

splyvavého rukopisu, toliko ve figurálních částech lze najít rukopis dělivý, zvláště v partiích obličejových a tělových, jež jsou zdůrazněny až pastózními nánosy barevných vrstev. Kromě této malby pod kruchtou jsou v současné době restaurována také dvě klenební pole v hlavní lodi. Po odstranění nevhodných a necitlivých zásahů se rekonstruuji tam, kde je třeba, chybějící části. V obličejových partiích se bude možno přidržet dochovaných detailů dalších fresek, protože Reiner přejímal jednotlivé typy ve všech polích kostela. Analogie se najdou i na jiných Reinerových freskách ze stejného tvůrčího období.

To jsou jen stručné údaje o prvních výsledcích restaurátorských prací na freskách u sv. Tomáše na Malé Straně. Podrobnější zpráva bude podána po dokončení celé akce.

Vnější tvář historické Prahy, interiér ulic a náměstí, ovlivnil do značné míry barok a po něm zejména klasicismus. Ale při rekonstrukcích objektů se stále

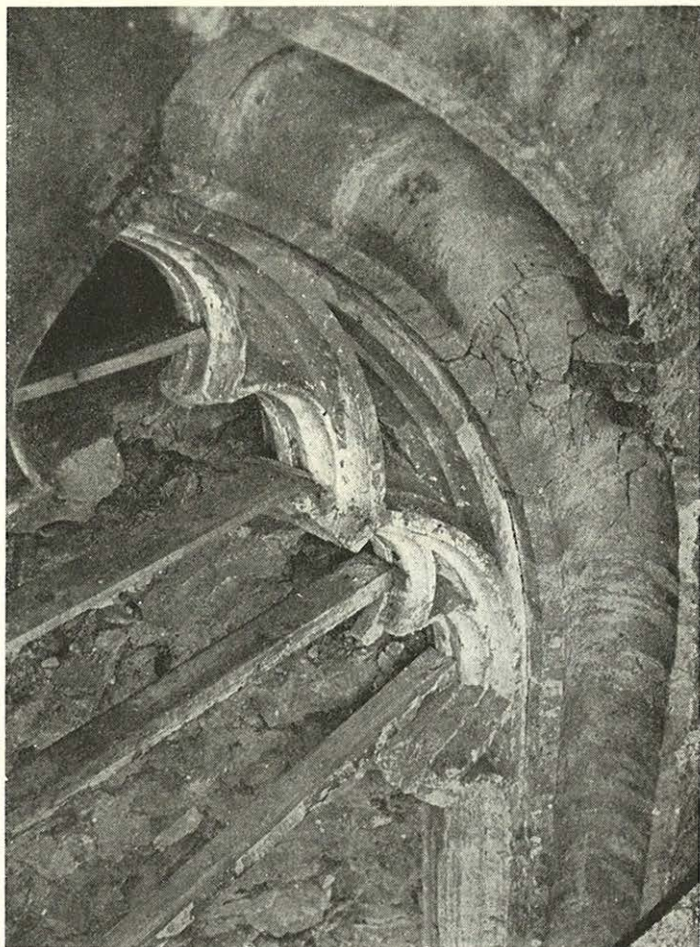
KARLOV

H. J.

znovu ukazuje, že pod vnější úpravou, provedenou zhruba v posledních dvou staletích, je dochována středověká Praha v mnohem větším rozsahu, než si bylo možno představit. Otevření stavby poskytuje vždy příležitost poznat jednotlivé objekty hlouběji, než dovoluje povrchové zhodnocení, a hloubkový průzkum umožňuje nahlédnout zejména do nejstarší historie, skryté dosud pod omítkami a podlahami.

Tak v konventní budově bývalého kláštera kanovníků sv. Augustina na Karlově ukázal průzkum, že pod barokní úpravou je dochováno celé jižní křídlo gotické stavby z doby Karla IV. Vnější průčelí tohoto křídla odkryli již v roce 1955 D. Líbal a V. Lorenc, v přízemí jsou dochována velká hrotitá okna, v jednom z nich se v zazdínce udržela i kružba, tvořená třemi sférickými trojúhelníky. V patře jsou drobná okénka, vedoucí do dormitáře, s ostěním jednoduše šikmo okoseným. Při nových úpravách konventní budovy se zjistilo, že je dochována i jižní obvodová zeď rajského dvora a ukázala se možnost otevřít původní gotická hrotitá okna do ambitu, uplatnit jejich kamenná profilovaná ostění, i když kružbu zničily barokní úpravy, kdy světlost oken byla podstatně zmenšena. Pod dosavadní podlahou ambitu jsme zjistili i původní gotickou dlažbu z pálené hlíny, diagonálně položenou. Rovněž střední zeď je středověká, z výstavby kláštera za Karla IV. Pod omítkou ambitu odkryli jsme portál, vedoucí na schodiště do patra, který se nepodařilo v novém využití budovy dochovat a po zaměření byl opět omítnut. V přilehlé části západního křídla jsme zachytili další sedlový portálek, který v nové úpravě zůstal dochován. V křížové chodbě se podařilo ověřit i systém někdejší gotické klenby, zachytili jsme prů-

*Klášter na Karlově — detail gotické kružby. Snímek: Petr Paul*



běh přízedních žeber a fragmenty konzol, přesněji jejich konstruktivní část zapuštěnou ve zdivu, zatímco vystupující část byla otlučena při barokizaci kláštera. Mimo několik dalších fragmentálních nálezů neměl hloubkový průzkum v této etapě možnost se dále rozvinout, protože prováděny byly jen rekonstrukce dílčí a ostatní části budovy zůstávaly v provozu jiných zařízení.