

Foto na titulní straně:

Pomník sv. Václava, 3D model sochy s fotografickou texturou
v softwaru Agisoft Photoscaner (grafika K. Pavelka a kol., 2017).

Ke studii Marie Foltýnové.

Monument of St. Wenceslas. 3D model the statue with photographic texture
in Agisoft Photoscaner software (graphics by K. Pavelka et al., 2017).

To the study by Marie Foltýnová.

STALETÁ
PRAHA

Staletá Praha
Das jahrhundertealte Prag
Prague through the centuries

Staletá Praha XXXVI / 2020 / číslo 1

Recenzovaný časopis pro národní kulturní dědictví, památkovou péči, archeologii a dějiny umění v Praze.
Vydává Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze, státní příspěvková organizace.

Časopis je v Seznamu recenzovaných neimpaktovaných časopisů vydávaných v ČR
a v mezinárodních databázích SCOPUS a EHRI PLUS.

Vychází 2× ročně.

Sídlo a IČ vydavatele:

Na Perštýně 12
CZ – 110 00 Praha 1

IČ: 75032333

tel.: 234 653 100

e-mail: staletapraha@npu.cz

www.staletapraha.cz

© Národní památkový ústav,
územní odborné pracoviště v Praze

Pokyny pro autory a seznam zkratk
<http://www.staletapraha.cz>
Vyšlo v Praze, 31. 10. 2020

Evidenční číslo MK ČR E 19301

ISSN 0231-6056

Vedoucí redaktor: Pavla Savická

Redakční rada:

Jarmila Čiháková, Sławomir Dryja, Petr Fidler, Josef Hájek, František
Kašička, Vojtěch Kašpar, Karel Kibic, Martin Nejedlý, Karel Nováček,
Jaroslav Podliska, Michael Rykl, Pavla Savická, Petr Sommer, Michal
Starski, Ondřej Šefců, Helga Turková

Technická redakce: Andrea Holasová

Korektury: Petra Stejskalová, Helena Čížinská

Překlad: Jindřich Noll (NJ); Linda Foster (AJ)

Layout: Johana Křepelová

Sazba a grafická úprava obrazových příloh: Stanislava Babušková

Tisk: Nová tiskárna Pelhřimov, spol. s r. o.

Autoři obrazových příloh:

Stanislava Babušková, Jan Baláček, Alice Bartůšková, František
Cihlár, Helena Čížinská, Rudolf Bruner Dvořák, Marie Foltýnová,
Jana Hanáková, Dorota Havlíková, Jiří Chmelenský, Christa Knott,
Miroslav Kovář, Matyáš Kracík, Petr Kroupa, Patrik Líbal, Antonín
Malec, František Malý, Zdeňka Mladá, Karel Pavelka, Roman
Polášek, Filip Řepka, Hana Řepková, Matouš Semerád, Jan Sommer,
Karel Stádník, Jan E. Svoboda, Ladislav Špaček, Vojtěch Storm, Jan
Štorm, Julie Štormová, Andrej Šumbera, Viktor Tuček, Josef Vaněček

STUDIE

František Troníček, spoluvůrce pražské city

Moderní stavitel i architekt moderny

PATRIK LÍBAL 2

Biografická studie o významném pražském staviteli dokladuje i jeho autorský podíl coby navrhujícího architekta na realizovaných stavbách, stylově se řadících před rokem 1914 do geometrické secese a purismu a funkcionalismu v době první republiky.

Půl století péče o pomník sv. Václava na Václavském náměstí

MARIE FOLTÝNOVÁ 26

Restaurování žulového podstavce Myslbekova pomníku sv. Václava v roce 2018 se stalo příležitostí k provedení komplexních průzkumů a dokumentace této národní kulturní památky a vytvoření 3D modelu celého sousostí moderními metodami fotogrammetrie a laserového skenování.

MATERIÁLIE

Pražské elektrárny konce 19. až první poloviny 20. století

Co po něm v Praze zůstalo

JIŘÍ CHMELENSKÝ 45

Památky historické elektrotechniky, specifické svým výrobním účelem, jsou důležitou a nedílnou součástí širokého spektra dochovaného industriálního dědictví v Praze a představují zároveň jednu z nejohroženějších skupin památek a výzvu pro současnou památkovou péči.

Nové poznatky k barokním kapucínským jesličkám v kostele Panny Marie Andělské na Hradčanech

Kapucínský kněz Oliver Steigerle jako činný umělec

ALICE BARTŮŠKOVÁ 68

Otázka autorství figur vzácného barokního betlému zůstávala až dosud nezodpovězena, poslední archivní výzkumy však přinesly svědectví o okolnostech jeho vzniku i pozdější restaurátorské péči v průběhu staletí.

Autentická okna jako hodnotná součást architektonických památek z období počátku moderní architektury

DOROTA HAVLÍKOVÁ 78

Průzkum oken architektonických stylů počátku 20. století přináší poznatky jak o běžné dobové produkci, tak o uměleckořemeslných kusech, na nichž je zřetelný podíl architekta a zřejmá ambice dotáhnout u nejen u stavby či u nábytku, ale i u dveří a oken detaily, které určují architektonickou a řemeslnou hodnotu díla.

Přírůstek k fondu raně gotické architektury v Praze

MIROSLAV KOVÁŘ 96

Zlomky raně gotických článků zazděných do novověké zdi v blízkosti Staroměstského náměstí jsou dalšími z řady dokladů stavební aktivity v Praze v průběhu 2. poloviny 13. století.

Panelové soubory a vývoj jejich barevnosti na příkladu sídlišť Prahy 6 a 8

Petřiny, Invalidovna, Červený Vrch, Ďáblice, Kobylisy, Bohnice, Čimice

HANA ŘEPKOVÁ 100

Obytné panelové soubory z 60.–80. let 20. století v kontextu výzkumu moderní architektury prokazují své pozoruhodné urbanistické a architektonické hodnoty i co do jejich původní, mnohdy promyšlené a kultivované barevnosti, jejíž poznání je základem pro snahy o regulaci vzhledu fasád v praxi současné proměny sídlišť.

SDĚLENÍ

Někteří pražští židovští architekti dvacátých a třicátých let 20. století a jejich doložené i možné stavby

JAN E. SVOBODA†

(k vydání připravil JINDŘICH NOLL) 138

AKTUALITY

Nově prohlášené národní kulturní památky na území hl. m. Prahy v roce 2019. 159

Nově prohlášené nemovité kulturní památky na území hl. m. Prahy v roce 2019. 163

In memoriam akad. arch. Vojtěcha Storma 166