

Foto na titulní straně:

Philipp van den Bossche / Johannes Wechter / Aegidius Sadeler, 1606: PRAGA.
Velký prospekt Prahy, tzv. Sadelerův – výřez: Vyšehrad.
Mědirytina, lept, díl 9 (skenováno z reprodukce BOSSCHE /WECHTER /SADELER 1973).
Ke studii Petra Uličného Vyšehrad v době Karla IV. a Václava IV.

Philipp van den Bossche / Johannes Wechter / Aegidius Sadeler, 1606: PRAGA.
So called Sadeler's Large Prospect of Prague – section: Vyšehrad.
Copper engraving, etching, part 9 (scanned from the reproduction BOSSCHE /WECHTER /SADELER 1973).
Towards the study of Vyšehrad in the period of Charles IV and Wenceslas IV. by Petr Uličný

STALETÁ
PRAHA

Staletá Praha
Prag durch Jahrhunderte
Prague through the centuries

Staletá Praha XXXIII / 2017 / číslo 1

Recenzovaný časopis pro národní kulturní dědictví, památkovou péči, archeologii a dějiny umění v Praze.
Vydává Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze, státní příspěvková organizace.

Časopis je v Seznamu recenzovaných neimpaktovaných časopisů vydávaných v ČR
a v mezinárodní databázi EHRI PLUS

Vychází 2× ročně.

Sídlo a IČ vydavatele:

Na Perštýně 12
CZ – 110 00 Praha 1
IČ: 75032333
fax: 234 653 119
tel.: 234 653 100
e-mail: staletapraha@npu.cz

www.staletapraha.cz

© Národní památkový ústav,
územní odborné pracoviště v Praze, 2017
Pokyny pro autory a seznam zkratk na
<http://www.staletapraha.cz>
Vyšlo v Praze, 15. 11. 2017

Evidenční číslo MK ČR E 19301

ISSN 0231-6056

Vedoucí redaktor: Josef Hájek

Redakční rada:

Jarmila Čiháková, Petr Fidler, Josef Hájek, František Kašička, Vojtěch Kašpar, Karel Kibic, Karel Nováček, Jaroslav Podliska, Michael Rykl, Petr Sommer, Ondřej Šefců, Helga Turková

Technická redakce: Andrea Holasová

Korektury: Petra Stejskalová, Helena Čížinská

Překlad: Frederika Adamičková, Jindřich Noll (NJ); Patrick a Linda Foster (AJ)

Layout: Johana Křepelová

Sazba a grafická úprava obrazových příloh: Stanislava Babušková

Tisk: Nová tiskárna Pelhřimov, spol. s r. o.

Autoři obrazových příloh:

Sr. Klara Antons, Stanislava Babušková, Ladislav Bartoš, Taťána Binková, Petra Cibulová, Helena Čížinská, Robert Gája, Přemysl Havlík, Petra Hečková, David Hellebrant, Andrea Holasová, Miroslav a Bohumil Chalupníčkovi, Petr Chotěbor, Martin Kalíšek, Niels Kim, Adéla Klinerová, Michaela Kněží Knížová, Jaroslava Knotková, Matyáš Kracík, Zuzana Křenková, Hedvika Křížová, Irena Kučerová, Hans-Georg Kunz, Patrik Líbal, Peter Ochsenfeld, Pavel Novák, Martina Nováková, Rainer Richter, Gianni Roncaglia, Vladislava Říhová, Marketa Sedláková, Marcel Schawe, Anna Schránílová, Petr Stančík, Veronika Staňková, Jana Stieranková, Petr Uličný, Hana Winklerová

STUDIE

Chrám sv. Cyrila a Metoděje v Praze-Karlíně

Od prvotní myšlenky k architektonické realizaci

ADÉLA KLINEROVÁ 2

Studium archivních materiálů a dobového tisku spolu s rozбором zachovaných architektonických návrhů Ignáce Ullmanna a Karla Rösnera umožnilo nový pohled na genezi a architektonické řešení karlínského chrámu.

Pražská mozaikářská dílna Viktora Foerster

Přehled monumentálních zakázek

VLADISLAVA ŘÍHOVÁ — ZUZANA KŘENKOVÁ 31

Pohled na několik desítek mozaikových realizací pro architekturu, sepulkrální památky i na restaurátorské aktivity pražského mozaikáře Viktora Foerster se skládá až v poslední době díky podrobnému terénnímu průzkumu a archivním rešeršům.

Praha v kontextu Beuronské umělecké školy

K výstavám beuronského umění v Německu

HELENA ČIŽINSKÁ 60

Dvě výstavy beuronského umění v Německu, v Limburgu an der Lahn, kde byla prezentována díla z porýnského kláštera benediktinek St. Hildegard, a v arcidiecézi sv. Martina v Beuronu, kde se diváci mohli seznámit s tvorbou P. Willibrorda Verkadeho, byly příležitostí k objasnění vzájemného uměleckého působení a vztahů s pražskými kláštery Emauzským a sv. Gabriela.

Nemocnice Na Bulovce a Na Homolce

Přínos 80. let 20. století k architektuře pražských nemocničních areálů

KATEŘINA HOUSKOVÁ — ANNA SCHRÁNILOVÁ — MATYÁŠ KRACÍK 94

Sonda do specifické problematiky zdravotnické architektury na pozadí komplexního vývoje československých zdravotnických zařízení po roce 1918 představuje trojici nemocničních objektů v dosud neznámé rovině – s důrazem na architektonické a výtvarné řešení, konzultované autory studie s původními tvůrci, architektky i výtvarníky

Vyšehrad v době Karla IV. a Václava IV.

Neznámá tvář královského hradu v ikonografii z počátku 17. století

PETR ULIČNÝ 120

Soubor málo známých nebo dosud nepublikovaných vedut Vyšehradu a plán Giovannio Pieroniho z první třetiny 17. století ukazují tento královský hrad ve zcela novém světle.

MATERIÁLIE

Novověké kachle s alegorickou výzdobou z Nového Města pražského

VERONIKA STAŇKOVÁ 144

Nálezy reliéfních kachlů z archeologického výzkumu v Petřské ulici čp. 1132 a ve Vodičkově čp. 710.

SDĚLENÍ

Možný odraz architektonického řešení novoměstské kaple Božího Těla a Krve na Picím rohu Václava IV.

PETR STANČÍK 153

AKTUALITY

Čtvrt století zapsání Prahy na Seznam světového dědictví UNESCO 165

In memoriam Ing. Zdeňky Mladé (14. 10. 1962 – 24. 4. 2017) 172

Hospodářské dvory bývalých panství v Čechách (recenze) 3. strana obálky