

BIBLIOGRAFIE ČASOPISU UMĚNÍ / ART 2003–2012
BIBLIOGRAPHY OF THE JOURNAL UMĚNÍ / ART 2003–2012

POLANA BREGANTOVÁ – ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR, V. V. I., PRAHA

3 BIBLIOGRAFICKÁ POZNÁMKA
A GUIDE TO THE BIBLIOGRAPHY

4 AUTORSKÁ ČÁST
ENTRIES ON AUTHORS

53 JMENNÝ REJSTŘÍK
INDEX OF NAMES

63 MÍSTNÍ REJSTŘÍK
INDEX OF PLACES

Bibliografická poznámka

Bibliografie Umění 2003–2012 je soupisem všech studií, zpráv a recenzí, které vyšly v časopise *Umění/Art* během této dekády. Navazuje na *Bibliografii Umění 1953–2002*, která vyšla jako padesátý ročník časopisu *Umění/Art*, a to jak formálním uspořádáním, tak pokračováním číselné řady záznamů.

Bibliografie je řazena abecedně podle jmen autorů, uvnitř autorských souborů chronologicky. Záznamy textů dvou a více autorů se opakují pod každým z autorů v plném znění. Týž postup je zachován u edic archivních dokumentů nebo u rozhovorů: záznam je v plném znění uveden pod všemi autory, kteří se na vzniku textu podíleli. U autorek, které během let měnily příjmení, pod nimiž do *Umění* přispívaly, jsou záznamy uvedeny pod jedním, posledně užívaným příjmením, ostatní jsou odkázána.

Záznamy jsou strukturovány do řádek podle druhu informací. Je-li text dílem dvou a více autorů, jsou jejich jména uvedena v závorce na prvním řádku záznamu stejně jména autorek, které později psaly pod jinými jmény, aby bylo zřejmé, jak byl článek podepsán. Název článku, uváděný na dalším řádku, je vyznačen kurzívou, doplňující údaje, pokud byly za názvem článku uvedeny, jsou tištěny obyčejně. Ročník, rok, číslo a stránkový rozsah textu jsou uvedeny na dalším řádku, rok je tištěn polotučně. Za nimi následují údaje o počtu reprodukcí a poznámek a dalším vybavení textu přílohami. Nový řádek je vyhrazen údajům o cizojazyčném resumé, jehož název uvádíme v závorce. Další řádek, uvedený písmenem R, upřesňuje rubriku, tedy oddíl, do které byl text otištěný na kuléru zařazen: Archiv, Rozhovor, Dopisy redakci, Zprávy, Recenze, Anotace. Předposlední řádek, tištěný menším písmem, náleží bibliografické poznámce, která zpřesňuje a doplňuje údaje o recenzovaných publikacích či výstavách. U textů dvou a více autorů, které se skládají ze samostatných částí, jsou rozepsány názvy nebo incipity těchto částí a jejich stránkové rozsahy. Na posledním řádku je polotučně vtištěno pořadové číslo záznamu od 4107 do 4746. V závěru soupisu uvádíme překladatele článků a recenzí a překladatele resumé. Bibliografii doplňuje jmenný rejstřík a místní rejstřík.

A Guide to the Bibliography

Umění/Art Bibliography 2003–2012 contains a bibliographical list of all articles, reviews, and other content published in *Umění/Art* during that decade. This bibliography of the journal's content picks up where the previous bibliography — *Umění/Art Bibliography 1953–2002* published in Volume 50 of *Umění/Art* — left off and follows the same content structure.

The bibliography is presented in alphabetical order by author surname and under each name publications are listed chronologically. Texts by two or more authors — articles, reviews, and even archive documents or interviews — are listed in full under each contributing author's name. If an author's surname changed in the decade the bibliography covers (i.e. a change of surname after marriage), bibliographic entries are listed under the author's last-used surname, and the person's previous surname is mentioned in reference.

The bibliographic entries are structured into rows by the type of information presented. If a text is by two or more authors, the names of the other authors are given in brackets on the first line of the entry, and this is also where the previous surname of an author writing under a new surname is presented, to show how the article was signed at the time of publication. The next line contains the title of the article printed in italic type, followed in roman type by any additional information that may have been included after the article's title when published. The volume, year, issue number, and page numbers of the text are presented on the next line, and the year is printed in semi-bold type. This is followed by information on the number of reproductions, footnotes, and other materials printed with the text. The next line contains information about the summary translated into another language printed with the text. The next line begins with the letter R indicating the 'rubrika' or section of the journal in which the text was printed: Archives, Interview, Letters to the Editor, Reports, Reviews, Annotations. The penultimate line, printed in small type, contains a bibliographic note, which provides detailed information on publications or exhibitions that were reviewed in the journal. In the case of texts by two or more authors that are made up of separate sections, the titles or first words of each section are itemised and their respective page numbers given. On the last line in semi-bold type is the number of the entry in the consecutive list of bibliographic entries, which here range from 4107 to 4746. At the end of the entry the name of the translator of an article or review and the name of the translator of the summary are given. The bibliography is followed by an index of names and a geographical index.

ADÁMKOVÁ, Iva

Hana Šedinová, *Drahokamy Svatováclavské kaple*. Praha, nakladatelství Petr Rezek 2005, 264 s., 67 bar. obr., bibliogr., angl. resumé.

55, **2007**, č. 1, s. 73–75. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4007

AUZANNEAU, Christine viz VENDREDI-AUZANNEAU, Christine**BARTILLA, Stefan**

Erysichthon fällt die Ceres-Eiche. Ein Gemälde von Jakob Grimm und Gillis Mostaert und seine Deutung.

51, **2003**, č. 5, s. 362–369. — 3 obr., 21 pozn.

Res. čes. s. 362 (Erysichthon poráží Cereřin dub. Obraz Jakoba Grimmra a Gillise Mostaerta a jeho výklad).

4008

BÁRTL, Lukáš

Skupina VOX.

57, **2009**, č. 5, s. 469–476. — 9 obr., 35 pozn.

Res. čes., angl. s. 512 (Skupina VOX; VOX Group).

4009

BARTLOVÁ, Milena

Vztahy mezi uměním Prahy a Norimberka po roce 1420.

51, **2003**, č. 2, s. 99–107. — 8 obr., 40 pozn.

Res. něm. s. 99 (Die künstlerischen Beziehungen zwischen Prag und Nürnberg nach 1420).

4010

Ota Halama, *Otázka svatých v české reformaci. Její proměny od doby Karla IV. do doby České konfese*. Brno, L. Marek a Centrum pro náboženský a kulturní dialog při Husitské fakultě Univerzity Karlovy v Praze 2002, 237 s., bibliografie.

51, **2003**, č. 4, s. 341–343. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze.

4011

Helena Dáňová — Ivo Hlobil (ed.), *Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parléře — Cieszyńska madonna i cenne rzeźby Piotra Parlera — Teschener Madonna und die wertvolle Statuen von Peter Parler*. Kat. výst., Národní galerie v Praze 2002, 200 s., čb. a bar. obr., bibliogr., prameny.

51, **2003**, č. 6, s. 518–522. — 1 obr., 25 pozn.

R: Recenze.

4012

(Bartlová, Milena — Látal, Hynek — Stehlíková, Dana) *Lothar Schultes — Bernhard Prokisch (ed.), Gotik Schätze: Oberösterreich*. Weitra, Verlag Bibliothek der Provinz — Oberösterreichisches Museum Linz, 2002, 522 s., čb. a bar. obr., bibliogr. Kat. výst.: Linz, Freistadt, St. Florian, Kremsmünster,

Mondsee, Steyer, Peuerbach, Braunau, Ried, Schlierbach, květen–říjen 2002.

52, **2004**, č. 1, s. 87–91. — 1 obr., 15 pozn.

R: Recenze.

4013

Michael Viktor Schwarz, *Visuelle Medien im christlichen Kult. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert*. Wien — Köln — Weimar, Böhlau Verlag 2002, 308 s., čb. a 12 bar. obr., bibliogr., rejstřík.

53, **2005**, č. 4, s. 402–405. — 1 obr., 10 pozn.

R: Recenze.

4014

„Upálení sv. Jana Husa“ na malovaných křídlech utrakvistického oltáře z Roudníka.

53, **2005**, č. 5, s. 427–443. — 13 obr., 79 pozn.

Res. něm. s. 427 („Die Verbrennung des hl. Johannes Hus“ auf den Flügeln des Utraquisten-Altars aus Roudníky).

4015

Úvahy nad recenzemi knih Pochtivé obrazy a Mistr Týnské kalvárie.

53, **2005**, č. 5, s. 509–512. — 18 pozn.

R: Polemika.

— Polemika s recenzemi knih Mileny Bartlové *Pochtivé obrazy. České deskové malířství 1400–1460*, Praha, Argo 2001, 494 s., a *Mistr Týnské kalvárie. Český sochař doby husitské*, Praha, Academia 2004, 183 s.

4016

Jaká věda jsou dějiny umění?

54, **2006**, č. 3, s. 218–228. — 73 pozn.

Res. angl. s. 218 (Art History: What Kind of Science?).

4017

Evelin Wetter (ed.), *Die Länder der Böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526). Kunst — Kultur — Geschichte*. Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2004, 454 s., čb. obr. (Studia Jagellonica Lipsiensia II).

54, **2006**, č. 3, s. 278–281. — 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

4018

Habituální performance. Úvahy o možnostech metodologické inspirace pro uměleckohistorickou medievistiku.

56, **2008**, č. 1, s. 2–15. — 8 obr., 72 pozn.

Res. čes., angl. s. 95 (Habituální performance.

Úvahy o možnostech metodologické inspirace pro uměleckohistorickou medievistiku; Habitual Performances. Reflections on Possible Methodological Inspiration in Medieval Art History).

4019

Renaissance and Reformation in Czech Art History: Issues of Period and Interpretation.

59, **2011**, č. 1, s. 2–19. — 7 obr., 78 pozn.

Res. čes., angl. s. 89 (Renesance a reformace v českých dějinách umění. Otázky periodizace a výkladu; Renaissance

and Reformation in Czech Art History: Issues of Period and Interpretation). Článek přeložil Peter Stephens.

4020

Madona z Klentnice.

59, **2011**, č. 6, s. 513–516. — 4 obr., 9 pozn.

Res. čes., angl. s. 549 (Madona z Klentnice; The Madonna of Klentnice).

R: Zprávy — Reports.

4021

Stephan Kemperdick, Deutsche und Böhmische Gemälde 1230–1430. Kritischer Bestandskatalog der Gemäldegalerie Berlin. Petersberg, Staatlichen Museen zu Berlin — Michael Imhof Verlag 2010, 255 s., čb. a bar. obr., bibliogr.

59, **2011**, č. 6, s. 526–529. — 2 obr., 16 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4022

Jiří A. Svoboda, Počátky umění. Praha, Academia 2011, 335 s., čb. a bar. obr., mapy, plány, bibliogr., rejstřík, angl. resumé.

60, **2012**, č. 2, s. 156–158. — 1 obr., 13 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4023

BARTRUM, Giulia

Alena Volrábová (ed.), Wenceslaus Hollar 1607–1677 and Europe Between Life and Desolation. Prague, National Gallery in Prague 2007, 370 pp., ill., bibliogr.

57, **2009**, č. 1, s. 93–94. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4024

BARVITIUS, Antonín

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada)

Dokumenty k dílu Ignáce Ullmanna. [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici čtrnácti archivních dokumentů, mj. dopisu Ignáce Ullmanna a dvou dopisů Antonína Barvitia] Ignác Ullmann bývá právem řazen k zakladatelským osobnostem..., s. 325.

51, **2003**, č. 4, s. 325–334. — 7 obr., 84 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4025

BAUER, Leopold

(Vybíral, Jindřich)

Briefwechsel Max von Spauns und Leopold Bauers. [Úvod Jindřicha Vybírala k edici dvaceti dopisů Maxe von Spauna a dvou dopisů Leopolda Bauera] Im Nachlass Leopold Bauers in der Wiener Albertina..., s. 405.

59, **2011**, č. 5, s. 405–414. — 5 obr., 51 pozn., ediční poznámka.

Res. čes., angl. s. 456 (Korespondence Maxe von Spauna a Leopolda Bauera; Correspondence between Max von Spaun and Leopold Bauer).

R: Archiv — Archives. Úvod přeložila Katrin Wippich-Roháček.

4026

BAŽANT, Jan

The Prague Belveder, Emperor Ferdinand I and Jupiter.

51, **2003**, č. 4, s. 262–277. — 12 obr., 87 pozn.

Res. čes. s. 262 (Pražský Belvédér, Ferdinand I. a Jupiter).

4027

Klee's Senecio and 'senecio' in Rome.

52, **2004**, č. 4, s. 332–335. — 3 obr., 11 pozn.

Res. čes. s. 332 (Senecio Paula Kleea a „senecio“ v Římě).

4028

Architecture of the Prague Pantheon: the Museum and Nationalism.

53, **2005**, č. 2, s. 115–126. — 7 obr., 64 pozn.

Res. čes. s. 115 (Architektura pražského Panteonu: muzeum a nacionalismus).

4029

BENDOVIÁ, Eva

Kavárna Bohumila Kubišty. Jeden z mnoha pohledů.

55, **2007**, č. 4, s. 286–293. — 7 obr., 34 pozn.

Res. čes., angl. s. 355 (Kavárna Bohumila Kubišty. Jeden z mnoha pohledů; Bohumil Kubišta's Painting *The Café*. One of many points of view).

4030

Ladislava Hornáková (ed.), Fenomén: Baťa. Zlínská architektura

1910–1960. Zlín, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

2009, 275 s., čb. a bar. obr., plány, mapy, bibliogr., medailony,

soupis exponátů, angl. resumé. *Katrin Klingan (ed.), A Utopia*

of Modernity: Zlín. Revisiting Baťa's Functional City. Berlin, Jovis

2009, 301 s., čb. a bar. obr., plány, mapy, biogr., bibliogr.

58, **2010**, č. 5–6, s. 480–483. — 2 obr., 4 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4031

BENEŠOVSKÁ, Klára

Alfred Wieczorek — Hans Martin Hinz (ed.), Europas Mitte um

1000. Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie. Stuttgart,

Konrad Theiss Verlag 2000, Band 1–2, 928 s., 551 čb. a bar. obr.,

rejstříky, prameny, bibliogr. Katalog, 547 s., čb. a bar. obr.,

rejstříky, bibliogr. *Alfred Wieczorek — Hans Martin Hinz (ed.),*

Střed Evropy okolo roku 1000. Příručka a katalog k výstavě. Praha,

Theiss a Lidové noviny 2002, 550 s., čb. a bar. obr., bibliogr.,

kat. výst.: 3. 3.–2. 6. 2002, Pražský hrad.

51, **2003**, č. 5, s. 439–443. — 4 obr., 15 pozn.

R: Recenze.

4032

Il Gotico nelle Alpi 1350–1450. Enrico Castelnuovo — Francesca de

Gramatica (ed.), Trento, Castello del Buonconsiglio 2002, 846 s.,

399 s. texty, 400 čb. a bar. obr., 344 s. katalog, 163 hesel, 163 bar.

obr.

53, **2005**, č. 5, s. 512–518. — 6 obr., 19 pozn.

R: Recenze.

4033

St George the Dragon-slayer at Prague Castle — the Eternal Pilgrim without a Home?

55, **2007**, č. 1, s. 28–39. — 9 obr., 54 pozn.

Res. čes., angl. s. 93–94 (Sv. Jiří drakobijce na Pražském hradě — věčný poutník bez domova?; St George the Dragon-slayer — the Eternal Pilgrim without a Home?). Článek přeložila Kathleen Hayes.

4034

Marc Carel Schurr, Gotische Architektur im mittleren Europa

1220–1340. Von Metz bis Wien. Berlin, Deutscher Kunstverlag

München 2007, 395 s., 318 obr. (kresby, fotografie), 50

katalogových hesel s kresbami.

26, **2008**, č. 4, s. 351–355. — 3 obr., 14 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4035

Christoph Brachmann, *Um 1300. Vorparlerische Architektur im Elsaß, in Lothringen und Südwestdeutschland*. Korb, Didymos-Verlag 2008, 239 s., 169 čb. obr., soupis pramenů, bibliogr., jmenný a místní rejstřík (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit I, Christian Freigang — Marc Carel Schurr — Evelin Wetter /edd./).

58, 2010, č. 1, s. 75–79. — 4 obr., 10 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4036

(Benešová, Klára — Chlíbec, Jan)
 Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první. Král a šlechta*. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze — Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze — vydavatelství Togga 2010, 615 s., 799 čb. a bar. obr., portréty, plány, faksim., erby, bibliogr., rejstříky.

59, 2011, č. 2, s. 166–170. — 5 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4037

BENUS, Benjamin

Wendy A. Grossman, *Man Ray, African Art, and the Modernist Lens*. Washington, DC: International Arts & Artists; Distributed by the University of Minnesota Press 2009, 183 pp., b/w and colour ill., maps.

58, 2010, č. 2, s. 172–174. — 2 obr.

R: Recenze — Reviews.

4038

BERAN, Lukáš

Architekt Vladimír Machonin.

52, 2004, č. 3, s. 271–277. — 5 obr., 32 pozn.

R: Zprávy.

4039

BIČÍK, Aleš

Darja Radović Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930–ih. Modern Architecture in Croatia 1930's*. Zagreb, Vydavatelství Školska knjiga 2007, 493 s., 955 čb. obr., bibliogr., typologický, místopisný a jmenný rejstřík, chorvat. a angl.

56, 2008, č. 2, s. 160–162. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4040

BIEGEL, Richard

Barokní přelud v zrcadle věčného klasicismu. Diskuse o pojmu baroka ve francouzském dějepisě umění.

55, 2007, č. 2, s. 108–119. — 8 obr., 48 pozn.

Res. čes., angl. s. 172 (Barokní přelud v zrcadle věčného klasicismu. Diskuse o pojmu baroka ve francouzském dějepisě umění; A Baroque Prelude in the Mirror of Eternal Classicism. A Discussion of the Term 'Baroque' in French Art History).

4041

Hledání „Edlen Einförmigkeit“: barokní počátky (neo)klasicismu v Čechách.

56, 2008, č. 4, s. 305–320. — 15 obr., 64 pozn.

Res. čes., angl. s. 370 (Hledání „Edlen Einförmigkeit“: barokní počátky /neo/klasicismu v Čechách; The Search for “Edlen Einförmigkeit”: The Baroque Origins of /Neo/Classicism in Bohemia).

4042

BLÁHA, Jiří

Das malerische Werk Josef Platzers.

57, 2009, č. 6, s. 549–563. — 13 obr., 89 pozn.

Res. čes., angl. s. 599 (Malířské dílo Josefa Platzera; The Painting Work of Josef Platzler). Článek přeložila Katrin Wippich-Roháček.

4043

BLOWER, Jonathan

Theodor Brückler, *Thronfolger Franz Ferdinand als Denkmalpfleger. Die Kunstakten der Militärkanzlei im österreichischen Staatsarchiv (Kriegsarchiv)*. Wien — Köln — Weimar, Böhlau 2009 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege XX), 661 pp., 278 ill., bibliogr., indexes.

58, 2010, č. 2, s. 169–172. — 3 obr., 6 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4044

Max Dvořák, *Franz Ferdinand and the Katechismus der Denkmalpflege*.

58, 2010, č. 5–6, s. 433–444. — 6 obr., 61 pozn.

Res. čes., angl. s. 499 (Max Dvořák, František Ferdinand a Katechismus památkové péče; Max Dvořák, Franz Ferdinand and the Katechismus der Denkmalpflege).

4045

BODNÁR, Szilvia

Alena Volrábová, *Německá kresba 1540–1650. Die Deutsche Zeichnung 1540–1650*. Národní galerie v Praze, 2007, 168 S., 92 Abb., Biographien, Bibliographie.

57, 2009, č. 3, s. 288–289. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4046

BOESTEN-STENGEL, Albert

Bildniszeichnungen in Prag aus der Werkstatt des Federico Zuccari.

53, 2005, č. 3, s. 247–256. — 6 obr., 45 pozn.

Res. čes. s. 247 (Portrétní kresby v Praze z dílny Federica Zuccariho).

4047

Ein cartoncino in der Prager Nationalgalerie für Federico Baroccis Martyrium des hl. Vitalis. Zuschreibung und Provenienz.

54, 2006, č. 2, s. 135–141. — 4 obr., 48 pozn.

Res. čes. s. 135 (Cartoncino v pražské Národní galerii k Martyriu sv. Vitala od Federica Barocciho. Připsání a provenience).

4048

BOROWSKA, Monika

Das Entfachen des Fegefeuers in der europäischen Miniatur des 13. Jahrhunderts.

57, 2009, č. 4, s. 310–325. — 10 obr., 141 pozn.

Res. čes., angl. s. 418 (Počátky očistce v evropské miniatuře 13. století; Early Images of Purgatory in European Miniatures of the 13th Century).

4049

BOYCHUK, Joan

Sylva Dobalová, *Zahrady Rudolfa II. Jejich vznik a vývoj*. Praha 2009, 349 pp., 263 b/w and col. ill., notes, bibl., English summary, index, append.

59, 2011, č. 1, s. 75–77. — 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4050

BROWN-MANRIQUE, Gerardo

Three Houses in Northeastern Bohemia by Fürth and Mühlstein.
53, **2005**, č. 1, s. 34–43. — 8 obr., 30 pozn.
Res. čes. s. 34 (Tři vily od Fürtha a Mühlsteina
v severovýchodních Čechách).
4051

BURAN, Dušan

Die Ausmalung der Friedhofskapelle in Riffian. Meister Wenzel, Südtirol und böhmische Kunst um 1400.
54, **2006**, č. 4, s. 298–315. — 12 obr., 62 pozn.
Res. čes. s. 298 (Výmalba mariánské kaple v Riffianu. Mistr Václav, jižní Tyrolsko a české umění kolem roku 1400).
4052

Tomáš Knoflíček, *Nástěnná malba za vlády Lucemburků na Moravě.* Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2009, 236 S., 121 Abb. (meist in Farbe) und eine Karte, englische Zusammenfassung, Orts- und Namenregister sowie Bibliographie. Zuzana Všecková (Hg.), *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách.* Autoren von Texten: Hana Hlaváčková — Jaroslava Kroupová — Pavel Kroupa — Marcela Stránská. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Středních Čech v Praze und Lepton studio spol. s r. o. in Zusammenarbeit mit Centrum mediévistických studií AV ČR v Praze und Ústav dějin umění AV ČR, Praha 2011, 352 S., 314 Abb. (meist in Farbe) und eine Karte, deutsche Zusammenfassung, Bibliographie und ikonographisches Register.
60, **2012**, č. 6, s. 522–526. — 5 obr., 16 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4053

BUVELOT, Quentin

Anja K. Ševčík (ed.), *National Gallery in Prague: Dutch Paintings of the 17th and 18th Centuries. Illustrated Summary Catalogue.* Authors: Anja K. Ševčík, Stefan Bartilla, Hana Seifertová, Prague, National Gallery 2012, 640 pp., color ill.
60, **2012**, č. 6, s. 531–533. — 1 obr., 5 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4054

BYDŽOVSKÁ, Lenka

Editorial.
51, **2003**, č. 1, s. 2.
4055

Editorial.
52, **2004**, č. 1, s. 2.
4056

Editorial.
53, **2005**, č. 1, s. 2. — 1 obr.
4057

Editorial.
53, **2005**, č. 2, s. 114. — 1 obr.
4058

Editorial.
53, **2005**, č. 3, s. 206. — 1 obr.
4059

Editorial.
53, **2005**, č. 4, s. 322. — 1 obr.
4060

Editorial.
53, **2005**, č. 5, s. 426. — 2 obr.
4061

Editorial.
53, **2005**, č. 6, s. 538. — 2 obr.
4062

Editorial.
54, **2006**, č. 1, s. 2.
4063

Editorial.
55, **2007**, č. 1, s. 2.
4064

Editorial.
55, **2007**, č. 3, s. 182.
4065

Toyen a Mnemosyne.
55, **2007**, č. 6, s. 470–480. — 10 obr., 42 pozn.
Res. čes., angl. s. 521 (Toyen a Mnemosyne; Toyen and Mnemosyne).
4066

(Bydžovská, Lenka — Srp, Karel)
Neptun ve skafandru.
56, **2008**, č. 3, s. 221–236. — 14 obr., 70 pozn.
Res. čes., angl. s. 272 (Neptun ve skafandru; Neptune in a Diving Suit).
4067

(Bydžovská, Lenka — Srp, Karel)
Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzovy pozůstalosti. [Úvod Lenky Bydžovské a Karla Srpa k edici sedmnácti dopisů Jindřicha Štyrského, Jindřicha Honzla a Toyen] Pozůstalost divadelního režiséra a teoretika Jindřicha Honzla..., s. 529–530.
56, **2008**, č. 6, s. 529–537. — 4 obr., 6 náčrtů, 46 pozn.
Res. čes., angl. s. 570 (Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzovy pozůstalosti; Letters to Jindřich Honzl: Correspondence and Set Designs from Jindřich Štyrský in Honzl's Estate).
R: Archiv — Archives.
4068

(Wittlich, Petr — Srp, Karel — Bydžovská, Lenka)
Otevřený účet. Rozhovor s Petrem Wittlichem u příležitosti jeho osmdesátin. Rozhovor připravili Karel Srp a Lenka Bydžovská.
60, **2012**, č. 2, s. 145–149. — 5 obr.
R: Rozhovor — Interview.
4069

CARRAI, Guido

I fiorentini al castello: il progetto di Bernardo Buontalenti e Giovanni Gargioli per la nuova galleria di Rodolfo II.
51, **2003**, č. 5, s. 370–384. — 12 obr., 58 pozn.
Res. čes. s. 370–371 (Florentané na Pražském hradě: projekt Bernarda Buontalentiho a Giovanniho Gargioliho pro Novou galerii Rudolfa II.).
4070

Nuovi documenti su Giovanni Pieroni e un'ipotesi per Palazzo Wallenstein.
52, **2004**, č. 6, s. 537–542. — 4 obr., 25 pozn.
R: Zpráva.
4071

CASCIU, Stefano

Hana Seifertová, Malby na kameni. Painting on Stone. Praha, Národní galerie v Praze 2007, 179 p., 88 colour and bw ill., bibliography, index.

56, **2008**, č. 6, s. 548–550. — 2 obr.

R: Recenze — Reviews.

4072

CÍSAŘ, Karel

Matthew S. Witkovsky, Foto: Modernity in Central Europe, 1918–1945. National Gallery of Art, Washington 2007, xxix + 278 s., 165 čb. a bar. obr., biogr., bibliogr., rejstřík.

56, **2008**, č. 6, s. 554–556. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4073

CIULISOVÁ, Ingrid

Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891–1970).

60, **2012**, č. 2, s. 101–108. — 5 obr., 32 pozn.

Res. čes., angl. s. 177 (Dvořákův žák Johannes Wilde /1891–1970/;

Dvořák's Pupil Johannes Wilde /1891–1970/).

4074

COX, Neil

The Origin of Masson's Massacres.

55, **2007**, č. 5, s. 387–399. — 11 obr., 34 pozn.

Res. čes., angl. s. 434 (Původ Massonových Vražední; The Origin of Masson's Massacres).

4075

CRESPI, Giuseppe Mario

(Kazlepka, Zdeněk)

„...il pittore ha gusto il genio di servirla, ma ancora di farsi onore.“ Z korespondence Giuseppa Marii Crespiho zvaného Lo Spagnolo Antoniu Rambaldovi hraběti Collalto e San Salvatore (1722–1734). [Úvod Zdeňka Kazlepky k edici šesti Crespiho dopisů] V rodinném archivu Collaltů..., s. 261.

54, **2006**, č. 3, s. 261–269. — 2 obr., 30 pozn.

R: Archiv. Dopisy z italštiny přeložila Zuzana Šebelová.

4076

ČAPKOVÁ, Helena

Vojnina — záhada několika dopisů. Korespondence malíře Vojtěcha Chytila s architektem Bedřichem Feuersteinem. [Úvod Heleny Čapkové k edici čtyř dopisů Vojtěcha Chytila Bedřichu Feuersteinovi] Malíř, sběratel a propagátor českého umění Vojtěch Chytil..., s. 63–68.

58, **2010**, č. 1, s. 63–72. — 7 obr., 30 pozn.

Res. čes., angl. s. 95 (Vojnina — záhada několika dopisů.

Korespondence Vojtěcha Chytila s architektem Bedřichem Feuersteinem; Vojnina — The Mystery of Several Letters: Correspondence between the Painter Vojtěch Chytil and the Architect Bedřich Feuerstein).

R: Archiv — Archives.

4077

ČERNÝ, Jiří

Der Gebrauch der ältesten Einblattdrucke in Böhmen und Mähren. Das Publikum und sein Verhältnis zum gedruckten Bild bis etwa 1475.

56, **2008**, č. 6, s. 537–547. — 9 obr., 47 pozn.

Res. čes., angl. s. 571 (Použití nejstarších jednolistých grafik v Čechách a na Moravě: publikum a jeho vztah k tištěnému

obrazu přibližně do roku 1475; The Use of Old Single-Leaf Prints in Bohemia and Moravia: The Clientele for Such Prints and Their Relationship to the Printed Image until around 1475).

R: Zprávy — Shorter notices.

4078

ČERNÝ, Pavol

(Černý, Pavel)

Reakce na recenzi Petry Zelenkové.

54, **2006**, č. 1, s. 99.

R: Dopisy redakci.

— Polemika s recenzí Petry Zelenkové Milan Togner, Antonín Martin Lublinský 1636–1690, *Umění* 53, 2005, č. 5, s. 521–527.

4079

(Černý, Pavol)

Románská madona typu „sedes sapientiae“ v české soukromé sbírce. Profesoru Ivo Hlobilovi k jeho nastávajícímu životnímu jubileu.

60, **2012**, č. 3–4, s. 214–229. — 8 obr., 68 pozn.

Res. čes., angl. s. 334 (Románská madona typu

„sedes sapientiae“ v české soukromé sbírce; The Discovery of a Sedes Sapientiae Romanesque Madonna in a Private Czech Collection).

4080

ČEŠKOVÁ, Lenka

Páter Tobiaš Gebler a „primae delineationes“ jezuitských staveb ve druhé polovině 17. století.

51, **2003**, č. 5, s. 385–405. — 9 obr., 105 pozn.

Res. něm. s. 385 (Pater Tobias Gebler und die „primae delineationes“ der Jesuitenbauten in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts).

4081

DANIEL, Ladislav

Johann Kupezky (1666–1740). Ein Meister des Barockporträts. Roma, Edizioni De Luca 2001, 222 s., čb. a bar. obr., bibliogr. Kat. výst.: Praha, Pražský hrad, Císařská konírna, 15. března–16. června 2002.

51, **2003**, č. 4, s. 345–348. — 3 obr., 14 pozn.

R: Recenze.

4082

DÁŇOVÁ, Helena

The Late Gothic Relief in the National Gallery in Prague from the Workshop of Jörg Lederer.

60, **2012**, č. 1, s. 62–67. — 6 obr., 21 pozn.

Res. čes., angl. s. 91 (Pozdně gotický reliéf z dílny Jörga Lederera v Národní galerii v Praze; The Late Gothic Relief in the National Gallery in Prague from the Workshop of Jörg Lederer).

R: Zprávy — Reports.

4083

Tyrolean Master Narciss of Bolzano and the Relief of the Assumption of the Virgin Mary in the National Gallery in Prague.

60, **2012**, č. 2, s. 150–156. — 7 obr., 27 pozn.

Res. čes., angl. s. 180 (Tyrolský mistr Narciss z Bolzana a reliéf Nanebevstoupení Panny Marie v Národní galerii v Praze; Tyrolean Master Narciss of Bolzano and the Relief of the Assumption of the Virgin Mary in the National Gallery in Prague).

R: Zprávy — Reports. Článek přeložila Robin Cassling.

4084

DĚDINA, Jan

(Krummholz, Martin)
Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků. [Úvod Martina Krummholze k edici dvanácti dopisů Josefa Mařatky, dopisu Stanislava Suchardy a dvou dopisů Jana Dědiny] Jádrem předloženého souboru korespondence..., s. 169–170.
 52, **2004**, č. 2, s. 169–178. — 1 obr., 46 pozn., ediční poznámka.
 R: Archiv.
4085

DIENSTBIER, Jan

(Skalický, Petr — Dienstbier, Jan)
Mezi vzpomínkou, exemplem a obrazem. Nástěnné malby v kostele sv. Vavřince v Brandýse nad Labem.
 60, **2012**, č. 2, s. 109–126. — 12 obr., 96 pozn.
 Res. čes., angl. s. 178 (Mezi vzpomínkou, exemplem a obrazem. Nástěnné malby v kostele sv. Vavřince v Brandýse nad Labem; Between Memory, Exemplum, and Image: Mural Paintings in the Church of St Lawrence in Brandýs nad Labem).
4086

DOBALOVÁ, Sylva

Heiner Borggreffe — Thomas Fusening — Barbara Uppenkamp (ed.).
Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. München, Hirmer Verlag 2002, 399 s., čb. a bar. obr., rejstřík, bibliogr., kat. výst. Peter Fuhling (ed.), De wereld ist een tuin. Hans Vredeman de Vries en de Tuinkunst van de Renaissance. Ludion Gent — Amsterdam 2002, 123 s., čb. a bar. obr., bibliogr., kat. výst.
 51, **2003**, č. 6, s. 525–528. — 2 obr., 5 pozn.
 R: Recenze. Holandské texty přeložil Stefan Bartilla.
4087

(Dobalová, Sylva — Petrasová, Taťána)
Ondřej Zatloukal, Et in Arcadia ego. Historické zahrady Kroměříže / Historical Gardens at Kroměříž. Olomouc, Muzeum umění 2004, 127 s., 115 bar. obr., ikonografie (katalog), prameny, bibliogr., dva vložené reprinty plánů zahrady.
 54, **2006**, č. 3, s. 281–285. — 3 obr., 5 pozn.
 R: Recenze.
4088

DOSPĚL, Milan

Moravský kontext Madony zvané Primavesi.
 55, **2007**, č. 6, s. 459–469. — 6 obr., 41 pozn.
 Res. čes., angl. s. 520 (Moravský kontext Madony zvané Primavesi; The Moravian Context of the 'Primavesi' Madonna).
4089

Olomoucká dílna Mistra Ukřižování z Kunčic kolem roku 1500. K výtvarné kultuře střední Moravy a východních Čech.
 60, **2012**, č. 1, s. 26–38. — 6 obr., 110 pozn.
 Res. čes., angl. s. 88 (Olomoucká dílna Mistra Ukřižování z Kunčic kolem roku 1500. K výtvarné kultuře střední Moravy a východních Čech; The Olomouc Workshop of the Master of the Crucifixion from Kunčice circa 1500: The Artistic Culture of Central Moravia and Eastern Bohemia).
4090

DULLA, Matúš

Rostislav Švácha (ed.), *Sial*. Praha, Arbor vitae — Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, 381 pp, b/w and col. ills, bibliogr., index. Contributing authors: Lukáš Beran, Dita Dvořáková, Adam Gebrian, Hubert Guzik, Marcela Hanáčková, Vendula Hnídková, Ludmila Hůrková, Eva Josková, Iva

Karásková, Milan Kudyn, Martina Mertová, Terezie Nekvindová, Eva Novotná, Marie Platovská, Jakub Potůček, Jana Stará, Martin Strakoš, Markéta Svobodová, Rostislav Švácha, Karin Šrámková, Vladka Valchářová, Jana Zajoncová, Pavel Zatloukal and Jan Zikmund. Book concept: Miroslav Masák, Rostislav Švácha, Pavel Zatloukal and Jakub Potůček.
 59, **2011**, č. 1, s. 79–81. — 2 obr.
 R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložila Robin Cassling.
4091

DVOŘÁK, Max

(Krejčí, Marek)
Dopisy Maxe Dvořáka Vincenci Kramářovi. [Úvod Marka Krejčího k edici čtyřiceti dopisů Maxe Dvořáka] Metodologické i teoretické přístupy vídeňské uměleckohistorické školy...
 s. 353–355.
 52, **2004**, č. 4, s. 353–369. — 2 obr., 73 pozn., ediční poznámka.
 R: Archiv.
4092

(Vybíral, Jindřich)
Max Dvořák a působení Antonína Matějčka na Uměleckoprůmyslové škole. [Úvod Jindřicha Vybírala k edici dopisu Maxe Dvořáka Jiřímu Stibralovi] Není žádné tajemství..., s. 270.
 54, **2006**, č. 3, s. 270–271. — 8 pozn.
 R: Archiv.
4093

(Švácha, Rostislav)
Max Dvořák, Francesco Borromini jako restaurátor. [Úvod Rostislava Šváchy k překladu Dvořákovy stati] Max Dvořák a Francesco Borromini, s. 145–147.
 55, **2007**, č. 2, s. 145–149. — 2 obr., 5 + 5 pozn.
 Res. čes., angl. s. 175 (Max Dvořák, Francesco Borromini jako restaurátor; Max Dvořák, Francesco Borromini as a Restorer).
 R: Archiv — Archives. Stať Maxe Dvořáka Francesco Borromini als Restaurator, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung (...)* I, 1907, příloha Beiblatt für *Denkmalpflege*, 1907, sešit III, IV, s. 89–98, přeložil Miroslav Petříček.
4094

DVOŘÁKOVÁ, Dita

„Toporná modernost“. *Teorie funkcionalismu Karla Honzíkova v letech 1930–1950, její zdroje a paralely.*
 53, **2005**, č. 2, s. 142–155. — 11 obr., 60 pozn.
 Res. angl. s. 142 ('Rigid Modernity'. Karel Honzík's Theory of Functionalism from 1930 to 1950. Sources and Parallels).
4095

FABELOVÁ, Karolína

Bourdelle à Prague en 1909 et son rapport aux artistes tchèques et à Auguste Rodin.
 57, **2009**, č. 4, s. 364–384. — 15 obr., 113 pozn.
 Res. čes., angl. s. 421 (Bourdelle v Praze roku 1909 a jeho vztah k českým umělcům a Augustu Rodinovi; Bourdelle in Prague in 1909 and His Relationship with Czech Artists and with August Rodin).
4096

La collaboration entre Camille Maclair et l'association Mánès, à l'occasion de l'exposition Henri Le Sidaner et Louis Dejean et de l'exposition des impressionnistes français à Prague.
 58, **2010**, č. 3, s. 242–255. — 6 obr., 80 pozn.
 Res. čes., angl. s. 276 (Spolupráce Camilla Maclaira se spolkem Mánès u příležitosti výstavy Henri Le Sidanera

a Louise Dejeana a výstavy francouzských impresionistů v Praze; Cooperation between Camille Mauclair and the Mánes Association on the Occasion of an Exhibition of Henri Le Sidaner and Louis Dejean and an Exhibition of French Impressionists in Prague).

R: Zprávy — Reports.

4097

Julius Meier-Graefe und seine Mitarbeit mit dem Verein Mánes und der Zeitschrift Volné směry.

58, **2010**, č. 5–6, s. 454–464. — 6 obr., 56 pozn.

Res. čes., angl. s. 502 (Julius Meier-Graefe a jeho spolupráce se spolkem Mánes a časopisem *Volné směry*; Julius Meier-Graefe and His Collaboration with the Mánes Association and the Magazine *Free Directions*).

R: Zprávy — Reports.

4098

FAJT, Jiří

(Fajt, Jiří — Suckale, Robert)

Der „Meister der Madonna von Michle“ — das Ende eines Mythos? Mit einem Anhang zur „neuen“ Löwenmadonna der Prager Nationalgalerie.

54, **2006**, č. 1, s. 3–30. — 21 obr., 105 pozn.

Res. čes. s. 3 („Mistr michelské madony“ — konec jednoho mýtu? S dodatkem o „nové“ Madoně na lvu z Národní galerie v Praze).

4099

FAKTOR, Ondřej

Pozdně gotické nástěnné malby v Křištině, Štěpánovicích, Lubech a Myslivi na Klatovsku.

57, **2009**, č. 5, s. 438–452. — 4 obr., 79 pozn.

Res. čes., angl. s. 510 (Pozdně gotické nástěnné malby v Křištině, Štěpánovicích, Lubech a Myslivi na Klatovsku; Late Gothic Mural Paintings in Křištin, Štěpánovice, Luby and Myslív in the Klatovy Region).

4100

FEJTOVÁ, Olga

Karel Škréta. Malíř českého baroka a jeho českobratrské kořeny.

59, **2011**, č. 1, s. 57–59. — 1 obr., 22 pozn.

Res. čes., angl. s. 92 (Karel Škréta. Malíř českého baroka a jeho českobratrské kořeny; Karel Škréta: The Czech Baroque Painter and His Background in the Unity of Brethren).

R: Zprávy — Reports.

4101

FEUERSTEIN, Bedřich

(Veselá, Radmila)

Bedřich Feuerstein, Dopisy Ógystovi. [Úvod Radmily Veselé k edici jedenácti dopisů Bedřicha Feuersteina Augustu Perretovi]

Korespondence umělců..., s. 342–343.

56, **2008**, č. 4, s. 342–351. — 7 obr., 24 pozn.

Res. čes., angl. s. 374 (Bedřich Feuerstein, Dopisy Ógystovi; Bedřich Feuerstein, Letters to Ógyst).

R: Archiv — Archives.

4102

FIDLER, Petr

Tomáš Jeřábek — Jiří Kroupa (ed.), Brněnské paláce. Stavby duchovní a světské aristokracie v raném novověku. Brno, Barrister & Principal — Národní památkový ústav 2005, s. 248, čb. a bar. obr., angl. res., rejstřík (Dějiny a teorie umění VIII).

55, **2007**, č. 6, s. 504–506. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4103

FILIP, Aleš

(Filip, Aleš — Musil, Roman)

Ein wahrer Homunkulus in der Tierwelt Gabriel von Max' Affenbilder.

58, **2010**, č. 4, s. 294–311. — 15 obr., 73 pozn.

Res. čes., angl. s. 356 (Pravý homunkulus ve světě zvířat. Obrazy opic Gabriela von Maxe; The Real Homunculus in the Animal World. The Monkey Paintings by Gabriel von Max). Článek přeložila Markéta Theinhardtová.

4104

FISCHER, Ole W.

Objected into the Void. Notes on the Polemics of Adolf Loos against Henry van de Velde: a Cultural-Psychological Analysis of Modernity.

55, **2007**, č. 4, s. 294–315. — 14 obr., 96 pozn.

Res. čes., angl. s. 356 (Námitky do prázdna. Poznámky k polemice Adolfa Loose s Henrym van de Veldem: kulturně-psychologická analýza modernosti; Objected into the Void. Notes on the Polemics of Adolf Loos against Henry van de Velde: a Cultural-Psychological Analysis of Modernity).

4105

FIŠER, Marcel

Vojtěch Lahoda, Emil Filla. Praha, Academia 2007, 747 s., 748 obr., bibl., rejstřík, resumé.

57, **2009**, č. 3, s. 292–294. — 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4106

FOGAŠ, Igor

(Fogaš, Igor — Hlobil, Ivo)

Oplakávání od brněnských minoritů: restaurování a interpretace.

Věnováno Vratislavu Nejedlému k životnímu jubileu.

60, **2012**, č. 5, s. 401–407. — 9 obr., 42 pozn.

Res. čes., angl. s. 445 (Oplakávání od brněnských minoritů: restaurování a interpretace; The Brno Relief of *The Mourning of Christ*: Restoration and Interpretation).

R: Zprávy — Reports.

4107

FORGÁCS, Éva

‘Today Is a Beautiful Day’. The ‘New Sensibility’ or ‘New Subjectivism’ in the Hungarian Post-Avant-Garde of the 1980s.

58, **2011**, č. 3–4, s. 274–284. — 5 obr., 20 pozn.

Res. čes., angl. s. 342 („Dnes je krásný den“. „Nová citlivost“ a „nová subjektivita“ v maďarské postavantgardě osmdesátých let 20. století; ‘Today Is a Beautiful Day’. The ‘New Sensibility’ or ‘New Subjectivism’ in the Hungarian Post-Avant-Garde of the 1980s).

4108

FRANZEN, Wilfried

„Quod in ecclesiis habeantur venerabiles imagines...“ Zwei wiederentdeckte Jakobstafeln aus der Prager Hofkirche Sigismunds von Luxemburg?

58, **2010**, č. 3, s. 190–209. — 17 obr., 63 pozn.

Res. čes., angl. s. 272 („Quod in ecclesiis habeantur venerabiles imagines...“ Dvě znovuobjevené deskové malby se svatým

Jakubem z pražského královského kostela Zikmunda Lucemburského?; 'Quod in ecclesiis habeantur venerabiles imagines...' Two Rediscovered St James Panels from Sigismund of Luxembourg's Court Church in Prague?).
4109

FRINTA, Mojmír S.

Le portrait du Louvre de Jean le Bon.
52, 2004, č. 5, s. 402–413. — 11 obr., 33 pozn.
Res. čes. s. 402 (Portrét Jana Dobrého v Louvru).
4110

FUČÍKOVÁ, Eliška

Thea Vignau-Wilberg, In Europa zu Hause — Niederländer in München um 1600. München, Hirmer Verlag 2005, 454 pp., ill., Biographical Notes, Bibliography.
55, 2007, č. 1, s. 75–79. — 1 obr., 26 pozn.
R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložila Kathleen Hayes.
4111

FUCHS, Friedrich

(Fuchs, Friedrich — Chotěbor, Petr)
Zu den Steinmetzzeichen an den Domen in Prag und Regensburg.
60, 2012, č. 6, s. 509–521. — 2 obr., 19 pozn.
Res. čes., angl. s. 543 (Ke kamenickým značkám na katedrálách v Praze a Řezně; Stonemason Marks on the Cathedrals in Prague and Regensburg).
R: Zprávy — Reports. Článek přeložil Stefan Bartilla.
4112

GAJEWSKI, Alexandra

A Post-mortem for the Gothic Narrative: The Study of Gothic Architecture in the Duchy of Burgundy.
57, 2009, č. 5, s. 426–437. — 7 obr., 57 pozn.
Res. čes., angl. s. 509 (Pitva příběhu gotiky: studie o gotické architektuře v burgundském vévodství; A Post-mortem for the Gothic Narrative: The Study of Gothic Architecture in the Duchy of Burgundy).
4113

GAUDEK, Tomáš

Misál Racka z Bířkova. Provenience rukopisu ÖNB cod. 1850.
60, 2012, č. 3–4, s. 230–243. — 11 obr., 62 pozn.
Res. čes., angl. s. 335 (Misál Racka z Bířkova. Provenience rukopisu ÖNB cod. 1850; The Missal of Racek of Bířkov. Provenance of the Manuscript in the Austrian National Library, Codex No. 1850).
4114

GENOVA, Irina

Two Views on Expressionism: Chavdar Mutafov and Geo Milev.
58, 2010, č. 4, s. 312–320. — 8 obr., 37 pozn.
Res. čes., angl. s. 357 (Dva pohledy na expresionismus. Chavdar Mutafov a Geo Milev; Two Views on Expressionism. Chavdar Mutafov and Geo Milev).
4115

GERM, Martin

Leonardo's Vitruvian Man, Renaissance Humanism, and Nicholas of Cusa.
55, 2007, č. 2, s. 102–107. — 1 obr., 41 pozn.

Res. čes., angl. s. 171 (Leonardův vitruviánský člověk, renesanční humanismus a Mikuláš Kusánský; Leonardo's Vitruvian Man, Renaissance Humanism, and Nicholas of Cusa).
4116

GIUSTINO, Cathleen M.

Alena Janatková, Modernisierung und Metropole. Architektur und Repräsentation auf den Landesausstellung in Prag 1891 und Brünn 1928. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2008, 106 pp., 76 black and white ills, bibliography, list of illustrations, index of names.
58, 2010, č. 1, s. 81–83. — 1 obr., 6 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4117

GOTTFRIED, Libor

Patřily Praskolesy před 16. stoletím kapitule karlštejnské?
58, 2010, č. 1, s. 72–73.
R: Polemika.
— Polemika s článkem Zuzany Všeckové a Dalibora Prixe Nástěnné malby v kapli sv. Prokopa v Praskolesích u Hořovic, *Umění* 57, 2009, č. 4, s. 326–348.
4118

GROSSMAN, Wendy A.

Tomáš Winter, Lovesick Exoticism. The Collection of Non-European Ethnic Art of Adolf Hoffmeister. Prague, Artefactum 2010, 163 pp., b/w ills.
59, 2011, č. 6, s. 533–535. — 1 obr., 6 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4119

GRÜNWALD, Michael

Martin Mádl — Anke Schlecht — Marcela Vondráčková, Detracta larva juris naturae. Studien zu einer Skizze Wenzel Lorenz Reiners und zur Dekoration der Klosterbibliothek in Břevnov. Praha, Artefactum — Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik 2006 (Opera minora historiae artium II), 173 S., s/w und zahlreiche farb. Abb., Bibliogr.
55, 2007, č. 5, s. 418–420. — 1 obr., 5 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4120

GUZIK, Hubert

„Líná Zuzanka“. Avantgarda, ženy a taylorismus v československé domácnosti.
52, 2004, č. 3, s. 247–260. — 9 obr., 107 pozn.
Res. angl. s. 247 ('Lazy Susan': the Avant-Garde, Women and Taylorism in the Czechoslovak Household).
4121

Soňa Ryndová — Vladislava Valchářová (ed.), Povolání: architekt(ka). Texty Dita Dvořáková, Alena Hanzlová, Jiří Hilmera, Monika Mitášová, Marie Platovská, Rostislav Švácha, Ingrid Strobachová, Soňa Ryndová, Vladislava Valchářová, Miroslav Vodrážka, Markéta Svobodová, Praha, Kruh 2003, 311 s., čb. obr., angl. texty; kat. výst.: 11.–30. 11. 2003, Nová Síň, Praha.
52, 2004, č. 4, s. 392–395. — 1 obr., 14 pozn.
R: Recenze.
4122

Martina Pachmanová, *Neznámá území českého moderního umění. Pod lupou genderu*. Praha, Argo 2004, 288 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jm. rejstřík.
53, **2005**, č. 5, s. 527–530. — 1 obr., 13 pozn.
R: Recenze.
4123

Diogenova rodina. Kolektivizace bydlení v Čechách 1905–1948.
54, **2006**, č. 2, s. 162–176. — 8 obr., 86 pozn.
Res. angl. s. 162 (The Diogenes Family. The Collectivisation of Accommodation in Bohemia 1905–1948).
4124

Rostislav Švácha — Marie Platovská (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*. Praha, Ústav dějin umění AV ČR 2005, 525 s., 424 čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný a věcný rejstřík, seznam vyobr.
54, **2006**, č. 6, s. 538–542. — 2 obr., 22 pozn.
R: Recenze.
4125

Rostislav Švácha — Marie Platovská (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění VI/1, 2, 1958–2000*. Praha, Academia 2007, 1140 s., 997 čb. a bar. obr., výběrová bibliogr., seznam vyobrazení.
56, **2008**, č. 4, s. 359–362. — 2 obr., 4 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4126

Jak projít uchem jehly? Emancipace žen v architektonických povoláních 1918–1948.
56, **2008**, č. 5, s. 426–436. — 7 obr., 74 pozn.
Res. čes., angl. s. 467 (Jak projít uchem jehly? Emancipace žen v architektonických povoláních 1918–1948; How to Pass through the Eye of a Needle? The Emancipation of Women in the Architectural Profession 1918–1948).
4127

Kimberly Elman Zarecor, *Manufacturing a Socialist Modernity. Housing in Czechoslovakia 1945–1960*. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press 2011, 383 s., čb. obr., bibliogr., rejstřík.
59, **2011**, č. 6, s. 537–539. — 2 obr., 6 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4128

Taťána Petrasová (ed.), *Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století*. Texty: Taťána Petrasová, Markéta Theinhardtová, úvod: Roman Musil. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni 2012, 62 s., bar. a čb. obr.
60, **2012**, č. 6, s. 533–534. — 1 obr., 5 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4129

HABÁNOVÁ, Anna

„Edler Wettstreit der beiden Völker“. *Die Anfänge der Tätigkeit der Reichenberger Kreisgruppe des Metznerbundes, die Oktobergruppe und Erwin Müller*.
59, **2011**, č. 5, s. 415–426. — 8 obr., 68 pozn.
Res. čes., angl. s. 457 („Ušlechtilá soutěž obou národů“. Počátky činnosti liberecké pobočky Metznerbundu, výtvarná skupina Oktobergruppe a Erwin Müller; 'A noble contest between two peoples'. The Early Activities of the Liberec Branch of Metznerbund, Oktobergruppe and Erwin Müller).
R: Zprávy — Reports.
4130

Gabriela Kašková (ed.), *Schattenseiten. August Brömse und Kathrin Brömse*. Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie 2011, 207 s., bar. obr., bibliografie, soupis výstav.

60, **2012**, č. 3–4, s. 314–316. — 1 obr., 4 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4131

HÁJEK, Václav

Miroslav Petříček, *Myšlení obrazem. Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně (ne)pokročilé*. Praha, Herrmann a synové 2009, 201 s., bibliogr. Zbyněk Baladrán — Vít Havránek — Věra Krejčová (edd.), *Atlas transformace*. Praha, Tranzit 2009, 811 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík.
58, **2010**, č. 2, s. 164–166. — 2 obr.
R: Recenze — Reviews.
4132

Marita Sturken — Lisa Cartwright, *Studia vizuální kultury*. Praha, Portál 2009, 471 s., čb. a bar. obr., glosář, rejstřík.
58, **2010**, č. 5–6, s. 484–486. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.
4133

HALATA, Martin

Ksenija Rozman, *Franc Kavčič/Caucig in Češka*. Ljubljana, Narodna galerija Ljubljana 2005, 115 s., 37 čb. a bar. obr.
54, **2006**, č. 2, s. 203–204. — 1 obr., 8 pozn.
R: Recenze.
4134

HAMBURGER, Jeffrey

Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. *Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*. Jiří Fajt (ed.), with collaboration Markus Hörsch and Andrea Langer, and support Barbara Drake Boehm, Munich, Deutscher Kunstverlag 2006, 676 p., ill. (chiefly col.), bibliographical references, index.
55, **2007**, č. 4, s. 338–340. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.
4135

HANÁČKOVÁ, Marcela

Česká skupina CIAM po druhé světové válce.
56, **2008**, č. 2, s. 134–148. — 10 obr., 124 pozn.
Res. čes., angl. s. 174 (Česká skupina CIAM po druhé světové válce; The Czech Group of CIAM since the Second World War).
4136

HAUSER, Jakub

„Jsme Skythové — jsme Asiaté my...“ *Eurasijství a umění meziválečné emigrace ze Sovětského svazu. Sergej Mako a skupina Skify*.
57, **2009**, č. 2, s. 172–184. — 7 obr., 70 pozn.
Res. čes., angl. s. 211 („Jsme Skythové — jsme Asiaté my...“ Eurasijství a umění meziválečné emigrace ze Sovětského svazu. Sergej Mako a skupina Skify; 'We're Scythians — Asians, We Are...' — Eurasianism and the Art of Interwar Emigrés from the Soviet Union: Sergei Mako and the Skify Group).
4137

(Wollner, Jan — Hauser, Jakub)
Anotace.
58, **2010**, č. 2, s. 175–178.
R: Anotace — Annotations.
4138

Anotace.

58, **2010**, č. 3, s. 265–268; č. 4, s. 348–350.

R: Anotace — Annotations.

4139

(Hauser, Jakub — Wollner, Jan)

Anotace.

58, **2010**, č. 5–6, s. 486–491.

R: Anotace — Annotations.

4140

Anotace.

59, **2011**, č. 1, s. 82–84.

R: Anotace — Annotations.

4141

(Jebavá, Jana — Hauser, Jakub)

Anotace.

59, **2011**, č. 2, s. 179–181.

R: Anotace — Annotations.

4142

(Jebavá, Jana — Hauser, Jakub)

Anotace.

59, **2011**, č. 5, s. 447–449.

R: Anotace — Annotations.

4143

(Jebavá, Jana — Špinková, Tereza — Hauser, Jakub)

Anotace.

60, **2012**, č. 6, s. 535–538.

R: Anotace — Annotations.

4144

HAVLÍČEK, Josef

(Hlaváček, Petr)

Karel Havlíček a Karel Teige aneb umění v „surrealistických“ časech. [Úvod Petra Hlaváčka k edici dopisu Josefa Havlíčka, dopisu Karla Havlíčka a jedenácti dopisů Karla Teigeho] V Kadani v severozápadních Čechách..., s. 366–369.

54, **2006**, č. 4, s. 366–373. — 3 obr., 29 pozn.

R: Archiv.

4145

HAVLÍČEK, Karel

(Hlaváček, Petr)

Karel Havlíček a Karel Teige aneb umění v „surrealistických“ časech. [Úvod Petra Hlaváčka k edici dopisu Josefa Havlíčka, dopisu Karla Havlíčka a jedenácti dopisů Karla Teigeho] V Kadani v severozápadních Čechách..., s. 366–369.

54, **2006**, č. 4, s. 366–373. — 3 obr., 29 pozn.

R: Archiv.

4146

HAVRÁNEK, Vít

Laura Hoptman — Tomáš Pospiszyl (ed.), Primary Documents. A Sourcebook for Eastern and Central European Art Since the 1950s. Cambridge, Mass. — London, MIT Press 2002, 375 s., bibliogr., rejstřík. Úvod Ilja Kabakov, předmluva Laura Hoptman — Tomáš Pospiszyl.

52, **2004**, č. 2, s. 189–190. — 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze.

4147

HÉDLOVÁ, Luba

Peter Parshall — Rainer Schoch (eds), Origins of European Printmaking. Fifteenth-Century Woodcuts and Their Public. Washington — New Haven — London, National Gallery of Art — Yale University Press 2005, německá mutace Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2005, 371 s., 106 kat. hesel s bar. obr., rejstřík, bibliogr., kat. výst.: 4. 8.–27. 11. 2005, National Gallery of Art Washington, 14. 12. 2005–19. 3. 2006, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.

55, **2007**, č. 6, s. 502–504. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4148

HELMESSEN, Anton

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada)

Zprávy Jakuba Schikanedera a Antona Helmessena ze Světové výstavy v Paříži 1900. [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici dvou cestovních zpráv] Exposition Universelle v Paříži roku 1900..., s. 189–190.

54, **2006**, č. 2, s. 189–197. — 5 obr., 65 pozn.

R: Archiv.

4149

HLAVÁČEK, Ivan

Dalibor Prix — Jiří Roháček (ed.), Epigraphica et Sepulcralia I. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, které pořádal Ústav dějin umění AV ČR v letech 2000–2004. Praha, Artefactum 2005, 287 s., čb. obr.

54, **2006**, č. 3, s. 277–278. — 1 obr., 1 pozn.

R: Recenze.

4150

HLAVÁČEK, Petr

(Hlaváček, Petr — Pachner, Jaroslav)

K ikonografickému programu nástěnných maleb v presbytáři františkánského kostela Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani.

53, **2005**, č. 2, s. 165–170. — 5 obr., 17 pozn.

R: Zprávy.

4151

Karel Havlíček a Karel Teige aneb umění v „surrealistických“ časech. [Úvod Petra Hlaváčka k edici dopisu Josefa Havlíčka, dopisu Karla Havlíčka a jedenácti dopisů Karla Teigeho] V Kadani v severozápadních Čechách..., s. 366–369.

54, **2006**, č. 4, s. 366–373. — 3 obr., 29 pozn.

R: Archiv.

4152

Die vergessene Karlsbader Ausstellung von Oskar Kokoschka des Jahres 1911.

55, **2007**, č. 4, s. 329–336. — 2 obr., 23 pozn., 4 přílohy (texty Waltera Sernera), s. 331–335.

Res. čes., angl. s. 358 (Zapomenutá karlovarská výstava Oskara Kokoschky z roku 1911; The Forgotten 1911 Oskar Kokoschka Exhibition in Karlovy Vary).

R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložil Stefan Bartilla.

4153

HLAVÁČKOVÁ, Hana

Ulrike Jenni — Maria Theisen, Mitteleuropäische Schulen III (ca. 1350–1400). Böhmen — Mähren — Schlesien — Ungarn (Mit Ausnahme der Hofwerkstätten Wenzels IV. und deren Umkreis). Unter Mitarbeit von Karel Stejskal, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2004,

I. Textband, 162 S., 49 sw. Abb., II. Tafel- und Registerband, 18 + 30 S., 180 sw. und 31 farb. Abb.

53, **2005**, č. 3, s. 303–306. — 1 obr., 11 pozn.

R: Recenze. Recenzi přeložila Katrin Wippich-Roháčková.
4154

Gia Toussaint, *Das Passional der Kunigunde von Böhmen. Bildrhetorik und Spiritualität*. München — Wien — Zürich, Ferdinand Schöningh Paderborn 2003, 230 s., 26 bar.

a 36 čb. obr., bibliogr., rejstříky.

54, **2006**, č. 4, s. 376–377. — 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

4155

HLOBIL, Ivo

(Hlobil, Ivo — Hoffmann, František)

Barokní freska Přepadení Jihlavy roku 1402 v minoritském kostele. Kopie gotické veduty z doby před rokem 1436.

51, **2003**, č. 2, s. 147–157. — 7 obr., 38 pozn.

R: Zprávy.

4156

Alois Riegl, *Nálada jako obsah moderního umění*. [Úvod Ivo Hlobila k překladu Rieglovy stati] Osvobozující nálada Aloise Riegla, s. 501–502.

51, **2003**, č. 6, s. 501–505. — 1 obr., 1 pozn.

R: Archiv. Stať Aloise Riegla Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst (1899), zařazenou do *Gesammelte Aufsätze*, ed. Karl Maria Swoboda, Augsburg — Wien 1928, s. 28–39, přeložil Miroslav Petříček.

4157

Tři gotické obrazy ze sbírky Jindřicha Waldese.

52, **2004**, č. 4, s. 369–371. — 3 obr., 6 pozn.

R: Zprávy.

4158

Thomas Flum, *Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters: Baugeschichte und Baugestalt*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2001 (Neue Forschungen zur deutschen Kunst V), 183 s., 144 čb. obr. a analytický půdorys, bibliogr., rejstříky.

52, **2004**, č. 5, s. 456–458. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze.

4159

Neznámá Madona na lvu od Mistra michelské madony (kolem let 1340–1345).

53, **2005**, č. 1, s. 3–20. — 14 obr., 119 pozn.

Res. něm. s. 3 (Eine unbekannte Löwenmadonna vom Meister der Madonna von Michle /um 1340–1345/).

4160

Der Prager hl. Wenzel von Peter Parler — Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten.

54, **2006**, č. 1, s. 31–56. — 18 obr., 193 pozn.

Res. čes. s. 31 (Pražský sv. Václav od Petra Parlře — pokračování stoletého diskursu novými argumenty). Článek přeložila Sonja Schürmann.

4161

Die Klosterneuburger Löwenmadonna angeblich eine Fälschung. Analyse einer falschen Behauptung.

54, **2006**, č. 1, s. 85–98. — 19 obr., 42 pozn.

R: Polemika. Polemiku přeložila Sonja Schürmann.

— Polemika s článkem Jiřího Fajta a Roberta Suckaleho Der „Meister der Madonna von Michle“ — das Ende eines Mythos? Mit einem Anhang zur „neuen“ Löwenmadonna der Prager Nationalgalerie, *Umění* 54, 2006, č. 1, s. 3–30.

4162

Die tschechische Kunstforschung und die Bronze-Gruppe des hl. Georg auf der Prager Burg.

55, **2007**, č. 1, s. 3–27. — 16 obr., 157 pozn.

Res. čes. s. 92, res. angl. s. 92–93 (České dějiny umění a bronzové sousoší sv. Jiří na Pražském hradě; Czech Art History and the Bronze Statue of St George at Prague Castle). Článek přeložila Sonja Schürmann.

4163

Aleš Mudra, Kapitoly k počátkům řezbářské tradice ve střední Evropě. Řezbářství 13. století v Čechách a na Moravě.

Praha, Univerzita Karlova 2006, 256 s., 236 čb. obr. Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis II.

55, **2007**, č. 6, s. 500–501. — 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4164

Milena Bartlová, *Naše, národní umění. Studie z dějin dějepisů umění*. Brno, Společnost pro odbornou literaturu — Barrister & Principal a Masarykova univerzita 2009, s. 126, 34 čb. a bar. obr., bibliogr., angl. resumé, jmenný rejstřík.

58, **2010**, č. 3, s. 255–256. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4165

Chimento Camicia in Tovačov in 1492 and in Prague and Kutná Hora in 1493?

58, **2010**, č. 4, s. 321–326. — 6 obr., 26 pozn.

Res. čes., angl. s. 358 (Chimento Camicia roku 1492 v Tovačově, 1493 v Praze a Kutné Hoře?; Chimento Camicia 1492 in Tovačov, 1493 in Prague and Kutná Hora?).

R: Zprávy — Reports. Článek přeložila Robin Cassling.

4166

Ivan Rusina a kolektiv, Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava, Slovenská národná galéria — Slovart 2009, 995 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík.

59, **2011**, č. 3–4, s. 317–320. — 5 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4167

(Fogaš, Igor — Hlobil, Ivo)

Oplakávání od brněnských minoritů: restaurování a interpretace. Věnováno Vratislavu Nejedlému k životnímu jubileu.

60, **2012**, č. 5, s. 401–407. — 9 obr., 42 pozn.

Res. čes., angl. s. 445 (Oplakávání od brněnských minoritů: restaurování a interpretace; The Brno Relief of The Mourning of Christ: Restoration and Interpretation).

R: Zprávy — Reports.

4168

HLOBIL, Tomáš

Jiří Kroupa, *Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810*. Brno, Era 2006, 2. rozšířené a upravené vyd., 328 s., čb. a bar. obr., bibliogr., dodatek k 2. vyd., rejstřík osob, původ obr. příloh, bar. obr. příloha.

56, **2008**, č. 2, s. 156–159. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4169

HNÍDKOVÁ, Vendula

Viděno vlastníma očima. Nález neznámého konceptu autobiografie Pavla Janáka. [Úvod Venduly Hnídkové k edici osmnácti Janákových zápisků] Celoživotní kritická reflexe doby..., s. 237–238.

56, **2008**, č. 3, s. 237–242. — 2 obr., 29 pozn.

Res. čes., angl. s. 273 (Viděno vlastníma očima. Nález neznámého konceptu autobiografie Pavla Janáka; In the Artist's Own Eyes: The Discovery of a Previously Unknown Draft Autobiography by Pavel Janák).
R: Archiv — Archives.
4170

Rondokubismus versus národní styl.
57, **2009**, č. 1, s. 74–84. — 9 obr., 59 pozn.
Res. čes., angl. s. 112 (Rondokubismus a národní styl; Rondocubism versus the National Style).
4171

Chtivost architektury. Autobiografické zápisky Pavla Janáka. [Úvod Venduly Hnídkové k edici čtyřiceti devíti zápisků Pavla Janáka] Soubor autobiografických zápisků Pavla Janáka..., s. 477–479.
57, **2009**, č. 5, s. 477–494. — 12 obr., 25 pozn.
Res. čes., angl. s. 513 (Chtivost architektury. Autobiografické zápisky Pavla Janáka; The Avidness of Architecture: The Autobiographical Notes of Pavel Janák).
R: Archiv — Archives.
4172

Umění, identita a reprezentace. Bartoňové z Dobenína.
60, **2012**, č. 2, s. 127–144. — 18 obr., 101 pozn.
Res. čes., angl. s. 179 (Umění, identita a reprezentace. Bartoňové z Dobenína; Art, Identity, and Representation: the Bartoňs of Dobenín).
4173

HNOJIL, Adam

Pomníková tvorba sochaře Josefa Maxe (1804–1855) ve druhé čtvrtině 19. století. Ideologický kontext kultury.
53, **2005**, č. 4, s. 347–365. — 14 obr., 56 pozn.
Res. něm. s. 347 (Die Denkmäler des Bildhauers Josef Max /1804–1855/ in der zweiten Hälfte [Viertel] des 19. Jahrhunderts. Der ideologische Kontext der Kultur).
4174

Religion macht Kunst. Die Nazarener. Max Hollein — Christa Steinle (ed.), Rainer Metzger, Bazon Brock, Cordula Grewe, Beat Wyss, Michael Thimann, Cornelia Reiter. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2005, 288 s., 79 čb. a 90 bar. obr.; kat. výst.: 15. 4.–24. 7. 2005, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main. *Joseph Führich. Die Kartons zum Wiener Kreuzweg.* Klaus Albrecht Schröder (ed.), Cornelia Reiter, Werner Telesko, Maria Vilaincour. Wien, Christian Brandstätter Verlag — Albertina 2005, 96 s., 90 obr.; kat. výst.: 2. 8.–13. 10. 2005, Albertina, Wien.
54, **2006**, č. 1, s. 103–106. — 4 obr., 9 pozn.
R: Recenze.
4175

Roman Prah (ed.), Josef Bergler a grafika v Praze 1800–1830 / Joseph Bergler and Graphic Art in Prague 1800–1830. Roman Prah (ed.), texty Karolína Fabelová, Ondřej Chrobák, Pavel Kappel, Pavla Machalíková, Pavla Matoušková, Roman Prah, Patrik Šimon, Jana Tischerová, Olomouc, Muzeum umění Olomouc — Nakladatelství Patrik Šimon — Eminent 2007, 432 s., 579 obr., bibliogr., jmenný rejstřík.
57, **2009**, č. 2, s. 197–199. — 4 obr., 6 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4176

HÖFER, Christian

(Höfer, Christian — Schwarz, Michael Viktor)
Francesca Piqué — Dusan C. Stulik (Hg.), Conservation of the Last Judgement Mosaic, St. Vitus Cathedral, Prague. Los Angeles, The Getty Conservation Institute 2004, 229 S., s/w. u. farb. Abb. 54, **2006**, č. 4, s. 373–375. — 1 obr., 2 pozn.
R: Recenze.
4177

HOFFMANN, František

(Hlobil, Ivo — Hoffmann, František)
Barokní freska Přepadení Jihlavy roku 1402 v minoritském kostele. Kopie gotické veduty z doby před rokem 1436.
51, **2003**, č. 2, s. 147–157. — 7 obr., 38 pozn.
R: Zprávy.
4178

HOJDA, Ondřej

Georges Didi-Huberman, La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte. Paris, Editions de Minuit 2008, 379 s., 100 + 2 čb. obr., bibliogr.
57, **2009**, č. 1, s. 97–99. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.
4179

Jacques Lucan, Composition, non-composition. Architecture et théories, XIX^e–XX^e siècles. Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes 2009, 607 s., obr., bibliogr., rejstřík.
59, **2011**, č. 3–4, s. 315–317. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.
4180

Harry Francis Mallgrave, The Architect's Brain. Neuroscience, Creativity, and Architecture. Chichester, Wiley-Blackwell 2010, 274 s., obr., bibliogr., rejstřík.
60, **2012**, č. 1, s. 77–80. — 1 obr., 7 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4181

Tomáš Valena — Tom Avermaete — Georg Vrachliotis (edd.), Structuralism Reloaded. Rule-Based Design in Architecture and Urbanism. Stuttgart — London, Edition Axel Menges 2011, 391 s., čb. a bar. obr., rejstřík.
60, **2012**, č. 3–4, s. 321–323. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.
4182

HOLÁ, Mariana

Fascinován průmyslem. Fotografické práce Vladimíra Hipmana ze třicátých až padesátých let 20. století.
60, **2012**, č. 5, s. 384–400. — 17 obr., 63 pozn.
Res. čes., angl. s. 444 (Fascinován průmyslem. Fotografické práce Vladimíra Hipmana ze třicátých až padesátých let 20. století; A Fascination with Industry: The Photography of Vladimír Hipman between the 1930s and the 1950s).
4183

HONZL, Jindřich

(Bydžovská, Lenka — Srp, Karel)
Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzlovy pozůstalosti. [Úvod Lenky Bydžovské a Karla Srpa k edici sedmnácti dopisů Jindřicha Štyrského, Jindřicha Honzla a Toyen] Pozůstalost divadelního režiséra a teoretika Jindřicha Honzla..., s. 529–530.

56, **2008**, č. 6, s. 529–537. — 4 obr., 6 náčrtů, 46 pozn.
Res. čes., angl. s. 570 (Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzovy pozůstalosti; Letters to Jindřich Honzl: Correspondence and Set Designs from Jindřich Štyrský in Honzl's Estate).
R: Archiv — Archives.
4184

HORÁČEK, Martin

Bernhard Grueber a jeho příspěvek k počátkům novorenesance v Čechách.
51, **2003**, č. 1, s. 30–43. — 8 obr., 78 pozn.
Res. něm. s. 30 (Bernhard Grueber und sein Beitrag zu den Anfängen der Neorenaissance in Böhmen).
4185

Taťána Petrasová — Helena Lorenzová (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1–2. 1780–1890*. Praha, Academia 2001, 472 + 408 s., 587 bar. a čb. obr.
51, **2003**, č. 3, s. 249–256. — 2 obr., 19 pozn.
R: Recenze.
4186

John Onians, *Neuroarthistory: From Aristotle and Pliny to Baxandall and Zeki*. New Haven — London, Yale University Press 2007, xiv + 226 s., 42 čb. obr.
57, **2009**, č. 1, s. 100–102. — 1 obr., 17 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4187

Reakce na recenzi Štěpána Váchy a Tomáše Malého a na recenzi Ondřeje Hojdy.
60, **2012**, č. 6, s. 534–535.
R: Dopisy redakci — Letters to the editor.
— Polemika s recenzí Štěpána Váchy a Tomáše Malého v *Umění* 60, 2012, č. 1, s. 69 a s recenzí Ondřeje Hojdy v *Umění* 60, 2012, č. 1, s. 80.
4188

HORÁK, Václav

(Horák, Václav — Prah, Roman)
K sochařským náhrobkům severovýchodních Čech na počátku 19. století.
54, **2006**, č. 2, s. 186–189. — 4 obr., 12 pozn.
R: Zprávy.
4189

HORNÍČKOVÁ, Kateřina

The Rembrandt Battle: *The Search for National Art in Weimar Germany*.
52, **2004**, č. 5, s. 427–434. — 4 obr., 30 pozn.
Res. čes. s. 427 (Bitva o Rembrandta: hledání národního stylu ve výmarském Německu).
4190

(Šroněk, Michal — Horníčková, Kateřina)
Der Cranach-Altar im Veitsdom — seine Entstehung und sein Untergang.
58, **2010**, č. 1, s. 2–16. — 13 obr., 38 pozn.
Res. čes., angl. s. 91 (Cranachův oltář v katedrále sv. Víta — jeho vznik a zánik; Cranach's Altar in St Vitus Cathedral: Origin and Demise). Článek přeložila Katrin Wippich-Roháček.
4191

Zoë Opačič (ed.), *Prague and Bohemia. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe*. The British Archaeological Association Conference Transactions XXXII,

Leeds: British Archaeological Association — Maney Publishing 2009, 247 pp., 11 colour plates, 114 black-and-white ills, maps, plans and sections in pen drawings, bibliography.
58, **2010**, č. 1, s. 73–75. — 1 obr., 2 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4192

(Horníčková, Kateřina — Šroněk, Michal)
The Bydžov Altarpiece and Its Denominational Transformations.
60, **2012**, č. 5, s. 363–383. — 14 obr., 105 pozn.
Res. čes., angl. s. 443 (Archa bydžovská a její konfesní proměny; The Bydžov Altarpiece and Its Denominational Transformations). Článek přeložil Adrian Dean.
4193

HOROVÁ, Veronika

Pozdně středověká reprezentace šlechty a měšťanů Prachatic. Nově odkryté nástěnné malby v kostele sv. Jakuba.
58, **2009**, č. 3, s. 210–226. — 11 obr., 70 pozn.
Res. čes., angl. s. 273 (Pozdně středověká reprezentace šlechty a měšťanů Prachatic. Nově odkryté nástěnné malby v kostele sv. Jakuba; The Late Mediaeval Representation of Nobility and Townspeople in Prachatice: Newly Uncovered Murals in the Church of St James).
4194

HÖRSCH, Markus

Kaliopi Chamonikola (ed.), *Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách — From far and near: Medieval imports in Moravian and Silesian Collections*.
Texte: Tomáš Berger, Ondřej Jakubec, Kaliopi Chamonikola, Jan Klípa, Martina Straková, Hana Vorlová (Ausst. kat.), Brünn, Moravská galerie v Brně 2009, 304 S., s/w und farb. Abb., Bibliogr., Katalogeinträge in Tschechisch und Englisch.
58, **2010**, č. 4, s. 336–339. — 3 obr., 10 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4195

HORYNA, Mojmír

Barokizace pasovského dómu. Luragovo dílo na rozhraní raného a vrcholného baroka a česká architektura kolem roku 1700.
52, **2004**, č. 3, s. 218–230. — 13 obr., 38 pozn.
Res. něm. s. 218–219 (Die Barockisierung des Passauer Doms. Luragos Werk zwischen Früh- und Hochbarock und die böhmische Architektur um 1700).
4196

V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790. Rennes, Somogy éditions d'art — Musée des Beaux-Arts — Moravská galerie v Brně 2003, 382 s., bar. a čb. obr., bibliogr., mapa, chronolog. tabulky, místní rejstřík.
52, **2004**, č. 6, s. 549–553. — 1 obr., 12 pozn.
R: Recenze.
4197

Herbert Karner — Werner Telesko (ed.), *Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert*.
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2003, 282 s., čb. a bar. obr., rejstříky jmenný a místní. Významný příspěvek k poznání středoevropského baroka.
53, **2005**, č. 2, s. 183–187. — 1 obr., 22 pozn.
R: Recenze.
4198

(Veselý, Dalibor — Kratochvíl, Petr — Horyna, Mojmír)
Cesta k hermeneutice architektury. S Daliborem Veselým hovořili
 Petr Kratochvíl a Mojmír Horyna.
 53, **2005**, č. 6, s. 605–611. — 4 obr.
 R: Rozhovor.
 — Ptal se Petr Kratochvíl, s. 605–608; Ptal se Mojmír Horyna, s. 608–611.
4199

HOŘÍNKOVÁ, Marina

*K otázkám intervence svatých bojovníků křesťanského Východu
 a Západu*.
 54, **2006**, č. 6, s. 482–491. — 5 obr., 101 pozn.
 Res. angl. s. 482 (The Interventions of Holy Warriors of the
 Christian East and West).
4200

HOWARD, Jeremy

(Howard, Jeremy — Shepherd, Rachael)
Painting Lessons and Students' Associations: School's Out.
 53, **2005**, č. 5, s. 482–500. — 17 obr., 21 pozn.
 Res. čes. s. 482 (Školní život v obrazech: škola se nenosí).
4201

HRABOVÁ, Martina

*Studium či návštěva? Architekt Karel Hannauer jako
 zprostředkovatel zahraničních vlivů na českou avantgardní
 architekturu*.
 60, **2012**, č. 3–4, s. 303–311. — 10 obr., 51 pozn.
 Res. čes., angl. s. 340 (Studium či návštěva? Architekt Karel
 Hannauer jako zprostředkovatel zahraničních vlivů na českou
 avantgardní architekturu; Student or Visitor? Architect Karel
 Hannauer: A Bridge between Foreign and Czech Avant-Garde
 Architecture).
 R: Zprávy — Reports.
4202

HŘÍBEK, Tomáš

Karel Teige and the 'wissenschaftliche Weltauffassung'.
 53, **2005**, č. 4, s. 366–384. — 12 obr., 87 pozn.
 Res. čes. s. 366 (Karel Teige a „wissenschaftliche
 Weltauffassung“).
4203

HŘIBOVÁ, Lucie

Kodex hnězdenský. Postavy v dolní části scény Sestání Ducha svatého.
 58, **2010**, č. 4, s. 282–293. — 7 obr., 107 pozn.
 Res. čes., angl. s. 355 (Kodex hnězdenský. Postavy v dolní části
 scény Sestání Ducha svatého; Codex of Gniezno: The Figures in
 the Lower Section of the Miniature Portraying the Descent of
 the Holy Spirit).
4204

HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada

*Vnitřní zrak. Jan Evangelista Purkyně, laborator vizuality a moderní
 umění*.
 53, **2005**, č. 6, s. 566–585. — 17 obr., 121 pozn.
 Res. angl. s. 566 (Inner Sight: Jan Evangelista Purkyně, the
 laboratory of visuality and modern art).
4205

*Vulcan's Engagement to Venus: Alois Studnička's Venture into the
 Applied Arts*.
 57, **2009**, č. 5, s. 453–468. — 12 obr., 93 pozn.

Res. čes., angl. s. 511 (Zásnuby Vulkána s Venuší:
 Alois Studnička a počátky uměleckého průmyslu;
 Vulcan's Engagement to Venus: Alois Studnička's Venture
 into the Applied Arts).
4206

The Silent Revolutions in Ornament (1880–1920).
 58, **2010**, č. 5–6, s. 403–423. — 18 obr., 113 pozn.
 Res. čes., angl. s. 497 (Tiché revoluce uvnitř ornamentu
 /1880–1920/; The Silent Revolutions in Ornament /1880–1920/).
4207

HUIG, Michael

Zdeněk Hojda — Roman Prah (ed.), *Kunstverein nebo /
 oder Künstlerverein? Hnutí umělců v Praze 1830–1856. Die
 Künstlerbewegung in Prag 1830–1856*. Prague, Fontes Historiae
 Artium XII, Artefactum 2004, 258 pp., notes, illustrations,
 bibliography, index.
 54, **2006**, č. 6, s. 536–537.
 R: Recenze.
4208

HUME, Naomi

Violent Humour: Caricature of Cubism in Prague, 1912–1914.
 51, **2003**, č. 2, s. 122–136. — 9 obr., 37 pozn.
 Res. čes. s. 122 (Drsný humor: karikování kubismu v Praze
 v letech 1912–1914).
4209

HYLMAR, Tomáš

První výstava Skupiny 42 pohledem Ladislava Zívra. [Úvod Tomáše
 Hylmara k edici Zívrova deníku] Ačkoli je Ladislav Zívr...,
 s. 326–331.
 58, **2010**, č. 4, s. 326–335. — 10 obr., 45 pozn.
 Res. čes., angl. s. 359 (První výstava Skupiny 42 pohledem
 Ladislava Zívra; The First Exhibition of Group 42 as Witnessed
 by Ladislav Zívr).
 R: Archiv — Archives.
4210

CHADRABA, Rudolf

*Vít Dohnal, Olomoucký hrad v raném středověku. 10. století až
 první polovina 13. století*. Olomouc, Esmedia DTP s. r. o. 2001,
 k vydání připravil Nadační fond Olomoucký hrad, 296 s.,
 85 bar. a 85 čb. obr., 36 tabulí s kresbami a plány, volná příloha
 s plány.
 51, **2003**, č. 4, s. 343–345. — 1 obr., 6 pozn.
 R: Recenze.
4211

CHAMONIKOLA, Kaliopi

K autorské identitě architekta a sochaře Antona Pilgrama.
 52, **2004**, č. 5, s. 414–426. — 9 obr., 84 pozn.
 Res. něm. s. 414 (Zur Identität des Architekten und Bildhauers
 Anton Pilgram).
4212

*Olga Kotková, German and Austrian Painting
 of the 14th–16th Centuries. National Gallery in Prague Illustrated
 Summary Catalogue II/1*. Prague, National Gallery in Prague
 2007, 245 s., 105 čb. obr., 125 bar. obr., rejstříky, bibliogr.
 56, **2008**, č. 2, s. 149–151. — 1 obr., 10 pozn.
 R: Recenze — Reviews.
4213

Margit Stadlober, *Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils*. Wien — Köln — Weimar, Böhlau Verlag 2006, 415 s., 104 čb. a 12 bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík.
56, **2008**, č. 3, s. 247–251. — 1 obr., 11 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4214

Robert Suckale, *Die Erneuerung der Malkunst von Dürer*. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2009, 2 Bde, I. s. 463, 736 bar. obr., II. s. 320, 199 bar. obr.
58, **2010**, č. 5–6, s. 474–478. — 2 obr., 3 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4215

CHLÍBEC, Jan

Andrea Langer — Georg Michels (ed.), *Metropolen und Kulturtransfer im 15.–16. Jahrhundert*. Prag — Krakau — Danzig — Wien. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2001, 197 s., bar. a čb. obr., rejstřík.
51, **2003**, č. 1, s. 64–65. — 1 obr.
R: Recenze.
4216

Milena Bartlová, *Mistr Týnské kalvárie. Český sochař doby husitské*. Praha, Academia 2004, 183 s., 54 čb. obr., bibliogr., rejstřík jmenný, místní.
53, **2005**, č. 2, s. 179–183. — 3 obr., 13 pozn.
R: Recenze.
4217

Italská inspirace terakotových reliéfů Pernštejnského paláce na Pražském hradě.
57, **2009**, č. 2, s. 140–147. — 9 obr., 22 pozn.
Res. čes., angl. s. 209 (Italská inspirace terakotových reliéfů Pernštejnského paláce na Pražském hradě; The Italian Inspiration for the Terracotta Reliefs in Pernštejn Palace at Prague Castle).
4218

(Benešová, Klára — Chlíbec, Jan)
Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první. Král a šlechta*. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze — Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze — vydavatelství Togga 2010, 615 s., 799 čb. a bar. obr., portréty, plány, faksim., erby, bibliogr., rejstříky.
59, **2011**, č. 2, s. 166–170. — 5 obr., 5 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4219

CHOTĚBOR, Petr

Kostel Panny Marie v Sulzbachu v souvislostech karlovskeho umění.
51, **2003**, č. 6, s. 506–509. — 6 obr., 8 pozn.
R: Zprávy.
4220

Zdeněk Dragoun — Jiří Škabrada — Michal Tryml, *Románské domy v Praze*. Praha — Litomyšl, Paseka 2002, 366 s., čb. a bar. obr., CD s dokumentací. Zdeněk Dragoun, *Praha 885–1310. Kapitoly o románské a raně gotické architektuře*. Praha, Libri 2002, 257 s., čb. obr., půdorysy, poznámkový aparát, rejstřík, seznam literatury, něm. a angl. resumé.
52, **2004**, č. 4, s. 381–383. — 2 obr.
R: Recenze.
4221

(Fuchs, Friedrich — Chotěbor, Petr)
Zu den Steinmetzzeichen an den Domen in Prag und Regensburg. 60, **2012**, č. 6, s. 509–521. — 2 obr., 19 pozn.
Res. čes., angl. s. 543 (Ke kamenickým značkám na katedrálách v Praze a Řezně; Stonemason Marks on the Cathedrals in Prague and Regensburg).
R: Zprávy — Reports. Článek přeložil Stefan Bartilla.
4222

CHROBÁK, Ondřej

Naděžda Blažíčková-Horová (ed.), *Václav Brožík (1851–1901)*. Praha, Národní galerie v Praze 2003, 300 s., čb. a bar. obr., katalog děl, bibliogr. Publikace k výstavě: 24. 1.–4. 5. 2003, Valdštejnský palác [Valdštejnská jízdárna], Národní galerie v Praze.
52, **2004**, č. 1, s. 93–95. — 1 obr.
R: Recenze.
4223

CHYTIL, Vojtěch

(Čapková, Helena)
Vojnina — záhada několika dopisů. Korespondence malíře Vojtěcha Chytila s architektem Bedřichem Feuersteinem. [Úvod Heleny Čapkové k edici čtyř dopisů Vojtěcha Chytila Bedřichu Feuersteinovi] Malíř, sběratel a propagátor českého umění Vojtěch Chytil..., s. 63–68.
58, **2010**, č. 1, s. 63–72. — 7 obr., 30 pozn.
Res. čes., angl. s. 95 (Vojnina — záhada několika dopisů. Korespondence Vojtěcha Chytila s architektem Bedřichem Feuersteinem; Vojnina — The Mystery of Several Letters: Correspondence between the Painter Vojtěch Chytil and the Architect Bedřich Feuerstein).
R: Archiv — Archives.
4224

ISELER, Maritta

Der Treppenaufgang am Rathaus in Görlitz — ein Bauwerk bürgerlicher Repräsentation.
52, **2004**, č. 6, s. 474–489. — 11 obr., 84 pozn.
Res. čes. s. 474 (Venkovní schodiště radnice ve Zhořelci — stavba měšťanské reprezentace).
4225

JAHN, Jan Quirin

(Slavíček, Lubomír)
„meinem Seel Bruder zu mehrer Ehre“. Benedikt Kern a Jahnův životopis malíře Antonína Kerna (1777). [Úvod Lubomíra Slavíčka k edici dvou dopisů Benedikta Kerna, jeho poznámek k životopisu Antonína Kerna a životopisu Antonína Kerna od Jana Quirina Jahna] Základní zdroj informací o životě a díle malíře Antonína Kerna..., s. 612–614.
53, **2005**, č. 6, s. 612–622. — 3 obr., 70 pozn., ediční poznámka.
R: Archiv.
4226

(Tibitzová, Radka — Vácha, Štěpán)
Pražský malíř Matěj Zimprecht (1624–1689). Životopis umělce v limitech historické paměti.
60, **2012**, č. 3–4, s. 255–280. — 11 obr., 189 pozn., Textová příloha: Jan Quirin Jahn, Životopis Matěje Zimprechta (1700), s. 271–272.
Res. čes., angl. s. 337 (Pražský malíř Matěj Zimprecht /1624–1680/. Životopis umělce v limitech historické paměti; Prague Painter Matthias Zimprecht /1624–1680/. Biography of an Artist within the Scope of Collective Memory).
4227

JAKUBEC, Ondřej

Skupina pozdně renesančních štukatur na Moravě, jejich styl a význam — možnosti a meze interpretace.

51, **2003**, č. 4, s. 278–291. — 13 obr., 52 pozn.

Res. angl. s. 278 (The group of late Renaissance stucco works in Moravia: their style and significance and the possibilities and limits of interpretation).

4228

(Jakubec, Ondřej — Miltová, Radka)

Elias Hauptner a Matouš Radouš — malíři umírajícího času.

Manýristické epitafy v českých zemích kolem roku 1600.

57, **2009**, č. 2, s. 148–171. — 18 obr., 68 pozn.

Res. čes., angl. s. 210 (Elias Hauptner a Matouš Radouš — malíři umírajícího času. Manýristické epitafy v českých zemích kolem roku 1600; Elias Hauptner and Matouš Radouš — Painters of a Dying Time. Manneristic Epitaphs in the Czech Lands around the Year 1600).

4229

Petr Kratochvíl (ed.), Velké dějiny zemí Koruny české. Tematická řada Architektura. Praha — Litomyšl, Paseka 2009, 805 s.,

čb. obr., výběrová bibliografie, rejstřík jmenný a místní.

58, **2010**, č. 5–6, s. 472–474. — 1 obr., 15 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4230

Pavel Kalina. Praha 1437–1610. Kapitoly o pozdně gotické a renesanční architektuře. Fotografie Jiří Koťátko. Praha, Libri 2011, 207 s., čb. obr., plánová dokumentace, bibliogr., rejstřík.

60, **2012**, č. 6, s. 526–530. — 1 obr., 25 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4231

JANÁK, Pavel

(Hnídková, Vendula)

Viděno vlastníma očima. Nález neznámého konceptu autobiografie Pavla Janáka. [Úvod Venduly Hnídkové k edici osmnácti Janákových zápisků] Celoživotní kritická reflexe doby...

s. 237–238.

56, **2008**, č. 3, s. 237–242. — 2 obr., 29 pozn.

Res. čes., angl. s. 273 (Viděno vlastníma očima. Nález neznámého konceptu autobiografie Pavla Janáka; In the Artist's Own Eyes: The Discovery of a Previously Unknown Draft Autobiography by Pavel Janák).

R: Archiv — Archives.

4232

(Hnídková, Vendula)

Chtivost architektury. Autobiografické zápisky Pavla Janáka. [Úvod Venduly Hnídkové k edici čtyřiceti devíti zápisků Pavla Janáka] Soubor autobiografických zápisků Pavla Janáka...

s. 477–479.

57, **2009**, č. 5, s. 477–494. — 12 obr., 25 pozn.

Res. čes., angl. s. 513 (Chtivost architektury. Autobiografické zápisky Pavla Janáka; The Avidness of Architecture: The Autobiographical Notes of Pavel Janák).

R: Archiv — Archives.

4233

JANÁS, Robert

Eduard Kasparides na cestě k symbolismu.

55, **2007**, č. 2, s. 150–154. — 1 obr., 22 pozn.

Res. čes., angl. s. 176 (Eduard Kasparides na cestě k symbolismu; Eduard Kasparides on the Road Towards Symbolism).

R: Zprávy — Shorter notices.

4234

JANDOVÁ, Kateřina

Paris 1400. Les arts sous Charles VI. Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux — Librairie Arthème Fayard 2004, 416 s., 110 čb. a 365 bar. obr., bibliogr., seznam vystavených rukopisů, rejstřík; kat. výst.: 22. 3.–19. 7. 2004, Paris, Musée du Louvre.

53, **2005**, č. 3, s. 306–310. — 2 obr., 23 pozn.

R: Recenze.

4235

JANEČKOVÁ, Michaela

Martin Strakoš, Nová Ostrava a její satelity. Kapitoly z dějin architektury 30.–50. let 20. století. Ostrava, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, 2010, 199 s., čb. a bar. obr., seznam zkratk, bibliografie, angl. resumé.

60, **2012**, č. 3–4, s. 319–321. — 1 obr., 18 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4236

JEBAVÁ, Jana

(Jebavá, Jana — Hauser, Jakub)

Anotace.

59, **2011**, č. 2, s. 179–181.

R: Anotace — Annotations.

4237

Anotace.

59, **2011**, č. 3–4, s. 329–331.

R: Anotace — Annotations.

4238

(Jebavá, Jana — Hauser, Jakub)

Anotace.

59, **2011**, č. 5, s. 447–449.

R: Anotace — Annotations.

4239

Anotace.

59, **2011**, č. 6, s. 540–542.

R: Anotace — Annotations.

4240

Anotace.

60, **2012**, č. 1, s. 80–83; č. 2, s. 170–173; č. 3–4, s. 324–326; č. 5, s. 436–438.

R: Anotace — Annotations.

4241

(Jebavá, Jana — Špinková, Tereza — Hauser, Jakub)

Anotace.

60, **2012**, č. 6, s. 535–538.

R: Anotace — Annotations.

4242

JÖRG, Christiaan J. A.

Filip Suchomel — Marcela Suchomelová, ... and the Chinese Cliffs Emerged out of the Mist: Perception and Image of China in Early Photographs. Arbor Vitae, Prague 2011, Translated from the 2010 Czech edition by Anna Bryson, Lawrence & Magdalena Wells, 294 pp., col. and b/w ill., bibliogr., indices.

60, **2012**, č. 5, s. 428–431. — 4 obr., 1 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4243

JUCKES, Tim

Imre Takács — Zsombor Jékely — Szilárd Papp — Györgyi Poszler (eds), *Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg*. Augsburg, Philipp von Zabern 2006, Catalogue accompanying the exhibition held in Budapest, Museum of Fine Arts (Szépművészeti Múzeum), 18th March–16th June 2006, and Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art, 13th July–15th October 2006, 751 pp, 846 colour and 113 bw. ills.
55, **2007**, č. 2, s. 154–157. — 1 obr., 10 pozn.
R: Recenze — Reviews.

4244**KACZMAREK, Agata**

Geyner versus Reiner. Zum fraglichen Mitautor der Fresken in der Hochbergschen Kapelle zu Wrocław (Breslau).
58, **2010**, č. 1, s. 57–62. — 5 obr., 28 pozn., Anhang, s. 61–62.
Res. čes., angl. s. 94 (Geyner versus Reiner. Ke spornému autorství fresek v kapli opata Hochberga ve Vratislavi; Geyner versus Reiner: On the Disputed Authorship of the Frescoes in the Chapel of Abbot Hochberg in Vratislav).
R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložil Romuald Kaczmarek.

4245**KACZMAREK, Romuald**

Pavel Kalina, Benedikt Ried a počátky záalpské renesance. Praha, Academia 2009, 299 s., 122 s/w Abb., Index.
58, **2010**, č. 2, s. 166–168. — 2 obr., 7 pozn.
R: Recenze — Reviews.

4246**KALINA, Pavel**

Architecture as a Mise-en-scène of Power: the Týn Church of the Virgin Mary in Prague in the Pre-Hussite Period.
52, **2004**, č. 2, s. 123–135. — 6 obr., 41 pozn.
Res. čes. s. 123 (Architektura jako inscenace moci: pražský kostel Panny Marie před Týnem v předhusitské době).

4247

Alexander Marksches, *Icons of Renaissance Architecture*. Munich — Berlin — London — New York, Prestel 2003, 144 s., čb. a bar. obr., bibliogr.
53, **2005**, č. 1, s. 86–89. — 1 obr., 8 pozn.
R: Recenze.

4248

In opere gotico unicus: *The Hybrid Architecture of Jan Blažej Santini-Aichl and Patterns of Memory in Post-Reformation Bohemia*.
58, **2010**, č. 1, s. 42–56. — 12 obr., 69 pozn.
Res. čes., angl. s. 93 (In opere gotico unicus. Hybridní architektura Jana Blažeje Santiniho-Aichla a struktury paměti v poreformačních Čechách; In opere gotico unicus: The Hybrid Architecture of Jan Blažej Santini-Aichl and Patterns of Memory in Post-Reformation Bohemia).

4249

Hericiis et leporibus: Giovanni Bellini's *St Jerome in Washington and the Idea of the Hermit's Life in Italy and Central Europe in the Early 16th Century*.
60, **2012**, č. 5, s. 346–362. — 8 obr., 77 pozn.
Res. čes., angl. s. 442 (Hericiis et leporibus. Belliniho sv. Jeroným ve Washingtonu a idea poustevnického života v Itálii a ve střední Evropě na počátku 16. století; Hericiis et leporibus:

Giovanni Bellini's *St Jerome in Washington and the Idea of the Hermit's Life in Italy and Central Europe in the Early 16th Century*).

4250**KALOUS, Antonín**

Declaratio brevis Corone immaculate virginis: A Source for Late Medieval Popular Piety.

55, **2007**, č. 1, s. 40–44. — 1 obr., 18 pozn.

Res. čes., angl. s. 94–95 (Declaratio brevis Corone immaculate virginis: pramen pozdně středověké zbožnosti; Declaratio brevis Corone immaculate virginis: A Source for Late Medieval Popular Piety).

4251**KARNER, Herbert**

Jana Zapletalová, Andrea Lanzani 1641–1712. Olomouc 2008, Palacký University Press, 265 s., s/w und farb. Abb., Bibliogr.
57, **2009**, č. 4, s. 405–406. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.

4252**KAŠKOVÁ, Gabriela**

Das ganze Sein ist flammend Leid. Eine Betrachtung zur Auffassung des Leides bei August Brömse in Bezug auf seinen zweiten graphischen Zyklus.

26, **2008**, č. 5, s. 409–425. — 13 obr., 66 pozn.

Res. čes., angl. s. 466 (Celé bytí jest palčivé hoře. Úvaha k pojetí utrpení u Augusta Brömseho v souvislosti s jeho druhým grafickým cyklem; All Existence Is Burning Sorrow. A Reflection on Suffering in the Second Graphic Series by August Brömse).

4253**KAZLEPKA, Zdeněk**

Neznámá zátiší severoitalského původu ze zámku Uherčice.

52, **2004**, č. 6, s. 542–546. — 4 obr., 19 pozn.

R: Zprávy.

4254

„...il pittore ha gusto il genio di servirla, ma ancora di farsi onore.“ Z korespondence Giuseppa Marii Crespiho zvaného Lo Spagnolo Antoniu Rambaldovi hraběti Collalto e San Salvatore (1722–1734). [Úvod Zdeňka Kazlepky k edici šesti Crespiho dopisů] V rodinném archivu Collaltů..., s. 261.

54, **2006**, č. 3, s. 261–269. — 2 obr., 30 pozn.

R: Archiv. Dopisy z italštiny přeložila Zuzana Šebelová.

4255

The Portrait of Collaltino by Paulo Veronese, in the Light of the Reissue of Gaspara Stampa's Rime from 1738.

56, **2008**, č. 3, s. 182–192. — 6 obr., 83 pozn.

Res. čes., angl. s. 269 (Portrét Collaltina od Paola Veronese ve světle reedice Rime Gasparý Stampy z roku 1738; The Portrait of Collaltino by Paulo Veronese, in the Light of the Reissue of Gaspara Stampa's Rime from 1738). Článek přeložili Irma Charvátová a Tony Long.

4256**KERN, Benedikt**

(Slaviček, Lubomír)

„meinem Seel Bruder zu mehrer Ehre“. Benedikt Kern a Jahnův životopis malíře Antonína Kerna (1777). [Úvod Lubomíra Slavička k edici dvou dopisů Benedikta Kerna, jeho poznámek k životopisu Antonína Kerna a životopisu Antonína Kerna od

Jana Quirina Jahna] Základní zdroj informací o životě a díle malíře Antonína Kerna..., s. 612–614.
53, **2005**, č. 6, s. 612–622. — 3 obr., 70 pozn., ediční poznámka.
R: Archiv.
4257

KESNER, Ladislav (ml.)

Michael Baxandall, *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Přeložil Pavel Pejša. Brno, Barrister & Principal 2003, 207 s., 38 čb. a 16 bar. obr., bibliogr., jm. rejstřík.
52, **2004**, č. 5, s. 454–456. — 1 obr., 7 pozn.
R: Recenze.
4258

Archivy vnímání. Krajina v procesualních svitcích Miloše Šejna.
53, **2005**, č. 1, s. 44–60. — 14 obr., 21 pozn.
Res. angl. s. 44 (Archives of Perception: the Landscape in the Processual Scrolls of Miloš Šejna).
4259

Imaginace a výtvarné umění: nové perspektivy starého vztahu.
53, **2005**, č. 3, s. 207–226. — 9 obr., 82 pozn.
Res. angl. s. 207 (Imagination and the Plastic Arts: New Perspectives on an Old Relationship).
4260

Kde a jak psát o teorii?
54, **2006**, č. 6, s. 517–518.

R: Dopisy redakci.

— Polemika s článkem Mileny Bartlové Jaká věda jsou dějiny umění, *Umění* 54, 2006, č. 3, s. 218–228.

4261

Thomas DaCosta Kaufmann, *Toward a Geography of Art*. Chicago — London, The University of Chicago Press 2004, 490 p., bw. ill., index. Thomas DaCosta Kaufmann — Elizabeth Pilliod (eds), *Time and Place. The Geohistory of Art*. London, Ashgate 2005, 224 p., bw. ill., index.
55, **2007**, č. 6, s. 497–500. — 2 obr., 7 pozn.
R: Recenze — Reviews.

4262

Dějiny umění a teorie mysli.

56, **2008**, č. 1, s. 16–28. — 5 obr., 64 pozn.

Res. čes., angl. s. 96 (Dějiny umění a teorie mysli; Art History and the Theory of Mind).

4263

KLIMEŠOVÁ, Marie

Petr Jindra (ed.), *Umění českého západu. Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni 1925–1951*. Řevnice, Arbor vitae — Plzeň, Západočeská galerie 2010, 223 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík.

60, **2012**, č. 1, s. 76–77. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4264

KLÍPA, Jan

Umění gotiky na Chebsku. Gotické umění na území historického Chebska a sbírka gotického sochařství Galerie výtvarného umění v Chebu. Kolektiv autorů, redakce Jiří Vykoukal, Cheb 2009, Galerie výtvarného umění v Chebu, 288 s., 159 bar. a čb. obr., 84 kat. č., bibliogr.

57, **2009**, č. 4, s. 402–405. — 1 obr., 20 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4265

Robert Suckale (Hg.), *Schöne Madonnen am Rhein*. Leipzig, E. A. Seemann Verlag 2009, 246 S. incl. Abb., 64 Kat. Nr., Bibliographie, Index, Karte.

58, **2010**, č. 3, s. 256–261. — 2 obr., 26 pozn.

R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložil Jürgen Ostmeyer.

4266

KNOFLÍČEK, Tomáš

Malířská výzdoba kostela sv. Bartoloměje v Kuněticích.

57, **2009**, č. 6, s. 537–548. — 9 obr., 56 pozn.

Res. čes., angl. s. 598 (Malířská výzdoba kostela sv. Bartoloměje v Kuněticích; The Mural Paintings in the Church of St Bartholomew in Kunětice).

4267

KNOZ, Tomáš

Štěpán Vácha — Irena Veselá — Vít Vlnas — Petra Vokáčová, Karel VI. a Alžběta Kristýna. *Česká korunovace 1723*. Praha, Paseka 2009, 520 s., 24 s. bar. příloh, čb. a bar. obr., v příloze edice pramenů, portréty, plány, faksim., geneal. tabulky, bibliogr., rejstřík.

58, **2010**, č. 3, s. 261–263. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4268

KNÜVENER, Peter

Maria Deiters, *Kunst um 1400 im Erzstift Magdeburg. Studien zur Rekonstruktion eines verlorenen Zentrums*. (Neue Forschungen zur deutschen Kunst VII), Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Diss. TU Berlin 2002, Berlin 2006. 189 s., 192 Abb., z. T. in Farbe.

55, **2007**, č. 4, s. 340–346. — 4 obr., 13 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4269

KONEČNÝ, Lubomír

Jaromír Neumann, *Osobitost českého baroku*. [Úvod Lubomíra Konečného k edici textu Jaromíra Neumanna] Následující text je poslední prací významného, i když v některých etapách svého života poněkud kontroverzního historika umění Jaromíra Neumanna..., s. 137.

51, **2003**, č. 2, s. 137–146. — 5 pozn.

R: Archiv.

4270

The Sopron Collection of Jesuit Stage Designs. Preface by Marcello Fagiolo. Studies by Éva Knapp and István Kilián. Iconography by Terézia Bardi. Budapest, Enciclopédia Publishing House 1999, s. 292, bar. obr., bibliogr.

51, **2003**, č. 4, s. 349–351. — 3 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

4271

Aby M. Warburg a Vincenc Kramář. [Text Lubomíra Konečného k edici dopisu Abyho M. Warburga Vincenci Kramářovi] Dvě věci jsou téměř jisté..., s. 421–422.

51, **2003**, č. 5, s. 421–422. — 1 obr., 9 pozn., Příloha

(dopis A. M. Warburga), s. 422.

Res. něm. s. 421 (Aby M. Warburg und Vincenc Kramář).

R: Archiv.

4272

Barbara Maria Stafford — Frances Terpak, *Devices of Wonder: From the World in a Box to Images on a Screen*. Los Angeles, Getty Research Institute 2001, 416 s., 80 bar. a 79 čb. obr., seznam exponátů.

52, **2004**, č. 4, s. 383–385. — 1 obr., 12 pozn.

R: Recenze.

4273

Prolegomena k interpretaci výzdoby lodžie Valdštejnského paláce v Praze.

53, **2005**, č. 4, s. 385–388. — 5 obr., 13 pozn.

R: Zprávy.

4274

(Konečný, Lubomír — Prah, Roman)

Pomník maršála Radeckého a ikonografie hrdiny na štítě.

55, **2007**, č. 1, s. 45–68. — 21 obr., 75 pozn.

Res. čes., angl. s. 95–96 (Pomník maršála Radeckého a ikonografie hrdiny na štítě; The Monument to Marshal Radetzky and the Iconography of the Hero on the Shield).

4275

Kaliopi Chamonikola (ed.), Lucas Cranach a české země. Pod znamením okřídleného hada. Praha, Správa Pražského hradu — Nakladatelství Kant — Karel Kerlický 2005, 148 s.,

čb. a bar. obr., bibliogr.

55, **2007**, č. 5, s. 416–418. — 1 obr., 14 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4276

KORYČÁNEK, Rostislav

Lubomír Šlapeta (1908–1983) — Čestmír Šlapeta (1908–1999), Architektonické dílo. Odborná redakce Pavel Zatloukal, texty Petr Pelčák, Vladimír Šlapeta, katalog a bibliografie Pavel Zatloukal, výběr z původních textů a výběrový soupis díla Jakub Potůček, editor Marek Perůtka, Brno — Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2003, 246 s.,

čb. a bar. obr., výběrový soupis díla, bibliogr., text česky a anglicky.

53, **2005**, č. 4, s. 412–414. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

4277

KOŘÁN, Ivo

Sylvia Dobalová, Pašijový cyklus Karla Škréty. Mezi výtvarnou tradicí a jezuitskou spiritualitou. Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2004, 140 s.,

čb. a 16 bar. obr., bibliogr., seznam vyobrazení, rejstřík.

53, **2005**, č. 4, s. 409–411. — 2 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

4278

Mariánský oltář svatovítského pokladu a gotické obrazy katedrál.

54, **2006**, č. 4, s. 316–326. — 4 obr., 26 pozn.

Res. něm. s. 316 (Das Marienaltärchen aus dem St.-Veits-Schatz und die gotischen Bilder der Kathedrale).

4279

Bořivoj Nechvátal, Kapitulní chrám sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Archeologický výzkum. Praha, Archeologický ústav AV ČR 2004, 667 s.,

416 čb. obr., čb. fotografie, tabulky, plány, bibliogr., čes. a angl. resumé.

54, **2006**, č. 5, s. 462–463. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

4280

Piotr Oszczanowski (ed.), W blasku Luksemburgów, Habsburgów i Wazów. Studie nad mecenatem artystycznym panów Głogówka w XIV–XVIII wieku. Głogówek — Wrocław, Muzeum Regionalne w Głogówku — Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego 2008, 202 s.,

čb. obr., něm. resumé, rejstřík jmenný a místní, soupis ilustrací.

57, **2009**, č. 2, s. 194–196. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4281

KOSSOWSKA, Irena

The Cosmopolitan and National Idiom of Jewish Art in the 1920s: École de Paris and Jung Idysz.

52, **2004**, č. 6, s. 506–517. — 10 obr., 32 pozn.

Res. čes. s. 506 (Kosmopolitní a národní styl v židovském umění dvacátých let 20. století. École de Paris a Jung Idyš).

4282

KOSTELNÍČKOVÁ, Martina

Promoční dedikace Jana Lysovéského z Lysovic a její pravděpodobný inspirační pramen.

53, **2005**, č. 5, s. 505–508. — 3 obr., 25 pozn.

R: Zprávy.

4283

KOTĚRA, Jan

(Potůček, Jakub)

Dopis Jana Kotěry Františku Ulrichovi ze dne 25. ledna 1910. [Text Jakuba Potůčka k edici Kotěrova dopisu] Dopis architekta Jana Kotěry..., s. 282–283.

57, **2009**, č. 3, s. 282–286. — 3 obr., 13 pozn.

Res. čes., angl. s. 305 (Dopis Jana Kotěry Františku Ulrichovi ze dne 25. ledna 1910; A Letter from Jan Kotěra to František Ulrich Dated 25 January 1910).

R: Archiv — Archives.

4284

KOTKOVÁ, Olga

Ingrid Ciulisová, Paintings of the 16th Century Netherlandish Masters. Slovak Art Collections. Bratislava, Veda 2006, 219 s.,

46 čb. obr., bibliogr.

56, **2008**, č. 2, s. 154–156. — 1 obr., 10 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4285

KOVÁČ, Peter

Notes to Giovanni Pisano's Pistoia Pulpit.

51, **2003**, č. 6, s. 458–473. — 11 obr., 34 pozn.

Res. čes. s. 458 (Poznámky k pistojské kazatelně Giovanniho Pisana). Článek přeložil Iván Gutiérrez.

4286

Die Dornenkrone Christi und die Sainte-Chapelle in Paris. Der wahre Preis der Dornenkrone Christi, Konsekrationsdatum der Kapelle und festliche Beleuchtung der Sainte-Chapelle.

59, **2011**, č. 6, s. 462–479. — 9 obr., 54 pozn.

Res. čes., angl. s. 546 (Kristova trnová koruna a Sainte-Chapelle v Paříži. Skutečná cena trnové koruny, datum zasvěcení kaple a slavnostní osvětlení Sainte-Chapelle; The Crown of Thorns and Saint-Chapelle in Paris. The True Price of the Crown of Thorns, the Date of the Chapel's Consecration, and the Ceremonial Lighting of Sainte-Chapelle). Článek přeložil Walter Annuß.

4287

KRÁTKÁ, Eva

České umění a italská vizuální poezie.

54, **2006**, č. 5, s. 433–448. — 10 obr., 82 pozn.

Res. angl. s. 433 (Czech Art and Italian Visual Poetry).

4288

KRATOCHVÍL, Petr

Dalibor Veselý, *Architecture in the Age of Divided Representation. The Question of Creativity in the Shadow of Production*. Cambridge, Mass. — London, The MIT Press 2004, 506 s., 155 čb. obr., bibliogr., rejstřík.

53, **2005**, č. 3, s. 299–303. — 3 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

4289

(Veselý, Dalibor — Kratochvíl, Petr — Horyna, Mojmír) *Cesta k hermeneutice architektury*. S Daliborem Veselým hovořili Petr Kratochvíl a Mojmír Horyna.

53, **2005**, č. 6, s. 605–611. — 4 obr.

R: Rozhovor.

— Ptal se Petr Kratochvíl, s. 605–608; Ptal se Mojmír Horyna, s. 608–611.

4290

KRATOCHVÍLOVÁ, Martina viz ŠÁROVCOVÁ, Martina**KREJČÍ, Marek**

Dopisy Maxe Dvořáka Vincenci Kramářovi. [Úvod Marka Krejčího k edici čtyřiceti dopisů Maxe Dvořáka]

Metodologické i teoretické přístupy vídeňské uměleckohistorické školy..., s. 353–355.

52, **2004**, č. 4, s. 353–369. — 2 obr., 73 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4291

KROPÁČEK, Jiří

Dietmar Popp — Robert Suckale (ed.), *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 2002 (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des GNM, Bd. 21) — Leipzig, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e. V. (GWZO), 464 s., rodokmeny, rejstřík osob a míst, adresář autorů, čb. a bar. obr.

52, **2004**, č. 2, s. 182–185. — 1 obr.

R: Recenze.

4292

KROUPA, Jiří

Hellmut Lorenz (ed.), *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich IV, Barock*. München — London — New York 1999, 688 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík místní a jmenný.

51, **2003**, č. 1, s. 60–63. — 1 obr., 6 pozn.

R: Recenze.

4293

KRUMMHOLZ, Martin

Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků. [Úvod Martina Krummholze k edici dvanácti dopisů Josefa Mařatky, dopisu Stanislava Suchardy a dvou dopisů Jana Dědiny] Jádrem předloženého souboru korespondence..., s. 169–170.

52, **2004**, č. 2, s. 169–178. — 1 obr., 46 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4294

Kalvárie života a díla Viléma Amorta.

52, **2004**, č. 4, s. 372–381. — 3 obr., 63 pozn., ediční poznámka (k citátům z Amortových deníků).

R: Zprávy.

4295

Obrazová sbírka Jana Václava Gallase. [Úvod Martina Krummholze k edici tří inventářů] Během studia archivních materiálů k historii pražského Clam-Gallasova paláce..., s. 273–275.

53, **2005**, č. 3, s. 273–285. — 2 obr., 91 pozn.

R: Archiv.

4296

Andreas Kreul, Johann Bernhard Fischer von Erlach. *Regie der Relation*. Salzburg — München, Verlag Anton Pustet 2006, 448 s., 185 čb. a 17 bar. obr., bibliogr.

56, **2008**, č. 3, s. 252–254. — 1 obr., 12 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4297

Christina Strunck (ed.), *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*. München, Hirmer Verlag 2008, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana XX, 279 s., čb. a bar. obr., faksimile, plány. 57, **2009**, č. 6, s. 582–585. — 1 obr., 12 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4298

Friedrich Polleross [Polleroß], *Die Kunst der Diplomatie. Auf den Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653–1706)*. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2010, 602 s., 516 čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík.

60, **2012**, č. 2, s. 158–162. — 1 obr., 11 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4299

KUBÍK, Viktor

Anežka Merhautová — Pavel Spunar, *Kodex vyšehradský. Korunovační evangelistář prvního českého krále*. Praha, Academia 2006, 218 s., 40 bar. obr., faksimile, bibliogr., rejstřík. Pavol Černý (ed.), *Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách*. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2006, 274 s., bar. a čb. obr., faksimile, bibliogr., rejstřík. 55, **2007**, č. 4, s. 336–338. — 2 obr., 12 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4300

KUBÍKOVÁ, Blanka

Kopie Candidova Zvěstování Panně Marii. *Nová akvizice Muzea umění Olomouc*.

52, **2004**, č. 5, s. 445–449. — 3 obr., 32 pozn.

R: Zprávy.

4301

Interpretace dvojportrétu Marie Manrique Pernštejnské de Lara s nahým dítětem. Pozdní dílo Jakoba Seiseneggera?

56, **2008**, č. 3, s. 193–205. — 6 obr., 125 pozn.

Res. čes., angl. s. 270 (Interpretace dvojportrétu Marie Manrique Pernštejnské de Lara s nahým dítětem. Pozdní dílo Jakoba Seiseneggera?; An Interpretation of the Dual Portrait of Marie Manrique Pernštejn de Lara with a Naked Child: A Late Work of Jakob Seisenegger?).

4302

Il principe dello Studiolo in Czech Collections: Two Portraits of Francesco de' Medici.

60, **2012**, č. 3–4, s. 244–254. — 7 obr., 105 pozn.

Res. čes., angl. s. 336 (*Il principe dello Studiolo v českých sbírkách*. Dva portréty Francesca de' Medici; *Il principe dello Studiolo in Czech Collection: Two Portraits of Francesco de' Medici*).

4303

KUBÍNOVÁ, Kateřina

Ernst Badstübner — Peter Knüvener — Adam s. Labuda — Dirk Schumann (edd.), *Die Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg. Tradition — Transformation — Innovation*. Berlin, Lukas Verlag 2008, s. 516, 800 čb. a bar. obr., seznam liter., místní rejstřík, text něm.

59, 2011, č. 1, s. 71–74. — 1 obr., 26 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4304

Helena Zápalková (ed.), *Kristus z Litovle. Restaurování 2007–2010*. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2011, 72 s., čb. a bar. obr., bibliogr., angl. resumé.

60, 2012, č. 2, s. 162–165. — 1 obr., 12 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4305

KUBIŠTOVÁ, Jitka

Sial v České Lípě.

59, 2011, č. 1, s. 59–71. — 9 obr., 58 pozn.

Res. čes., angl. s. 93 (*Sial v České Lípě; Sial in Česká Lípa*).

R: Zprávy — Reports.

4306

KUCHAŘOVÁ, Hedvika

Ondřej Zatloukal — Pavel Zatloukal (edd.), *Luk & lyra. Ze sbírek Arcidiecézního muzea Kroměříž*. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2008, 343 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík, angl. resumé.

58, 2010, č. 1, s. 79–81. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4307

KUCHTOVÁ, Vladislava

Aleš Filip — Roman Musil (ed.), *Neklidem k bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*. Praha, Arbor vitae — Muzeum umění Olomouc — Západočeská galerie v Plzni 2006, 330 s., 224 čb. a bar. obr., bibliogr., seznam vyobrazení, jmenný rejstřík.

56, 2008, č. 5, s. 452–453. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4308

KULHÁNEK, David

Marie Klimešová, *Roky ve dnech. České umění 1945–1957*. Řevnice, Arbor vitae ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy 2010, 424 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík.

59, 2011, č. 3–4, s. 325. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4309

KURDIOVSKY, Richard

„Einfach nur die zweite Reihe?“ — *Leben und Werk des Wiener Architekten Alfred Castelliz (1870–1940)*.

57, 2009, č. 1, s. 53–73. — 17 obr., 123 pozn.

Res. čes., angl. s. 111 („Jenom druhá řada?“ — život a dílo vídeňského architekta Alfreda Castellize /1870–1940/; Just ‘Second Rate’? — The Life and Works of the Viennese Architect Alfred Castelliz /1870–1940/).

4310

KVAPILOVÁ, Ludmila

Eine Pietà im Germanischen Nationalmuseum im Spannungsfeld von Import und einheimischer Produktion.

55, 2007, č. 6, s. 442–458. — 11 obr., 95 pozn.

Res. čes., angl. s. 519 (*Pieta v Germánském národním muzeu — import, nebo domácí produkce?; A Pietà at the Germanisches Nationalmuseum — Importation or a Work of Local Production?*).

4311

LAHODA, Vojtěch

Alchymista a kouzelník. Josef Sudek a Emil Filla.

52, 2004, č. 6, s. 518–536. — 11 obr., 111 pozn.

Res. angl. s. 518 (*Alchemist and Magician. Josef Sudek and Emil Filla*).

4312

Iva Janáková (ed.), *Ladislav Sutnar — Praha — New York — Design in Action*. Praha, Uměleckoprůmyslové museum v Praze — Argo 2003, 598 s., čb. obr., chronologie, soupis výstav a instalací, seznam cen a klientů, bibliogr., rejstřík.

52, 2004, č. 6, s. 557–559. — 2 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

4313

Mahulena Nešlehová (ed.), *Vlastislav Hofman. Texty Mahulena Nešlehová, Jiří Hilmera, Rostislav Švácha*. Praha, Společnost Vlastislava Hofmana — Ústav dějin umění AV ČR 2004, 437 s., čb. a bar. obr., seznam výstav a ocenění, bibliogr., seznam vyobrazení, rejstřík; stejnojmenná anglická verze 2005.

54, 2006, č. 1, s. 107–109. — 1 obr., 15 pozn.

R: Recenze.

4314

‘We are searching in history for our own loves.’ *Still-Life, Caravaggio and Cubism: A Czech reading.*

55, 2007, č. 3, s. 196–206. — 8 obr., 28 pozn.

Res. čes., angl. s. 261 („Hledáme jednoduše v historii své vlastní lásky.“ Zátíší, Caravaggio a kubismus: český přístup; ‘We Are Searching in History for Our Own Loves.’ Still-Lifes, Caravaggio and Cubism: A Czech Reading).

4315

LARSSON, Lars-Olof

Thomas Fusening — Alice Taatgen — Heinrich Beckerm (Hg.), *Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa*. Berlin — München, Deutscher Kunstverlag 2010, 278 s., s/w und farb. Abb., Bibliogr., Verzeichnis.

59, 2011, č. 2, s. 174–176. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4316

LÁTAL, Hynek

(Bartlová, Milena — Látal, Hynek — Stehlíková, Dana) *Lothar Schultes — Bernhard Prokisch (ed.), Gotik Schätze:*

Oberösterreich. Weittra, Verlag Bibliothek der Provinz — Oberösterreichisches Museum Linz, 2002, 522 s., čb. a bar. obr., bibliogr. Kat. výst.: Linz, Freistadt, St. Florian, Kremsmünster, Mondsee, Steyer, Peuerbach, Braunau, Ried, Schlierbach, květen–říjen 2002.

52, 2004, č. 1, s. 87–91. — 1 obr., 15 pozn.

R: Recenze.

4317

Pozdně gotické kostely v jižních Čechách 1480–1520.
52, **2004**, č. 2, s. 136–151. — 10 obr., 94 pozn.
Res. něm. s. 136 (Spätgotische Kirchen in Südböhmen
1480–1520).
4318

Odpověď Romanu Lavičkovi.
53, **2005**, č. 4, s. 401–402. — 5 pozn.
R: Polemika.

— Polemika s článkem Romana Lavičky Jihočeské pozdně gotické kostely.
Reakce na článek Hynka Láta, *Umění* 53, 2005, č. 4, s. 395–400.
4319

Původ klenebních obrazců Hanse Getzinger.
54, **2006**, č. 2, s. 118–134. — 12 obr., 82 pozn.
Res. něm. s. 118 (Der Ursprung der Gewölbemuster Hans
Getzingers).
4320

*Pavel Kalina — Jiří Kotátko, Praha 1310–1419. Kapitoly o vrcholné
gotice.* Praha, nakladatelství Libri 2004, 237 s., čb. obr., bibliogr.,
rejstř., angl. a něm. resumé.
54, **2006**, č. 5, s. 464–466. — 1 obr., 7 pozn.
R: Recenze.
4321

Úvahy nad objevenou disertací Viktora Kotrby.
55, **2007**, č. 1, s. 69–73. — 47 pozn.
Res. čes., angl. s. 96–97 (Úvahy nad objevenou disertací Viktora
Kotrby; Reflections on the Recovered Dissertation of Viktor
Kotrba).
R: Zprávy — Shorter notices.
4322

LAVIČKA, Roman

Jihočeské pozdně gotické kostely. Reakce na článek Hynka Láta.
53, **2005**, č. 4, s. 395–400. — 5 obr., 26 pozn.
R: Polemika.
— Polemika s článkem Hynka Láta Pozdně gotické kostely v jižních Čechách
1480–1520, *Umění* 52, 2004, č. 2, s. 136–151.
4323

LEATHERBARROW, David

Creative Movement: in Shaftesbury and Early Romanticism.
56, **2008**, č. 6, s. 504–513. — 10 obr., 21 pozn.
Res. čes., angl. s. 568 (Tvořivý pohyb: u Shaftesburyho
a v raném romantismu; Creative Movement: in Shaftesbury
and Early Romanticism).
4324

LEŠOVSKÝ, Dalibor

*Ikonografie Brandlova obrazu Sv. Jáchyma a Anny —
karmelitánská oslava Mariina mateřství a panenství.*
59, **2011**, č. 2, s. 161–165. — 6 obr., 26 pozn.
Res. čes., angl. s. 188 (Ikonografie Brandlova obrazu Sv. Jáchyma
a Anny — karmelitánská oslava Mariina mateřství a panenství;
The Iconography of Brandl's Painting St Joachim and Anna —
the Carmelite Painting of Mary's Motherhood and Virginity).
R: Zprávy — Reports.
4325

LONG, Christopher

*Rostislav Švácha, Czech Architecture and Its Austerity: Fifty
Buildings 1989–2004.* Prague, Prostor 2004, 304 pp., color and
bw. ill.

53, **2005**, č. 6, s. 631–632. — 1 obr., 4 pozn.
R: Recenze.
4326

*Wilfried Posch, Clemens Holzmeister. Architekt zwischen Kunst
und Politik.* Vienna — Müry Sulzmann, Salzburg 2010, 416 pp.,
57 black-and-white illustrations.
60, **2012**, č. 2, s. 168–170. — 1 obr., 2 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4327

*Jindřich Chatrný — Dagmar Černoušková (edd.), Brněnské
stopy Adolfa Loose.* Muzeum města Brna, Brno 2010, 120 pp.,
70 colour and 30 b/w ill. Petr Domanický — Petr Jindra
(edd.), Loos. Plzeň. Souvislosti / Loos. Pilsen. Connections.
Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2011, 328 pp., 162 colour
and 197 b/w ill.
60, **2012**, č. 5, s. 432–435. — 2 obr., 5 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4328

LORENZOVÁ, Helena

*Frank Illing, Jan Mukařovský und die Avantgarde. Die
strukturalistische Ästhetik im Kontext von Poetismus und
Surrealismus.* Bielefeld 2001, Aisthesis Verlag, 464 s., 11 čb. obr.,
bibliogr.
51, **2003**, č. 1, s. 68–69. — 1 obr.
R: Recenze.
4329

LOUDOVÁ, Michaela viz ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela

LYNCH, Sarah W.

(Lynch, Sarah W. — Petcu, Elizabeth J.)
*Lenka Stolárová — Vít Vlnas (eds), Karel Škréta (1610–1674). Doba
a dílo. Karel Škréta (1610–1674). His Work and His Era.* Prague,
National Gallery in Prague 2010, 663 pp., b/w ill., bibliogr.,
index.
59, **2011**, č. 5, s. 439–442. — 3 obr., 3 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4330

MÁDL, Martin

*Emmanuel Coquery — Anne Piéjus (ed.), Figures de la Passion: La
représentation des passions en France à l'âge baroque.* Paris, Musée
de la Musique — Réunion des musées nationaux 2001,
288 s. + CD, obr., rejstřík, bibliografie. Katalog k výstavě: Paříž,
23. října 2001–20. ledna 2002. Generální komisař výstavy:
Frédéric Dassas. Členové výstavního výboru: Emmanuel
Coquery, kurátor Musée du Louvre, Christine Laloue, kurátorka
Musée de la Musique, Anne Piéjus, muzikoložka CNRS, Michel
Verschaeve, muzikolog.
51, **2003**, č. 2, s. 158–161. — 1 obr., 14 pozn.
R: Recenze.
4331

*Alena Volrábová, Německá kresba 15.–16. století. Kresby autorů
německy mluvících zemí z muzejních sbírek České republiky.* Praha,
Národní galerie v Praze 2003, 115 s., bibliogr., něm. verze;
kat. výst.: 28. 2.–25. 5. 2003, Národní galerie v Praze — Palác
Kinských, Praha.
52, **2004**, č. 5, s. 458–460. — 1 obr., 2 pozn.
R: Recenze.
4332

Handkeho skica ze Strahovské obrazárny a malba v olomoucké kapli Božího Těla.

54, **2006**, č. 6, s. 504–512. — 5 obr., 32 pozn.

Res. angl. s. 504 (Handke's Sketch in the Strahov Picture Gallery and the Painting in the Olomouc Corpus Christi Chapel).

4333

Thomas DaCosta Kaufmann, Painterly Enlightenment. The Art of Franz Anton Maulbertsch, 1724–1796. Chapel Hill, The University of North Carolina Press 2005, 162 p., 36 colour and 52 bw ill., index of names and places.

55, **2007**, č. 5, s. 420–425. — 3 obr., 14 pozn.

R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložil Peter Stephens.

4334

Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17th-Century Bohemia and Moravia.

56, **2008**, č. 1, s. 38–64. — 19 obr., 102 pozn.

Res. čes., angl. s. 98 (Giacomo Tencalla a nástěnná malba 17. století v českých zemích; Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17th-Century Bohemia and Moravia). Článek přeložil Mark Newkirk.

4335

(Zapletalová, Jana)

'Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone'. The Origin and the Life of the Painter Giacomo Tencalla.

56, **2008**, č. 1, s. 65–76. — 7 obr., 66 pozn., Appendix No. 1

(The Genealogical Tree), Appendix No. 2 (Summary of the Biography of Giacomo Tencalla, autoři Jana Zapletalová a Martin Mádl), s. 75–76.

Res. čes., angl. s. 99 („Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone“ aneb původ a život malíře Giacoma Tencally; 'Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone': The Origin and the Life of the Painter Giacomo Tencalla).

R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložil Mark Newkirk.

4336

'MORS ET VITA, HYEMS ET AETAS, LONGE ET PROPE': Carpofo Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou.

59, **2011**, č. 3–4, s. 214–236. — 20 obr., 81 pozn.

Res. čes., angl. s. 338 („MORS ET VITA, HYEMS ET AETAS, LONGE ET PROPE“. K malbám Carpofo Tencally v Náměšti nad Oslavou; 'MORS ET VITA, HYEMS ET AETAS, LONGE ET PROPE'. Carpofo Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou). Článek přeložil Peter Stephens.

4337

Giuseppe Bragalli and Bolognese ceiling painting in the Czech lands in the 17th century.

59, **2011**, č. 5, s. 350–379. — 20 obr., 104 pozn.

Res. čes., angl. s. 453 (Giuseppe Bragalli a boloňská nástěnná malba v českých zemích 17. století; Giuseppe Bragalli and Bolognese Ceiling Painting in the Czech Lands in the 17th Century). Článek přeložil Peter Stephens.

4338

MAGIRIUS, Heinrich

Der Meißner Dom im Spannungsfeld der Kunst in Mitteldeutschland und in Böhmen zwischen 1250 und 1450.

51, **2003**, č. 3, s. 178–191. — 12 obr., 45 pozn.

Res. čes. s. 178 (Míšeňský dóm v letech 1250–1450 mezi středoněmeckým a českým uměním).

4339

MACHALÍKOVÁ, Pavla

Středověké malířství a česká malba raného 19. století.

53, **2005**, č. 5, s. 465–481. — 9 obr., 56 pozn.

Res. angl. s. 465 (Medieval Art and Czech Painting of the Early 19th Century).

4340

Šárka Leubnerová, Wilhelm Riedel (1832–1876). Národní galerie v Praze — Oblastní galerie v Liberci 2008, 220 s., čb. a bar. obr., bibliogr., angl. a něm. resumé.

56, **2008**, č. 6, s. 552–554. — 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4341

Nikolaus Gerhart — Walter Grasskamp — Florian Matzner, 200 Jahre Akademie der bildenden Künste München. München, Hirmer Verlag 2008, 589 s., čb. a bar. obr., bibliogr. 200 let Akademie výtvarných umění v Mnichově.

57, **2009**, č. 2, s. 200–201. — 1 obr., 1 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4342

Adam Hnojil, Josef Max. Sochařství pozdního neoklasicismu v Čechách. Praha, Nakladatelství Patrik Šimon — EMINENT 2008, 188 s., 158 čb. obr., bibliogr., katalog, rejstřík.

57, **2009**, č. 6, s. 585–587. — 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4343

Lucie Vlčková, Krajinomalba v Praze 1840–1890. Prezentace krajinomalby a její reflexe na výstavách Krasoumné jednoty. Praha, Pražská edice — Uměleckopřemyslové museum 2009, 344 s., 72 čb. obr., bibliografie, soupis, rejstříky, bez cizojaz. resumé.

58, **2010**, č. 5–6, s. 478–480. — 1 obr., 1 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4344

Zázemí řemesla a perspektivy akademických studií. K ranému dílu Josefa Führicha v Čechách.

59, **2011**, č. 1, s. 20–39. — 16 obr., 70 pozn.

Res. čes., angl. s. 90 (Zázemí řemesla a perspektivy akademických studií. K ranému dílu Josefa Führicha v Čechách; A Background in Crafts and the Perspective of Academic Studies: On the Early Works of Josef Führich in Bohemia).

4345

Karin Althaus — Helmut Friedel (edd.), Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist. Texty: Karin Althaus, Thomas Bach, Eberhard Bauer, Sven Beckstette, Susanne Böller, Aleš Filip, Andreas Fischer, Andrea Fronhöfer, Andrea Gotttang, Helmut Heß, Birgit Joos, Marion Jourdan, Jochen Meister, Daniel Möller, Matthias Mühling, Roman Musil, Daniel Oggenfuss, Helena Pereña, Gaëlle Rosendahl, Wilfried Rosendahl, Caroline Sternberg, Franziska Uhlig, Josef Vojvodík, Christine Walter, Susanne Weber, Ursula Wittwer-Backofen, kat. výst.: Städtische Galerie im Lenbachhaus a Kunstbau München, München 2010, 373 s., 355 bar. a čb. obr., přílohy. Aleš Filip — Roman Musil (edd.), Gabriel von Max (1840–1915). Texty: Karin Althausová, Aleš Filip, Marion Jourdanová, Roman Musil, Roman Prah, Wilfried Rosendahl, Gaëlle Rosendahl, Josef Vojvodík, Susanne Weberová, kat. výst.: Západočeská galerie v Plzni, Arbor vitae — Západočeská galerie v Plzni 2011, 372 s., 401 bar. a čb. obr., přílohy, něm. resumé, jmenný rejstřík. Jo-Anne Birnie Danzker (ed.), Gabriel von Max. Texty: Karin Althaus, Jo-Anne Birnie Danzker, Susanne Böller, Helmut Hess, Aleš Filip, Roman Musil, kat. výst.: Frye Art Museum Seattle, Seattle 2011, 126 s., 95 bar. obr., přílohy, jmenný rejstřík.

60, **2012**, č. 1, s. 73–76. — 3 obr., 7 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4346

MALÝ, Tomáš

(Malý, Tomáš — Miltová, Radka)

Svět „historií“ v osvětské době — umělecký odkaz Josefa Ceregettiho.

53, **2005**, č. 4, s. 388–395. — 5 obr., 37 pozn.

R: Zprávy.

4347

(Vácha, Štěpán — Malý, Tomáš)

Martin Elbel — Ondřej Jakubec (edd.), Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, 456 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík, angl. resumé. Ondřej Jakubec — Marek Perůtka (edd.), Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 2. Katalog. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, 656 s., čb. a bar. obr., bibliogr., angl. resumé. Ondřej Jakubec — Marek Perůtka (edd.), Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2011, 336 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík, angl. resumé.

60, **2012**, č. 1, s. 67–71. — 2 obr.

R: Recenze — Reviews.

4348

MANRIQUE, Gerardo viz BROWN-MANRIQUE, Gerardo

MANSBACH, Steven

Tomáš Winter (ed.), Emil Filla. Archiv umělce. The Archive of the Artist. Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje — Gallery of the Central Bohemian Region 2010, 256 s., bw and color ill., bibliogr.

58, **2010**, č. 4, s. 345–347. — 2 obr.

R: Recenze — Reviews.

4349

MARCINKOWSKI, Wojciech

Silesiaca Bohemiae. Zu den Breslauer Retabeln in Böhmen.

53, **2005**, č. 1, s. 69–75. — 6 obr., 35 pozn.

R: Zprávy. Článek přeložila Katarzyna Cholewicz.

4350

MAROSI, Ernő

Susanne Rischpler — Maria Theisen (edd.), Inspiration — Rezeption. Böhmsche Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Tagungsband zum internationalen Kolloquium „Böhmsche Buchmalerei“. Kunsthistorisches Institut der Universität Wien 4.–6.

September 2009, Codices Manuscripti Supplementum VI, Februar 2012, 124 s., Anhang, Abbildungsverzeichnis und -nachweis, Verzeichnis der zitierten Handschriften und Kunstdenkmäler, Abkürzungsverzeichnis Bibliotheken.

60, **2012**, č. 5, s. 425–427. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4351

MARTINKOVIČOVÁ, Tereza

Hadí rituál: Warburgova kreuzlingenská přednáška. [Úvod Terezy Martinkovičové k jejímu překladu Warburgovy přednášky A Lecture on Serpent Ritual, Journal of the Warburg Institute II, 1938–1939, s. 277–292] Warburgův strach z chaosu..., s. 385.

57, **2009**, č. 4, s. 385–398. — 10 obr., 6 + 4 pozn.

Res. čes., angl. s. 422 (Hadí rituál: Warburgova kreuzlingenská přednáška; The Snake Ritual: Warburg's Kreuzlingen Lecture).

R: Archiv — Archives.

4352

MARTYN, Peter J.

Urbanity on the Fringes of Polish Statehood. A Celebration of the Unique Cities of Vratislav and Leopoldis.

51, **2003**, č. 5, s. 406–420. — 13 obr., 36 pozn., 1 tab.

Res. čes. s. 406–407 (Urbanita na pomezí polské státnosti.

Oslava jedinečných měst Vratislav a Leopoldis).

4353

MAŘATKA, Josef

(Krummholz, Martin)

Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků.

[Úvod Martina Krummholze k edici dvanácti dopisů Josefa Mařatky, dopisu Stanislava Suchardy a dvou dopisů Jana Dědiny] Jádrem předloženého souboru korespondence..., s. 169–170.

52, **2004**, č. 2, s. 169–178. — 1 obr., 46 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4354

MASSING, Jean Michel

Olga Kotková (ed.), Albrecht Dürer: The Feast of the Rose Garlands, 1506–2006. Prague, Národní galerie v Praze (National Gallery in Prague, Collection of Old Masters, Wallenstein Riding School), 296 pp. colour and bw. ill.

55, **2007**, č. 2, s. 159–160. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4355

MATULOVÁ, Jitka

Bořivoj Srba. V zahradách Thespidových. Brno, Janáčkova akademie múzických umění 2009, 438 s., bibliogr., biogr., jmenný a věcný rejstřík.

60, **2012**, č. 1, s. 71–72. — 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4356

MAŤA, Petr

Ferdinand z Verdenberka (1625–1666) mezi Rakousy, Moravou a Římem.

59, **2011**, č. 3–4, s. 285–297. — 4 obr., 78 pozn.

Res. čes., angl. s. 343 (Ferdinand z Verdenberka /1625–1666/ mezi Rakousy, Moravou a Římem; Ferdinand von Verdenberg /1625–1666/ between Austria, Moravia and Rome).

R: Zprávy — Reports.

4357

MERTEN, Klaus

Die Altarprojekte für die beiden lutherischen Kirchen in Prag 1612–1620.

56, **2008**, č. 2, s. 119–127. — 8 obr., 41 pozn.

Res. čes., angl. s. 172 (Projekty oltářů pro oba luteránské kostely v Praze 1612–1620; Projects for Altars in Both Lutheran Churches in Prague 1612–1620).

4358

MIKOŁAJCZAK, Tomasz

Umělecká geneze náhrobku biskupa Przecława v Pogorzeli.

51, **2003**, č. 6, s. 474–483. — 6 obr., 36 pozn.

Res. něm. s. 474 (Die künstlerische Genese des Grabmals Bischof Przecław von Pogorzel). Článek přeložil Ivo Kořán.
4359

MÍLEK, Václav

Anna Jávör, Johann Lucas Kracker. *Ein Maler des Spätbarock in Mitteleuropa*. Budapest, Encyklopedia Verlag 2005, 396 s., 210 čb. a 67 bar. obr., prameny, bibliogr., jmenný a místní rejstřík. 54, 2006, č. 4, s. 377–380. — 1 obr., 16 pozn.
R: Recenze.
4360

MILTOVÁ, Radka

(Malý, Tomáš — Miltová, Radka)
Svět „historií“ v osvětské době — umělecký odkaz Josefa Ceregettiho. 53, 2005, č. 4, s. 388–395. — 5 obr., 37 pozn.
R: Zprávy.
4361

(Miltová, Radka — Suchánek, Pavel)
Ceremonial Carriages of the Olomouc Bishops and Prague Archbishops of the 18th Century. 57, 2009, č. 1, s. 26–52. — 19 obr., 100 pozn.
Res. čes., angl. s. 110 (Ceremoniální kočáry olomouckých biskupů a pražských arcibiskupů z 18. století; Ceremonial Carriages of the Olomouc Bishops and Prague Archbishops of the 18th Century). Článek přeložila Kathleen Hayes.
4362

(Jakubec, Ondřej — Miltová, Radka)
Elias Hauptner a Matouš Radouš — malíři umírajícího času. Manýristické epitafy v českých zemích kolem roku 1600. 57, 2009, č. 2, s. 148–171. — 18 obr., 68 pozn.
Res. čes., angl. s. 210 (Elias Hauptner a Matouš Radouš — malíři umírajícího času. Manýristické epitafy v českých zemích kolem roku 1600; Elias Hauptner and Matouš Radouš — Painters of a Dying Time. Manneristic Epitaphs in the Czech Lands around the Year 1600).
4363

MORAVÁNSZKY, Ákos

Vladimír Šlapeta (ed.), Jan Kotěra 1871–1923: *The Founder of Modern Czech Architecture*. Prague, Municipal House 2001, 411 pp., 387 color + bw. ills, index, bibliogr. 51, 2003, č. 2, s. 169–170. — 1 obr.
R: Recenze.
4364

Jindřich Vybíral, Junge Meister. *Architekten aus der Schule Otto Wagners in Mähren und Schlesien*. Wien — Köln — Weimar, Böhlau Verlag 2007, 319 s., 156 s/w Abb., Bibliogr., Namenverzeichnis. 56, 2008, č. 4, s. 358–359. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.
4365

MUDRA, Aleš

Madona z Troskotovic. Příspěvek k sochařství 14. století na Moravě. 53, 2005, č. 5, s. 501–505. — 4 obr., 21 pozn.
R: Zprávy.
4366

MUCHKA, Ivan

Hubertus Kohle — Katja Kwastek, *Computer, Kunst und Kunstgeschichte*. Köln, Deubner Verlag für Kunst, Theorie und

Praxis 2003, 191 s., čb. a bar. obr., heslář, bibliogr., seznam internetových adres. 52, 2004, č. 6, s. 559–561. — 1 obr., 9 pozn.
R: Recenze.
4367

MURAWSKA-MUTHESIUS, Kasia

Piotr Piotrowski, *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945–1989*. Rebis, Poznań 2005, 502 pp., 224 b&w illustrations, index, English summary. 55, 2007, č. 1, s. 82–84. — 2 obr., 3 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4368

MUSIL, Roman

(Filip, Aleš — Musil, Roman)
Ein wahrer Homunkulus in der Tierwelt Gabriel von Max' Affenbilder. 58, 2010, č. 4, s. 294–311. — 15 obr., 73 pozn.
Res. čes., angl. s. 356 (Pravý homunkulus ve světě zvířat. Obrazy opic Gabriela von Maxe; The Real Homunculus in the Animal World. The Monkey Paintings by Gabriel von Max). Článek přeložila Markéta Theinhardtová.
4369

MUTHESIUS, Kasia viz MURAWSKA-MUTHESIUS, Kasia

MYSLIVEČKOVÁ, Hana

Příklady pozdně renesanční komemorativní reprezentace v rytířské rodině Zástřizlů na Moravě. 54, 2006, č. 2, s. 177–186. — 10 obr., 65 pozn.
R: Zprávy.
4370

NASH, John

Pygmalion and Medusa. An Essay on Picasso's Les Demoiselles d'Avignon. 52, 2004, č. 1, s. 61–67. — 40 pozn.
R: Archiv.
4371

NATOUFOVÁ, Miriam

Madona z Michle? 55, 2007, č. 3, s. 241–243. — 1 obr., 15 pozn.
Res. čes., angl. s. 265 (Madona z Michle?; The Michle Madonna?).
R: Zprávy — Shorter notices.
4372

NĚMEC, Richard

Marc Carel Schurr, *Die Baukunst Peter Parlers. Der Prager Veitsdom, das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd und die Bartholomäuskirche zu Kolin im Spannungsfeld von Kunst und Geschichte*. Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2003, 204 s., 200 čb. obr., bibliogr., jmenný a místní rejstřík. 53, 2005, č. 6, s. 626–629. — 1 obr., 6 pozn.
R: Recenze.
4373

Die Burg- und Klosteranlage Oybin im Kontext der regionalen und höfischen Architektur Karls IV.: Zur Verbreitung des Stils der Prager Veitsdomhütte. 59, 2011, č. 2, s. 102–125. — 20 obr., 84 pozn.

Res. čes., angl. s. 185 (Hradní a klášterní areál na Ojvině v kontextu regionální a dvorské architektury Karla IV. K rozšiřování stylu pražské svatovítské huti; The Ojbin Castle and Monastery in the Context of the Regional and Court Architecture of Charles IV: On the Spread of the Style of the St Vitus Workshop in Prague).

4374

Lucemburská rezidence na Pražském hradě, český korunovační řád a téma appartementu ve 14. století.

60, 2012, č. 1, s. 2–25. — 18 obr., 127 pozn.

Res. čes., angl. s. 87 (Lucemburská rezidence na Pražském hradě, český korunovační řád a téma appartementu ve 14. století; The Luxembourg Residence at Prague Castle, the Bohemian Coronation Order and the appartement in the 14th century).

4375

NEŠLEHOVÁ, Mahulena

K objevu Kubištvých malířských skic z Florencie.

56, 2008, č. 3, s. 243–247. — 5 obr., 11 pozn.

Res. čes., angl. s. 274 (K objevu Kubištvých malířských skic z Florencie; The Discovery of Kubišta's Painting Sketches from Florence).

R: Zprávy — Shorter notices.

4376

NEUMANN, Jaromír

(Konečný, Lubomír)

Jaromír Neumann, Osobitost českého baroku. [Úvod Lubomíra Konečného k edici textu Jaromíra Neumanna] Následující text je poslední prací významného, i když v některých etapách svého života poněkud kontroverzního historika umění Jaromíra Neumanna..., s. 137.

51, 2003, č. 2, s. 137–146. — 5 pozn.

R: Archiv.

4377

NIKODEM, Viktor

(Winter, Tomáš)

Romantický vizionář a výtvarný kouzelník: text Viktora Nikodema pro monografii Františka Tichého. [Úvod Tomáše Wintera k edici textu Viktora Nikodema] V roce 1946 se malíř, grafik, scénograf a ilustrátor František Tichý..., s. 229–231. Text Viktora Nikodema Groteskní vizionář Tichý, s. 231–234.

51, 2003, č. 3, s. 229–236. — 6 obr., 45 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4378

NOVOTNÁ, Eva

(Pýchová, Eva)

Česká bytová výstavba v období 1945–1964.

54, 2006, č. 4, s. 420–432. — 9 obr., 42 pozn.

Res. angl. s. 420 (Czech Housing Development from 1945 to 1964).

4479

Daniela Kramerová — Vanda Skálová (edd.), Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let. Arbor vitae — Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně 2008–2009, 367 s., obr., výběrová bibliogr., jmenný rejstřík, seznam vyobrazení.

57, 2009, č. 4, s. 409–410. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4380

OLŠOVSKÝ, Jaromír

Andrzej Niedzielenko — Vít Vlnas (ed.), Slezsko — perla v České koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů. Praha, Národní galerie v Praze 2006, 553, [7] s., čb. a bar. obr., biogramy umělců, bibliogr., místní rejstřík. *Mateusz Kapustka — Jan Klípa — Andrzej Koziel et al. (ed.), Slezsko — perla v České koruně. Historie — kultura — umění.* Praha, Národní galerie v Praze 2007, 403 s., čb. a bar. obr., bibliogr., místní rejstřík.

56, 2008, č. 3, s. 254–257. — 2 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4381

PADRTA, Jiří

(Simandlová, Klára)

Jiří Padrta, Dopisy Gérardu Gassiot-Talabotovi z let 1967–1969.

[Překlad z francouzštiny a úvod Kláry Simandlové k edici dvanácti dopisů Jiřího Padrty] V soukromém archivu francouzského kritika a teoretika Gérarda Gassiot-Talabota..., s. 53–54.

51, 2003, č. 1, s. 53–58. — 8 pozn., poznámka překladatelky.

R: Archiv.

4382

(Svobodová, Marika)

Poezie lepených papírů. [Úvod Mariky Svobodové k edici studie Jiřího Padrty Poezie lepených papírů] Výtvarný kritik, teoretik umělecké skupiny Křižovatka a redaktor časopisu Výtvarná práce Jiří Padrta..., s. 408–409.

60, 2012, č. 5, s. 408–424. — 8 obr., 4 pozn., ediční poznámka.

Res. čes., angl. s. 446 (Poezie lepených papírů; The Poetry of Glued Paper).

R: Archiv — Archives.

4383

PACHMANOVÁ, Martina

The Liberating Power of Exiled Laughter: Gender, Caricature, and the Antifascist Movement in Pre-War Czechoslovakia. The Case of Simplicus.

51, 2003, č. 1, s. 44–52. — 9 obr., 14 pozn.

Res. čes. s. 44 (Revoluční síla exilového smíchu: Gender, karikatura a protifašistické hnutí v předválečném Československu. Případ Simplicus).

4384

Ján Bakoš (ed.), Minulosť v prítomnosti: Súčasné umenie a umeleckohistorické mýty. The Past in the Present: Contemporary Art & Art History's Myths. Bratislava, Nadácia — Centrum súčasného umenia 2002, 256 s., čb. obr.

51, 2003, č. 6, s. 531–536. — 2 obr.

R: Recenze.

4385

PACHNER, Jaroslav

(Hlaváček, Petr — Pachner, Jaroslav)

K ikonografickému programu nástěnných maleb v presbytáři františkánského kostela Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani.

53, 2005, č. 2, s. 165–170. — 5 obr., 17 pozn.

R: Zprávy.

4386

PANOCHOVÁ, Ivana

Guercino's Et in Arcadia ego. A Commentary on the Interpretations.

51, 2003, č. 1, s. 3–12. — 6 obr., 54 pozn.

Res. čes. s. 3 (Guercinovo Et in Arcadia ego. Poznámky k výkladům).

4387

Václav Richter, *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*. Praha, Academia 2001, 439 s., čb. obr., autorova biografie a bibliografie, bibliografie o autorovi, jmenný a místní rejstřík. Milan Togner (ed.), *Václav Richter, 1900–1970*. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2001, 113 s. Jan Patočka, *Dopisy Václavu Richterovi*. Praha, Oikoymenh 2001, 263 s., jmenný rejstřík. 51, **2003**, č. 4, s. 339–341. — 3 obr., 3 pozn.
R: Recenze.

4388

Biblicismy v české architektuře 17. století. Věnováno památce Milady Radové-Štikové. 52, **2004**, č. 3, s. 198–217. — 10 obr., 131 pozn.
Res. něm. s. 198 (Biblizismus in der böhmischen Architektur des 17. Jahrhunderts).

4389

Offiziere und Rivalen Albrecht von Waldsteins als Stifter von Bauwerken in der Zeit des Dreißigjährigen Kriegs in Böhmen und Mähren. 54, **2006**, č. 6, s. 492–503. — 10 obr., 56 pozn.
Res. čes. s. 492 (Důstojníci a rivalové Albrechta z Valdštejna v roli stavebních donátorů v době třicetileté války v Čechách a na Moravě). Článek přeložila Katrin Wippich-Roháčková.

4390

Spacio v manýristické architektuře. K pojetí prostoru a teorii architektury a přírodní filosofii 16. století. 56, **2008**, č. 4, s. 282–304. — 11 obr., 122 pozn.
Res. čes., angl. s. 369 (*Spacio v manýristické architektuře. K pojetí prostoru a teorii architektury a přírodní filosofii 16. století; Spacio in Mannerist Architecture. On the Concept of Space in Architectural Theory and Natural Philosophy in the 16th Century*).

4391

PANUŠKOVÁ, Lenka

Die Velislav-Bibel in neuem Licht. 56, **2008**, č. 2, s. 106–118. — 10 obr., 66 pozn.
Res. čes., angl. s. 171 (Velislavova bible v novém světle; The Velislav Bible in a New Light).

4392

Gott mit Zirkel und Waage. Das Trinitätsdogma im Eadwig-Evangeliar. 57, **2009**, č. 6, s. 518–536. — 10 obr., 91 pozn.
Res. čes., angl. s. 597 (Bůh s kružidlem a váhami. Trojiční dogma v Eadwigově evangeliáři; God with Compasses and a Scale: Trinity Dogma in the Eadwig Gospels).

4393

PASSUTH, Krisztina

Von einer nationalen Stimme zur internationalen Autorität: Die Entwicklung der ungarischen Zeitschrift MA von 1916 bis 1925. 51, **2003**, č. 3, s. 203–210. — 5 obr., 16 pozn.
Res. čes. s. 203 (Od národního hlasu k mezinárodní autoritě: Vývoj maďarského časopisu MA v letech 1916–1925).

4394

Un exemple: La Hongrie. La naissance du modernisme au sein de l'art nouveau. 51, **2003**, č. 6, s. 495–500. — 7 obr., 8 pozn.
Res. čes. s. 495 (Příklad: Maďarsko. Zrození modernismu uvnitř secese).

4395

PASTÝŘÍKOVÁ, Lenka

Vizualizace hudby v českém meziválečném výtvarném umění. 52, **2004**, č. 4, s. 336–352. — 8 obr., 67 pozn.
Res. angl. s. 336 (Visualisation of Music in Czech Art of the Inter-War Period).

4396

Anotace.

54, **2006**, č. 1, s. 109–110; č. 2, s. 207–209; č. 3, s. 287–289; č. 4, s. 383–384; č. 5, s. 471–472; č. 6, s. 543–544.

4397

Anotace.

55, **2007**, č. 1, s. 85–86; č. 2, s. 162–164; č. 3, s. 254–256; č. 4, s. 348–350; č. 5, s. 426–428; č. 6, s. 514–515.

R: Anotace — Annotations.

4398

Hana Rousová et al., *František Foltýn: 1891–1976. Košice — Paříž — Brno*. Texty Petr Ingerle, Marie Klimešová, Marcela Macharáčková, Alena Pomajzllová, Anna Pravdová, Hana Rousová, Karel Srp. Předmluva Marek Pokorný. Brno, Moravská galerie v Brně — Řevnice, Arbor vitae 2007, 244 s., čb. a bar. obr., biogr., bibliogr., angl. resumé, soupis díla (CD-ROM). 56, **2008**, č. 5, s. 453–455. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4399

Petr Wittlich, Jan Štursa. Praha, Academia 2008, 256 s., 32 s., bar. obraz. příloha, angl. resumé, bibliogr., jmenný rejstřík. 57, **2009**, č. 5, s. 498–500. — 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4400

PÁTKOVÁ, Hana

Gertrud Mras — Renate Kohn (ed.), Epigraphik 2000. Neunte Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik, Klosterneuburg 9.–12. Oktober 2000. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2006 (*Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 10*), 316 s., obr. přílohy.

54, **2006**, č. 6, s. 535–536. — 1 obr.

R: Recenze.

4401

PAVELEC, Petr

Nástěnné malby v interiéru kaple nad severní předsíní kostela sv. Víta v Českém Krumlově.

54, **2006**, č. 6, s. 518–523. — 4 obr., 18 pozn.

R: Zprávy.

4402

Středověké nástěnné malby v bývalé Prelatuře čp. 155 v Českém Krumlově. 57, **2009**, č. 1, s. 85–92. — 7 obr., 22 pozn.
Res. čes., angl. s. 113 (Středověké nástěnné malby v bývalé Prelatuře čp. 155 v Českém Krumlově; Mediaeval Mural Painting in the Former Prelacy No. 155 in Český Krumlov).

R: Zprávy — Shorter notices.

4403

PAVLÍČEK, Martin

Lubomír Konečný, Mezi textem a obrazem. Miscellanea z historie emblematicky. Praha, Národní knihovna ČR 2002, 260 s.

51, **2003**, č. 6, s. 528–531. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

4404

Marie Schenková — Jaromír Olšovský, *Barokní malířství a sochařství v západní části českého Slezska*. Opava, Slezské zemské muzeum — Nakladatelství a vydavatelství František Maj 2001, 274 s., čb. a bar. obr., angl. a něm. resumé, bibliogr., místní, jmenný a ikonografický rejstř.
53, **2005**, č. 1, s. 89–90. — 1 obr.
R: Recenze.

4405

„Un gruppo in creta“. *Mazzuoliho bozzetto* Extáze sv. Bernarda Tolomeie v Opavě.
58, **2010**, č. 5–6, s. 447–453. — 5 obr., 34 pozn.
Res. čes., angl. s. 501 („Un gruppo in creta“. Mazzuoliho bozzetto Extáze sv. Bernarda Tolomeie v Opavě; ‘Un gruppo in creta’: Mazzuoli’s Bozzetto the Ecstasy of St Bernardo Tolomei in Opava).
R: Zprávy — Reports.

4406

PAVLÍK, Milan

Kaple sv. Bernarda (Malá kapitula) konventu v Plasech. Její význam pro zařazení díla Jana Blažeje Santiniho do kontextu české vrcholně barokní „pohybové“ architektury.
56, **2008**, č. 5, s. 446–448. — 3 obr., 9 pozn.
Res. čes., angl. s. 469 (Kaple sv. Bernarda konventu v Plasech v kontextu české vrcholně barokní „pohybové“ architektury; The Chapel of St Bernard of the Monastery in Plasy in the Context of Bohemian High Baroque ‘Architecture of Movement’).
R: Zprávy — Shorter notices.

4407

Proměna římsy v české architektuře po roce 1700. Kilián Ignác Dientzenhofer a Jan Blažej Santini.
59, **2011**, č. 3–4, s. 256–266. — 10 obr., 13 pozn.
Res. čes., angl. s. 340 (Proměna římsy v české architektuře po roce 1700: Kilián Ignác Dientzenhofer a Jan Blažej Santini; The Transformation of the Cornice in Czech Architecture after 1700: Kilian Ignaz Dientzenhofer and Johann Blasius Santini).
4408

PECH, Milan

Diskuse o kýči v letech 1938–1948.
57, **2009**, č. 3, s. 261–272. — 7 obr., 87 pozn.
Res. čes., angl. s. 303 (Diskuse o kýči v letech 1938–1948; Discussions on Kitsch in the Years between 1938 and 1948).
4409

PENCÁK, Marcel

Soutěž na pomník Jana Žižky na Vítkově v roce 1913.
54, **2006**, č. 1, s. 69–84. — 12 obr., 94 pozn.
Res. angl. s. 69 (The 1913 Competition for the Jan Žižka Monument on Vítkov Hill).
4410

Nástup architektonické moderny a c. k. Česká vysoká škola technická.
56, **2008**, č. 6, s. 514–528. — 12 obr., 81 pozn.
Res. čes., angl. s. 569 (Nástup architektonické moderny a c. k. Česká vysoká škola technická; The Rise of Architectural Modernism and the Prague Polytechnic).
4411

Intimita výstavy Navrátilovy.
57, **2009**, č. 6, s. 577–580. — 4 obr., 23 pozn.
Res. čes., angl. s. 601 (Intimita výstavy Navrátilovy; The Intimacy of the Navrátil Exhibition).
R: Zprávy — Shorter notices.

4412

PENCAKOWSKI, Paweł

Gothic Paintings of the Chapel in the Tower of the Church of the Miechovits in Miechów.
56, **2008**, č. 6, s. 474–482. — 8 obr., 23 pozn.
Res. čes., angl. s. 566 (Gotické nástěnné malby v kapli kostela božehrobců v Miechówě; Gothic Paintings of the Chapel in the Tower of the Church of the Miechovits in Miechów).
4413

PEŠEK, Jiří

Falk Wiesemann, „Kommt heraus und schaut“. *Jüdische und christliche Illustrationen zur Bibel in Alter Zeit*. Essen, Klartext Verlag 2002, 148 s., 177 čb. a bar. obr.
52, **2004**, č. 2, s. 185–186. — 1 obr., 6 pozn.
R: Recenze.

4414

PETCU, Elizabeth J.

(Lynch, Sarah W. — Petcu, Elizabeth J.)
Lenka Stolárová — Vít Vlnas (eds), Karel Škréta (1610–1674). Doba a dílo. Karel Škréta (1610–1674). His Work and His Era. Prague, National Gallery in Prague 2010, 663 pp., b/w ill., bibliogr., index.
59, **2011**, č. 5, s. 439–442. — 3 obr., 3 pozn.
R: Recenze — Reviews.

4415

PETRASOVÁ, Taťána

Roman Prahl (ed.), Prag 1780–1830. Kunst zwischen den Epochen und Völkern. Praha, Eminent 2000, 483 s., čb. a bar. obr., rejstřík, bibliografie.
51, **2003**, č. 2, s. 166–169. — 1 obr., 11 pozn.
R: Recenze.

4416

Pavel Zatloukal, Příběhy dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku. Olomouc, Muzeum umění Olomouc — Státní památkový úřad v Brně 2002, 702 s., 859 čb. a bar. obr., rejstříky, angl. resumé, bibliogr.
Jindřich Vybíral, Česká architektura moderní doby. Devatenáct esejů o devatenáctém století. Praha, Argo — Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2002, 332 s., čb. obr., rejstříky, bibliogr.
53, **2005**, č. 2, s. 188–191. — 4 obr., 6 pozn.
R: Recenze.

4417

(Dobalová, Sylva — Petrasová, Taťána)
Onďřej Zatloukal, Et in Arcadia ego. Historické zahrady Kroměříže / Historical Gardens at Kroměříž. Olomouc, Muzeum umění 2004, 127 s., 115 bar. obr., ikonografie (katalog), prameny, bibliogr., dva vložené reprinty plánů zahrady.
54, **2006**, č. 3, s. 281–285. — 3 obr., 5 pozn.
R: Recenze.

4418

Radim Vondráček (ed.), Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848. Praha 2008, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 527 s., 664 bar. obr., medailonky autorů a výrobců, bibliografie, rejstřík.
57, **2009**, č. 4, s. 407–408. — 2 obr., 9 pozn.
R: Recenze — Reviews.

4419

Werner Telesco [Telesco] — Richard Kurdiovsky — Andreas Nierhaus (edd.), *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit*. Wien, Böhlau 2010, 394 s., čb. obr., bibl., biogr. autorů, jmenný rejstřík.
59, 2011, č. 5, s. 442–444. — 1 obr., 4 pozn.
R: Recenze — Reviews.

4420

PETŘÍČEK, Miroslav

Marie Rakušanová, *Sabat nucených prací ve věznici vůle. Vlivy filozofie Arthura Schopenhauera na české umění a uměleckou teorii*. České Budějovice, Nakladatelství Tomáš Halama 2005, 116 s., 29 čb. obr., angl. resumé, seznam vyobrazení, bibliogr.
56, 2008, č. 2, s. 159–160. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.

4421

The Unconscious in Painting.

56, 2008, č. 4, s. 321–324. — 3 obr., 14 pozn.
Res. čes., angl. s. 371 (Nevědomí v malířství; *The Unconscious in Painting*). Článek přeložil Adrian Dean.

4422

Josef Vojvodík, *Povrch, skrytost, ambivalence: manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, Argo 2008, 400 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík.

57, 2009, č. 5, s. 495–496. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4423

PFATF, Ivan

S. K. Neumann a česká výtvarná avantgarda. K osmdesátinám Olgy Pujmanové 18. 2. 2008.

55, 2007, č. 5, s. 409–414. — 1 obr., 39 pozn.

Res. čes., angl. s. 436 (S. K. Neumann a česká výtvarná avantgarda; S. K. Neumann and the Avant-Garde in Czech Art).

R: Zprávy — Shorter notices.

4424

PIOTROWSKI, Piotr

The Avant-Garde Institutionalised? The 1932 City of Łódź Art Prize Awarded to Władysław Strzemiński.

51, 2003, č. 3, s. 211–218. — 8 obr., 19 pozn.

Res. čes. s. 211 (Institucionalizovaná avantgarda? K umělecké ceně města Lodže udělené roku 1932 Władysławu Strzemińskému). Článek přeložil Marek Wilczyński.

4425

Agoraphobia after Communism.

52, 2004, č. 1, s. 52–60. — 7 obr., 23 pozn.

Res. čes. s. 52 (Postkomunistická agorafobie). Článek přeložil Marek Wilczyński.

4426

On the Spatial Turn, or Horizontal Art History.

56, 2008, č. 5, s. 378–383. — 29 pozn.

Res. čes., angl. s. 464 (Prostorový obrat aneb horizontální dějiny umění; *On the Spatial Turn, or Horizontal Art History*). Článek přeložil Marek Wilczyński.

4427

PLATOVSKÁ, Marie

Královské Vinohrady a jejich urbanizační vývoj v 19. a 20. století.

57, 2009, č. 3, s. 236–247. — 9 obr., 29 pozn.

Res. čes., angl. s. 301 (Královské Vinohrady a jejich urbanizační vývoj v 19. a 20. století; *Royal Vinohrady and Its Urban Development in the 19th and 20th Centuries*).

4428

Vznik panelového sídliště jako typu osídlení. Zástavba pražského Červeného vrchu.

58, 2010, č. 2, s. 136–152. — 11 obr., 99 pozn., Příloha, s. 149.

Res. čes., angl. s. 184 (Vznik panelového sídliště jako typu osídlení. Zástavba pražského Červeného vrchu; *The Emergence of a Panel Housing Estate as a Type of Settlement: The Construction of Červený vrch in Prague*).

4429

POLLÁKOVÁ, Petra

The Case of Beatrice Cenci. From Guido Reni to David Lynch.

59, 2011, č. 5, s. 380–395. — 10 obr., 63 pozn.

Res. čes., angl. s. 454 (Případ Beatrice Cenci. Od Guida Reniho k Davidu Lynchovi; *The Case of Beatrice Cenci: From Guido Reni to David Lynch*). Článek přeložil Paul Sinclair.

4430

POLLEROŠ, Friedrich

Štěpán Vácha, *Der Herrscher auf dem Sakralbild zur Zeit der Gegenreformation und des Barock. Eine ikonologische Untersuchung zur herrscherlichen Repräsentation Kaiser Ferdinands II. in Böhmen*.

Prag, Artefactum. Verlag des Instituts für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik 2009, 327 S., 84 SW-Abbildungen im Text und 26 Farbabbildungen auf Tafeln, Bibliographie, Namenregister.

58, 2010, č. 4, s. 340–343. — 2 obr., 3 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4431

POMAJZLOVÁ, Alena

Signora X — Růžena Zátková.

52, 2004, č. 3, s. 231–246. — 12 obr., 45 pozn.

Res. angl. s. 231 (Signora X — Růžena Zátková).

4432

Růžena Zátková. *Katalogy, články, dopisy*. [Edici šesti textů o Růženě Zátkové a šesti jejích dopisů] sestavila a z italských originálů přeložila Alena Pomajzlová.

52, 2004, č. 3, s. 261–270. — 5 obr.

R: Archiv.

4433

Il Pazzo by Růžena Zátková. [Úvod Aleny Pomajzlové k edici hry Růženy Zátkové] *Il Pazzo* (The Fool) is the title of a Futurist play by Růžena Zátková..., s. 516–523.

59, 2011, č. 6, s. 516–525. — 13 obr., 17 pozn.

Res. čes., angl. s. 550 (Blázen Růženy Zátkové; *Il Pazzo* by Růžena Zátková).

R: Archiv — Archives. Úvod a edici přeložila Robin Cassling.

4434

POSPISZYL, Tomáš

Anna Pravdová, *Zastihla je noc. Čeští výtvarní umělci ve Francii*

1938–1945. Národní galerie v Praze — Opus, Praha 2009, 179 s., čb. a bar. obr., výběrová bibliogr., jmenný rejstřík, franc. resumé.

57, 2009, č. 6, s. 587–589. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4435

POTŮČEK, Jakub

Dopis Jana Kotěry Františku Ulrichovi ze dne 25. ledna 1910. [Text Jakuba Potůčka k edici Kotěrova dopisu] *Dopis architekta Jana Kotěry...*, s. 282–283.

57, **2009**, č. 3, s. 282–286. — 3 obr., 13 pozn.

Res. čes., angl. s. 305 (*Dopis Jana Kotěry Františku Ulrichovi ze dne 25. ledna 1910; A Letter from Jan Kotěra to František Ulrich Dated 25 January 1910*).

R: Archiv — Archives.

4436

POVEY, Deborah

Abel Grimmer's Twelve Months and Four Seasons: Towards the Clarification of a Bruegel Dilemma.

51, **2003**, č. 6, s. 484–494. — 15 obr., 68 pozn., 1 tab.

Res. čes. s. 484 (*Dvanáct měsíců a Čtyři roční doby Abela Grimmera: k objasnění Bruegelova dilematu*).

4437

PRAHL, Roman

K počátkům a předpokladům dějin umění (František Lothar Ehemant).

52, **2004**, č. 1, s. 3–10. — 41 pozn.

Res. něm. s. 3 (*Zu den Anfängen und Voraussetzungen der Kunstgeschichte / Franz Lothar Ehemant*).

4438

Michaela Marek, Kunst und Identitätspolitik. Architektur und Bildkünste im Prozess der tschechischen Nationsbildung. Köln — Weimar — Wien, Böhlau Verlag 2004, 461 s., 145 čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík.

53, **2005**, č. 6, s. 629–631. — 1 obr.

R: Recenze.

4439

The 'Pre-history' of Czech Art Modernism in Munich.

54, **2006**, č. 1, s. 57–68. — 11 obr., 28 pozn.

Res. čes. s. 57 (*„Prehistorie“ českého modernismu v Mnichově*).

4440

(Horák, Václav — Prah, Roman)

K sochařským náhrobkům severovýchodních Čech na počátku 19. století.

54, **2006**, č. 2, s. 186–189. — 4 obr., 12 pozn.

R: Zprávy.

4441

(Konečný, Lubomír — Prah, Roman)

Pomník maršála Radeckého a ikonografie hrdiny na štítě.

55, **2007**, č. 1, s. 45–68. — 21 obr., 75 pozn.

Res. čes., angl. s. 95–96 (*Pomník maršála Radeckého a ikonografie hrdiny na štítě; The Monument to Marshal Radetzky and the Iconography of the Hero on the Shield*).

4442

PRAVDOVÁ, Anna

Jana Claverie — Hélène Klein — Vojtěch Lahoda — Olga Uhrová (ed.), Vincenc Kramář. Un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague. Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 2002, 385 s., 104 bar. a čb. obr., bibliogr., soupis děl, jmenný rejstřík.

52, **2004**, č. 3, s. 279–281. — 1 obr., 10 pozn.

R: Recenze.

4443

PRIX, Dalibor

(Všetečková, Zuzana — Prix, Dalibor)

Nově odkryté nástěnné malby v domě čp. 458/I U zlaté lilie na Starém Městě v Praze.

51, **2003**, č. 6, s. 510–517. — 6 obr., 37 pozn.

R: Zprávy.

4444

(Všetečková, Zuzana — Prix, Dalibor)

Nástěnné malby v kapli sv. Prokopa v Praskolesích u Hořovic.

57, **2009**, č. 4, s. 326–348. — 9 obr., 124 pozn., Příloha: Legenda o svatém Prokopu sázavském. Jak nám ji zachovalo čtení Matutina ze svátku sv. Prokopa v pěti lekcích, s. 347–348.

Res. čes., angl. s. 419 (*Nástěnné malby v kapli sv. Prokopa v Praskolesích u Hořovic; The Mural Paintings in the Chapel of St Procopius in Praskolesy / Hořovice*).

— D. Prix, *Architektonický rozbor kaple*, s. 326–329; Z. Všetečková, *Nástěnné malby*, s. 329–342.

4445

PUČALÍK, Marek

(Pučalík, Marek — Valeš, Tomáš)

Neue Feststellungen zum Prager Schaffen Franz Anton Maulbertschs.

58, **2010**, č. 2, s. 158–163. — 6 obr., 24 pozn.

Res. čes., angl. s. 186 (*Nová zjištění k pražské tvorbě Franze Antona Maulbertsche; New Findings on Franz Anton Maulbertsch's Work in Prague*).

R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložila Markéta Theinhardtová.

4446

PUTTFARKEN, Thomas

Caravaggio and the Representation of Violence.

55, **2007**, č. 3, s. 183–195. — 8 obr., 42 pozn.

Res. čes., angl. s. 260 (*Caravaggio a zobrazení násilí; Caravaggio and the Representation of Violence*).

4447

PÝCHOVÁ, Eva viz NOVOTNÁ, Eva**RAKUŠANOVÁ, Marie**

Cesta Emila Filly, Antonína Procházky a Friedricha Feigla v roce 1906 po Evropě.

52, **2004**, č. 1, s. 75–87. — 4 obr., 71 pozn.

R: Zprávy.

4448

Tomáš Winter (ed.), František Tichý. Autoři textů: Tomáš Winter, Vlasta Koubská, Polana Bregantová, František Dvořák. Praha, Gallery 2002, 270 s., [2] s., čb. a 267 bar. obr.; kat. výst.: 2002–2003, Galerie hlavního města Prahy; 2003, Moravská galerie v Brně.

52, **2004**, č. 3, s. 284–288. — 1 obr., 24 pozn.

R: Recenze.

4449

Karel Srp — Jana Orlíková, Jan Zrzavý. Praha, Academia 2003, 435 s., 478 čb. a bar. obr., biogr., seznam vyobr., výstavy, soupis knižních ilustr., bibliogr., jmenný rejstřík, angl. a něm. resumé. Karel Srp (ed.), Jan Zrzavý. O něm a s ním. Antologie textů Jana Zrzavého a o Janu Zrzavém. Praha, Academia 2003, 466 s., 2 s. příloh, jmenný rejstřík.

53, **2005**, č. 1, s. 95–98. — 2 obr., 19 pozn.

R: Recenze.

4450

Tobias G. Natter, *Die Galerie Miethke. Eine Kunsthandlung im Zentrum der Moderne*. Wien, Jüdisches Museum der Stadt Wien 2003, 269 s., [3] s., 54 čb. a bar. obr., soupis výst., soupis aukcí, bibliogr., data, jmenný rejstř.; kat. výst.: 2003–2004, Jüdisches Museum der Stadt Wien, Wien.

53, **2005**, č. 2, s. 191–194. — 2 obr., 14 pozn.

R: Recenze.

4451

Velké míjení, nebo nenápadná rezonance? Návštěva Otty Muellera, Marie Muellerové a Ernsta Ludwiga Kirchnera v roce 1911 v Čechách.

54, **2006**, č. 2, s. 142–161. — 16 obr., 78 pozn.

Res. něm. s. 142 (Grosses Aneinandervorbei oder unauffällige Resonanz? Der Besuch von Otto und Marie Mueller sowie Ernst Ludwig Kirchner 1911 in Böhmen).

4452

Karel Srp, Rudolf Kremlíčka. Praha, Academia 2006, 421 s., [1] s., 443 čb. a bar. obr., biogr., seznam vyobr., výstavy, bibliogr., jmenný rejstřík, resumé něm., fr., angl. Karel Srp (ed.), Rudolf Kremlíčka. O něm a s ním. Vlastní texty Rudolfa Kremlíčky a texty o Rudolfu Kremlíčkově. Praha, Academia 2006, 359 s., [1] s., jmenný rejstřík.

56, **2008**, č. 3, s. 257–261. — 2 obr., 27 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4453

Josef Váchal. Podvratník, technolog a magik o umění.

60, **2012**, č. 6, s. 478–508. — 18 obr., 171 pozn.

Res. čes., angl. s. 542 (Josef Váchal. Podvratník, technolog a magik o umění; Josef Váchal. Subversive, Technicist, and Art Sorcerer on Art).

4454

REDAKCE

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

51, **2003**, č. 1, s. 76. — 23 pozn.

4455

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

52, **2004**, č. 1, s. 105. — 22 pozn.

4456

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

53, **2005**, č. 1, s. 107. — 22 pozn.

4457

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

54, **2006**, č. 1, s. 115. — 22 pozn.

4458

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění. *Editing Principles for Publications in Umění/Art.*

55, **2007**, č. 1, s. 98, 99. — 22, 22 pozn.

4459

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění. *Editing Principles for Publications in Umění/Art.*

56, **2008**, č. 1, s. 100, 101. — 22, 23 pozn.

4460

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění. *Editing Principles for Publications in Umění/Art.*

57, **2009**, č. 1, s. 114, 115. — 22, 23 pozn.

4461

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění. *Editing Principles for Publications in Umění/Art.*

58, **2010**, č. 1, s. 96, 97. — 22, 23 pozn.

4462

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění. *Editing Principles for Publications in Umění/Art.*

59, **2011**, č. 1, s. 94, 95. — 22, 23 pozn.

4463

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění. *Editing Principles for Publications in Umění/Art.*

60, **2012**, č. 1, s. 92, 93. — 22, 23 pozn.

4464

REZEK, Petr

Le Corbusier 1920–1928: The Crow, or the Crow-Shot?

54, **2006**, č. 6, s. 513–516. — 2 obr., 9 pozn.

Res. čes. s. 513 (Le Corbusier 1920–1928: Havran, nebo havranář?). Článek přeložil Martin Pokorný.

4465

RIEGL, Alois

(Hlobil, Ivo)

Alois Riegl, *Nálada jako obsah moderního umění*. [Úvod Ivo Hlobila k překladu Rieglovy stati] Osvobozující nálada Aloise Riegla, s. 501–502.

51, **2003**, č. 6, s. 501–505. — 1 obr., 1 pozn.

R: Archiv. Stať Aloise Riegla Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst (1899), zařazenou do *Gesammelte Aufsätze*, ed. Karl Maria Swoboda, Augsburg — Wien 1928, s. 28–39, přeložil Miroslav Petříček.

4466

ROBERTS, Claire

Michaela Pejčochová, *Masters of 20th-Century Chinese Ink Painting from the Collections of the National Gallery in Prague*. Authors Michaela Pejčochová, Tomáš Winter, Prague, National Gallery in Prague, 508 p., colour and bw ills, historical chronology of Chinese Dynasties, bibliogr., glossary.

56, **2008**, č. 5, s. 455–457. — 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4467

ROBERTS, Donna

Karel Srp (ed.), *Adolf Hoffmeister*. Praha, Gallery 2004, 412 pp., color and bw. ills, chronology, documentation, index.

54, **2006**, č. 4, s. 380–382. — 2 obr.

R: Recenze.

4468

František Skála's 'Feeling for Nature'.

55, **2007**, č. 6, s. 481–496. — 15 obr., 57 pozn.

Res. čes., angl. s. 522 (Pocit přírody Františka Skály; František Skála's 'Feeling for Nature').

4469

ROHÁČEK, Jiří

Andreas Zajic, „Zu ewiger gedächtnis aufgericht“. Grabdenkmäler als Quelle für Memoria und Repräsentation von Adel und Bürgertum im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. Das Beispiel Niederösterreichs. Wien — München, R. Oldenbourg Verlag 2004, 404 s., 14 čb. obr., bibliogr., jmenný a místní rejstřík (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband 45). 53, **2005**, č. 3, s. 310–312. — 1 obr., 4 pozn. R: Recenze. **4470**

Miloslav Pojzl, Sepulkrální památky na Moravě a ve Slezsku do roku 1420. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2006, 305 s., čb. obr., kresby (Monumenta Moraviae et Silesiae Sepulcralia I). 55, **2007**, č. 5, s. 414–416. — 1 obr., 3 pozn. R: Recenze — Reviews. **4471**

ROYT, Jan

Ivana Kyzourová (ed.), Básník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby. Praha, Správa Pražského hradu — nakladatelství Kant — Karel Kerlický 2007, 171 s., bibliogr., angl. resumé; kat. výst.: Císařská konírna, Praha 28. 2.–1. 7. 2007. Autorka výstavy a editorka katalogu: Ivana Kyzourová. Odborná spolupráce: Kamil Boldan, Pavel Kalina, Marta Vaculínová. Autoři textů: Kamil Boldan, Milena Bravermanová, Ivo Hlobil, Jan Chlábek, Ivana Kyzourová, Pavel Kalina, Lubomír Konečný, Petra Matějovičová, Marta Vaculínová. 56, **2008**, č. 2, s. 151–154. — 1 obr., 10 pozn. R: Recenze — Reviews. **4472**

RYWIKOVÁ, Daniela

The Question of the Krumlov Miscellanea: The Chalice as Utraquist Symbol? 57, **2009**, č. 4, s. 349–363. — 10 obr., 56 pozn. Res. čes., angl. s. 420 (Problém Krumlovského sborníku aneb kalich jako utrakvistický symbol?; The Question of the Krumlov Miscellanea: The Chalice as Utraquist Symbol?). Článek přeložila Kathleen Hayes. **4473**

„V chlebej tváři ty se skrýváš...“ *Obraz Veraikonu v kontextu eucharistické zbožnosti pozdně středověkých Čech.* 58, **2010**, č. 5–6, s. 366–383. — 16 obr., 64 pozn. Res. čes., angl. s. 494 („V chlebej tváři ty se skrýváš...“ *Obraz Veraikonu v kontextu eucharistické zbožnosti pozdně středověkých Čech; ‘You are concealed in the face of the bread...’ The Image of the Vera Icon in the Context of Eucharistic Devotion in Late Mediaeval Bohemia.*) **4474**

ŘEZÁČ, Jan

Inventio et/versus imitatio. Alegorie umělecké/umělcovy inspirace — Overbeckova Itálie a Germanie na pozadí raně romantické filosofie. 59, **2011**, č. 6, s. 488–512. — 16 obr., 140 pozn. Res. čes., angl. s. 548 (*Inventio et/versus imitatio. Alegorie umělecké/umělcovy inspirace — Overbeckova Itálie a Germanie na pozadí raně romantické filosofie; Inventio et/versus imitatio. An Allegory of Artistic/the Artist's Inspiration — Overbeck's Italy and German against the Backdrop of Early Romantic Philosophy.*) **4475**

SEEGER, Ulrike

Giovanni Battista Madernas Dekorationsentwürfe für das Palais Czernin auf dem Hradschin in Prag. 54, **2006**, č. 6, s. 523–530. — 6 obr., 43 pozn. R: Zprávy. **4476**

SEIFERTOVÁ, Hana

Peter Königfeld, Johann Heiss: Memmingen und Augsburg 1640–1704. Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen, Band 22, Anton H. Konrad Verlag Weisenhorn 2001, 400 s., 174 bar. a 36 čb. obr., bibliogr., rejstřík jmenný, tematický, místní. 51, **2003**, č. 1, s. 65–67. — 2 obr., 4 pozn. R: Recenze. **4477**

Lubomír Konečný, Za horou najdeš údolí. Studie o ikonografii Útěku do Egypta v umění pozdního středověku a renesance. Praha, Artefactum 2005 (Opera Minora Historiae Artium), 110 s., 27 čb. obr., výběrová bibliogr. 53, **2005**, č. 5, s. 518–521. — 1 obr., 1 pozn. R: Recenze. **4478**

SEKYRKOVÁ, Milada

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada) *Dokumenty k dílu Ignáce Ullmanna.* [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici čtrnácti archivních dokumentů, mj. dopisu Ignáce Ullmanna a dvou dopisů Antonína Barvitia] Ignác Ullmann bývá právem řazen k zakladatelským osobnostem..., s. 325. 51, **2003**, č. 4, s. 325–334. — 7 obr., 84 pozn., ediční poznámka. R: Archiv. **4479**

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada) *Zprávy Jakuba Schikanedera a Antona Helmessa ze Světové výstavy v Paříži 1900.* [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici dvou cestovních zpráv] Exposition Universelle v Paříži roku 1900..., s. 189–190. 54, **2006**, č. 2, s. 189–197. — 5 obr., 65 pozn. R: Archiv. **4480**

SENER, Walter

(Hlaváček, Petr) *Die vergessene Karlsbader Ausstellung von Oskar Kokoschka des Jahres 1911.* 55, **2007**, č. 4, s. 329–336. — 2 obr., 23 pozn., 4 přílohy (texty Waltera Senera), s. 331–335. Res. čes., angl. s. 358 (Zapomenutá karlovarská výstava Oskara Kokoschky z roku 1911; The Forgotten 1911 Oskar Kokoschka Exhibition in Karlovy Vary). R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložil Stefan Bartilla. **4481**

SHEPHERD, Rachael

(Howard, Jeremy — Shepherd, Rachael) *Painting Lessons and Students' Associations: School's Out.* 53, **2005**, č. 5, s. 482–500. — 17 obr., 21 pozn. Res. čes. s. 482 (Školní život v obrazech: škola se nenosí). **4482**

SCHEUFLER, Pavel

Petra Trnková, *Technický obraz na malířských štaflích. Česko-němečtí fotoamatéři a umělecká fotografie, 1890–1914*. Brno, Společnost pro odbornou literaturu — Barrister & Principal — Masarykova univerzita, Filozofická fakulta — Seminář dějin umění 2008, 247 s., čb. a bar. obr., bibliogr., angl. resumé, rejstřík.
57, **2009**, č. 5, s. 496–498. — 1 obr., 8 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4483

SCHIKANEDER, Jakub

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada)
Zprávy Jakuba Schikanedera a Antona Helmessena ze Světové výstavy v Paříži 1900. [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici dvou cestovních zpráv] Exposition Universelle v Paříži roku 1900..., s. 189–190.
54, **2006**, č. 2, s. 189–197. — 5 obr., 65 pozn.
R: Archiv.
4484

SCHMITT, Bertrand

Savine Faupin — Christophe Boulanger — Nicolas Surlapierre (éd.), *Hypnos. Images et inconscients en Europe (1900–1949)*. Lille, Musée d'art moderne Lille Métropole 2009, 341 p., 232 images nb et couleurs, bibliographie, bibliographies succinctes, notes des revues; catalogue d'exposition, Musée de l'Hospice Comtesse, 14. 3.–12. 7., Lille 2009.
58, **2010**, č. 3, s. 263–265. — 1 obr.
R: Recenze — Reviews.
4485

SCHNEIDEROVÁ, Martina

Prehistorie v díle Jaroslava Panušky.
58, **2010**, č. 2, s. 123–135. — 10 obr., 104 pozn.
Res. čes., angl. s. 183 (Prehistorie v díle Jaroslava Panušky; Pre-History in the Work of Jaroslav Panuška).
4486

SCHURR, Marc Carel

Jiří Fajt (ed.), *Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Their Artistic Decoration — Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba*. Proceedings from the International Symposium, Convent of St Agnes of Bohemia — Sborník příspěvků z mezinárodního sympozia, Klášter Anežky České, 23.–25. 9. 1998, National Gallery in Prague — Národní galerie v Praze 2003, 545 pp., 371 color and bw. ills, Index of Names, Geographical Index, List of Abbreviations.
53, **2005**, č. 6, s. 623–626. — 1 obr., 6 pozn.
R: Recenze.
4487

SCHWARZ, Michael Viktor

(Höfer, Christian — Schwarz, Michael Viktor)
Francesca Piqué — Dusan C. Stulik (Hg.), Conservation of the Last Judgement Mosaic, St. Vitus Cathedral, Prague. Los Angeles, The Getty Conservation Institute 2004, 229 s., s/w. u. farb. Abb.
54, **2006**, č. 4, s. 373–375. — 1 obr., 2 pozn.
R: Recenze.
4488

SIMANDLOVÁ, Klára

Jiří Padrta, *Dopisy Gérardu Gassiot-Talabotovi z let 1967–1969*. [Překlad z francouzštiny a úvod Kláry Simandlové k edici dvanácti dopisů Jiřího Padrt] V soukromém archivu francouzského kritika a teoretika Gérarda Gassiot-Talabota..., s. 53–54.
51, **2003**, č. 1, s. 53–58. — 8 pozn., poznámka překladatelky.
R: Archiv.
4489

SIMONIŠEK, Robert

Traces of Czech Art Manifested in the Works of Slovene Painters at the Beginning of the 20th Century.
58, **2010**, č. 5–6, s. 424–432. — 7 obr., 57 pozn.
Res. čes., angl. s. 498 (Stopy českého umění v dílech slovinských malířů na počátku 20. století; Traces of Czech Art Manifested in the Works of Slovene Painters at the Beginning of the 20th Century). Článek přeložil Klemen Perko.
4490

SKALICKÝ, Petr

Vera effigies sv. Václava z někdejšího kostela sv. Václava na Malé Straně v Praze.
56, **2008**, č. 5, s. 437–446. — 4 obr., 78 pozn.
Res. čes., angl. s. 468 (Vera effigies sv. Václava z někdejšího kostela sv. Václava na Malé Straně v Praze; The Vera Effigies of St Wenceslas from the Former Church of St Wenceslas in Malá Strana in Prague).
R: Zprávy — Shorter notices.
4491

(Skalický, Petr — Dienstbier, Jan)
Mezi vzpomínkou, exemplum a obrazem. Nástěnné malby v kostele sv. Vavřínce v Brandýse nad Labem.
60, **2012**, č. 2, s. 109–126. — 12 obr., 96 pozn.
Res. čes., angl. s. 178 (Mezi vzpomínkou, exemplum a obrazem. Nástěnné malby v kostele sv. Vavřínce v Brandýse nad Labem; Between Memory, Exemplum, and Image: Mural Paintings in the Church of St Lawrence in Brandýs nad Labem).
4492

SLAVÍČEK, Lubomír

„meinem Seel Bruder zu mehrer Ehre“. Benedikt Kern a Jahnův životopis malíře Antonína Kerna (1777). [Úvod Lubomíra Slavíčka k edici dvou dopisů Benedikta Kerna, jeho poznámek k životopisu Antonína Kerna a životopisu Antonína Kerna od Jana Quirina Jahna] Základní zdroj informací o životě a díle malíře Antonína Kerna..., s. 612–614.
53, **2005**, č. 6, s. 612–622. — 3 obr., 70 pozn., ediční poznámka.
R: Archiv.
4493

Dominik Kindermann (1739–1817): nové poznatky k jeho kreslířskému dílu.

54, **2006**, č. 3, s. 240–250. — 8 obr., 38 pozn.
Res. něm. s. 240 (Dominik Kindermann /1739–1817/: neue Erkenntnisse zu seinem zeichnerischen Werk).
4494

Obrazová sbírka Thunů kolem roku 1700. Pavlu Preissovi k 21. květnu 2006. [Úvod Lubomíra Slavíčka k edici tří seznamů obrazů sbírky Jana Františka Thuna] Zamýšlíme-li se nad významem a hloubkou stopy..., s. 357–362.

54, **2006**, č. 4, s. 357–366. — 4 obr., 60 pozn., Příloha I–III.
R: Archiv.
4495

Michael Willmann und Christoph Wenzel von Nostitz. [Úvod Lubomíra Slavíčka k edici pěti textů Michaela Willmanna] Zu den Hauptgönnern der Kunst des „schlesischen Apelles“ Michael Willmann..., s. 237–239.

55, **2007**, č. 3, s. 237–241. — 2 obr., 13 pozn.
Res. čes., angl. s. 264 (Michael Willmann a Kryštof Václav Nostic; Michael Willmann and Christoph Wenzel Nostitz).
R: Archiv — Archives. Úvod přeložil Bernd Magar.

4496

Die Briefe Jan Štursas an Arthur Roessler aus den Jahren 1911–1914. Zum Gedenken an Jiří Mašín (1923–1991). [Úvod Lubomíra Slavíčka k edici jedenácti Štursových dopisů] Bekanntermaßen wurde die erste Studie zum Werk Jan Štursas..., s. 303–305.

59, **2011**, č. 3–4, s. 303–313. — 7 obr., 39 pozn., ediční poznámka.
Res. čes., angl. s. 345 (Dopisy Jana Štursy Arthuru Roesslerovi z let 1911–1914. Památce Jiřího Mašína /1923–1991/; Jan Štursa's Letters to Arthur Roessler from 1911–1914. In memory of Jiří Mašín /1923–1991/).

R: Archiv — Archives. Úvod přeložila Katrin Wippich-Roháček.
4497

SLAVÍK, Jiří

Dopisy Jana Štursy Josefu Binkovi. [Úvod Jiřího Slavíka k edici dvaceti Štursových dopisů] V rodinné pozůstalost po Josefu Binkovi..., s. 333–334.

56, **2008**, č. 4, s. 333–341. — 4 obr., 46 pozn.
Res. čes., angl. s. 373 (Dopisy Jana Štursy Josefu Binkovi; The Letters of Jan Štursa to Josef Binko).
R: Archiv — Archives.

4498

SOŠKOVÁ, Martina

Portréty v divadelních kostýmech ze zámku v Hrádku u Nechanic v kontextu portrait historié.

51, **2003**, č. 4, s. 292–305. — 8 obr., 89 pozn.
Res. angl. s. 292 (Portraits with theatre costumes from the chateau at Hrádek u Nechanic in the context of the portrait historié).

4499

SOUKUPOVÁ, Helena

Zu Datierung und Interpretation des Westportals des Zisterziensinnenklosters Porta coeli in Tišnov (Tischnowitz).

52, **2004**, č. 4, s. 298–309. — 11 obr., 63 pozn.
Res. čes. s. 298 (K datování a výkladu západního portálu kláštera cisterciáček Porta coeli v Tišnově). Článek přeložil Wolf B. Oerter.
4500

Dušan Foltýn a kolektiv, Encyklopedie moravských a slezských klášterů. Praha, Libri 2005, 878 s., 200 čb. vedut a fotografií, plány, bibliogr.

54, **2006**, č. 5, s. 459–461. — 1 obr., 9 pozn.
R: Recenze.

4501

SPAUN, Max von

(Vybíral, Jindřich)

Briefwechsel Max von Spauns und Leopold Bauers. [Úvod Jindřicha Vybírala k edici dvaceti dopisů Maxe von Spauna a dvou dopisů Leopolda Bauera] Im Nachlass Leopold Bauers in der Wiener Albertina..., s. 405.

59, **2011**, č. 5, s. 405–414. — 5 obr., 51 pozn., ediční poznámka.
Res. čes., angl. s. 456 (Korespondence Maxe von Spauna a Leopolda Bauera; Correspondence between Max von Spauna and Leopold Bauer).

R: Archiv — Archives. Úvod přeložila Katrin Wippich-Roháček.
4502

SPIEKER, Sven

Autonomy Degree Zero in Eastern European Art: Galeria Foksal's 'Introduction to a General Theory of Place'.

58, **2010**, č. 3, s. 227–236. — 5 obr., 46 pozn.
Res. čes., angl. s. 274 (Nulový stupeň autonomie v umění východní Evropy. Úvod do obecné teorie místa Galerie Foksal; Autonomy Degree Zero in Eastern European Art: Galeria Foksal's 'Introduction to a General Theory of Place').

4503

SRP, Karel

Nepovědomé body. Josef Šíma, Richard Weiner a skupina Le Grand Jeu.

52, **2004**, č. 1, s. 11–36. — 18 obr., 120 pozn.
Res. angl. s. 11 (Unfamiliar points. Josef Šíma, Richard Weiner and the Group Le Grand Jeu).

4504

Richard Woodfield (ed.), Framing Formalism. Riegl's Work.

Amsterdam, G + B Arts International 2001, 317 s., čb. obr.
Komentář Richard Woodfield, texty Hans Sedlmayr, Julius von Schlosser, Richard Woodfield, Andrew Ballantyne, Joaquín Lorda, Stefan Muthesius, Joseph Masheck, Ivo Hlobil, Frauke Laarman, Benjamin Binstock, Matthew Rampley, Giles Peaker.
52, **2004**, č. 2, s. 180–182. — 1 obr.

R: Recenze.

4505

Wieland Schmied (ed.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich VI. 20. Jahrhundert. Mit Beiträgen von Peter Assmann, Matthias Boeckl, Monika Faber, Barbara Feller, Peter Gorsen, Gottfried Hattinger, Lóránd Hegyi, Gabriele Jutz, Peter Klinger, Walter Koschatzky, Gabriele Reiterer, Wieland Schmied, Angela Völker, Maria Welzig. Redaktion Irma Trattner. München, Prestel 2002, 640 s., 461 čb. a 178 bar. obr., biogr., bibliogr., rejstřík.

52, **2004**, č. 3, s. 288–289. — 1 obr.

R: Recenze.

4506

„I tento dopis mi pošlete zpět...“ Z korespondence Jana Zrzavého.

[Úvod Karla Srpa k edici dvou dopisů Josefa Váchala a tří dopisů Jana Zrzavého] Z obsáhlé korespondence Jana Zrzavého..., s. 61.

53, **2005**, č. 1, s. 61–69. — 17 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4507

Zlom a odraz. K jednomu typu představového schématu kolem roku 1900.

54, **2006**, č. 3, s. 251–260. — 11 obr., 16 pozn.
Res. angl. s. 251 (Rupture and Reflection. One Skeletal Pattern from around 1900).

4508

(Bydžovská, Lenka — Srp, Karel)

Neptun ve skafandru.

56, **2008**, č. 3, s. 221–236. — 14 obr., 70 pozn.
Res. čes., angl. s. 272 (Neptun ve skafandru; Neptune in a Diving Suit).

4509

(Bydžovská, Lenka — Srp, Karel)

Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzovy pozůstalosti. [Úvod Lenky Bydžovské a Karla Srpa k edici sedmnácti dopisů Jindřicha Štyrského, Jindřicha Honzla a Toyen] Pozůstalost divadelního režiséra a teoretika Jindřicha Honzla..., s. 529–530.

56, **2008**, č. 6, s. 529–537. — 4 obr., 6 náčrtů, 46 pozn.

Res. čes., angl. s. 570 (Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzovy pozůstalosti; Letters to Jindřich Honzl: Correspondence and Set Designs from Jindřich Štyrský in Honzl's Estate).

R: Archiv — Archives.

4510

(Wittlich, Petr — Srp, Karel — Bydžovská, Lenka)

Otevřený účet. Rozhovor s Petrem Wittlichem u příležitosti jeho osmdesátin. Rozhovor připravili Karel Srp a Lenka Bydžovská.

60, **2012**, č. 2, s. 145–149. — 5 obr.

R: Rozhovor — Interview.

4511

STABENOW, Jörg

Städtebau und nation-building. Zur urbanen Konstruktion nationaler Identität am Beispiel der Arbeit Jože Plečnika in Prag und Ljubljana.

53, **2005**, č. 2, s. 127–141. — 13 obr., 61 pozn.

Res. čes. s. 127 (Stavba měst a nation-building. Urbánní konstrukce národní identity na příkladu práce Jože Plečnika v Praze a Lublani).

4512

STEHLÍKOVÁ, Dana

(Bartlová, Milena — Láta, Hynek — Stehlíková, Dana)

Lothar Schultes — Bernhard Prokisch (ed.), Gotik Schätze: Oberösterreich. Weitra, Verlag Bibliothek der Provinz — Oberösterreichisches Museum Linz, 2002, 522 s., čb. a bar. obr., bibliogr. Kat. výst.: Linz, Freistadt, St. Florian, Kremsmünster, Mondsee, Steyer, Peuerbach, Braunau, Ried, Schlierbach, květen–říjen 2002.

52, **2004**, č. 1, s. 87–91. — 1 obr., 15 pozn.

R: Recenze.

4513

STENGEL, Albert viz BOESTEN-STENGEL, Albert

STUDNIČKOVÁ, Milada

Summa Fratris Alexandri. Neznámý iluminovaný rukopis z berlínské Státní knihovny.

51, **2003**, č. 1, s. 58–60. — 1 obr., 17 pozn.

R: Zprávy.

4514

Milena Bartlová, Poctivé obrazy. České deskové malířství 1400–1460. Praha, Argo 2001, 494 s., 151 čb. a 17 bar. obr., rejstřík.

51, **2003**, č. 3, s. 240–245. — 5 obr., 30 pozn.

R: Recenze.

4515

Veronika Pirker-Aurenhammer, Das Gebetbuch für Herzog

Albrecht V. von Österreich (Wien, ÖNB, Cod. 2722). Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 2002 (Codices illuminati 3, I Österreichische Nationalbibliothek, Reihe A, Die Handschriften-, Autographen- und Nachlass-Sammlung II, ed. Andreas Fingernagel), 91 s., 27 čb. obr., 24 bar. obr. příloh.

52, **2004**, č. 1, s. 91–93. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

4516

Dušan Buran (ed.), Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava, Slovenská národná galéria — Vydavateľstvo Slovart 2003, 879 s., 516 čb. a bar. obr. + čb. obr. ke kat. č.

54, **2006**, č. 2, s. 198–200. — 1 obr., 18 pozn.

R: Recenze.

4517

Gerhard Schmidt, Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 2005, 2 sv., 467 a 406 s., 51 a 20 bar. a přes 900 čb. obr., bibliogr.

55, **2007**, č. 3, s. 244–245. — 2 obr., 16 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4518

Loretta Vandi, Il manoscritto Oliveriano I. Storia di un codice boemo del XV secolo. Pesaro, Fondazione della Cassa di Risparmio di Pesaro 2004, VIII + 264 s., 64 bar. a čb. obr., bibliogr., angl. resumé, rejstříky.

55, **2007**, č. 4, s. 347–348. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4519

Antje-Fee Köllermann, Conrad Laib. Ein spätgotischer Maler aus Schwaben in Salzburg. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2007, 204 s., 202 + 2 bar. a čb. obr., rejstříky.

57, **2009**, č. 3, s. 286–288. — 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4520

Maria Theisen, History buech reimenweisz. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren des Willehalm-Codex König Wenzels IV. von Böhmen, Wien, Österreichische Nationalbibliothek Ser. Nov. 2643. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften, 391 Band. Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe IV, Band 6) 2010, 200 s., 162 čb. a 18 bar. obr., rejstříky, bibliografie.

59, **2011**, č. 2, s. 176–178. — 1 obr., 16 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4521

Christine Beier, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz. Die illuminierten Handschriften 1400 bis 1550. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften, 390 Band. Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe V, Band 1) 2010, 2 sv., text: 398 s., 68 čb. obr., přílohy: 812 bar. obr., 52 s. bibliografie, rejstříky.

59, **2011**, č. 6, s. 529–531. — 1 obr., 13 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4522

SUCKALE, Robert

Beiträge zur Kenntnis der böhmischen Hofkunst des 13. Jahrhunderts.

51, **2003**, č. 2, s. 78–98. — 19 obr., 63 pozn.

Res. čes. s. 78 (Příspěvek k poznání českého dvorského umění 13. století).

4523

(Fajt, Jiří — Suckale, Robert)

Der „Meister der Madonna von Michle“ — das Ende eines Mythos? Mit einem Anhang zur „neuen“ Löwenmadonna der Prager Nationalgalerie.

54, **2006**, č. 1, s. 3–30. — 21 obr., 105 pozn.

Res. čes. s. 3 („Mistr michelské madony“ — konec jednoho mýtu? S dodatkem o „nové“ Madoně na lvu z Národní galerie v Praze).

4524

SUCHÁNEK, Pavel

Friedrich Polleroß (ed.), Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich. Petersberg, Michael Imhoff Verlag 2004, 240 s., čb. a bar. obr.

55, **2007**, č. 1, s. 80–81. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4525

(Miltová, Radka — Suchánek, Pavel)

Ceremonial Carriages of the Olomouc Bishops and Prague Archbishops of the 18th Century.

57, **2009**, č. 1, s. 26–52. — 19 obr., 100 pozn.

Res. čes., angl. s. 110 (Ceremoniální kočáry olomouckých biskupů a pražských arcibiskupů z 18. století; Ceremonial Carriages of the Olomouc Bishops and Prague Archbishops of the 18th Century). Článek přeložila Kathleen Hayes.

4526

SUCHARDA, Stanislav

(Krummholz, Martin)

Mařatka Mauderovi. Příspěvek ke studiu česko-francouzských styků.

[Úvod Martina Krummholze k edici dvanácti dopisů Josefa Mařatky, dopisu Stanislava Suchardy a dvou dopisů Jana Dědiny] Jádrem předloženého souboru korespondence..., s. 169–170.

52, **2004**, č. 2, s. 169–178. — 1 obr., 46 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4527

SUCHOMEL, Filip

A Unique Lacquer Casket with Tea Utensils, Formerly the Property of Empress Maria Theresa.

59, **2011**, č. 6, s. 480–487. — 6 obr., 18 pozn.

Res. čes., angl. s. 547 (Unikátní laková kazeta s čajovým náčiním z majetku Marie Terezie; A Unique Lacquer Casket with Tea Utensils, Formerly the Property of Empress Maria Theresa).

4528

SVOBODOVÁ, Marika

Poezie lepených papírů. [Úvod Mariky Svobodové k edici studie Jiřího Padrtý Poezie lepených papírů] Výtvarný kritik, teoretik umělecké skupiny Křižovatka a redaktor časopisu *Výtvarná práce* Jiří Padrt..., s. 408–409.

60, **2012**, č. 5, s. 408–424. — 8 obr., 4 pozn.

Res. čes., angl. s. 446 (Poezie lepených papírů; The Poetry of Glued Paper).

R: Archiv — Archives.

4529

SVOBODOVÁ, Markéta

Helen Meller, European Cities 1890–1930s. History, Culture and the Built Environment. Chichester, John Wiley & Sons, Ltd 2001, 286 s., 105 čb. obr., jmenný rejstř., bibliogr.

52, **2004**, č. 4, s. 385–387. — 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

4530

Jaroslav Anděl, Nová vize. Avantgardní architektura v avantgardní fotografii: Československo 1918–1938. The New Vision for the New Architecture. Czechoslovakia 1918–1938. Bratislava, nakladatelství Slovart 2005, 278 s., čb. obr., vybraná bibliogr., krátké biografie architektů a fotografů.

54, **2006**, č. 2, s. 205–206. — 1 obr., 10 pozn.

R: Recenze.

4531

Českoslovenští studenti architektury na Bauhausu.

54, **2006**, č. 4, s. 406–419. — 12 obr., 73 pozn.

Res. angl. s. 406 (Czechoslovak Students of Architecture at the Bauhaus).

4532

Užitá typografie a knižní grafika v díle Františka Kalivody.

59, **2011**, č. 5, s. 426–437. — 13 obr., 29 pozn.

Res. čes., angl. s. 458 (Užitá typografie a knižní grafika v díle architekta Františka Kalivody; Applied Typography and Book Graphics in the Work of the Architect František Kalivoda).

R: Zprávy — Reports.

4533

ŠÁMAL, Petr

Pozapomenutý František Xaver Lederer.

52, **2004**, č. 2, s. 152–168. — 11 obr., 80 pozn.

Res. něm. s. 152 (Der vergessene Franz Xaver Lederer).

4534

Žena na cestě k umění. Ženské výtvarné vzdělávání v 19. století v Čechách.

55, **2007**, č. 3, s. 207–225. — 8 obr., 127 pozn.

Res. čes., angl. s. 262 (Žena na cestě k umění. Ženské výtvarné vzdělávání v 19. století v Čechách; Women on the Road to Art. The Artistic Education of Women in 19th-Century Bohemia).

4535

ŠÁROVCOVÁ, Martina

(Kratochvílová, Martina)

K provenienci Křižovnického a Staroměstského graduálu.

53, **2005**, č. 4, s. 323–334. — 3 obr., 71 pozn.

Res. něm. s. 323 (Zur Provenienz des Kreuzherren- und des Altstädter Graduales).

4536

(Kratochvílová, Martina)

Recepce a transformace protestantské ikonografie. Lounský graduál Jana Táborského.

53, **2005**, č. 5, s. 444–464. — 7 obr., 130 pozn.

Res. něm. s. 444 (Rezeption und Transformation der protestantischen Ikonografie. Das Launer Graduale Jan Táborskýs).

4537

(Kratochvílová, Martina)

Kodikologické puzzle rukopisů. Habent sua fata libelli.

53, **2005**, č. 6, s. 551–565. — 7 obr., 94 pozn.

Res. něm. s. 551 (Kodikologisches Handschriftenpuzzle. *Habent sua fata libelli*).

4538

(Šárovcová-Kratochvílová, Martina)

Neznámý iluminovaný rukopis z fondu Královské kolegiální kapituly sv. Petra a Pavla na Vyšehradě v Praze.

54, **2006**, č. 5, s. 449–459. — 7 obr., 47 pozn.

R: Zprávy.

4539

Mezi anachronismem a historismem. Nové pohledy na renesanční knižní malířství.

55, **2007**, č. 4, s. 274–285. — 7 obr., 57 pozn.

Res. čes., angl. s. 354 (Mezi anachronismem a historismem. Nové pohledy na české renesanční knižní malířství; Between Anachronism and Historicism. New Views on Bohemian Renaissance Book Painting).

4540

Zmizelé renesanční iluminace.

55, **2007**, č. 5, s. 374–386. — 11 obr., 65 pozn.

Res. čes., angl. s. 433 (Zmizelé renesanční iluminace; Vanished Renaissance Illuminations).

4541

Barry Frederic H. Graham, *Bohemian and Moravian Graduals 1420–1620*. Turnhout, Brepols Publishers, 641 p., black and white ill.

56, **2008**, č. 1, s. 81–85. — 4 obr., 4 pozn.

R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložil William McEnchroe.

4542

Ondřej Jakubec a kol., *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2007, 175 s., čb. a bar. obr., bibliogr., angl. resumé.

56, **2008**, č. 4, s. 355–357. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4543

Andrea Rousová (ed.), *Tance a slavnosti 16.–18. století*. Národní galerie v Praze 2008, 425 s., čb. a bar. obr., bibliogr.

57, **2009**, č. 3, s. 290–292. — 3 obr.

R: Recenze — Reviews.

4544

Rébus Unhošťského rorátníku. K provenienci, objednavatelům a dataci iluminovaného hudebního pramene z počátku 17. století.

58, **2010**, č. 5–6, s. 388–402. — 12 obr., 59 pozn.

Res. čes., angl. s. 496 (Rébus Unhošťského rorátníku. K provenienci, objednavatelům a dataci iluminovaného hudebního pramene z počátku 17. století; The Rébus of the Unhošť rorátník: The Provenience, Commissioning, and Dating of an Early Seventeenth-Century Illuminated Musical Source).

4545

ŠÁROVCOVÁ-KRATOCHVÍLOVÁ, Martina

viz **ŠÁROVCOVÁ, Martina**

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela

Das Altargemälde aus Dub an der March und eine wiedergefundene Ölskizze des Malers Josef Stern.

60, **2012**, č. 3–4, s. 293–303. — 7 obr., 34 pozn.

Res. čes., angl. s. 339 (Oltářní obraz v Dubu nad Moravou a znovunalezená skica malíře Josefa Sterna; The Altar Painting in Dub nad Moravou and the Rediscovery of a Sketch by Painter Josef Stern).

R: Zprávy — Reports. Článek přeložil Stefan Bartilla.

4546

ŠEVČÍK, Anja K.

Philippe de Champaigne — ‘bon peintre et bon chrétien’: A story of discovery.

56, **2008**, č. 1, s. 29–37. — 6 obr., 48 pozn.

Res. čes., angl. s. 97 (Philippe de Champaigne — „bon peintre et bon chrétien“. Příběh objevení; Philippe de Champaigne — ‘bon

peintre et bon chrétien’: A story of discovery). Článek přeložil Peter Stephens.

4547

ŠIMŮNEK, Robert

(Všetečková, Zuzana)

Nástěnné malby v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci do konce vlády Lucemburků.

57, **2009**, č. 1, s. 2–25. — 13 obr., 72 pozn., appendix: Robert

Šimůnek, K memoriálním památkám v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci ve 14. století, s. 24–25.

Res. čes., angl. s. 109 (Nástěnné malby v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci do konce vlády Lucemburků; Mural Paintings in the Church of St John the Baptist in Jindřichův Hradec under Late Luxemburg Rule).

4548

ŠÍP, Jaromír

Lubomír Slavíček, Flemish Paintings of the 17th and 18th Centuries.

Prague, The National Gallery 2000, 438 s., čb. obr., rejstříky I–V, bibliogr. Poznámky ke katalogu.

51, **2003**, č. 3, s. 248–249. — 1 obr.

R: Recenze.

4549

ŠOPÁK, Pavel

Jan Hofman — pokus o portrét.

51, **2003**, č. 2, s. 108–121. — 8 obr., 79 pozn.

Res. něm. s. 108 (Jan Hofman — Versuch eines Porträts).

4550

ŠPINKOVÁ, Tereza

(Jebavá, Jana — Špinková, Tereza — Hauser, Jakub)

Anotace.

60, **2012**, č. 6, s. 535–538.

R: Anotace — Annotations.

4551

ŠREK, Robert

Architektura veřejných staveb v Karlových Varech v letech 1780–1850.

57, **2009**, č. 6, s. 564–576. — 13 obr., 66 pozn.

Res. čes., angl. s. 600 (Architektura veřejných staveb v Karlových Varech v letech 1780–1850; The Architecture of Public Structures in Karlovy Vary in 1780–1850).

4552

ŠRONĚK, Michal

Vít Vlnas (ed.), Sláva barokní Čechie. Umění, kultura a společnost v 17. a 18. století. Národní galerie v Praze 2001, 590 s., čb. a bar.

obr., rejstřík, bibliogr., chronologický přehled. Vít Vlnas

(ed.), *Sláva barokní Čechie. Stati o umění, kultuře a společnosti v 17. a 18. století*. Národní galerie v Praze 2001, 357 s., 150 bar. a čb. obr.

51, **2003**, č. 3, s. 245–247. — 2 obr., 2 pozn.

R: Recenze.

4553

Johann Blumberger — ein Sticker im Rudolfinischen Prag und im sächsischen Exil.

53, **2005**, č. 3, s. 285–295. — 4 obr., 72 pozn.

R: Zprávy. Článek přeložila Katrin Wippich-Roháčková.

4554

Ivo Kořán, Lochmanové. *Pět generací písecké malířské rodiny a tradice českého malířství od baroka k obrození*. Písek, Prácheňské muzeum v Písku 2005, 109 s., 71 bar. a čb. obr., angl., něm. a fr. resumé. 54, **2006**, č. 1, s. 102–103. — 1 obr., 2 pozn.
R: Recenze.
4555

The Veil of the Virgin Mary. Relics in the Conflict Between Roman Catholics and Utraquists in Bohemia in the 14th and 15th Centuries. 57, **2009**, č. 2, s. 118–139. — 15 obr., 94 pozn.
Res. čes., angl. s. 208 (Rouška Panny Marie. Relikvie ve sporu mezi katolíky a utrakvisty v Čechách ve 14. a 15. století; The Veil of the Virgin Mary. Relics in the Conflict Between Roman Catholics and Utraquists in Bohemia in the 14th and 15th Centuries). Článek přeložila Kathleen Hayes.
4556

Radka Tibitanzlová — Martina Beranová (edd.), „...aby se umění malířskému vyučoval“. *Křestní, výuční a zachovací listy z fondu Pražská malířská bratrstva*. Praha, Národní galerie v Praze 2009, 229 s., 22 bar. obr., prameny a literatura, jmenný a místní rejstřík (edice Umění v archivu). 57, **2009**, č. 6, s. 581–582. — 1 obr., 8 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4557

(Šroněk, Michal — Horníčková, Kateřina)
Der Cranach-Altar im Veitsdom — seine Entstehung und sein Untergang. 58, **2010**, č. 1, s. 2–16. — 13 obr., 38 pozn.
Res. čes., angl. s. 91 (Cranachův oltář v katedrále sv. Víta — jeho vznik a zánik; Cranach's Altar in St Vitus Cathedral: Origin and Demise). Článek přeložila Katrin Wippich-Roháčková.
4558

Artikulové smlouvení na držení kompakrát a teorie náboženského obrazu v době pohusitské. Věnováno Anežce Merhautové. 58, **2010**, č. 5–6, s. 384–387. — 14 pozn., Příloha, s. 386.
Res. čes., angl. s. 495 (Artikulové smlouvení na držení kompakrát a teorie náboženského obrazu v době pohusitské; *The Articles of the Compactate Accord and the Theory of Religious Images in the Post-Hussite Period*).
4559

Jana Hubková, Fridrich Falcký v zrcadle letákové publicistiky. *Letáky jako pramen k vývoji a vnímání české otázky v letech 1619–1632*. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy — vydavatelství Togga 2010, 1003 s., 232 čb. obr., něm. resumé, textové přílohy, jmenný a místní rejstřík (Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis VIII). 59, **2011**, č. 2, s. 170–174. — 3 obr., 6 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4560

(Horníčková, Kateřina — Šroněk, Michal)
The Bydžov Altarpiece and Its Denominational Transformations. 60, **2012**, č. 5, s. 363–383. — 14 obr., 105 pozn.
Res. čes., angl. s. 443 (Archa bydžovská a její konfesní proměny; *The Bydžov Altarpiece and Its Denominational Transformations*). Článek přeložil Adrian Dean.
4561

ŠTEFKOVÁ, Zuzana

Obraz ženy přelomu tisíciletí ženskýma očima. 51, **2003**, č. 3, s. 219–228. — 8 obr., 23 pozn.
Res. angl. s. 219 (The Image of Woman at the Turn of the Century Through the Eyes of Women).
4562

ŠTĚPÁNEK, Pavel

Kristus jako zajatec. Poznámka k ikonografii sochy španělského Medinaceliského Krista v kostele trinitářů na Novém Městě v Praze. 52, **2004**, č. 1, s. 67–75. — 4 obr., 50 pozn.
R: Zprávy.
4563

ŠTURSA, Jan

(Slavík, Jiří)
Dopisy Jana Štursy Josefu Binkovi. [Úvod Jiřího Slavíka k edici dvaceti Štursových dopisů] V rodinné pozůstalost po Josefu Binkovi..., s. 333–334. 56, **2008**, č. 4, s. 333–341. — 4 obr., 46 pozn.
Res. čes., angl. s. 373 (Dopisy Jana Štursy Josefu Binkovi; The Letters of Jan Štursa to Josef Binko).
R: Archiv — Archives.
4564

(Slaviček, Lubomír)
Die Briefe Jan Štursas an Arthur Roessler aus den Jahren 1911–1914. Zum Gedenken an Jiří Mašín (1923–1991). [Úvod Lubomíra Slavička k edici jedenácti Štursových dopisů] Bekanntermaßen wurde die erste Studie zum Werk Jan Štursas..., s. 303–305. 59, **2011**, č. 3–4, s. 303–313. — 7 obr., 39 pozn., ediční poznámka.
Res. čes., angl. s. 345 (Dopisy Jana Štursy Arthuru Roesslerovi z let 1911–1914. Památce Jiřího Mašína /1923–1991/; Jan Štursa's Letters to Arthur Roessler from 1911–1914. In memory of Jiří Mašín /1923–1991/).
R: Archiv — Archives. Úvod přeložila Katrin Wippich-Roháček.
4565

ŠTYRSKÝ, Jindřich

(Bydžovská, Lenka — Srp, Karel)
Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzovy pozůstalosti. [Úvod Lenky Bydžovské a Karla Srpa k edici sedmnácti dopisů Jindřicha Štyrského, Jindřicha Honzla a Toyen] Pozůstalost divadelního režiséra a teoretika Jindřicha Honzla..., s. 529–530. 56, **2008**, č. 6, s. 529–537. — 4 obr., 6 náčrtů, 46 pozn.
Res. čes., angl. s. 570 (Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzovy pozůstalosti; Letters to Jindřich Honzl: Correspondence and Set Designs from Jindřich Štyrský in Honzl's Estate).
R: Archiv — Archives.
4566

ŠVÁCHA, Rostislav

Otázky národa, stylu a modernismu. 52, **2004**, č. 2, s. 178–180. — 4 pozn.
R: Zprávy.
— Kolokvium Nation, Style and Modernism. Mnichov, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Krakov, International Cultural Centre, 5.–12. 9. 2003.
4567

Rostislav Koryčánek, *Česká architektura v německém Brně. Město jako ideální krajina nacionalismu*. Brno, Vydavatelství ERA 2003, 248 s., čb. a bar. obr., prameny, bibliogr., rejstříky, něm. resumé. 52, **2004**, č. 2, s. 187–188. — 2 obr., 7 pozn.
R: Recenze.
4568

Max Dvořák, *Francesco Borromini jako restaurátor*. [Úvod Rostislava Šváchy k překladu Dvořákovy stati] Max Dvořák a Francesco Borromini, s. 145–147.

55, **2007**, č. 2, s. 145–149. — 2 obr., 5 + 5 pozn.

Res. čes., angl. s. 175 (Max Dvořák, Francesco Borromini jako restaurátor; Max Dvořák, Francesco Borromini as a Restorer).

R: Archiv — Archives. Stat Maxe Dvořáka Francesco Borromini als Restaurator, *Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung* (...) I, 1907, příloha *Beiblatt für Denkmalpflege*, 1907, sešit III, IV, s. 89–98, přeložil Miroslav Petříček.

4569

Surrealism and Czech Functionalism.

55, **2007**, č. 4, s. 316–328. — 9 obr., 42 pozn.

Res. čes., angl. s. 357 (Surrealismus a český funkcionalismus; Surrealism and Czech Functionalism). Článek přeložil Jan Valeška.

4570

Thomas Mical (ed.), *Surrealism and Architecture*. London — New York, Routledge 2005, 362 p., bw. ill., Index of names.

55, **2007**, č. 6, s. 510–513. — 2 obr., 3 pozn.

R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložil Jan Valeška.

4571

Jane Alison (ed.), *The Surreal House*. Texty: Mary Ann Caws, Brian Dillon, Krzysztof Fijalkowski, Dalibor Veselý. New Haven, Yale University Press — Barbican Gallery, London 2010, 348 s., čb. a bar. obr.

60, **2012**, č. 3–4, s. 316–318. — 3 obr., 8 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4572

TEIGE, Karel

(Hlaváček, Petr)

Karel Havlíček a Karel Teige aneb umění v „surrealistických“ časech. [Úvod Petra Hlaváčka k edici dopisu Josefa Havlíčka, dopisu Karla Havlíčka a jedenácti dopisů Karla Teigeho] V Kadani v severozápadních Čechách..., s. 366–369.

54, **2006**, č. 4, s. 366–373. — 3 obr., 29 pozn.

R: Archiv.

4573

TESAN, Harald

Der erloschene Spiegel. Zur Gesichtslosigkeit von Václav Hejnas Männern am Tisch.

55, **2007**, č. 2, s. 133–144. — 10 obr., 37 pozn.

Res. čes., angl. s. 174 (Vyhaslé zrcadlo. K beztvárnosti Mužů u stolu Václava Hejny; The Burn-Out Mirror. On the Facelessness of Václav Hejnas Men at the Table).

4574

THEIN, Karel

Paul Crowther, *The Transhistorical Image. Philosophizing Art and its History*. Cambridge, Cambridge University Press 2002, s. 10 + 204, bibliogr., rejstřík.

51, **2003**, č. 5, s. 437–438. — 1 obr.

R: Recenze.

4575

Julian Bell, *Zrcadlo světa. Nové dějiny umění*. Praha, Argo 2010, 496 čb. a bar. obr., časová osa, seznam ilustrací, rejstřík.

59, **2011**, č. 3–4, s. 313–315. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4576

Alexander Nagel — Christopher s. Wood, *Anachronic Renaissance*. New York, Zone Books 2010, 456 pp., 115 b/w ill., index.

59, **2011**, č. 5, s. 437–439. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4577

THEISEN, Maria

Notizen zum Dekor einer lateinischen Bibel aus Prag um 1430–1440. *Stift Göttweig, Niederösterreich, Cod. 183 (rot), 90 (schwarz).*

51, **2003**, č. 4, s. 335–338. — 4 obr., 14 pozn.

R: Zprávy.

4578

TIBITANZLOVÁ, Radka

(Tibitanzlová, Radka — Vácha, Štěpán)

Pražský malíř Matěj Zimprecht (1624–1689). Životopis umělce v limitech historické paměti.

60, **2012**, č. 3–4, s. 255–280. — 11 obr., 189 pozn., Textová příloha: Jan Quirin Jahn, Životopis Matěje Zimprechta (1700), s. 271–272.

Res. čes., angl. s. 337 (Pražský malíř Matěj Zimprecht /1624–1680/. Životopis umělce v limitech historické paměti; Prague Painter Matthias Zimprecht /1624–1680/. Biography of an Artist within the Scope of Collective Memory).

4579

TIMMERMANN, Achim

‘Altissimum ac pretiosum’ — *The Vienna Cathedral Lodge and Late Medieval Sacrament House Design in East Central Europe.*

53, **2005**, č. 6, s. 539–550. — 8 obr., 36 pozn.

Res. čes. s. 539 („Altissimum ac pretiosum“ — Vídeňská huť a pozdně gotické sanktuáře ve střední Evropě).

4580

The Poor Sinners’ Cross and the Pillory: Late Medieval Microarchitecture and Liturgies of Criminal Punishment.

55, **2007**, č. 5, s. 362–373. — 10 obr., 40 pozn.

Res. čes., angl. s. 432 (Smírčí kříž a pranýř. Pozdně gotická drobná architektura a liturgie potrestání zločinu; The Poor Sinners’ Cross and the Pillory: Late Medieval Microarchitecture and Liturgies of Criminal Punishment).

4581

A Sacrament House in Jerusalem. Time- and Spacebends in a Polish Entombment (c. 1465).

58, **2010**, č. 5–6, s. 445–447. — 2 obr., 12 pozn.

Res. čes., angl. s. 500 (Pastoforium v Jeruzalémě. Záhyby času a prostoru v polském Kladení do hrobu /asi rok 1465/; A Sacrament House in Jerusalem. Time- and Spacebends in a Polish Entombment /c. 1465/).

R: Zprávy — Reports.

4582

TOGNER, Milan

Ján Bakoš, *Intelektuál & Pamiatka*. Bratislava, Kalligram 2004, 268 s., bibliografie.

53, **2005**, č. 2, s. 177–178. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze.

4583

Odpověď na recenzi Petry Zelenkové.

53, **2005**, č. 6, s. 622–623. — 5 pozn.

R: Polemika.

— Polemika s recenzí Petry Zelenkové Milan Togner, Antonín Martin
Lublinský 1636–1690, *Umění* 53, 2005, č. 5, s. 521–527.

4584

Zdzisław Kłiś, Pasja. *Cykle pasyjne Chrystusa w średniowiecznym malarstwie ściennym Europy Środkowej*. Kraków, Wydawnictwo WAM 2006, 378 s., 552 bar. obr., CD ROM.

55, **2007**, č. 2, s. 157–158. — 1 obr., 1 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4585

Italské kresby z alba Marat Icones.

57, **2009**, č. 3, s. 273–282. — 9 obr., 30 pozn.

Res. čes., angl. s. 304 (Italské kresby z alba *Marat Icones*; Italian Drawings from the Album *Marat Icones*).

R: Zprávy — Shorter notices.

4586

TOYEN

(Bydžovská, Lenka — Srp, Karel)

Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzlovy pozůstalosti. [Úvod Lenky Bydžovské a Karla Srpa k edici sedmnácti dopisů Jindřicha Štyrského, Jindřicha Honzla a Toyen] Pozůstalost divadelního režiséra a teoretika Jindřicha Honzla..., s. 529–530.

56, **2008**, č. 6, s. 529–537. — 4 obr., 6 náčrtů, 46 pozn.

Res. čes., angl. s. 570 (Adresát Jindřich Honzl. Dopisy a scénické návrhy Jindřicha Štyrského z Honzlovy pozůstalosti; Letters to Jindřich Honzl: Correspondence and Set Designs from Jindřich Štyrský in Honzl's Estate).

R: Archiv — Archives.

4587

TRNKOVÁ, Petra

Fotografové ve službách aristokracie. Vizualní reprezentace buquoyského panství za Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v polovině 19. století.

59, **2011**, č. 2, s. 145–160. — 15 obr., 63 pozn.

Res. čes., angl. s. 187 (Fotografové ve službách aristokracie. Vizualní prezentace buquoyského panství za Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v polovině 19. století; Photography in the Service of the Aristocracy: The Visual Representation of the Buquoy Estate under Georg Johann Heinrich Buquoy in the Mid-19th Century).

4588

TURJANICOVÁ, Andrea

Anotace.

56, **2008**, č. 1, s. 89–91; č. 2, s. 162–165; č. 3, s. 261–263; č. 4, s. 363–365; č. 5, s. 457–459; č. 6, s. 557–559.

R: Anotace — Annotations.

4589

Anotace.

57, **2009**, č. 1, s. 103–105; č. 2, s. 201–204; č. 3, s. 294–296.

R: Anotace — Annotations.

4590

(Turjanicová, Andrea — Wollner, Jan)

Anotace.

57, **2009**, č. 4, s. 411–414.

R: Anotace — Annotations.

4591

ULIČNÝ, Petr

Kristus v pohybu. Přemístitelné objekty v liturgii středověkých Čech. 59, **2011**, č. 2, s. 126–144. — 13 obr., 113 pozn.

Res. čes., angl. s. 186 (Kristus v pohybu. Přemístitelné objekty v liturgii středověkých Čech; Christ in Motion: Movable Objects in the Liturgy of Mediaeval Bohemia).

4592

Maniera of the Architecture of Albrecht of Wallenstein.

59, **2011**, č. 3–4, s. 194–213. — 15 obr., 121 pozn.

Res. čes., angl. s. 337 (Maniera architektury vévody Albrechta z Valdštejna; The Maniera of the Architecture of the Duke of Wallenstein).

4593

ULLMANN, Ignác

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada)

Dokumenty k dílu Ignáce Ullmanna. [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici čtrnácti archivních dokumentů, mj. dopisu Ignáce Ullmanna a dvou dopisů Antonína Barvitia] Ignác Ullmann bývá právem řazen k zakladatelským osobnostem..., s. 325.

51, **2003**, č. 4, s. 325–334. — 7 obr., 84 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4594

URBAN, Otto M.

Petr Wittlich (ed.), Jan Preisler 1872–1918. Texty Petr Wittlich, Lenka Bydžovská, Karel Srp, Polana Bregantová. Praha, Obecní dům 2003, 356 s., čb. a bar. obr., biogr., bibliogr., přehled výstav, rejstřík; kat. výst.: 8. 7.–5. 10. 2003, Obecní dům, Praha.

52, **2004**, č. 5, s. 460–463. — 2 obr., 15 pozn.

R: Recenze.

4595

VACKOVÁ, Lada viz HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada

VÁCHA, Štěpán

De regalibus honoribus in Aula Regia. Ikonografie Reinerových fresek v Královském sále a v prelaturě cisterciáckého kláštera na Zbraslavi.

51, **2003**, č. 1, s. 13–29. — 10 obr., 76 pozn., Textová příloha, s. 24–26.

Res. něm. s. 13 (De regalibus honoribus in Aula Regia. Die Ikonografie der Reinerschen Fresken im Königsaal und in der Prälatur des Zisterzienserklosters in Zbraslav). Přílohu přeložila Ivona Šimová, upravil Štěpán Vácha.

4596

Barokní donátorské a zakladatelské scény v cisterciáckých kláštorech v Čechách a na Moravě.

52, **2004**, č. 6, s. 490–505. — 9 obr., 118 pozn.

Res. něm. s. 490–491 (Barocke Stiftungs- und Gründungsszenen in Zisterzienserkloestern in Böhmen und Mähren).

4597

Gregor Martin Lechner — Michael Grünwald, „Unter deinen Schutz...“ Das Marienbild in Göttweig. Furth, Stift Göttweig 2005, 608 s., čb. a bar. obr., bibliogr.; kat. výst.: I. část 21. 3.–15. 11. 2005, II. část 21. 3.–15. 11. 2006, Benediktinerstift Göttweig, Niederösterreich.

54, **2006**, č. 2, s. 200–202. — 1 obr., 10 pozn.

R: Recenze.

4598

Repräsentations- oder Krönungsornat? Zum Ursprung und zur Funktion des Zeremonialgewands Ferdinands IV. aus dem Jahre 1653. 54, **2006**, č. 3, s. 229–239. — 5 obr., 53 pozn.
Res. čes. s. 229 (Reprezentační nebo korunovační ornát? K původu a funkci ceremoniálního oděvu Ferdinanda IV. z roku 1653). Článek přeložila Katrin Wippich-Roháčková.
4599

Andrzej Kozieł, Angelus Silesius, Bernhard Rosa a Michael Willmann, czyli sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku. Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2006, 528 s., čb. a bar. obr., něm. resumé.
55, **2007**, č. 3, s. 245–248. — 1 obr., 5 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4600

Michal Šroněk, Jan Jiří Heinsch (1647–1712). Malíř barokní zbožnosti. Praha, Gallery — Správa Pražského hradu — Ústav dějin umění AV ČR 2006, 192 s., čb. a bar. obr., bibliogr., angl. resumé.
56, **2008**, č. 1, s. 85–87. — 1 obr., 8 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4601

Antiquitatis illustre monimentum. Die Klosterkirche in Sedletz und ihre Restaurierung von 1700–1709. 26, **2008**, č. 5, s. 384–408. — 18 obr., 117 pozn.
Res. čes., angl. s. 465 (*Antiquitatis illustre monimentum. Klášterní kostel v Sedlci a jeho restaurace v letech 1700–1709; Antiquitatis illustre monimentum. The Monastery Church in Sedlec and its Restoration 1700–1709*). Článek přeložil Peter Zieschang.
4602

Šlechtické kaple v kostele Panny Marie ve Staré Boleslavi. Oltářní výzdoba a fundace v 17. století. 58, **2010**, č. 1, s. 17–41. — 15 obr., 133 pozn., Textová příloha, s. 34–36.
Res. čes., angl. s. 92 (*Šlechtické kaple v kostele Panny Marie ve Staré Boleslavi. Oltářní výzdoba a fundace v 17. století; The Nobility's Chapels in the Church of the Virgin Mary in Stará Boleslav: Altar Decoration and Donations in the 17th Century*).
4603

(Vácha, Štěpán — Malý, Tomáš)
Martin Elbel — Ondřej Jakubec (edd.), Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1. Úvodní svazek. Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, 456 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík, angl. resumé. *Ondřej Jakubec — Marek Perůtka (edd.), Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 2. Katalog.* Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, 656 s., čb. a bar. obr., bibliogr., angl. resumé. *Ondřej Jakubec — Marek Perůtka (edd.), Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura.* Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2011, 336 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík, angl. resumé.
60, **2012**, č. 1, s. 67–71. — 2 obr.
R: Recenze — Reviews.
4604

(Tibitzanzlová, Radka — Vácha, Štěpán)
Pražský malíř Matěj Zimprecht (1624–1689). Životopis umělce v limitech historické paměti. 60, **2012**, č. 3–4, s. 255–280. — 11 obr., 189 pozn., Textová příloha: Jan Quirin Jahn, *Životopis Matěje Zimprechta (1700)*, s. 271–272.
Res. čes., angl. s. 337 (*Pražský malíř Matěj Zimprecht /1624–1680/. Životopis umělce v limitech historické paměti; Prague Painter Matthias Zimprecht /1624–1680/. Biography of an Artist within the Scope of Collective Memory*).
4605

VÁCHAL, Josef

(Srp, Karel)
„I tento dopis mi pošlete zpět...“ Z korespondence Jana Zrzavého. [Úvod Karla Srpa k edici dvou dopisů Josefa Váchala a tří dopisů Jana Zrzavého] Z obsáhlé korespondence Jana Zrzavého..., s. 61.
53, **2005**, č. 1, s. 61–69. — 17 pozn., ediční poznámka.
R: Archiv.
4606

VALENA, Tomáš

Plečnikova Rajská zahrada Pražského hradu. Vývoj ideje projektu. 51, **2003**, č. 5, s. 428–436. — 9 obr., 24 pozn.
R: Zprávy.
4607

Plečnik, Masaryk und die Antike oder eine Architektur für die neue Demokratie. 60, **2012**, č. 6, s. 39–52. — 19 obr., 40 pozn.
Res. čes., angl. s. 89 (*Plečnik, Masaryk a antika neboli architektura pro novou demokracii; Plečnik, Masaryk and Antiquity — Architecture for a New Democracy*).
4608

VALEŠ, Tomáš

(Pučálík, Marek — Valeš, Tomáš)
Neue Feststellungen zum Prager Schaffen Franz Anton Maulbertschs. 58, **2010**, č. 2, s. 158–163. — 6 obr., 24 pozn.
Res. čes., angl. s. 186 (*Nová zjištění k pražské tvorbě Franze Antona Maulbertsche; New Findings on Franz Anton Maulbertsch's Work in Prague*).
R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložila Markéta Theinhardtová.
4609

Milan Tognier, Malířství 17. století na Moravě. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2010, 191 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík.
60, **2012**, č. 2, s. 165–168. — 2 obr., 13 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4610

VÁLKA, Josef

Pavel Preiss, František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách. (Druhé rozšířené a přepracované vydání knihy, která vyšla v roce 1981 pod názvem *Boje s dvouhlavou saní, František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách*.) Praha — Litomyšl, Paseka 2003, 600 s., 204 čb. a 9 bar. obr., bibliogr., jmenný a místní rejstřík.
52, **2004**, č. 6, s. 554–556. — 1 obr., 4 pozn.
R: Recenze.
4611

VENDREDI-AUZANNEAU, Christine

Rodinné domy Antonina Raymonda, českého architekta v Japonsku. 53, **2005**, č. 2, s. 156–164. — 9 obr., 27 pozn.
Res. angl. s. 156 (*The Houses of Antonin Raymond, Czech Architect in Japan*). Článek přeložil Petr Kratochvíl.
4612

VERGO, Peter

The Eight. A Centenary Exhibition. Janus Pannonius Múzeum, Pécs 2010, 544 pp., col. and b/w ill., bibliogr., indices.

60, **2012**, č. 3–4, s. 311–314. — 4 obr., 3 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4613

VESELÁ, Radmila

Bedřich Feuerstein, Dopisy Ógystovi. [Úvod Radmily Veselé k edici jedenácti dopisů Bedřicha Feuersteina Augustu Perretovi]

Korespondence umělců..., s. 342–343.

56, **2008**, č. 4, s. 342–351. — 7 obr., 24 pozn.

Res. čes., angl. s. 374 (Bedřich Feuerstein, Dopisy Ógystovi; Bedřich Feuerstein, Letters to Ógyst).

R: Archiv — Archives.

4614

VESELÝ, Dalibor

Czech New Architecture and Cubism.

53, **2005**, č. 6, s. 586–604. — 20 obr., 74 pozn.

Res. čes. s. 586 (Česká nová architektura a kubismus).

4615

(Veselý, Dalibor — Kratochvíl, Petr — Horyna, Mojmír)

Cesta k hermeneutice architektury. S Daliborem Veselým hovořili Petr Kratochvíl a Mojmír Horyna.

53, **2005**, č. 6, s. 605–611. — 4 obr.

R: Rozhovor.

— Ptal se Petr Kratochvíl, s. 605–608; Ptal se Mojmír Horyna, s. 608–611.

4616

Surrealism and the Latent Reality of Dreams.

56, **2008**, č. 4, s. 325–332. — 7 obr., 17 pozn.

Res. čes., angl. s. 372 (Surrealismus a latentní realita snu; Surrealism and the Latent Reality of Dreams). Článek přeložil Peter Stephens.

4617

Surrealism and the Latent World of Creativity.

59, **2011**, č. 3–4, s. 267–273. — 5 obr., 31 pozn.

Res. čes., angl. s. 341 (Surrealismus a latentní svět tvořivosti; Surrealism and the Latent World of Creativity).

4618

Petr Wittlich, Horizonty umění. Praha, Karolinum 2010, 676 pp., 71 b/w ills, notes, bibl., index.

59, **2011**, č. 3–4, s. 321–324. — 4 obr., 7 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4619

VIDMAR, Polona

La Galerie des Femmes Fortes — Paintings of Virtuous Women in the Castles in Český Krumlov and Vurberk.

51, **2011**, č. 3–4, s. 237–255. — 18 obr., 84 pozn.

Res. čes., angl. s. 339 (*La galerie des femmes fortes* — obrazy heroin na zámcích v Českém Krumlově a ve Vurberku;

La Galerie des Femmes Fortes — Paintings of virtuous women in Český Krumlov and Vurberk castles).

4620

VLČEK, Pavel

Konec převitů v Čechách.

51, **2003**, č. 3, s. 236–239. — 3 obr., 18 pozn.

R: Zprávy.

4621

Adenda k romantickému parku v Krásném Dvoře a parku na Cibulce v Praze.

51, **2003**, č. 5, s. 423–427. — 7 obr., 11 pozn.

R: Zprávy.

4622

Kilian Ignaz Dientzenhofer und Johann Lukas von Hildebrandt.

Zur Problematik des Guarinismus in Mitteleuropa.

52, **2004**, č. 4, s. 310–331. — 17 obr., 75 pozn.

Res. čes. s. 310 (Kilián Ignác Dientzenhofer a Johann Lukas von Hildebrandt. K problematice středoevropského guarinismu).

4623

Jan Wrabec, Architektoniczny język Dientzenhoferów czeskich

na Śląsku. Wrocław, Acta Universitatis Wratislaviensis

2004, č. 2700, 227 s., 381 čb. obr., bibliogr., něm. resumé, jmenný a místní rejstřík.

54, **2006**, č. 5, s. 466–470. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

4624

VLČKOVÁ, Jitka

Nizozemská epizoda ve výzdobě Sv. Barbory v Kutné Hoře?

Věnováno památce Jarmily Vackové.

60, **2012**, č. 1, s. 53–62. — 10 obr., 52 pozn.

Res. čes., angl. s. 90 (Nizozemská epizoda ve výzdobě Sv. Barbory v Kutné Hoře?; An Early Netherlandish Episode in the Mural Painting in the Church of St Barbara in Kutná Hora?).

R: Zprávy — Reports.

4625

VLČKOVÁ, Lucie

Anotace.

51, **2003**, č. 1, s. 70–71; č. 2, s. 171–172; č. 3, s. 256–257; č. 4, s. 352–353; č. 5, s. 451–452; č. 6, s. 537–538.

4626

Anotace.

52, **2004**, č. 1, s. 99–101; č. 2, s. 191–192; č. 3, s. 290–291; č. 4, s. 395–396; č. 5, s. 466–467; č. 6, s. 562–563.

4627

Anotace.

53, **2005**, č. 1, s. 101–102; č. 2, s. 194–195; č. 3, s. 312–314; č. 4, s. 415–416; č. 5, s. 531–532; č. 6, s. 633–634.

4628

VLNAS, Vít

Lubomír Slaviček, „Sobě, umění, přátelům“. Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939. Společnost pro odbornou literaturu — Barrister & Principal, Brno 2007, 376 s., 253 čb. obr. a 8 bar. obr., bibliogr., rejstřík, původ obr. příloh.

56, **2008**, č. 6, s. 550–552. — 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4629

VOJVODÍK, Josef

Helena Lorenzová — Taťána Petrasová (ed.), Biedermeier v českých zemích. Sborník příspěvků z 23. ročníku sympozia k problematice 19. století, Plzeň, 6.–8. března 2003. Praha, Koniasch Latin Press 2004, 464 s., čb. a bar. obr., jmenný rejstřík, „svobodné družnosti“: fenomén biedermeier a jeho aktuální recepce.

53, **2005**, č. 1, s. 91–95. — 1 obr., 6 pozn.

R: Recenze.

4630

Helena Lorenzová. *Hra na krásný život. Estetika v českých zemích mezi lety 1760–1860*. Koniasch Latin Press — Ústav dějin umění AV ČR, Praha 2005, 271 s., čb. a bar. obr., rejstřík.

55, **2007**, č. 3, s. 248–250. — 3 obr.

R: Recenze — Reviews.

4631

Vide de corps — tombeau vide. *Die Kraft des Abwesenden: Das Kenotaph für Max Dvořák und die Dialektik des Visuellen von Georges Didi-Huberman*.

60, **2012**, č. 3–4, s. 186–213. — 15 obr., 215 pozn.

Res. čes., angl. s. 333 (*Vide de corps — tombeau vide*. Síla nepřítomného: kenotaf pro Maxe Dvořáka a dialektika vizuálního u Georgese Didi-Hubermana; *Vide de corps — tombeau vide*. The Power of Absence. A Cenotaph for Max Dvořák and the Visual Dialects of Georges Didi-Huberman).

4632

VOLRÁBOVÁ, Alena

Podobenství o světské moci. Poznámky ke kresbě Christopa Murera.

53, **2005**, č. 2, s. 171–176. — 5 obr., 31 pozn.

R: Zprávy.

4633

VONDRÁČEK, Radim

Jiří Šerých, Michael Rentz fecit. Michael Jindřich Rentz, dvorní rytec hraběte Šporka. Praha, Karolinum 2007, 520 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík jmenný a rejstřík Rentzových děl.

57, **2009**, č. 1, s. 94–97. — 1 obr., 12 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4634

VORLOVÁ, Hana

Die Grassersche Plastik in den Sammlungen von Burg Bouzov.

57, **2009**, č. 2, s. 185–191. — 5 obr., 51 pozn.

Res. čes., angl. s. 212 (Grassero vská plastika ve sbírkách hradu Bouzova; Sculpture by Erasmus Grasser in the Collection of Castle Bouzov).

R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložila Katrin Wippich-Roháčková.

4635

VOTOUPAL, Igor

K původu malířů Josefa (1730–1802) a Václava (1733–1799) Kramolínů.

52, **2004**, č. 5, s. 452–454. — 1 obr., 25 pozn.

R: Zprávy.

4636

VŠETEČKOVÁ, Zuzana

Jan Royt, Středověké malířství v Čechách. Praha, Karolinum 2002, 165 s., bar. obr., rejstřík, bibliogr.

51, **2003**, č. 5, s. 443–445. — 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

4637

(Všetečková, Zuzana — Prix, Dalibor)

Nově odkryté nástěnné malby v domě čp. 458/I U zlaté lilie na Starém Městě v Praze.

51, **2003**, č. 6, s. 510–517. — 6 obr., 37 pozn.

R: Zprávy.

4638

Dušan Buran, Studien zur Wandmalerei um 1400 in der Slowakei. Die Pfarrkirche St. Jakob in Leutschau und die Pfarrkirche St. Franziskus Seraphicus in Poniky. Weimar, VDG 2002, 355 s., 139 čb. a XIII bar. obr., bibliogr.

51, **2003**, č. 6, s. 522–525. — 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

4639

Elga Lanc, Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark. Mit Beiträgen von Miriam Porta. Textband: XXXIII s., 668 s. Katalog mit 60 Zeichnungen. Tafelband: 991 Farb- und Schwarz-Weiß-Illustrationen. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002 (Corpus der Mittelalterlichen Wandmalereien Österreichs, Band II: Steiermark, hg. vom Bundesdenkmalamt und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften).

52, **2004**, č. 6, s. 546–549. — 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze. Recenzi přeložila Katrin Wippich-Roháčková.

4640

Hartmut Scholz — Ivo Rauch — Daniel Hess (ed.), Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2004, 351 s., čb. a bar. obr., rejstřík. Hartmut Scholz, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mittelfranken und Nürnberg (extra muros).

Corpus Vitrearum Medii Aevi. Deutschland Band X, Teil 1, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2002; Textband, 532 s., 385 čb. a bar. obr.; Anhänge — Tafeln, s. 539–772, 439 čb. obr., ikonografický, věcný, místní a jmenný rejstřík.

53, **2005**, č. 4, s. 405–409. — 5 obr., 6 pozn.

R: Recenze.

4641

Gotické nástěnné malby v kryptě sv. Kateřiny v kostele sv. Štěpána v Kouřimi.

56, **2008**, č. 6, s. 483–503. — 20 obr., 59 pozn.

Res. čes., angl. s. 567 (Gotické nástěnné malby v kryptě sv. Kateřiny v kostele sv. Štěpána v Kouřimi; Gothic Wall Paintings in St Catherine's Crypt at the Church of St Stephen in Kouřim).

4642

Nástěnné malby v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci do konce vlády Lucemburků.

57, **2009**, č. 1, s. 2–25. — 13 obr., 72 pozn., appendix: Robert Šimůnek, K memoriálním památkám v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci ve 14. století, s. 24–25.

Res. čes., angl. s. 109 (Nástěnné malby v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci do konce vlády Lucemburků; Mural Paintings in the Church of St John the Baptist in Jindřichův Hradec under Late Luxemburg Rule).

4643

(Všetečková, Zuzana — Prix, Dalibor)

Nástěnné malby v kapli sv. Prokopa v Praskolesích u Hořovic.

57, **2009**, č. 4, s. 326–348. — 9 obr., 124 pozn., Příloha: Legenda o svatém Prokopu sázavském. Jak nám ji zachovalo čtení Matutina ze svátku sv. Prokopa v pěti lekcích, s. 347–348.

Res. čes., angl. s. 419 (Nástěnné malby v kapli sv. Prokopa v Praskolesích u Hořovic; The Mural Paintings in the Chapel of St Procopius in Praskolesy /Hořovice/).

— D. Prix, Architektonický rozbor kaple, s. 326–329; Z. Všetečková, Nástěnné malby, s. 329–342.

4644

VYBÍRAL, Jindřich

Německá architektura v Praze v letech 1900–1918. Tvůrci a záměry.

51, **2003**, č. 4, s. 306–324. — 16 obr., 149 pozn.

Res. něm. s. 306 (Deutsche Architektur in Prag in den Jahren 1900–1918: Urheber und Vorhaben).

4645

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada)
Dokumenty k dílu Ignáce Ullmanna. [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici čtrnácti archivních dokumentů, mj. dopisu Ignáce Ullmanna a dvou dopisů Antonína Barvitia] Ignác Ullmann bývá právem řazen k zakladatelským osobnostem..., s. 325.

51, **2003**, č. 4, s. 325–334. — 7 obr., 84 pozn., ediční poznámka.
R: Archiv.

4646

Zdeněk Lukeš, *Splátka dluhu. Praha a její německy hovořící architekti 1900–1938*. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 2002, 217 s., čb. obr., angl. resumé.

51, **2003**, č. 5, s. 445–447. — 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

4647

The Architects Have Overslept? On the Concept of Space in 19th Century Architectural Theory.

52, **2004**, č. 2, s. 110–122. — 10 obr., 80 pozn.

Res. čes. s. 110–111 (Architekti zaspali? K pojmu prostoru v teorii architektury 19. století). Článek přeložila Kathleen Hayes.

— Polemika s článkem Rostislava Šváchy *The Architects Have Overslept: Space As a Construct of Art Historians, 1888–1914*, *Umění* 49, 2001, č. 6, s. 487–500.

4648

Christopher Long, Josef Frank. *Life and Work*. Chicago — London, The University of Chicago Press 2002, 384 s., 245 čb. a bar. obr.

52, **2004**, č. 5, s. 463–465. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

4649

Charles F. A. Voysey's *Forgotten Designs for Southern Moravia*. Dedicated to Marie Schenková.

53, **2005**, č. 1, s. 21–33. — 13 obr., 73 pozn.

Res. čes. s. 21 (Zapomenuté projekty Charlese F. A. Voyseyho pro jižní Moravu). Článek přeložila Kathleen Hayes.

4650

(Vybíral, Jindřich — Sekyrková, Milada)

Zprávy Jakuba Schikanedera a Antona Helmessena ze Světové výstavy v Paříži 1900. [Úvod Jindřicha Vybírala a Milady Sekyrkové k edici dvou cestovních zpráv] Exposition Universelle v Paříži roku 1900..., s. 189–190.

54, **2006**, č. 2, s. 189–197. — 5 obr., 65 pozn.

R: Archiv.

4651

Max Dvořák a působení Antonína Matějčka na Uměleckoprůmyslové škole. [Úvod Jindřicha Vybírala k edici dopisu Maxe Dvořáka Jiřímu Stibralovi] Není žádné tajemství..., s. 270.

54, **2006**, č. 3, s. 270–271. — 8 pozn.

R: Archiv.

4652

Jednoduchý nábytek Leopolda Bauera.

55, **2007**, č. 3, s. 226–236. — 9 obr., 63 pozn.

Res. čes., angl. s. 263 (Jednoduchý nábytek Leopolda Bauera; The Simple Furniture of Leopold Bauer).

4653

Hans Tietze, *Lebendige Kunstwissenschaft. Texte 1910–1954*.

Ed. Almut Krapf-Weiler, Wien, Akademie der bildenden Künste 2007, 327 s., čb. obr., rejstřík.

57, **2009**, č. 2, s. 192–194. — 1 obr., 20 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4654

Stefan Muthesius, *The Poetic Home. Designing the 19th-Century Domestic Interior*. London 2009, Thames & Hudson, 352 s., čb. a 120 bar. obr.

58, **2010**, č. 4, s. 343–345. — 1 obr., 6 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4655

Durch die Gunst der „Alten“ — wider den Willen der „Modernen“. *Dokumente zur Berufung Otto Wagners an die Akademie der bildenden Künste in Wien*. [Úvod Jindřicha Vybírala k edici dvou archivních dokumentů] Neuere Erkenntnisse..., s. 464–468.

58, **2010**, č. 5–6, s. 464–471. — 5 obr., 60 pozn.

Res. čes., angl. s. 503 (S podporou „starých“ — proti vůli „moderních“. Dokumenty k povolání Otto Wagnera na Akademii výtvarných umění ve Vídni; With the Support of the 'Ancients', against the Will of the 'Moderns': Documents on the Appointment of Otto Wagner to the Academy of Fine Arts in Vienna).

R: Archiv — Archives.

4656

Modernität und Behaglichkeit. Der Wohnraum Leopold Bauers in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts.

59, **2011**, č. 1, s. 40–56. — 14 obr., 52 pozn.

Res. čes., angl. s. 91 (Modernita a pohodlí. Obytný prostor Leopolda Bauera z dvacátých let 20. století; Modernity and Domesticity: Leopold Bauer and the Living Space of the 1920s). Článek přeložil Stefan Bartilla.

4657

„Baron Spaun ist ja nich der erste Beste.“ *Die Arbeit Leopold Bauers für den Inhaber der Firma Johann Lötz Witwe*.

59, **2011**, č. 5, s. 396–404. — 13 obr., 34 pozn.

Res. čes., angl. s. 455 („Baron Spaun není jen nějaký první lepší.“

Práce Leopolda Bauera pro majitele firmy Johann Lötz Witwe; 'Baron Spaun ist ja nicht der erste Beste.' The Work of Leopold Bauer for the Owner of Johann Lötz Witwe Glassworks). Článek přeložil Stefan Bartilla.

4658

Briefwechsel Max von Spauns und Leopold Bauers. [Úvod Jindřicha Vybírala k edici dvaceti dopisů Maxe von Spauna a dvou dopisů Leopolda Bauera] Im Nachlass Leopold Bauers in der Wiener Albertina..., s. 405.

59, **2011**, č. 5, s. 405–414. — 5 obr., 51 pozn., ediční poznámka.

Res. čes., angl. s. 456 (Korespondence Maxe von Spauna a Leopolda Bauera; Correspondence between Max von Spaun and Leopold Bauer).

R: Archiv — Archives. Úvod přeložila Katrin Wippich-Roháček.

4659

Der tschechische Kubismus auf dem Markt symbolischer Güter. Ursprung und Grenzen eines Begriffs der Architekturgeschichte.

60, **2012**, č. 3–4, s. 281–292. — 9 obr., 63 pozn.

Res. čes., angl. s. 338 (Český kubismus na trhu symbolických statků. Původ a hranice pojmu dějin architektury; Czech Cubism in the Market of Symbolic Goods. Die Origin and Limits of the Concept of Architectural History). Článek přeložil Stefan Bartilla.

4660

Historisches Sentiment oder moderner Pragmatismus? Leopold Bauer als Baudenkmalsarchitekt.

60, **2012**, č. 6, s. 450–469. — 17 obr., 68 pozn.

Res. čes., angl. s. 540 (Historický sentiment nebo moderní pragmatismus? Leopold Bauer jako památkový architekt; Historical Sentimentalism or Modern Pragmatism? Leopold Bauer as a Heritage Architect). Článek přeložil Stefan Bartilla.
4661

WALCZAK, Marek

Krippenspielfiguren des 14. Jahrhunderts aus dem an der St. Andreas-Kirche in Krakau gelegenen Kloster der Klarissinnen. 51, **2003**, č. 3, s. 192–202. — 8 obr., 54 pozn.
 Res. čes. s. 192 (Figury betlému 14. století z kláštera klarisek při kostele sv. Ondřeje v Krakově).
4662

Andrzej Niedzielenko — Vít Vlnas (eds), *Silesia — a Pearl in the Bohemian Crown. Three Periods of Flourishing Artistic Relations.* Praha, National Gallery in Prague 2006, 553 p., colour and bw ills, maps; exh. cat.: Museum of Copper in Legnica — National Gallery in Prague 2006. Mateusz Kapustka — Jan Klípa — Andrzej Koziel et al., *Silesia — a Pearl in the Bohemian Crown. History — Culture — Art.* Praha, National Gallery in Prague 2007, 403 p., colour ills, index, bibliogr., biogr.
 56, **2008**, č. 1, s. 76–81. — 5 obr., 16 pozn.
 R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložila Krystyna Malcharek.
4663

WALKER, Ian

Vladimír Birgus — Jan Mlčoch, *Czech Photography of the 20th Century.* Prague, Karel Kerlický — Kant 2010, 386 pp., b/w ills, notes, bibl., index.
 59, **2011**, č. 3–4, s. 326–328. — 3 obr.
 R: Recenze — Reviews.
4664

WARBURG, Aby M.

(Konečný, Lubomír)
Aby M. Warburg a Vincenc Kramář. [Text Lubomíra Konečného k edici dopisu Abyho M. Warburga Vincenci Kramářovi] Dvě věci jsou téměř jisté..., s. 421–422.
 51, **2003**, č. 5, s. 421–422. — 1 obr., 9 pozn., Příloha (dopis A. M. Warburga), s. 422.
 Res. něm. s. 421 (Aby M. Warburg und Vincenc Kramář).
 R: Archiv.
4665

(Martinkovičová, Tereza)
Hadí rituál: Warburgova kreuzlingenská přednáška. [Úvod Terezy Martinkovičové k jejímu překladu Warburgovy přednášky A Lecture on Serpent Ritual, *Journal of the Warburg Institute* II, 1938–1939, s. 277–292] Warburgův strach z chaosu..., s. 385.
 57, **2009**, č. 4, s. 385–398. — 10 obr., 6 + 4 pozn.
 Res. čes., angl. s. 422 (Hadí rituál: Warburgova kreuzlingenská přednáška; The Snake Ritual: Warburg's Kreuzlingen Lecture).
 R: Archiv — Archives.
4666

WIERZBICKA, Anna

The Polish-French Art Critic Waldemar George on Cubism. 54, **2006**, č. 5, s. 394–405. — 7 obr., 67 pozn.
 Res. čes. s. 394 (Polsko-francouzský umělecký kritik Waldemar George o kubismu). Článek přeložila Joanna Holzman.
4667

WILLMANN, Michael

(Slavíček, Lubomír)
Michael Willmann und Christoph Wenzel von Nostitz. [Úvod Lubomíra Slavíčka k edici pěti textů Michaela Willmanna] Zu den Hauptgönnern der Kunst des „schlesischen Apelles“ Michael Willmann..., s. 237–239.
 55, **2007**, č. 3, s. 237–241. — 2 obr., 13 pozn.
 Res. čes., angl. s. 264 (Michael Willmann a Kryštof Václav Nostic; Michael Willmann and Christoph Wenzel Nostitz).
 R: Archiv — Archives. Úvod přeložil Bernd Magar.
4668

WINTER, Tomáš

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
 51, **2003**, č. 1, s. 71–75; č. 2, s. 173–175.
4669

Romantický vizionář a výtvarný kouzelník: text Viktora Nikodema pro monografii Františka Tichého. [Úvod Tomáše Wintera k edici textu Viktora Nikodema] V roce 1946 se malíř, grafik, scénograf a ilustrátor František Tichý..., s. 229–231. Text Viktora Nikodema Groteskní vizionář Tichý, s. 231–234.
 51, **2003**, č. 3, s. 229–236. — 6 obr., 45 pozn., ediční poznámka.
 R: Archiv.
4670

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
 51, **2003**, č. 3, s. 258–259; č. 4, s. 353–357.
4671

Marcela Macharáčková — Lubomír Slavíček — Alena Krkošková (ed.), *Antonín Procházka 1882–1945.* Texty: Jiří Hlušíčka, Karel Holešovský, Lada Vrbatová [Hubatová]-Vacková, Hana Karkanová, Dagmar Koudelková, Alena Krkošková, Vojtěch Lahoda, Marcela Macharáčková, Hana Rousová, Lubomír Slavíček, Praha — Brno, Muzeum města Brna — Moravská galerie v Brně — Obecní dům, Praha 2002, 394 s., čb. + bar. obr., biogr., bibliogr., katalog, rejstř., kat. výst.: 6. 6.–29. 9. 2002, Muzeum města Brna, Moravská galerie v Brně; 11. 12.–22. 3. 2003, Obecní dům, Praha.
 51, **2003**, č. 5, s. 447–450. — 1 obr., 18 pozn.
 R: Recenze.
4672

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
 51, **2003**, č. 5, s. 452–455; č. 6, s. 539–541.
4673

Od idylly ke krajině temnoty a příšer. České středohoří Emila Filly. 52, **2004**, č. 1, s. 37–51. — 12 obr., 81 pozn.
 Res. angl. s. 37 (From Idyll to Landscape of Darkness and Spectres: The České středohoří in the Work of Emil Filla).
4674

Jack Flam — Miriam Deutch (ed.), *Primitivism and Twentieth-Century Art. A Documentary History.* Berkeley — Los Angeles — London, University of California Press 2003, 491 s., 41 čb. obr., bibliogr., chronologie, rejstř.
 52, **2004**, č. 1, s. 95–99. — 2 obr., 22 pozn.
 R: Recenze.
4675

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
 52, **2004**, č. 1, s. 101–104; č. 2, s. 193–194.
4676

Jiří Hlušíčka, *Emil Filla 1882–1953*. Brno, Galerie Antonína Procházky 2003, 142 s., 16 čb. a 91 bar. obr., biogr., bibliogr., angl. resumé; kat. výst.: 2003, Galerie Antonína Procházky, Brno. 52, **2004**, č. 3, s. 281–284. — 2 obr., 14 pozn.
R: Recenze.
4677

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
52, **2004**, č. 3, s. 291–295.
4678

Alena Pomajzlová, Josef Čapek, *Nejskromnější umění / The Humblest Art*. Praha, Obecní dům 2003, 199 s., bar. obr., biogr., bibliogr., jmenný rejstř., text česky a anglicky; kat. výst.: 3. 12. 2003 až 29. 2. 2004, Obecní dům v Praze; 26. 3.–23. 5. 2004, Místodržitelství palác, Moravská galerie v Brně. 52, **2004**, č. 4, s. 387–391. — 3 obr., 29 pozn.
R: Recenze.
4679

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
52, **2004**, č. 4, s. 397–399; č. 5, s. 467–469; č. 6, s. 563–567.
4680

Nebezpečné sousedství? Joe Hloucha, Emil Filla a surrealisté.
53, **2005**, č. 1, s. 76–86. — 8 obr., 73 pozn.
R: Zprávy.
4681

Zita Kostrová, Mikuláš Galanda. Piešťany, Pallas 2001, 444 s., čb. a bar. obr., biogr., bibliogr., výstavy, seznam děl, text slovensky a anglicky, přílohy: Súkromné listy Fullu a Galandu, texty M. Galandy. Katarína Bajcurová (ed.), Fulla 2002. Bratislava, Slovenská národná galéria 2002, 208 s., čb. a bar. obr., biogr., bibliogr., výstavy, soupis realizovaných scénických návrhů, knižních úprav a příležitostných tisků, seznam vystavených děl, jmenný rejstř., angl. resumé, kat. výst.: 2002, Esterházyho palác, Slovenská národná galéria, Bratislava. 53, **2005**, č. 1, s. 98–101. — 2 obr., 9 pozn.
R: Recenze.
4682

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
53, **2005**, č. 1, s. 103–106; č. 2, s. 196–199.
4683

Od kubismu k mýtu. Zbojnické písně Emila Filly.
53, **2005**, č. 3, s. 257–272. — 12 obr., 84 pozn.
Res. angl. s. 257 (From Cubism to Myth. The Bandit Songs of Emil Filla).
4684

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
53, **2005**, č. 3, s. 314–315; č. 4, s. 416–422; č. 5, s. 532–534; č. 6, s. 634–636.
4685

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
54, **2006**, č. 1, s. 111–114; č. 2, s. 209–212.
4686

Vanda Skálová — Tomáš Pospiszył, Alén Diviš 1900–1956. Praha, Nadace Karla Svolinského a Vlasty Kubátové 2005, 248 s., čb. a bar. obr., chronologie, soupis výstav, zastoupení ve sbírkách, použité archivní fondy, výběrová bibliogr., jmenný rejstřík, angl. a fr. resumé.

54, **2006**, č. 3, s. 285–287. — 1 obr., 4 pozn.
R: Recenze.
4687

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
54, **2006**, č. 3, s. 289–292; č. 4, s. 385–389; č. 5, s. 473–477; č. 6, s. 545–547.
4688

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
55, **2007**, č. 1, s. 87–91; č. 2, s. 165–170; č. 3, s. 256–259; č. 4, s. 350–353.
R: Přírůstky — Acquisitions.
4689

Contortionist, Caricature and the Grotesque Body.
55, **2007**, č. 5, s. 400–408. — 8 obr., 39 pozn.
Res. čes., angl. s. 435 (Hadí muž, karikatura a groteskní tělo; Contortionist, Caricature and the Grotesque Body). Článek přeložila Branislava Kuburovič. Redigovala Anna Bryson.
4690

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
55, **2007**, č. 5, s. 428–431.
R: Přírůstky — Acquisitions.
4691

Marie Rakušanová (ed.), *!Křičte ústa! Předpoklady expresionismu*. Texty Petr Wittlich, Vojtěch Lahoda, Marie Rakušanová, Karel Srp, Praha, Academia 2007, 442 s., čb. a bar. obr., biogr., bibliogr., chronologie, seznam vyst. děl, angl., něm. a fr. resumé, kat. výst., 28. 11. 2006–4. 3. 2007, Městská knihovna, Galerie hlavního města Prahy. 55, **2007**, č. 6, s. 507–510. — 3 obr., 16 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4692

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
55, **2007**, č. 6, s. 516–518.
R: Přírůstky — Acquisitions.
4693

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
56, **2008**, č. 1, s. 92–94; č. 2, s. 166–170.
R: Přírůstky — Acquisitions.
4694

Vodník a nevědomí.
56, **2008**, č. 3, s. 206–220. — 13 obr., 65 pozn.
Res. čes., angl. s. 271 (Vodník a nevědomí; The Water Sprite and the Unconscious).
4695

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
56, **2008**, č. 3, s. 264–268; č. 4, s. 265–268; č. 5, s. 460–463; č. 6, s. 560–565.
R: Přírůstky — Acquisitions.
4696

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
57, **2009**, č. 1, s. 106–108; č. 2, s. 205–207.
R: Přírůstky — Acquisitions.
4697

Cannibals in Bohemia.
57, **2009**, č. 3, s. 248–260. — 13 obr., 66 pozn.
Res. čes., angl. s. 302 (Kanibalové v Čechách; Cannibals in Bohemia). Článek přeložila Branislava Kuburovič.
4698

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

57, **2009**, č. 3, s. 296–299; č. 4, s. 414–417; č. 5, s. 506–508; č. 6, s. 592–596.

R: Přírůstky — Acquisitions.

4699

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

58, **2010**, č. 1, s. 87–90; č. 2, s. 178–181; č. 3, s. 268–271; č. 4, s. 351–354; č. 5–6, s. 491–493.

R: Přírůstky — Acquisitions.

4700

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

59, **2011**, č. 1, s. 85–88; č. 2, s. 182–184; č. 3–4, s. 332–336; č. 5, s. 450–452; č. 6, s. 542–545.

R: Přírůstky — Acquisitions.

4701

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

60, **2012**, č. 1, s. 83–86; č. 2, s. 173–175; č. 3–4, s. 326–332, č. 5, s. 438–441; č. 6, s. 538–539.

R: Přírůstky — Acquisitions.

4702

WITKOVSKY, Matthew

Jindřich Toman, Foto/montáž tiskem — Photo/Montage in Print.

Prague, Kant, 2009, 376 pp, b/w ill, bibliogr., indexes.

57, **2009**, č. 5, s. 500–503. — 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4703

WITTLICH, Petr

Hans Belting, Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine

Bildwissenschaft. München, Wilhelm Fink Verlag 2001, 278 s., čb. obr., bibliogr., jmenný a věcný rejstřík. *Antropologické námluvy.*

53, **2005**, č. 3, s. 295–299. — 2 obr., 17 pozn.

R: Recenze.

4704

Margaret Dikovitskaya, Visual Culture. The Study of the Visual after the Cultural Turn. Cambridge, Mass. — London, The MIT Press 2005, 316 s., čb. obr., bibliogr., rejstřík.

54, **2006**, č. 1, s. 99–102. — 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze.

4705

Hal Foster, Prosthetic Gods. Cambridge (Mass.) — London, An OCTOBER Book, The MIT Press 2004, 455 s., obr., bibliogr., rejstřík.

54, **2006**, č. 6, s. 531–534. — 1 obr., 10 pozn.

R: Recenze.

4706

Elizabeth Clegg, Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920. New Haven — London, Yale University Press 2006 (Pelican history of art series), 305 p., 300 ill, bibliogr., index.

55, **2007**, č. 3, s. 250–253. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews. Recenzi přeložila Anna Bryson-Gustová.

4707

Lenka Bydžovská — Karel Srp, Josef Šíma — Návrat Theseův. Praha, Gallery 2006, 163 s., 135 čb. a bar. obr., jmenný rejstřík.

56, **2008**, č. 1, s. 87–88. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4708

Smrt Orfeova.

56, **2008**, č. 2, s. 128–133. — 4 obr., 16 pozn.

Res. čes., angl. s. 173 (Smrt Orfeova; The Death of Orpheus).

4709

Yve-Alain Bois — Benjamin Buchloh — Hal Foster — Rosalind Kraussová, Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Sloart, Praha 2007, 704 s., 637 obr., bibliografie.

56, **2008**, č. 5, s. 449–451. — 1 obr., 1 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4710

Dominique Viéville — Aline Magnien — Roland Recht — Pierre Buralio, L'Invention de l'Œuvre Rodin et les Ambassadeurs.

Paris, Musée Rodin 2011, 206 s., čb. a bar. obr., bibliogr.

David J. Getsy, *Rodin, Sex and the Making of Modern Sculpture.*

New Haven — London, Yale University Press 2010,

245 s., 120 čb. obr. Catherine Chevillot (ed.), *Oublier Rodin?*

La Sculpture à Paris, 1905–1914. Paris, Musée d'Orsay 2009,

323 s., čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík. *Nezapomenout Rodina.*

59, **2011**, č. 5, s. 445–447. — 3 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4711

Hans Prinzhorn, Výtvarná tvorba duševně nemocných. Praha, Arbor vitae 2009, 391 s., čb. a bar. obr. Céline Delavaux. *L'Art brut, un fantasme de peintre.* Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours. Paris, Éditions Palette 2010, 350 s. *O borderline obrazech.*

59, **2011**, č. 6, s. 531–532. — 2 obr., 2 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4712

The Death of the Image and an Inquiry into Analogy in Art History.

60, **2012**, č. 2, s. 98–100. — 2 obr., 11 pozn.

Res. čes., angl. s. 176 (Smrt obrazu a zkoumání analogie v dějinách umění; The Death of the Image and an Inquiry into Analogy in Art History). Článek přeložila Robin Cassling.

4713

(Wittlich, Petr — Srp, Karel — Bydžovská, Lenka)

Otevřený účet. Rozhovor s Petrem Wittlichem u příležitosti jeho osmdesátin. Rozhovor připravili Karel Srp a Lenka Bydžovská.

60, **2012**, č. 2, s. 145–149. — 5 obr.

R: Rozhovor — Interview.

4714

Alfons Mucha, Slovanská epopej. Koncepce Lenka Bydžovská a Karel Srp. Texty Miroslav Petříček, Lenka Bydžovská, Karel Srp, Dominique Lobstein, Markéta Theinhardtová, Tomáš Berger. Praha, Galerie hlavního města Prahy 2011, 383 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstřík.

60, **2012**, č. 5, s. 431–432. — 1 obr., 1 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4715

Pod velkým stromem. Pařížský pobyt sochaře Bohumila Kafky v letech 1904–1908.

60, **2012**, č. 6, s. 470–477. — 7 obr., 38 pozn.

Res. čes., angl. s. 541 (Pod velkým stromem. Pařížský pobyt sochaře Bohumila Kafky v letech 1904–1908; Beneath a Great Tree. Sculptor Bohumil Kafka's Time in Paris in 1904–1908).

4716

WOJTYŁA, Arkadiusz

Projekt náhrobku od Kiliána Ignáce Dientzenhofera v Karlových Varech. Neznámý doklad architektony tvorby.

52, **2004**, č. 5, s. 449–452. — 15 pozn.
R: Zprávy. Článek přeložil Ivo Kořán.
4717

‘Hoc signum erit in coelo.’ *On the Iconographical Programme of the Church of the Knights of the Cross with the Red Star by Charles Bridge in Prague.*
58, **2010**, č. 2, s. 102–122. — 19 obr., 95 pozn.
Res. čes., angl. s. 182 (‘Hoc signum erit in coelo.’ K ikonografickému programu kostela křižovníků s červenou hvězdou u Karlova mostu v Praze; ‘Hoc signum erit in coelo.’ On the Iconographical Programme of the Church of the Knights of the Cross with the Red Star in Prague).
4718

WOLLNER, Jan

(Turjanicová, Andrea — Wollner, Jan)
Anotace.
57, **2009**, č. 4, s. 411–414.
R: Anotace — Annotations.
4719

Anotace.
57, **2009**, č. 5, s. 503–505; č. 6, s. 589–592.
R: Anotace — Annotations.
4720

Anotace.
58, **2010**, č. 1, s. 84–86.
R: Anotace — Annotations.
4721

(Wollner, Jan — Hauser, Jakub)
Anotace.
58, **2010**, č. 2, s. 175–178.
R: Anotace — Annotations.
4722

(Hauser, Jakub — Wollner, Jan)
Anotace.
58, **2010**, č. 5–6, s. 486–491.
R: Anotace — Annotations.
4723

Ivan Adamovič — Tomáš Pospiszyl (edd.), *Planeta Eden. Svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978*. Řevnice 2010, Arbor vitae, 246 s., čb. a bar. obr., jmenný rejstřík, anglické a ruské resumé.
59, **2011**, č. 1, s. 77–79. — 1 obr., 7 pozn.
R: Recenze — Reviews.
4724

ZAPLETALOVÁ, Jana

Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710).
53, **2005**, č. 4, s. 335–346. — 8 obr., 88 pozn.
Res. angl. s. 335 (Between Bologna and Krakow: The Life and Work of the Italian Painter Innocenzo Monti /1653–1710/).
4725

„Fantasioso frescante“. *Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna.*
55, **2007**, č. 2, s. 120–132. — 8 obr., 83 pozn., Příloha: Descrizione delle Pitture fatte dal s. Andrea Lanzani in Austerlitz nel Ritiro del Giardino di s. Ecc. il Signor Co. Di Kaunitz, s. 128–129.
Res. čes., angl. s. 173 (‘Fantasioso frescante’. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna;

‘Fantasioso frescante’. An Interpretation of the murals of Andrea Lanzani at Slavkov u Brna /Austerlitz/). Přílohu z italštiny přeložila Jana Zapletalová.
4726

‘Jacobus Tencalla figlius Joannis de Bissone’. *The Origin and the Life of the Painter Giacomo Tencalla.*
56, **2008**, č. 1, s. 65–76. — 7 obr., 66 pozn., Appendix No. 1 (The Genealogical Tree), Appendix No. 2 (Summary of the Biography of Giacomo Tencalla, autoři Jana Zapletalová a Martin Mádl), s. 75–76.
Res. čes., angl. s. 99 (‘Jacobus Tencalla figlius Joannis de Bissone’ aneb původ a život malíře Giacomu Tencally; ‘Jacobus Tencalla figlius Joannis de Bissone’: The Origin and the Life of the Painter Giacomo Tencalla).
R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložil Mark Newkirk.
4727

Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů.
57, **2009**, č. 3, s. 218–235. — 9 obr., 86 pozn., Příloha (přepis a překlad), s. 232–235.
Res. čes., angl. s. 300 (Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů; Marat Icones, Dionýsius Strauss and Concepts for the Decoration Paintings in the Residences of the Premonstratensians of Hradisko).
4728

Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii.
57, **2009**, č. 4, s. 398–402. — 2 obr., 13 pozn., Příloha: Paolo Scretta, s. 401.
Res. čes., angl. s. 423 (Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii; Škréta, Sandrart, Oretti: A Note about Škréta in Italy).
R: Zprávy — Shorter notices.
4729

Karel Škréta: *Notes from the Archives in Italy.*
58, **2010**, č. 2, s. 153–158. — 2 obr., 40 pozn.
Res. čes., angl. s. 185 (Karel Škréta. Poznámky z italských archivů; Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy).
R: Zprávy — Shorter notices. Článek přeložila Robin Cassling.
4730

Nově nalezené malby Carpofořa Tencally v Olomouci.
58, **2010**, č. 3, s. 237–242. — 5 obr., 28 pozn.
Res. čes., angl. s. 275 (Nově nalezené malby Carpofořa Tencally v Olomouci; Recently Discovered Paintings by Carpofořo Tencalla in Olomouc).
R: Zprávy — Reports.
4731

A New Guercino: Copy or Replica?
59, **2011**, č. 3–4, s. 297–302. — 2 obr., 38 pozn.
Res. čes., angl. s. 344 (Nový Guercino: kopie, nebo replika?; A New Guercino: Copy or Replica?).
R: Zprávy — Reports.
4732

ZARECOR, Kimberly Elman

Jiří Kroha Reconsidered.
52, **2004**, č. 5, s. 435–444. — 7 obr., 41 pozn.
Res. čes. s. 435 (Jiří Kroha přehodnocený).
4733

ZÁTKOVÁ, Růžena

(Pomajzlová, Alena)

Růžena Zátková. *Katalogy, články, dopisy*. [Edici šesti textů o Růženě Zátkové a šesti jejích dopisů] sestavila a z italských originálů přeložila Alena Pomajzlová.52, **2004**, č. 3, s. 261–270. — 5 obr.

R: Archiv.

4734

(Pomajzlová, Alena)

Il Pazzo by Růžena Zátková. [Úvod Aleny Pomajzlové k edici hry Růženy Zátkové] *Il Pazzo* (The Fool) is the title of a Futurist play by Růžena Zátková..., s. 516–523.59, **2011**, č. 6, s. 516–525. — 13 obr., 17 pozn.Res. čes., angl. s. 550 (Blázen Růženy Zátkové; *Il Pazzo* by Růžena Zátková).

R: Archiv — Archives. Úvod a edici přeložila Robin Cassling.

4735**ZELENKOVÁ, Petra**Sibylle Appuhn-Radtke, *Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu. Johann Christoph Storer (1620–1671) als Maler der Katholischen Reform. Jesuitica: Quellen und Studien zu Geschichte, Kunst und Literatur der Gesellschaft Jesu im deutschsprachigen Raum III*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner 2000, s. 411, 36 bar. a 361 čb. obr.51, **2003**, č. 2, s. 161–166. — 1 obr., 6 pozn.

R: Recenze.

4736

Milan Togner, Antonín Martin Lublinský 1636–1690. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2004, 320 s., 236 čb. a 8 bar. obr., bibliogr., ikonografický, jmenný a místní rejstřík, angl. a něm. resumé.

53, **2005**, č. 5, s. 521–527. — 4 obr., 26 pozn.

R: Recenze.

4737

„Vidi stellas undecim...“ Šternberské alegorie na grafických listech podle Karla Škréty.

54, **2006**, č. 4, s. 327–342. — 11 obr., 54 pozn.

Res. angl. s. 327 („Vidi stellas undecim...“ The Sternberg Allegories in the Prints after Karel Škréta).

4738**ZÍVR, Ladislav**

(Hylmar, Tomáš)

První výstava Skupiny 42 pohledem Ladislava Zívra. [Úvod Tomáše Hylmara k edici Zívrova deníku] Ačkoli je Ladislav Zívr..., s. 326–331.

58, **2010**, č. 4, s. 326–335. — 10 obr., 45 pozn.

Res. čes., angl. s. 359 (První výstava Skupiny 42 pohledem Ladislava Zívra; The First Exhibition of Group 42 as Witnessed by Ladislav Zívr).

R: Archiv — Archives.

4739**ZLATOHLÁVEK, Martin**Zdeněk Kazlepka, *Disegno veneto. Benátská kresba 16.–18. století z českých, moravských a slezských sbírek. Die venezianischen Zeichnungen des 16.–18. Jahrhunderts aus den böhmischen, mährischen und schlesischen Sammlungen*. Brno, Moravská galerie v Brně 2003, 273 s., čb. a 73 bar. obr., bibliogr., rejstřík; kat. výst.: 13. 3.–1. 6. 2003, Moravská galerie v Brně.52, **2004**, č. 3, s. 277–279. — 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

4740On the Threshold of the Baroque in Tuscany (Florence, Pisa, Siena) — 1574–1606. *Drawings from Czech Public Collections*.53, **2005**, č. 3, s. 227–246. — 14 obr., 99 pozn.

Res. čes. s. 227 (Na prahu baroka v Toskáně /Florencie, Pisa, Siena) — 1574–1606. Kresby z českých veřejných sbírek). Článek přeložila Branislava Kuburovič. Redigovala Anna Bryson.

4741

K provenienci kreseb ze sbírek arcibiskupství olomouckého v Kroměříži.

54, **2008**, č. 3, s. 271–277. — 48 pozn.

R: Zprávy.

4742**ZOCOLLI, Franca**Alena Pomajzlová, Růžena. Příběh malířky Růženy Zátkové. *Story of the Painter Růžena Zátková*. Prague, Arbor vitae societas: Porte, 2011, 483 pp., b/w and colored ill., bibliogr., biogr., index.59, **2011**, č. 6, s. 535–537. — 1 obr.

R: Recenze — Reviews.

4743**ZRZAVÝ, Jan**

(Srp, Karel)

„I tento dopis mi pošlete zpět...“ Z korespondence Jana Zrzavého.

[Úvod Karla Srpa k edici dvou dopisů Josefa Váchala a tří dopisů Jana Zrzavého] Z obsáhlé korespondence Jana Zrzavého..., s. 61.

53, **2005**, č. 1, s. 61–69. — 17 pozn., ediční poznámka.

R: Archiv.

4744**ŽÁČKOVÁ, Helena**

Komiksové konvence v díle Ondřeje Sekory.

54, **2006**, č. 4, s. 343–356. — 11 obr., 66 pozn.

Res. angl. s. 343 (Comic Strip Conventions in the Work of Ondřej Sekora).

4745Ondřej Chrobák — Tomáš Winter (ed.), *V okovech smíchu. Karikatura a české umění 1900–1950*. Praha, Gallery 2006, 125 s., bar. a čb. obr., chronologie, medailony, bibliogr., jmenný rejstřík.55, **2007**, č. 2, s. 160–162. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze — Reviews.

4746**Překladařel článků a recenzí:**

Walter Annuß, Stefan Bartilla, Anna Bryson (Bryson-Gustová), Robin Cassling, Adrian Dean, Iván Gutiérrez, Kathleen Hayes, Joanna Holzman, Irma Charvátová, Katarzyna Cholewicz, Romuald Kaczmarek, Ivo Kořán, Petr Kratochvíl, Branislava Kuburovič, Tony Long, Bernd Magar, Krystyna Malcharek, William McEnchroe, Mark Newkirk, Wolf B. Oerter, Jürgen Ostmeyer, Klemen Perko, Miroslav Petříček, Martin Pokorný, Alena Pomajzlová, Sonja Schürmann, Klára Simandlová, Paul Sinclair, Peter Stephens, Zuzana Šebelová, Ivona Šimová, Markéta Theinhardtová, Štěpán Vácha, Jan Valeška, Marek Wilczyński, Katrin Wippich-Roháček (Wippich-Roháčková), Jana Zapletalová, Peter Zieschang.

Překladařel resumé:

Anna Bryson (Bryson-Gustová), Iván Gutiérrez, Kathleen Hayes, Katrin Wippich-Roháček (Wippich-Roháčková).