

BIBLIOGRAFIE ČASOPISU UMĚNÍ

1953–2002

Polana Bregantová, Ústav dějin umění AV ČR, Praha

BIBLIOGRAFICKÁ POZNÁMKA

Bibliografie Umění je soupisem všech studií, článků a recenzí za dosavadních padesát let existence časopisu. Je řazena abecedně podle jmen autorů, uvnitř autorských souborů chronologicky. Záznamy textů dvou a více autorů se opakují pod každým z autorů v plném znění. Tým postup je zachován u edic archivních dokumentů nebo u rozhovorů: záznam je v plném znění uveden pod všemi autory, kteří se na vzniku textu podíleli. Rozepsány jsou rovněž restaurátorské zprávy, publikované jako součást článků, i příspěvky do anket a diskusí. U autorek, které během let měnily příjmení, pod nimiž do Umění přispívaly, jsou záznamy uvedeny pod jedním, posledně užívaným příjmením, ostatní jsou odkázána.

Záznamy jsou uspořádány do rubrik podle druhu informací. Je-li text dílem dvou a více autorů, jsou jejich jména uvedena v závorce na prvním řádku záznamu stejně jako vzácně užívané šifry či jména autorek, které později psaly pod jinými jmény, aby bylo jasné, jak byl článek podepsán. Název článku, uváděný na dalším řádku, je vyznačen kurzivou, doplňující údaje, pokud byly za názvem článku uvedeny, jsou tištěny obvykle. Název a doplňující údaje jsou přejímány beze změn, opraveny jsou pouze zjevné překlepy či chyby. Ročník, rok, číslo a stránkový rozsah textu jsou uvedeny na dalším řádku, rok je tištěn polotučně. Za nimi následují údaje o počtu reprodukcí a poznámek a o dalším vybavení textu přílohami. Nový řádek je vyhrazen údajům o cizojazyčném resumé, jehož název uvádíme v závorce. Za ní následuje jméno překladatele, pokud bylo v článku uvedeno. Řádek, který začíná zkratkou R, se uvádí pouze u kratších příspěvků a recenzí, jimž byla vyhrazena rubrika na konci čísla. Tato rubrika mě-

nila svůj název, ale byla pevnou součástí čísel po celou dobu existence časopisu. Předposlední řádek, tištěný menším písmem, náleží bibliografické poznámce, která zpřesňuje a doplňuje údaje o recenzovaných publikacích či výstavách. U textů dvou a více autorů, které se skládají ze samostatných částí, jsou rozepsány názvy nebo incipity těchto částí a jejich stránkové rozsahy. Na posledním řádku je polotučně vytištěno pořadové číslo záznamu od 1 do 4006.

Bibliografii doplňuje jmenný rejstřík, který zahrnuje jména uvedená v názvu a jména osob, jimiž se text zabývá. Místní rejstřík uvádí lokality z názvu nebo místa, o nichž text pojednává. Tento rejstřík částečně plní – u hesel typu „česká architektura“ – funkci věcného rejstříku, plně ho však nahradit nemůže. Na sestavení věcného rejstříku jsme v průběhu práce rezignovali: vzhledem k absenci předmětového hesláře oboru dějin umění to byl úkol nad naše síly. Upustili jsme rovněž od publikování systematické části, v níž měly být záznamy z autorské části uspořádány do systematického třídění české uměleckohistorické bibliografie. Toto třídění se dříve užívalo v tištěných bibliografických ročenkách, ale dnešnímu stavu oboru již nevyhovuje.

Bibliografie Umění byla zpracována v rámci grantu S803002 Bibliografie české uměleckohistorické literatury z Programu podpory cíleného výzkumu a vývoje GA Akademie věd České republiky.

A GUIDE TO THE BIBLIOGRAPHY

The *Umění/Art* bibliography lists all the studies, articles and reviews published in the journal over the past fifty years. It is arranged alphabetically by author surname, and chronologically within each author's section. Entries for texts written by two or more authors are repeated in full under the name of each author. The same approach is used for editions of archival documents and interviews: the entry is repeated in full under the name of each author who worked on the text. Accounts of restoration work, published as components of articles, are also itemised, as are contributions to surveys and debates. For women authors who, over the years, changed the surnames under which they contributed to *Umění/Art*, the entries are listed under the last surname used, to which the other names are referred.

The entries are internally organised according to the type of information provided. If a text is the work of two or more authors, their names are given in parentheses on the first line of the entry, as are infrequently used ciphers and the names of women authors who later wrote under different surnames, so that it will be clear exactly how the article was signed. The title of the article is given in italics on the next line; supplementary information, if any was originally provided after the title of the article, is printed in regular type. The title and supplementary information are printed as they appeared in the original version; only obvious typing or other errors are corrected. The volume, year, issue number and page numbers of the text are given on the next line; the year is printed in bold. This is followed by information about the number of reproductions, footnotes and other supplements to the text. Information about the foreign-language summary, the title of which is provided in

parentheses, is given on a new line. After the parentheses, there follows the name of the translator, if this was mentioned in the article. A line beginning with the abbreviation R is provided only for short contributions and reviews that were originally included in a column at the end of the issue. The title of this column changed, but it has been a consistent component of the issues for the entire period that the journal has been published. The penultimate line, printed in smaller script, is reserved for bibliographical notes that clarify and supplement the information about the publications or exhibitions reviewed. For texts by two or more authors that consist of separate sections, the titles or initial words of these sections are itemised, as are their respective page numbers. On the last line, the consecutive entry number, from 1 to 4006, is printed in bold.

The bibliography is supplemented by a name index, which includes the names given in the titles and the names of individuals treated in the texts. The place index includes locations mentioned in the titles and places treated in the texts. This index partly fulfils the function - for entries of the type 'Czech architecture' - of a subject index, although it cannot replace it entirely. While working on the bibliography, we abandoned the attempt to compile a subject index. Given the absence of a subject index for the field of art history in general, this task was beyond our power. We likewise abandoned the attempt to rearrange the entries from the authorial section into the old classification system for Czech art history bibliography. This sort of classification was previously used in the printed bibliographical volumes, but is no longer appropriate for the field in its present state.

AUTORSKÁ ČÁST

ADAMCOVÁ, Jana

(Adamcová, J. – Adamec, Q.)
Restaurátorská zpráva o obnově tabernáku.
23, 1975, č. 6, s. 534–535.
■ Součást článku S. Urbana Tabernaculum ex gemmis Bohemicis, s. 526–536.

1

ADAMEC, Quido

(Adamcová, J. – Adamec, Q.)
Restaurátorská zpráva o obnově tabernáku.
23, 1975, č. 6, s. 534–535.
■ Součást článku S. Urbana Tabernaculum ex gemmis Bohemicis, s. 526–536.

2

al viz **BALEKA, Jan**

ALEŠ, Mikoláš

(Šámal, J.)
Několik neznámých dopisů Mikoláše Alše a zpráv k jeho malířské tvorbě.
5, 1957, č. 2, s. 166–169. – 3 pozn.
R: Materiál a záznamy.

3

ALPATOV, Michail Vladimirovič

(Alpatov, Michael V.)
Alegorie a symbol v italském renesančním umění.
21, 1973, č. 5, s. 397–407. – 4 obr., 42 pozn.
Přel. J. Hořejší.

4

ALSTEROVÁ, Alena

Ferdinand Maxmilián Brokof (1688–1731). Výběr řezb. Jiřský klášter Praha, červen–srpen 1981.
31, 1983, č. 3, s. 283–284.
R: Materiál, zprávy, recenze.
■ Národní galerie, 9. 6.–27. 9. 1981.

5

Matyáš Bernard Braun (1684–1738), Výběr řezb. Národní galerie Praha, Jiřský klášter 14. 2.–15. 4. 1984.

33, 1985, č. 1, s. 86–89. – 1 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ 14. 2.–17. 6. 1984.

6

ANDĚL, Jaroslav

Sen o Devětsilu.
35, 1987, č. 1, s. 50–53. – 1 obr., 2 pozn.
Res. franc. s. 53. (Un songe sur le Devětsil.) Přel. R. Chadřaba.

7

ANDERSSON-SCHMITT, Margarete

Eine mittelalterliche Beschreibung der Fresken im Emmauskloster zu Prag.
43, 1995, č. 3, s. 224–231. – 6 obr., 13 pozn.
Res. čes. s. 224. (Středověký popis nástěnných maleb v emauzském klášteře v Praze.) Aut. K. Stejskal.

8

ANDRATSCHKE, Thomas

Das Bildprogramm der Weltallschalle: reichspolitischer Status und religiöses Bekenntnis.
46, 1998, č. 4, s. 222–233 [334–345]. – 5 obr., 54 pozn.
Res. čes. s. 222. (Obrazový program „Weltallschalle“. Říšskopolitický status a religiózní vyznání.)

9

ANKETA

Anketa k 35. výročí osvobození ČSSR.
28, 1980, č. 6, s. 553–559.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Na tři otázky odpověděli: V. Fiala, J. Dvorský, E. Poche, V. Denkstein, J. Pešina, D. Líbal, R. Chadřaba, L. Kybalová, J. Šíp, Z. Kudělka, L. Hlaváček.

10

Anketa. Připravil Otto M. Urban.

45, **1997**, č. 1, s. 96–98; č. 2, s. 209–210; č. 5, s. 501–503; č. 6, s. 592–593.

R: Anketa.

■ Na dvě otázky odpověděli: P. Wittlich, K. Chamonikola, V. Lahoda, I. Hlobil, J. Royt, A. Horová, J. Fajt, R. Švácha; M. Nešlehová, R. Musil, M. Petříček, M. Pokorný, Z. Všecková; J. Homolka, H. Hlaváčková, J. Kroupa, H. Rousová, Z. Primus, Z. Sedláček, M. Klimešová, M. Togner, H. Lorenzová; J. Zemánek, J. Chlíbec, T. Pospiszyl.

11

BAKOŠ, Ján

Koncepcie dejín stredovekého dreveného sochárstva Slovenska do polovice 15. storočia I, II. Pamiatke Prof. A. Kutala.

27, **1979**, č. 4, s. 322–345; č. 5, s. 427–452. — 18 + 19 obr., 202 pozn.

12

Dejinná súvislosť umeleckých diel.

29, **1981**, č. 2, s. 97–125. — 108 pozn.

Res. něm. s. 123–125. (Der geschichtliche Zusammenhang der Kunstwerke.) Přel. R. Chadraha.

13

Implikácie interpretácií.

29, **1981**, č. 6, s. 486–515. — 121 pozn.

Res. angl. s. 514–515. (Implications of interpretation.)

14

Český dejepis umenia a Slovensko.

34, **1986**, č. 3, s. 211–228. — 109 pozn.

Res. něm. s. 225–228. (Die tschechische Kunstgeschichte und die Slowakei.) Přel.

H. Katriňáková.

15

BAL, Mieke

Dreaming Art.

49, **2001**, č. 5, s. 370–383. — 3 obr., 42 pozn.

Res. čes. s. 370. (Snít umění.)

16

Across the Borders with Mieke Bal. An Interview with Mieke Bal. [Připravil a úvodní text] Towards a New Architecture of Art-Writing (s. 455–456) [a závěrečnou poznámku] Mieke (Maria Gertrudis) Bal... (s. 463) [napsal] M. Kreuzzieger.

49, **2001**, č. 5, s. 455–463. — 1 obr., 9 pozn.

Přepis a red. rozhovoru K. Hayes.

R: Rozhovor.

17

BALCAROVÁ, Romana

Restaurátorská zpráva Romany Balcarové o průzkumu a odkryvu nástěnných maleb v kostele Panny Marie.

47, **1999**, č. 1–2, s. 29–32.

■ Součást článku Z. Všeckové Nástěnné malby v kostele Panny Marie ve Starém Městě u Bruntálu, s. 8–32.

18

BALEKA, Jan

Výstava současného slovenského výtvarného umění.

Jízdná Pražského hradu, září–listopad 1963.

12, **1964**, č. 3, s. 323–324.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Slovenské výtvarné umění. Národní galerie, červenec–srpen 1963.

19

Miloslav Holý. Obrazy z let 1927–1931.

12, **1964**, č. 5, s. 502–508. — 4 obr.

20

Ladislav Zivý, 1930–1965, sochařské dílo a kresby.

14, **1966**, č. 2, s. 158–161. — 3 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Hradec Králové, Krajská galerie, červenec–srpen 1965.

21

Zapomínané sochařské dílo. K 10. výročí smrti Ladislava Beneše.

15, **1967**, č. 6, s. 610–623. — 13 obr., 6 pozn.

22

Ernst Barlach.

17, **1969**, č. 3, s. 276–288. — 10 obr.

23

Motivační teorie Zdeňka Kratochvíla.

18, **1970**, č. 5, s. 507–522. — 15 obr. — Stati

Z. Kratochvíla, s. 522.

24

(jal)

Sedláčková představa světa.

20, **1972**, č. 5, s. 479–481. — 3 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

25

(jal)

Holého zahrada ráje.

20, **1972**, č. 6, s. 561–566. — 4 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Neznámé obrazy Miloslava Holého. Žďár nad Sázavou, Okresní vlastivědné muzeum, 1972; Olomouc, Galerie výtvarného umění, 1973; Jihlava, Galerie Vysočiny, 1973.

26

(jal)

Pozitivní estetika A. V. Lunačarského.

21, **1973**, č. 2, s. 156–159.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Praha, Československý spisovatel 1972.

27

(jal)

Uzavřený kruh života. Národní umělec Vojtěch

Sedláček. 9. září 1892–3. února 1973.

21, **1973**, č. 4, s. 344–348. — 4 obr. — Vyznání,

s. 346–347. — Soupis ilustrační tvorby, s. 347–348;

Z životopisných dat; Z výstav, s. 348.

R: Materiál, zprávy a recenze.

28

(jal)

Kosmická míra v obraze. (Dušan Konečný: Kuzma Sergejevič Petrov-Vodkin, 28. svazek edice Současné světové umění, Odeon, Praha 1972.)

21, 1973, č. 4, s. 364–366.

R: Materiál, zprávy a recenze.

29

Barlachova kresba.

22, 1974, č. 1, s. 78–88. – 7 obr., 15 pozn., lit.

30

(jal)

Karel Štěrbá a Petr Bezruč.

22, 1974, č. 2, s. 157–158. – 5 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

31

Sochař Karel Kotrba 1893–1938. Výstava

sochařských děl uspořádaná Svazem čs. výtvarných umělců a Národní galerií ve Špálově galerii v Praze od 26. 7. do 2. 9. 1973. Příprava výstavy a text katalogu dr. V. Soukupová.

22, 1974, č. 2, s. 158–160. – 1 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

32

Zemřel malíř okouzlený barvami a životem, zasloužilý umělec Miloslav Holý. 4. 10. 1897–3. 3. 1974.

23, 1975, č. 1, s. 58–63. – 3 obr. – Vyznání, s. 61–62;

Z životopisných dat, s. 62; Z výstav, s. 62–63;

Z ikonografie krajinářských motivů; Ze statí

Miloslava Holého, s. 63.

R: Materiál, zprávy a recenze.

33

(al)

Sociální skupina: Holan – Holý – Kotík – Kotrba.

Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově.

Autor výstavy M. Plánka. Text v katalogu: Mil. Holý,

M. Plánka. Dům umění v Gottwaldově, Galerie

výtvarného umění v Olomouci, Galerie výtvarného

umění v Jihlavě 1974.

23, 1975, č. 1, s. 70–71.

R: Materiál, zprávy a recenze.

34

Slovenské umění 20. století ze sbírek českých galerií.

Výstavu k 30. výročí Slovenského národního povstání připravily Galerie výtvarného umění v Ostravě, Galerie výtvarného umění v Olomouci a Národní galerie v Praze (duben–září 1974). Autor výstavy Ot. Otáhal, texty v katalogu Ot. Otáhal a St. Šich.

23, 1975, č. 1, s. 71–75. – 4 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Praha, Národní galerie, Městská knihovna, 15. 8.–3. 11. 1974.

35

Tricátá léta. (Úryvek z pracovního textu kolektivní práce Programy, manifesty, konfese.)

23, 1975, č. 2, s. 169–179. – 6 obr.

Res. něm. s. 178–179. (Die dreissiger Jahre.)

36

(al)

Zasloužilý umělec Leoš Kubíček zemřel.

23, 1975, č. 3, s. 262.

R: Materiál, zprávy a recenze.

37

(al)

Cesty rozvoje a vzájemné vztahy ruského

a československého umění. Ústav teorie a dějin

umění Čs. akademie věd v Praze – Ústav dějin

umění ministerstva kultury SSSR v Moskvě.

Redakční rada: L. Solncevová (SSSR), O. Švidkovskij

(SSSR), D. Konečný (ČSSR), S. Šabouk (ČSSR).

Vědecký redaktor D. Konečný, grafik M. Hegar.

Academia, Praha 1974.

23, 1975, č. 3, s. 279–280.

R: Materiál, zprávy a recenze.

38

Fašismus a české umění dvacátých let.

23, 1975, č. 4, s. 289–299. – 5 obr., 7 pozn.

Res. něm. s. 298–299. (Der Faschismus und

die tschechische Kunst der 20. Jahre.)

39

Levicový mezinárodní okruh.

23, 1975, č. 5, s. 385–396. – 10 obr., 8 pozn.

– [Edice] F. W. Seiwert: Form und Inhalt, s. 394;

Die Kultur und das Proletariat, s. 394–395.

Res. něm. s. 396. (Der linksgerichtete internationale Künstlerkreis.)

40

(al)

Vyprávající dílo. Zdeněk Přikryl: Sochy – medaile

– kresby 1970–1975. Oblastní galerie výtvarného

umění v Olomouci, říjen–listopad 1975.

24, 1976, č. 4, s. 375–377. – 3 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

41

(al)

Dušan Konečný, Futurismus. Odeon Praha 1974, edice –ismy, 63 stran textu, 90 snímků, z toho 16 barevných příloh.

25, 1977, č. 1, s. 83–84.

R: Materiál, zprávy, recenze.

42

Sáva Šabouk, Tři polemické studie. Čs. spisovatel, Praha 1976.

25, 1977, č. 4, s. 366–368.

R: Materiál, zprávy, recenze.

43

Umění a skutečnost. Kolektiv mezioborového

týmu pro vyjadřovací a sdělovací systémy umění, Čs. spisovatel (edice Kritické rozhledy, velká řada) Praha 1976.

25, 1977, č. 5, s. 465–467.

R: Materiál, zprávy, recenze.

44

(al)

Malířství německých impresionistů. Výstava připravená Národní galerií v Berlíně 1976–77. Úvodní slovo katalogu prof. dr. E. Bartke, úvodní studie a zpracování katalogu vystavených děl L. Brauner. 25, **1977**, č. 6, s. 558–560.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

45

Pozapomenuté dílo českého sociálního umění dvacátých let. (Vlasta Vostřebalová-Fischerová 1898–1963.)
26, **1978**, č. 5, s. 452–463. — 12 obr.

46

1. všeobecná německá umělecká výstava v Sovětském svazu (1924). (Otto-Nagel-Haus, Berlín listopad 1977 – Majakovského galerie, Západní Berlín 1978.)
27, **1979**, č. 2, s. 180–181.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

47

Friedrich Schult (1889–1978).
27, **1979**, č. 3, s. 257–258.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

48

Bronzové plastiky a neznámé kresby Ernsta Barlacha. (Výstava Akademie výtvarných umění v Berlíně, říjen až listopad 1977 zámek v Drážďanech, příprava výstavy E. Jansen a M. Rügerová.)
27, **1979**, č. 3, s. 258–259. — 1 obr.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

49**BARTLOVÁ, Milena**

(Štefanová, M.)
Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů.
33, **1985**, č. 4, s. 315–329. — 9 obr., 88 pozn.
Res. angl. s. 329. (Bohemian Gothic pictures with figurally decorated frames.) Aut. M. Štefanová.

50

(Štefanová, M.)
České gotické umění – vybraná díla ze sbírek v ČSR. Národní galerie v Praze – Jiřský klášter, březen–červen 1986.
35, **1987**, č. 3, s. 283–286. — 3 obr., 18 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
■ 11. 3.–15. 6. 1986.

51

Rosu dejte nebesa. K ikonografii Vyšebrodského cyklu.
39, **1991**, č. 2, s. 97–100. — 22 pozn.
Res. angl. s. 100. (Rorate coeli. An addition to iconography of the altarpiece from Vyšší Brod.) Aut. M. B.

52

Imago. K pojetí obrazu v předhusitské a husitské době.
40, **1992**, č. 4–5, s. 276–279. — 18 pozn.
Text angl. s. 278–279. (Imago. Towards the understanding of the concept of image in Pre-Hussite and Hussite times.)

53

Vídeňská gotika. Sochy, sklomalby a architektonická plastika z dómu sv. Štěpána ve Vídni. Výstava pořádaná Národní galerií v Praze a Historickým muzeem města Vídně v klášteře sv. Anežky České v Praze, 10. 10. 1991–19. 1. 1992.
42, **1994**, č. 3, s. 256–264. — 2 obr., 49 pozn.
R: Recenze.

54

Henk van Os: The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300–1500. Rijksmuseum Amsterdam – M. Holberton London 1994.
(Katalog výstavy v Rijksmuseum Amsterdam 26. 11. 1994–26. 2. 1995.) – Wojciech Marcinkowski: *Przedstawienia dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej.* Secesja Kraków 1994.
43, **1995**, č. 3, s. 275–276.
R: Recenze.

55

Nová Supplementa časopisu Památky archeologické.
43, **1995**, č. 6, s. 607.
R: Recenze.

56

Původ husitského kalicha z ikonografického hlediska.
44, **1996**, č. 2, s. 167–183. — 14 obr., 104 pozn.
Res. angl. s. 167. (The Origin of the Hussite Chalice: A Study in Its Iconography.)

57

Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Uspořádali A. Matoušek a L. Karfíková. Sborníky České křesťanské akademie č. 10. Praha 1995. 117 s.
44, **1996**, č. 2, s. 206–207. — 1 obr.
R: Recenze.

58

Jan Bouzek – Zdeněk Kratochvíl, Řeč umění a archaické filosofie. Herrmann a synové, Praha 1995, 254 s.
44, **1996**, č. 3–4, s. 354–356. — 1 obr.
R: Recenze.

59

Odpověď Karlu Stejskalovi.
45, **1997**, č. 1, s. 96.
R: Polemika.
■ K. Stejskal: Poznámky ke Krumlovskému sborníku, s. 93–96.

60

Pavel Spunar a kol., Kultura středověku. Academia. Praha 1995 (druhé, pozměněné a doplněné vydání).
45, **1997**, č. 1, s. 100–103. — 2 obr.
R: Recenze.

61

(Bartlová, M. – Benešová, K.)
Gotika v západních Čechách (1230–1530). Katalog stejnojmenné výstavy. 29 autorů pod vědeckou redakcí Jiřího Fajty. Vydala Národní galerie. Praha 1996, 945 s., 1186 il., 195 v přílohách.
 45, 1997, č. 1, s. 103–107. – 1 obr.
 R: Recenze.

■ Praha, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České,
 25. 10. 1995–28. 4. 1996.

62

Die Madonna des Franziskanerklosters in Pilsen und das Problem der böhmischen Kunst in der Hussitenzeit.

46, 1998, č. 5, s. 420–443. – 15 obr., 75 pozn.
 Res. čes. s. 420–421. (Madona z františkánského klášterního kostela v Plzni a problém českého umění doby husitské.) Článek přel. K. Wippich-Roháčková.

■ Součástí článku je zpráva Markéta Pavlíková Bericht über die Restaurierung und die technologische Untersuchung der Madonnenstatue aus dem Franziskanerkloster in Pilsen, s. 438–440.

63

(Prix, D. – Bartlová, M. – Všecková, Z. – Černý, P. – Stehlíková, D.)

Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Band I: Früh- und Hochmittelalter. Hsg. Hermann Fillitz, mit Beiträgen von Friedrich Dahm, Hermann Fillitz, Rudolf Koch, Elga Lanc, Martina Pippal, Mario Schwarz, Friedrich Simander, Werner Telesko, Norbert Wibiral. Redaktion Werner Telesko. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. Prestel, München – New York 1998, 615 s., čb. + bar. obr.

46, 1998, č. 5, s. 476–485. – 5 obr.

R: Recenze.

■ D. Prix: I. Architektur, s. 476–478; M. Bartlová:

II. Sochařství, s. 479–481; Z. Všecková: III. Nástěnná malba, s. 481–482; P. Černý: IV. Knižní malba, s. 482–485; D. Stehlíková: V. Umělecké řemeslo, s. 485.

64

Olga Kotková, Hans Raphon. 500 let pašijového oltáře z Göttingenu – 500 Jahre des Passionsaltars aus Göttingen. (S příspěvky G. K. Stasche – Z. Grohmanové – R. a M. Hamsíkových.) Národní galerie v Praze – Sbírka starého umění 1999. 79 s., čb. a 1 bar. obr. Kat. výst. 10. 9. 1999–30. 1. 2000, Šternberský palác.)

47, 1999, č. 4, s. 336–337. – 1 obr.

R: Recenze.

65

Robert Suckale, Kunst in Deutschland – von Karl dem Grossen bis heute. Köln a. R., DuMont 1998. 687 s., bar. a čb. obr.

47, 1999, č. 5, s. 424–427. – 1 obr., 12 pozn.

R: Recenze.

66

Evelin Wetter, Böhmische Bildstickerei um 1400.

49, 2001, č. 3–4, s. 349–352. – 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

67

(Bartlová, M. – Charvát, P.)

Z počátků křesťanství v českých zemích. Ikonografie románských tympanonů.

49, 2001, č. 5, s. 384–397. – 8 obr., 67 pozn.

Res. angl. s. 384. (The Beginnings of Christianity in Bohemia and Moravia: The Iconography of Romanesque Tympana.) Přel. P. Charvát.

68

Resumé k textům jiných autorů

(Gibbs, R.)

Bolognese influences on Bohemian art of the later 14th and early 15th century.

40, 1992, č. 4–5, s. 280–289. – 5 obr., 37 pozn.

Res. čes. s. 289. (Boloňské vlivy na české umění druhé poloviny 14. a počátku 15. století.) Aut. M. Bartlová.

69

(Śnieżyńska-Stolot, E.)

Das Kreieren der Phantasie bei dem mittelalterlichen Künstler auf Grund von sogenannten Drolieren.

40, 1992, č. 4–5, s. 312–319. – 5 obr., 68 pozn.

Res. čes. s. 319. (Fantazijní tvorba středověkých umělců na základě tzv. drolierů.) Aut. M. Bartlová.

70

BARTUŠEK, Antonín

Architekt zámku a kostela v Jaroměřicích nad Rokytnou.

1, 1953, č. 2–3, s. 176–180. – 5 obr., lit.

Res. rus. s. 253. (Architekt zámka i cerkvi v Jaromeržicach. /Jaroměřice n. Rok./)

Res. angl. s. 257. (The architect of the castle and church in Jaroměřice on Rokytná.)

71

Pozdně gotické kněžiště kostela ve Volfířově.

1, 1953, č. 4, s. 336–341. – 5 obr., 4 pozn.

Res. rus. s. 346. (Pozdne-gotičeskij altar ' v Vol'firžove.)

Res. angl. s. 348. (The late-Gothic presbytery at Volfířov.)

72

Zjištění původního vstupu do rotundy ve Štěpkově u Moravských Budějovic.

2, 1954, č. 1, s. 68.

Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 92. (Short notes.)

R: Materiál, zprávy a záznamy.

73

Renesanční výmalba kostela sv. Prokopa v Domamili u Moravských Budějovic.

2, 1954, č. 1, s. 68–70. – 1 obr.

Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 92. (Short notes.)

R: Materiál, zprávy a záznamy.

74

Neznámé zobrazení a popis bývalé barokní zahrady zámku ve Velkých Losínách u Šumperka.

2, **1954**, č. 2, s. 159–160.
Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 180. (Short notes.)
R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

75

Nově zjištěná raně gotická věž na hradě Sádku.

2, **1954**, č. 2, s. 161–162. — 2 obr.
Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 180. (Short notes.)
R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

76

(Bartušek, A. – Hurt, R.)

K dějinám hradů a tvrzí na Kyjovsku.

2, **1954**, č. 4, s. 338–340. — 12 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

77

K dějinám světské architektury na okrese Moravské Budějovice.

3, **1955**, č. 1, s. 78–82. — 17 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

78

K otázce umělecké účasti na přestavbě zámku v Miloticích u Kyjova.

3, **1955**, č. 3, s. 251–257. — 6 obr., 29 pozn.
Res. rus. s. 270. (K voprosu o chudožnikach, učastvovavšich v perestrojke dvorca v Miloticach bliz Kiya.)
Res. angl. s. 272. (The question of the artistic participation in the adaptation of the castle at Milotice near Kyjov.)

79

K otázce vzniku kostela sv. Václava v Předíně.

3, **1955**, č. 4, s. 349–351. — 1 obr., 16 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

80

Cisterciácká architektura v Německu. Henri-Paul Eydoux, L'architecture des églises cisterciennes d'Allemagne, Paris 1952.

4, **1956**, č. 3, s. 265–268.
R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

81

K problematice německého a francouzského středověkého umění.

5, **1957**, č. 3, s. 263.
R: Záznamy a recenze.

■ Bulletin des relations artistiques France – Allemagne (Mohuč), zvláštní číslo z května 1951 (L'architecture monastique).

82

Nikolaus Pevsner, Bohemian Hawksmoor. The Architectural Review, London, February 1957, str. 113–114.

6, **1958**, č. 4, s. 412–413.
R: Recenze a bibliografie.

83

Neznámý obraz Hynka Brtnického z Valdštejna z roku 1588 v Třebíči.

9, **1961**, č. 1, s. 77–78. — 2 obr. (z toho 1 na s. 76), 6 pozn.

84

Původní podoba středověkého kostela sv. Vavřince v Dačicích před přestavbou z let 1775–88.

9, **1961**, č. 3, s. 284–285. — 3 obr. (z toho 1 na s. 286).

85

Neznámé styky Františka Kavána s Jindřichem Karasem.

13, **1965**, č. 2, s. 203–205. — 16 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.

86

BAŠTOVÁ, Markéta

Plastika saského Freibergu první čtvrti 16. století. Příspěvek k dílu Mistra týneckého Zvěstování.

47, **1999**, č. 3, s. 175–194. — 11 obr., 108 pozn.
Res. něm. s. 175. (Die sächsisch-freiburger Plastik des 1. Viertels des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zum Werk des Meisters der Maria-Teinitzer Verkündigung.) Přel. P. Zieschang.

87

BAUM, Mirko

Ein Rundflug vom Flugplatz Dessau. Kritische Betrachtung der Beziehung von Kunst und Technik.

42, **1994**, č. 1, s. 3–20. — 15 obr., 31 pozn.
Res. čes. s. 3. (Výhlídkový let z letiště Dessau. Kritický pohled na problém vztahu mezi uměním a technikou.)

88

Kathedralen des Aluminiumzeitalters. Entwicklung und Konstruktion der starren Luftschiffe.

43, **1995**, č. 1–2, s. 101–110. — 4 obr., 28 pozn.
Res. čes. s. 101. (Katedrály hliníkového věku.)

89

BAYEROVÁ, Marie

Tvorba celé předválečné generace...

36, **1988**, č. 3, s. 285.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

90

BAŽANT, Jan

Bildkünstlerische Zeichen und Symbol bei Alois Riegl.

42, **1994**, č. 3, s. 230–238. — 66 pozn.

Res. čes. s. 230. (Výtvarný znak a symbol u Aloise Riegla.) Článek přel. R. Chadraba.

91

BAŽANTOVÁ, Nina

(Bažantová, N. – Bravermanová, M. – Samohýlová, A.)
Korunovační roucha českých panovníků.
 42, 1994, č. 4–5, s. 288–307. – 16 obr., 70 pozn.
 Res. angl. s. 288. (Coronation Robes of the Czech Sovereigns.)

92**BEDNÁŘ, Ivan**

(Bednář, I. – Plátková, Z.)
Soupis prací Jiřího Kotalíka.
 28, 1980, č. 5, s. 389–400. – 4 obr.

93

Za PhDr. Miloslavem Rackem.
 28, 1980, č. 6, s. 562–563.
 R: Materiál, zpráva, recenze.

94**BELL, Leonard**

Crossing Boundaries. Gottfried Lindauer, a Czech Artist in New Zealand and his Paintings of Maori.
 48, 2000, č. 4, s. 218–230. – 7 obr., 45 pozn.
 Res. čes. s. 218. (Překračování hranic: Gottfried Lindauer, český umělec na Novém Zélandu, a jeho obrazy Maorů.)

95**BĚLOHLÁVEK, Miloslav**

Dva dopisy Antonína Slavíčka Dr. Františku Troppovi.
 13, 1965, č. 1, s. 105–106.
 R: Materiál, zpráva a recenze.

96**BĚLOHLÁVKOVÁ, Jana**

Z rakouských výstav 1985.
 34, 1986, č. 3, s. 283–284.
 R: Materiál, zpráva, recenze.
 ■ Götter und Römer. Bregenz, Thurn-Taxis-Palast, 22. 7.–29. 9. 1985; Der heilige Leopold. Klosterneuburg, 30. 3.–3. 12. 1985; Traum und Wirklichkeit, Wien 1870–1930. Vídeň, Künstlerhaus, 26. 3.–6. 10. 1985.

97**BENÁKOVÁ, Helena viz SOUKUPOVÁ, Helena****BENDA, Klement**

Canalův Pohled na Londýn s Temží a jeho Slavnost na Temži z majetku Národní galerie.
 6, 1958, č. 1, s. 82–90. – 5 obr., 24 pozn.
 Res. rus. s. 105. (Prinadležaščije Nacional'noj galereje kartiny Antonio Kanale „Vid Londona s Temzoi“ i „Toržestvo na Temze“.)
 Res. angl. s. 108. (Antonio Canal's View of London with the Thames and Celebration on the Thames from the property of National Gallery /Národní galerie/.)

98

Marvin C. Ross, Arts of the Migration Period in the Walters Art Gallery. With an Introduction and Historical Survey by Ph. Verdier, Baltimore 1961, 175 str., 2 mapy.
 13, 1965, č. 1, s. 107.

R: Materiál, zpráva a recenze.

99

D. Hejdová, Přilba zvaná „svatováclavská“. Sborník Národního muzea v Praze 18, 1964, č. 112, 106 str., 16 tab.

14, 1966, č. 1, s. 100–103. – 32 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

100

H. Preidel, Die neuentdeckten frühmittelalterlichen slawischen Burgwälle bei Mikultschitz und bei Lundenburg in Südmähren. Stifter-Jahrbuch VIII, Gräffling b. München 1964, 125–160.

14, 1966, č. 5, s. 532–533. – 8 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

101

Bemerkungen zum Stil und zur Chronologie der spätawarenzeitlichen Metallkunst.

19, 1971, č. 1, s. 1–34. – 41 obr., 115 pozn.

Res. čes. s. 32–34. (Poznámky o slohovém charakteru a chronologii pozdně avarského lictví.)

102

Sedmdesátiny akademika Jana Filipa.

19, 1971, č. 4, s. 430–431.

R: Materiál, zpráva a recenze.

103

Gyula László, Steppenvölker und Germanen.

A. Schroll, Wien – München 1970.

19, 1971, č. 5, s. 538–543.

R: Materiál, zpráva a recenze.

104

Svatováclavská přilba ve výtvarném vývoji přemyslovských Čech.

20, 1972, č. 2, s. 114–148. – 22 obr., 210 pozn.

Res. něm. s. 145–148. (Die Stellung des Sankt-Wenzels-Helmes unter den Denkmälern der frühen Přemyslidenzeit.)

105

K otázce počátků Prahy.

21, 1973, č. 6, s. 471–477. – 56 pozn.

Res. něm. s. 476–477. (Zur Frühgeschichte von Prag.)

106

Benátské reliéfy na zámku Hrádku u Nechanic.

23, 1975, č. 1, s. 36–52. – 18 obr., 70 pozn.

Res. něm. s. 52. (Venezianische Marmorreliefs auf Schloss Hrádek /Bez. Königgrätz/.)

107

(Kl. B.)

Umělecké poklady Tunisu – římská civilizace v Africe. 23, **1975**, č. 3, s. 276–277.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Praha, Národní galerie, Královský letohrádek, 31. 10. 1974–2. 2. 1975.

108

(Kl. B.)

*Kopie Katedry sv. Petra.*23, **1975**, č. 3, s. 277.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

109

(Kl. B.)

*Výstava Staré srbské umění XII.- XVIII. století v Národní galerii.*23, **1975**, č. 3, s. 277.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Praha, Valdštejnská jízdárna, 21. 5.–30. 6. 1974.

110

(Kl. B.)

*Slonovina 11.-19. století.*23, **1975**, č. 5, s. 474–475.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum, únor–duben 1975.

111*Tatiana Štefanovičová, Bratislavský hrad v 9.–12. storočí.* Bratislava 1975, 154 s., 109 obr. v textu,

58 na tab., rus. a něm. resumé.

24, **1976**, č. 5, s. 456–458.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

112

(Kl. B.)

Éva Kovács: Romanische Goldschmiedekunst in Ungarn. Corvina Verlag 1974, 64 str., 48 obr. příloh.24, **1976**, č. 5, s. 467–469.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

113*Ján Dekan, Veľká Morava, Doba a umenie.* Úvod

J. Poulika. 281 stran, v tom 178 barevných, 8 černobílých reprodukcí, 67 kreseb, katalog nálezů, bibliografie, ruské a německé resumé. Bratislava (Tatran) 1976.

25, **1977**, č. 4, s. 364–365.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

114*Zdeněk Váňa, Objevy ve světě dávných Slovanů.*

Odeon 1977, 277 stran, 160 obrázků v textu.

25, **1977**, č. 6, s. 565.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

115*Jan Erazim Vocel – zakladatel českého dějepisu umění.* 28, **1980**, č. 1, s. 1–21. – 8 obr., 88 pozn.

– Uměleckohistorická bibliografie J. E. Vocela, s. 19–20.

Res. něm. s. 20–21. (Jan Erasmus Vocel – Gründer der tschechischen Kunstgeschichte.) Aut. K. Benda.

116*Alisa Vladimirovna Bank, Prikladnoje iskusstvo**Vizantii IX-XII vv. Očerki.* Moskva 1978, 202 str.+ 130 obr. Anglické resumé. Obsáhlá bibliografie. 28, **1980**, č. 2, s. 168–169.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

117*Antické umění v československých sbírkách.*28, **1980**, č. 3, s. 271–272. – 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 23. 10.

1979–27. 1. 1980.

118*Vladimir Grigorjevič Lukonin, Iskusstvo drevného Irana.*

Moskva – Iskusstvo 1977, 232 str., 218 obr. v textu.

29, **1981**, č. 4, s. 370–371.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

119*M. V. Alpatov. Etjudy po vseobščej istorii iskusstv.**Zapadnoevropejskoje iskusstvo. Russkoje i sovětskoje**iskusstvo.* Moskva 1979, 287 stran, 112 černobílých

a barevných příloh.

30, **1982**, č. 1, s. 86.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

120*Vědecké zasedání „Umění 13. století v českých zemích“ a výstava „Umění doby posledních Přemyslovců“.*30, **1982**, č. 4, s. 373–376. – 2 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Praha, Ústav teorie a dějin umění, Emauz, 2.-4. 12. 1981;

Roztoky u Prahy, Středočeské muzeum, od 1. 12. 1981.

121*Bořivoj Nechvátal, Vyšehrad. Stručný průvodce.*

Praha 1983, 187 s., četné fotografie, kresby a plánky v textu, seznam literatury, cizojazyčná resumé.

33, **1985**, č. 4, s. 356–357. – 2 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

122*O slohovém rázu pokladu zlatých nádob**z Nagyszentmiklós.*34, **1986**, č. 1, s. 20–28. – 16 obr., 33 pozn.

Res. něm. s. 28. (Vom Stilcharakter der Goldgefäße des Schatzes von Nagyszentmiklós.) Aut. K. Benda.

123*Josef Cibulka jako historik umění.* (K stému výročí narození.)34, **1986**, č. 4, s. 289–300. – 1 obr., 35 pozn.

Res. něm. s. 299–300. (Der Kunsthistoriker Josef

Cibulka. /Zur 100. Jährung seines Geburtstages./)

Aut. K. Benda.

124*D. S. Lichačov, V. K. Laurinová, V. A. Puškarjov,**Novgorodské ikony 12.-17. století.* Praha 1984, 347

str., z toho 243 celostranných reprodukcí, většinou barevných.

34, **1986**, č. 4, s. 380–381.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

125

Časná embriachiovská truhlička z kaple sv. Zikmunda ve svatovítském chrámu.

35, **1987**, č. 6, s. 483–489. — 4 obr., 27 pozn.

Res. něm. s. 488–489. (Ein frühes

Embriachi-Kästchen aus dem St. Veitsdom in Prag.)

Aut. K. Benda.

126

BENEŠOVÁ, Marie

Česká architektura dvacátých let.

21, **1973**, č. 5, s. 440–447. — 6 obr., 25 pozn.

127

BENEŠOVSKÁ, Klára

(Fischerová, K.)

Výtvarné předpoklady české gotiky. (Příspěvek k architektuře 14. století.)

25, **1977**, č. 1, s. 24–34. — 14 obr., 31 pozn.

Res. něm. s. 34. (Bildungsvoraussetzungen der Gotik in Böhmen.)

128

Klášteří kostel celestinů na Ojvíně u Žitavy. Památce dr. Václava Mencla.

27, **1979**, č. 2, s. 133–139. — 13 obr., 26 pozn.

129

Václav Mencl, Lidová architektura v Československu.

Nakladatelství Academia, Praha 1980. Str. 632, 927 fotografií, 485 pérovek v textu, 32 stran barevných příloh.

29, **1981**, č. 3, s. 274–280. — 14 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

130

(Hejna, A. – Benešová, K. – Plátková, Z.)

Kostel sv. Víta v Zahrádce u Ledče.

29, **1981**, č. 5, s. 399–417. — 15 obr., 48 + 23 pozn., prameny a lit. — Oprava, 1982, s. 96.

Res. něm. s. 415–417. (Die St. Veitskirche in dem ehemaligen Städtchen Zahrádka.) Přel. R. Chadřaba.

■ A. Hejna: I. Archeologický výzkum, s. 399–404;

K. Benešová: II. Nejstarší kostel a otázka jeho půdorysného typu, s. 404–411; Z. Plátková: III. Nástěnné malby, s. 411–415.

131

Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter. Vyd.

K. Clausberg, D. Kimpel, H. J. Kunst, R. Suckale.

Anabas Verlag 1981. 303 str. 150 obrazových příloh. 32, **1984**, č. 1, s. 86–91.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

132

Několik poznámek ke hradu Křivoklátu. (Na okraj knihy Z. Helferta, J. Kaše, J. J. Outraty – Křivoklát, SNK 1983, 141 s., 100 vyobrazení.)

33, **1985**, č. 4, s. 337–344. — 6 obr., 39 pozn.

133

(Benešová, K. – Ječný, H. – Stehlíková, D. – Tryml, M.)

Nové prameny k dějinám klášterního kostela cisterciáků na Zbraslavi.

34, **1986**, č. 5, s. 385–409. — 16 obr., 103 pozn.

Res. něm. s. 408–409. (Neue Quellen zur Geschichte der Zisterzienserklsterkirche in Zbraslav /Königsaal, Aula Regia/.) Přel. K. Benda.

■ K. Benešová: I. Úvod, s. 385; D. Stehlíková: I. Úvod,

s. 385–388; M. Tryml: II. Archeologický výzkum, s. 388–390;

H. Ječný: III. Rekonstrukce půdorysné a prostorové dispozice chrámu, s. 390–393; D. Stehlíková: IV. Královské pohřebiště,

s. 393–401; K. Benešová: V. Architektonické zlomky ze

středověkého kláštera, s. 401–404.

134

(Benešová, K. – Beránek, K.)

Cesta Josefa Jahna na generální kapitulu do Cîteaux v roce 1699.

36, **1988**, č. 2, s. 142–160. — 7 obr., 14 pozn. — [Edice]

J. Jahn: Podrobný popis cesty do Cîteaux a všeho, co se při ní přihodilo, roku 1699, s. 144–159.

Res. něm. s. 160. (Die Reise Joseph Jahns zum

Generalkapitel nach Cîteaux /1699/.) Přel. K. Benda.

135

Ewa Lużyńska, Lubiąż. Sprawozdanie z badań

średniowiecznego klasztoru cysterskiego w latach

1982–1987. Wojewódzki ośrodek archeologiczno-konserwatorski, Wrocław 1987.

36, **1988**, č. 2, s. 182–183. — 2 obr., 5 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

136

II. mezinárodní symposium Cisterciáci v kultuře středověké Evropy.

36, **1988**, č. 6, s. 565.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Cystersi w kulturze średniowiecznej Europy. Hnězdno,

Muzeum Początków Państwa Polskiego, 21–23. 9. 1987.

137

Eliška Přemyslovna a Vyšehrad.

39, **1991**, č. 3, s. 214–222. — 7 obr., 62 pozn.

Res. něm. s. 222. (Die Přemyslidin Elisabeth von

Böhmen und der Wyschehrad.) Přel. M. A. Kotrbová.

138

Sborník „Praha. Budoucnost historického města“ a realita roku 1993.

41, **1993**, č. 5, s. 324–325. — 2 pozn.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

139

Barbara Baumüller, Der Chor des Veitsdomes in Prag. Die Königskirche Kaiser Karls IV. – Strukturanalyse

mit Untersuchung der baukünstlerischen und

historischen Zusammenhänge. 151 stran, 33

vyobrazení v textu, 128 černobílých fotografií. Gebr. Mann Verlag Berlin 1994.

42, **1994**, č. 4–5, s. 407–413. — 3 obr., 22 pozn.

R: Recenze.

140

Dva příspěvky k huti katedrály sv. Víta v Praze. [1.] Zdeněk Mahler, Petr Chotěbor, Ivo Hlobil – Katedrála sv. Víta, I. díl – Stavba. Správa Pražského hradu 1994. (K 650. výročí založení Svatovítské katedrály s obdivem a úctou k dílu našich předků.) 75 stran, 67 ilustrací.

43, 1995, č. 3, s. 282–283. – 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

141

Dva příspěvky k huti katedrály sv. Víta v Praze. [2.] Jakub Vítovský, K datování, ikonografii a autorství Staroměstské mostecké věže. Průzkumy památek II, 1994, s. 15–44.

43, 1995, č. 3, s. 283–286. – 3 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

142

Benediktinský klášter Na Slovanech s kostelem Panny Marie a slovanských patronů. Pokus o revizi názorů na stavební vývoj ve 14. století. Věnováno prof. Jaromíru Homolkovi k jeho životnímu jubileu. 44, 1996, č. 2, s. 118–130. – 12 obr., 35 pozn. Res. něm. s. 118. (Das Benediktinerkloster Na Slovanech /Emauskloster/ mit der Kirche Mariä und der slawischen Patrone. /Versuch einer Revision der Meinung über die bauliche Entwicklung im 14. Jahrhundert./) Přel. P. Zieschang.

143

(Benešová, K. – Studničková, M.) *Západní Čechy v době vrcholného a pozdního středověku. Mezinárodní vědecké symposium k výstavě Gotika v západních Čechách 1230–1530.* (K počtě 70. narozenin prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc.) Pořadatelé: Národní galerie v Praze – Sbírka starého umění, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty University Karlovy. Klášter sv. Anežky České. 16.–18. dubna 1996.

44, 1996, č. 6, s. 562–566. – 3 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

144

(Bartlová, M. – Benešová, K.) *Gotika v západních Čechách (1230–1530). Katalog stejnojmenné výstavy.* 29 autorů pod vědeckou redakcí Jiřího Fajta. Vydala Národní galerie. Praha 1996, 945 s., 1186 il., 195 v přílohách.

45, 1997, č. 1, s. 103–107. – 1 obr.

R: Recenze.

■ Praha, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, 25. 10. 1995–28. 4. 1996.

145

Architektura gotycka w Polsce. Ed. Teresa Mroczko ve spolupráci s Marianem Arsyńskim a Andrzejem Włodarkem. 1.–4. díl. Warszawa, Instytut sztuki Polskiej Akademii Nauk 1995, 801 s., 1522 čb. obr.

45, 1997, č. 3–4, s. 392–394. – 2 obr.

R: Recenze.

146

(Benešová, K. – Všecková, Z.)

Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna. Jiří Fajt (ed.), Praha, Národní galerie 1997, 621 s., 290 obr.

46, 1998, č. 3, s. 262–275. – 4 + 2 obr., 30 + 10 pozn.

R: Recenze.

■ K. Benešová: I. Architektura a poslání hradu, s. 262–267; Z. Všecková: II. Poznámky k malířské výzdobě Karlštejna, s. 267–275.

Součástí recenze je Restaurátorská zpráva Petry Pajunkové k nově odkrytému gotickému fragmentu nástěnné malby v kostele P. Marie v klášteře Na Slovanech v Praze, s. 275. Praha, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, 13. 11. 1997–26. 9. 1998.

147

Jacques Le Goff, Středověká imaginace. Praha, Argo 1998. 330 s.

46, 1998, č. 6, s. 571–573. – 1 obr., 11 pozn.

R: Recenze.

148

Das Frühwerk Peter Parlers am Prager Veitsdom. Zum Gedenken an Václav Mencl.

47, 1999, č. 5, s. 351–363. – 10 obr., 46 pozn.

Res. čes. s. 351. (Rané dílo Petra Parlérů v pražské katedrále.) Článek přel. P. Zieschang.

149

Éditorial.

49, 2001, č. 3–4, s. 195, česky s. 196.

150

La haute tour de la cathédrale Saint-Guy dans ses rapports avec la façade sud.

49, 2001, č. 3–4, s. 271–289. – 14 obr., 77 pozn.

Res. čes. s. 271. (Vysoká věž svatovítské katedrály a její místo v celku jižní fasády.) Článek přel.

A. a O. Jurionovi.

151

Resumé k textům jiných autorů

(Wehli, T.)

Remarques à l'incunable de la Bibliothèque de l'Université Eötvös Loránd à Budapest, contenant le Postilla d'Hugo de Sancto Caro.

40, 1992, č. 4–5, s. 374–380. – 3 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 379–380. (Poznámky k prvtisku z Knihovny University Eötvöse Loránda v Budapešti obsahujícímu Postilu Huga ze Sancto Caro.) Aut. K. Benešová.

152

BERÁNEK, Karel

(Benešová, K. – Beránek, K.)

*Cesta Josefa Jahna na generální kapitulu do Cîteaux v roce 1699.*36, **1988**, č. 2, s. 142–160. – 7 obr., 14 pozn. – [Edice] J. Jahn: Podrobný popis cesty do Cîteaux a všeho, co se při ní přihodilo, roku 1699, s. 144–159.

Res. něm. s. 160. (Die Reise Joseph Jahns zum Generalkapitel nach Cîteaux /1699/. Přel. K. Benda.

153**BERGER, Vlastimil**

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Technologische Erkenntnisse über die Ausführung des Deckengemäldes „Hermes und Athene“ von B. Spranger.*18, **1970**, č. 2, s. 170–171. – 1 obr.**154**

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Portrét Jana Hertvíka Nostice je neznáčená olejomalba...*29, **1981**, č. 1, s. 76–78.

■ Restaurátorská zpráva je součástí článku L. Machytky Podobizna Jana Hertvíka Nostice od Karla Škréty, s. 74–78.

155

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Před opravou portréty Jana Františka Samuela Wussina...*32, **1984**, č. 3, s. 257.

■ Restaurátorská zpráva je součástí článku L. Machytky Portrét pražského rytce Jana Františka Samuela Wussina od Jana Kupeckého, s. 254–258.

156

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Příspěvek k svatováclavské tematice v díle Karla Škréty. Rentgenologický průzkum.*38, **1990**, č. 3, s. 228–230.

■ Zpráva je součástí článku L. Machytky Svatý Václav v pozdním díle Karla Škréty, s. 206–231.

157*Nástěnné malby v kostele sv. Bartoloměje ve Vimperku.*41, **1993**, č. 3–4, s. 272–274. – 1 obr.

R: Zprávy.

158*Nástěnné malby v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci.*41, **1993**, č. 3–4, s. 274–275. – 1 obr.

R: Zprávy.

159**BERGEROVÁ, Alena**

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Technologische Erkenntnisse über die Ausführung des Deckengemäldes „Hermes und Athene“ von B. Spranger.*18, **1970**, č. 2, s. 170–171. – 1 obr.**160**

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Portrét Jana Hertvíka Nostice je neznáčená olejomalba...*29, **1981**, č. 1, s. 76–78.

■ Restaurátorská zpráva je součástí článku L. Machytky Podobizna Jana Hertvíka Nostice od Karla Škréty, s. 74–78.

161

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Před opravou portréty Jana Františka Samuela Wussina...*32, **1984**, č. 3, s. 257.

■ Restaurátorská zpráva je součástí článku L. Machytky Portrét pražského rytce Jana Františka Samuela Wussina od Jana Kupeckého, s. 254–258.

162

(Bergerová, A. – Berger, V.)

*Příspěvek k svatováclavské tematice v díle Karla Škréty. Rentgenologický průzkum.*38, **1990**, č. 3, s. 228–230.

■ Zpráva je součástí článku L. Machytky Svatý Václav v pozdním díle Karla Škréty, s. 206–231.

163**BIAŁOSTOCKI, Jan***Význam dějin umění jako humanistické vědy.*12, **1964**, č. 5, s. 454–465. – 46 pozn.

Res. franc. s. 464–465. (Importance de l'histoire de l'art en tant que discipline humaniste.) Článek přel. Z. Řepková.

164*Two Types of International Mannerism: Italian and Northern.*18, **1970**, č. 2, s. 105–109. – Lit.

Res. čes. s. 109. (Dvojí podoba mezinárodního manýrismu: italská a severská.)

165**BIATHOVÁ, Katarína**

(Biathová, K. – Luxová, V.)

*Kostel sv. Kateřiny v Banské Štiavnici. (Příspěvek k problematice výtvarného projevu slovenských báňských měst ve světle nových objevů.)*21, **1973**, č. 1, s. 44–53. – 5 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 53. (Die St. Katharinenkirche zu Banská Štiavnica. /Ein Beitrag zur Problematik der bildkünstlerischen Äusserung slowakischen Bergstädte im Lichte neuer Entdeckungen./)

166**BIČÍK, Zdeněk***Z osudů Vermeerova obrazu „Ateliér“.*20, **1972**, č. 1, s. 80–81. – 21 pozn., prameny, lit.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

167

BIEBLOVÁ, Marie

Vzpomínka na Karla Teigeho.
42, **1994**, č. 1, s. 90–91. – 1 obr.
R: Zprávy.
168

BÍLEK, František

(Krummholz, M.)
„Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší orat a sít
zbývá...“
48, **2000**, č. 6, s. 453–461. – 5 obr., 52 pozn.
– Edice rukopisu F. Bílka a úryvků jeho dopisů
S. Suchardovi je otištěna v rámci textu.
R: Archiv.
169

BISANZ-PRAKKEN, Marian

*Besprechung der Ausstellung „Niederländische
Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts“.* (Prag,
Nationalgalerie.)
42, **1994**, č. 6, s. 481–488. – 6 obr., 22 pozn.
R: Recenze.
■ Nizozemské kresby 16. a 17. století ze sbírek NG v Praze.
Praha, Národní galerie, Klášter sv. Jiří, 19. 10. 1993–2. 1. 1994.
170

BISSELL, Tamara

(Prah, R. – Bissell, T.)
*The „Nation for itself“ in the Curtain for the Czech
National Theater.*
44, **1996**, č. 6, s. 520–539. – 13 obr., 42 pozn.
Res. čes. s. 520. („Národ sobě“ na oponě Národního
divadla.)
171

Felix Jenewein 1857–1905. (Kat., ed. R. Musil.) Praha,
Národní galerie 1996. 303 stran, čb. + bar. obr.,
soupis díla, něm. a angl. resumé.
45, **1997**, č. 1, s. 110–112. – 1 obr.
R: Recenze.
■ Klášter sv. Anežky České, 12. 11. 1996–9. 2. 1997.
172

(Elkins, J.)
Interview with James Elkins. [Připravila a úvodní
poznámku] To borrow an idea... (s. 145) [napsala]
T. Bissell.
46, **1998**, č. 1–2, s. 145–152. – 1 obr., 2 pozn.
R: Rozhovor.
173

BISTŘICKÝ, Jan

*Účast filosofické fakulty UP v Olomouci na
vědecko-výzkumných úkolech Ústavu teorie a dějin
umění ČSAV.*
20, **1972**, č. 4, s. 385.
R: Materiál, zprávy a recenze.
174

Dedikační obraz olomouckého kolektáře.
24, **1976**, č. 5, s. 407–416. – 4 obr., 79 pozn.
175

Ještě k dedikačnímu obrazu olomouckého kolektáře.
28, **1980**, č. 4, s. 382. – 20 pozn.
R: Materiál, zprávy, recenze.
176

*Dvě poznámky k dedikačnímu obrazu olomouckého
kolektáře.*
36, **1988**, č. 4, s. 289–296. – 3 obr., 47 pozn.
Res. něm. s. 296. (Zwei Bemerkungen zum
Dedikationsbild des Olmützer Kollektariums.)
Aut. J. B.
■ Polemika s A. Merhautovou.
177

Nápisy v Přemyslovském paláci.
40, **1992**, č. 6, s. 453–456. – 2 obr., 36 pozn.
R: Zprávy, recenze.
178

BLÁHA, Josef

*K otázce lokalizace „centrálních funkcí“ v areálu
Olomouckého kopce.*
34, **1986**, č. 5, s. 435–440. – 4 obr., 1 pozn., lit.
Res. něm. s. 440. (Zur Frage der Lokalisierung
„zentraler Funktionen“ im Areal des Olmützer
Hügels.) Přel. R. Chadraba.
179

BLAŽEJ, Jiří

*Nástěnné malby v ambitu kláštera na Slovanech. Stav
zachování a malířská technika.*
14, **1966**, č. 2, s. 151–157. – 4 obr., 16 pozn.
180

*Zpráva o restaurování gotické malířské výzdoby
kapitulní síně bývalého sázavského kláštera.*
25, **1977**, č. 4, s. 340–350. – 9 obr., 12 nákr., lit.
181

BLAŽÍČEK, Oldřich Jakub

Brandlova podobizna břevnovského opata Sartoria.
2, **1954**, č. 1, s. 72–73. – 2 obr.
Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 92. (Short notes.)
R: Materiál, zprávy a záznamy.
182

Datum úmrtí Lazara Widmana.
2, **1954**, č. 1, s. 74.
Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 92. (Short notes.)
R: Materiál, zprávy a záznamy.
183

Umění a umělci 17. a 18. věku v záznamech pražských klášterních archivů. I. Z dominikánského archivu u sv. Jiljí.

2, 1954, č. 1, s. 74–76. — 4 pozn.

Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 92. (Short notes.)

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

184

Umění a umělci 17. a 18. věku v záznamech pražských klášterních archivů. II. Z archivu kláštera novoměstských voršilek.

2, 1954, č. 2, s. 162–166. — 4 pozn.

Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 180. (Short notes.)

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

185

Barokové oltáře s točenými sloupy.

2, 1954, č. 2, s. 166.

Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 180. (Short notes.)

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

186

Fontána v Bučovicích.

2, 1954, č. 3, s. 251–252. — 2 obr. (z toho 1 na s. 250), 2 pozn.

Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 268. (Short notes.)

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

187

Umění a umělci 17. a 18. věku v záznamech pražských klášterních archivů. III. Z archivu kláštera premonstrátu na Strahově.

2, 1954, č. 3, s. 252–253. — 1 pozn.

Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 268. (Short notes.)

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

188

Umění a umělci 17. a 18. věku [v záznamech pražských klášterních archivů]. IV. Z archivu františkánů u P. Marie Sněžné.

2, 1954, č. 4, s. 335–337. — 1 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

189

(Blažiček, O. J. – Ryneš, V.)

Ještě k sochařské výzdobě Karlova mostu.

4, 1956, č. 1, s. 63–65.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

190

Dílo komských štukatérů 18. století u nás.

10, 1962, č. 4, s. 351–368. — 11 obr., 41 pozn.

Res. franc. s. 366–368. (Œuvre des stucateurs lombards et tessinois du 18^e siècle en Tchécoslovaquie.) Přel. K. Jelínek.

191

Jan Rudolf Bys v Praze. K 300. výročí umělcova narození.

10, 1962, č. 6, s. 537–577. — 22 obr., 107 pozn.

Res. něm. s. 574–577. (Johann Rudolf Bys.)

192

Mánesova studie z Orlíku.

11, 1963, č. 4, s. 296–300. — 3 obr., 18 pozn.

193

(Blažiček, O. J. – Ryneš, V.)

Brokofovský model. Dovětek k soustavné výzdobě Karlova mostu.

12, 1964, č. 2, s. 177–186. — 5 obr., 28 pozn.

Res. franc. s. 186. (Un modèle brokofien.

Contribution complémentaire au problème de la décoration du Pont Charles de Prague.) Přel.

K. Jelínek.

194

Dovětek k brokofovskému modelu.

12, 1964, č. 6, s. 631–632.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Polemika s článkem V. V. Štecha Brokofové, s. 631.

195

Motiv krajiny v barokové malbě v Čechách.

13, 1965, č. 2, s. 183–186. — 2 obr.

■ Česká barokní krajina. Praha, Národní galerie, Palác Kinských, 19. 5.–20. 9. 1964.

196

F. G. Cipper-Todeschini a jeho obrazy v našich sbírkách.

13, 1965, č. 3, s. 315–324. — 6 obr., 27 pozn.

Res. něm. s. 323–324. (F. G. Cipper-Todeschini und seine Bilder in tschechoslowakischen Sammlungen.) Přel. J. Gaydečka.

197

(Blažiček, O. J. – Blažková, J. – Preiss, P.)

Německý obraz českého baroku. (K publikaci Barock in Böhmen.)

15, 1967, č. 4, s. 381–409. — 18 obr., 79 pozn.

■ O. J. Blažiček: Zdá se, že téma barokového umění v Čechách..., s. 381–395; P. Preiss: Autor studie o malířství Erich Hubala..., s. 395–403; J. Blažková, Poslední díl knihy byl věnován barokovému uměleckému řemeslu..., s. 403–407.

K. M. Swoboda – E. Bachmann – E. Hubala – H. Fillitz –

E. Neumann: Barock in Böhmen. Mnichov, Prestel-Verlag 1964.

198

Umělci z Intelvi; symposium ve Vareně a jeho sborník.

16, 1968, č. 1, s. 95–96.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Atti del convegno internazionale „Premesse per un repertorio sistematico delle opere e degli artisti della Valle Intelvi“. Arte Lombarda 11, 1966, č. 2.

199

Kniha o drážďanském sochařství mezi pozdní gotikou a barokem. (W. Hentschel: Dresdner Bildhauer des 16. und 17. Jahrhunderts, Weimar (Böhlau) 1966, 170 stran, 9 + 120 obr.)
17, **1969**, č. 2, s. 202–204. — 2 obr.
R: Materiál, zpráva a recenze.

200

Tři expozice českého baroku.

18, **1970**, č. 6, s. 616–627. — 9 obr., 23 pozn.
■ Baroque in Bohemia. Londýn, Victoria & Albert Museum, 10. 7.–14. 9. 1969; Birmingham, City Museum & Art Gallery, 3. 10.–30. 11. 1969; Umění českého baroku. Soubor vystavený roku 1969 v Londýně a Birminghamu. Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 10. 2.–12. 4. 1970; Umění baroku v Čechách. Chlumec nad Cidlinou, zámek Karlova koruna, od 16. 6. 1969.

201

Architekt a sochař. (K otázce vzájemného vztahu.)
22, **1974**, č. 3, s. 210–213. — 17 pozn.

202

Jaroměřický sborník.

23, **1975**, č. 5, s. 465–467. — 1 pozn.
R: Materiál, zpráva a recenze.
■ A. Plichta: O životě a umění. Listy z jaroměřické kroniky 1700–1752. Jaroměřice, Městská osvětová beseda ve spolupráci s Musejním spolkem v Brně 1974.

203

Italské podněty a ohlasy v barokovém sochařství Čech.
28, **1980**, č. 6, s. 493–504. — 9 obr., 27 pozn.
Res. něm. s. 504. (Italienische Impulse und Reflexe in der böhmischen Barockskulptur.) Přel. A. Hubala.

204

Jan Jiří Bendl. Tři sta let od smrti zakladatele české barokové plastiky.

30, **1982**, č. 2, s. 97–116. — 27 obr., 49 pozn.
— Katalog Bendlova díla, s. 110–113.
Res. něm. s. 115–116. (Johann Georg Bendl. Dreihundert Jahre seit dem Tode des Begründers der Barockplastik Böhmens.)

205

K otázkám „náhrad“ pískovcové skulptury a k osudu Braunových děl v Kuksu.

31, **1983**, č. 1, s. 80–81.
R: Materiál, zpráva, recenze.

206

Přínosná kniha o bavorské rokokové skulptuře.

31, **1983**, č. 6, s. 363–364. — 1 obr.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ P. Volk: Rokokoplastik in Altbayern, Bayrisch-Schwaben und im Allgäu. Mnichov, Hirmer 1981.

207

BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, Naděžda

(Blažíčková, N.)

Pražský malíř František X. Procházka.
23, **1975**, č. 5, s. 451–460. — 5 obr., 78 pozn., lit.
R: Materiál, zpráva a recenze.

208

Tři příspěvky k dílu Jaroslava Čermáka.

30, **1982**, č. 4, s. 355–360. — 3 obr., 30 pozn.
Res. něm. s. 360. (Drei Beiträge zum Werk von Jaroslav Čermák.) Přel. M. A. Kotrbová.

209

Odpověď na články Evy Reitharové o Bedřichu Havránkovi.

37, **1989**, č. 2, s. 182–184. — 20 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

■ E. Reitharová: Bedřich Havránek. Umění 34, 1986, č. 4, s. 341–348; Havránkova inspirace Moravským krasem. Studie k romantismu Bedřicha Havránka. Umění 35, 1987, č. 5, s. 415–424.

210

Odpověď na recenzi Evy Reitharové.

40, **1992**, č. 6, s. 462.
R: Zpráva, recenze.

■ E. Reitharová: Výstava Adolfa Kosárka. Umění 39, 1991, č. 4, s. 349–351.

211

Několik slov ke koncepci nové stálé expozice českého malířství a sochařství 19. století v klášteře sv. Anežky České.

41, **1993**, č. 6, s. 423–426. — 17 pozn. — Dodatek, s. 426.
R: Zpráva.

■ Praha, Národní galerie, od 21. 11. 1991.

212

BLAŽKOVÁ, Jarmila

(Blažíček, O. J. – Blažková, J. – Preiss, P.)

Německý obraz českého baroku. (K publikaci Barock in Böhmen.)

15, **1967**, č. 4, s. 381–409. — 18 obr., 79 pozn.

■ O. J. Blažíček: Zdá se, že téma barokového umění v Čechách..., s. 381–395; P. Preiss: Autor studie o malířství Erich Hubala..., s. 395–403; J. Blažková, Poslední díl knihy byl věnován barokovému uměleckému řemeslu..., s. 403–407.

K. M. Swoboda – E. Bachmann – E. Hubala – H. Fillitz – E. Neumann: Barock in Böhmen. Mnichov, Prestel-Verlag 1964.

213

BOBKOVÁ, Lenka

K historickým souvislostem výzdoby hradu Laufu.

34, **1986**, č. 5, s. 465–466.
R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Doplnky k článku D. Menclové Hrad Lauf. Umění 33, 1985, č. 4, s. 293–315.

214

BOECKL, Matthias

Rostislav Švácha, The Architecture of New Prague 1895–1945. Transl. by Alexandra Büchler. Photogr. by Jan Malý. Foreword by Kenneth Frampton. Essay by Eric Dluhosch. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts – London 1995, 573 pp.
44, **1996**, č. 3–4, s. 360–361. – 1 obr.
R: Recenze.

215

Jiří Kroha, 1893–1974. Katalog zur Ausstellung im Architekturzentrum Wien, 25. März bis 12. Mai 1998, mit Beiträgen von Rostislav Švácha, Monika Platzter und Klaus Spechtenhauser; Wien, Sonderzahl Verlag.
46, **1998**, č. 4, s. 282–283 [394–395]. – 1 obr.
R: Recenze.

216

Eric Dluhosch – Rostislav Švácha (eds.), Karel Teige 1900–1951. L'Enfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press 1999, XXV + 420 s., bar. a čb. obr., bibliogr., rejstřík.
48, **2000**, č. 5, s. 382–384.
R: Recenze.

217**BOHATCOVÁ, Mirjam**

Wolfenbüttelská sbírka ilustrovaných jednolistů 16.–17. století v kritické edici. Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von Wolfgang Harms. Band II. Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Kommentierte Ausgabe. Band 2: Historica. Herausgegeben von Wolfgang Harms zusammen mit Michael Schilling und Andreas Wang. München: Kraus International Publications 1980, 40,5 x 30,5 cm, 648 S.
30, **1982**, č. 1, s. 81–86. – 4 obr., nečísl. pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

218

Topografické motivy v české knize 17. století.
31, **1983**, č. 5, s. 462–465. – 41 pozn.

219

Počátky ilustrace v české tištěné knize.
34, **1986**, č. 2, s. 111–118. – 5 obr., 22 pozn.
Res. něm. s. 118. (Die Anfänge der Illustration im böhmischen gedruckten Buch.) Přel. K. Benda.

220

Illustrierte Flugblätter als kulturhistorische Quelle der frühen Neuzeit.
35, **1987**, č. 5, s. 401–414. – 10 obr., 13 pozn.
Res. čes. s. 413–414. (Ilustrované jednolisty jako kulturněhistorický pramen raného novověku.)
Článek přel. V. a H. Bokovi.

221

Illustrierte Flugblätter in Darmstadt.
38, **1990**, č. 1, s. 73–74. – 2 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

222

Die Beendigung der kritischen Edition von illustrierten Flugblättern in Wolfenbüttel.
39, **1991**, č. 4, s. 322–334. – 8 obr., 21 pozn.
Res. čes. s. 334. (Dokončení kritické edice ilustrovaných jednolistů ve Wolfenbüttelu.) Článek přel. V. a H. Bokovi.

223

Faksimilia staroslovanských biblí. Biblia Slavica. Herausgegeben von Reinhold Olesch und Hans Rothe unter Mitarbeit von Friedrich Scholz. Ferdinand Schöningh, Paderborn – München – Wien – Zürich 1988 a d.
39, **1991**, č. 5, s. 452–455. – 13 pozn.
R: Zpráva, recenze.

■ Na recenzii navazuje poznámka H. Hlaváčkové Rukopisy českých biblí z hlediska historika umění, s. 455–456.

224**BORKOVSKÝ, Ivan**

Výzkum kostela sv. Jiří na Pražském hradě.
9, **1961**, č. 4, s. 418–420. – 1 obr.
R: Zpráva a recenze.

225**BOROVÍČKA, Blahomír**

K některým závěrům soutěže.
36, **1988**, č. 5, s. 452–454. – 2 obr.
Res. angl. s. 454. (On some results of the competition.) Přel. Z. Rousová.
■ Dostavba Staroměstské radnice.

226**BOUČKOVÁ, Jitka**

Portrétista a malíř žánrů Antonín Dvořák.
37, **1989**, č. 2, s. 174–179. – 7 obr., 19 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

227**BOUDNÍK, Vladimír**

(Hartmann, A. – Mráz, B.)
Boudník a Medek. Korespondence.
45, **1997**, č. 3–4, s. 353–364. – 9 obr., 20 pozn.
R: Archiv.

228

(Hartmann, A. – Mráz, B.)
Boudník – Medek, dodatek ke korespondenci a další „Texty pro Mikuláše Medka“.
45, **1997**, č. 5, s. 489–500. – 12 obr., 28 pozn.
R: Archiv.

229

BOUŠE, Zdeněk

(Bouše, Z. – Myslivec, J.)
Sakrální prostory na Karlštejně. Příspěvek k problematice jejich programu.
 19, **1971**, č. 3, s. 280–295. – 5 obr., 77 pozn.
 Res. franc. s. 293–295. (Les sanctuaires du château de Karlštejn.)

230**BOUZEK, Jan**

Myslбек a antika.
 34, **1986**, č. 2, s. 158–165. – 6 obr., 41 pozn.
 Res. něm. s. 165. (Myslбек und die Antike.)

231**BRABCOVÁ, Jana**

K otázkám díla Vincence Sellaera.
 13, **1965**, č. 6, s. 611–618. – 5 obr., 30 pozn.

232

Výstava benátského malířství XVIII. století v Praze.
 14, **1966**, č. 5, s. 525–529. – 2 obr., 19 pozn.
 ■ Benátské malířství 18. století. Praha, Národní galerie
 a Muzeum hlavního města Prahy, Loreta, podzim 1964–jaro
 1966.

233**BRANDEBURG, Alain viz ERLANDE-BRANDEBURG, Alain****BRAUER, Barbara**

The Třeboň Resurrection: Retrospection and Innovation.
 31, **1983**, č. 2, s. 150–158. – 7 obr., 33 pozn., lit.
 Res. čes. s. 157–158. (Zmrtvýchvstání Třeboňského
 oltáře: retrospektiva a inovace.)

234**BRAVERMANOVÁ, Milena**

(Bažantová, N. – Bravermanová, M. – Samohýlová, A.)
Korunovační roucha českých panovníků.
 42, **1994**, č. 4–5, s. 288–307. – 16 obr., 70 pozn.
 Res. angl. s. 288. (Coronation Robes of the Czech
 Sovereigns.)

235**BREGANT, Michal**

Poems in Light and Darkness: The Films and Non-Films of the Czech Avant-Garde.
 43, **1995**, č. 1–2, s. 52–55. – 10 pozn.
 Res. čes. s. 52. (Básně světla a tmy: filmy a ne filmy
 české avantgardy.) Článek přel. N. Abdallaová.

236**BREGANTOVÁ, Polana**

(Zoubková, P.)
Bibliografie prací Jaromíra Neumanna z let 1945–1984.
 32, **1984**, č. 5, s. 458–464.
 R: Materiál, zprávy, recenze.

237

Bibliografie prací Miroslava Koreckého z let 1936–1983.
 34, **1986**, č. 3, s. 269–271.
 R: Materiál, zprávy, recenze.

238

Bibliografie Anežky Merhautové.
 42, **1994**, č. 6, s. 463–467.
 R: Zprávy.

239

Bibliografie prací Jaromíra Neumanna z let 1984–1994.
 42, **1994**, č. 6, s. 469.
 R: Zprávy.

240

Poznámky k Teigevo typografii čtyřicátých let: korespondence s nakladateli.
 43, **1995**, č. 1–2, s. 169–173. – 4 obr., 9 pozn.
 Res. angl. s. 169. (Notes on Teige's Typography of the
 1940s: Correspondence with Publishers.)

241

Bibliografie prací Jaromíra Homolky 1987–1996.
 44, **1996**, č. 5, s. 462.
 R: Zprávy.

242

Bibliografie Petra Wittliche 1992–1997.
 45, **1997**, č. 3–4, s. 373–374.
 R: Zprávy.

243

Bibliografie Věry Naňkové 1992–1997.
 45, **1997**, č. 6, s. 590.
 R: Zprávy.

244

Bibliografie Anežky Merhautové 1994–1999.
 47, **1999**, č. 4, s. 321–322.
 R: Zprávy.

245

Bibliografie časopisu Umění, 1953–2002.
 50, **2002**, č. 1–6, s. 27–363.

246**BRODSKÝ, Pavel**

*Příspěvek ke studiu počátků pozdně gotické knižní
 malby v Čechách.*
 31, **1983**, č. 4, s. 360–363. – 2 obr., 11 pozn.
 R: Materiál, zprávy, recenze.

247

Příspěvek ke studiu díla Mistra bible ze Sadské.
33, **1985**, č. 6, s. 508–519. – 19 obr., 15 pozn.
Res. něm. s. 518–519. (Ein Beitrag zur Erkenntnis
des Werkes von Sadská-Bibelmeister.) Přel.
R. Chadřaba.

248

*Kniha lučních prací z Elblagu – český rukopis
z počátku husitského období.*
40, **1992**, č. 4–5, s. 329–333. – 1 obr., 11 pozn.
Text franc. s. 332–333. (Le livre des travaux
des prés d'Elbing – le manuscrit de Bohême du
commencement des guerres hussites.)

249

BROŽKOVÁ, Libuše

Krajinář Antonín Balzer.
8, **1960**, č. 1, s. 65–73. – 6 obr., 37 pozn.
Res. franc. s. 108. (Le paysagiste Antoine Balzer.)

250

*K otázce autorství cyklu historických krajin pro ochoz
a schodiště Národního musea.*
8, **1960**, č. 6, s. 625–632. – 6 obr., 13 pozn.
R: Drobné příspěvky.

251

BROŽOVÁ, Jarmila

Nejstarší kresba Prahy z r. 1515.
4, **1956**, č. 3, s. 248–252. – 2 obr., 13 pozn.
– Oprava, s. 358.
R: Materiál, zprávy a záznamy.

252

Český interiér na světové výstavě v Paříži 1900.
29, **1981**, č. 1, s. 38–42. – 8 pozn.

253

BŘICHÁČEK, Pavel

(Břicháček, P. – Merhautová, A.)
Kostel sv. Kiliána v Davli.
31, **1983**, č. 2, s. 168–169. – 2 obr., 3 pozn.
R: Materiál, zprávy, recenze.

254

(Richter, M. – Merhautová, A. – Břicháček, P. –
Sommer, P.)
Bazilika s první jižní kaplí Ostrovského kláštera.
38, **1990**, č. 3, s. 185–195. – 10 obr., 72 pozn.
Res. něm. s. 194–195. (Die Basilika mit der ersten
südlich anliegenden Kapelle des Klosters Ostrov
– Insula.)

255

(Břicháček, P. – Muk, J.)
*Kapitulní síň kláštera v Milevsu – dílo okruhu
parléřovské huti. K nedožitým devadesátinám
Oldřicha Stefana (4. 12. 1990).*
39, **1991**, č. 3, s. 273–275. – 4 obr., 15 pozn.
R: Zprávy, recenze.

256

BUBENÍČKOVÁ, Věra viz SOUKUPOVÁ, Věra

BUKOLSKÁ, Eva

*Votivní obraz rodiny Kokořovců. Příspěvek k dějinám
českého renesančního skupinového portrétu.*
7, **1959**, č. 3, s. 275–278. – 1 obr., 13 pozn.
R: Materiál.

257

(Bukolská, E. – Štěpánek, P.)
Dva příspěvky k problematice roudnické sbírky. Maria
Kusche/ová: Juan Pantoja de la Cruz. Castalia,
Madrid, 1964, 289 str., 104 obr., 380 výtisků.
– Ljudmila Kagane/ová: Chuan Pantocha de la Cruz.
Sovětskij Chudožnik, Leningrad, 1969, 112 str.,
40 obr., 8 000 výtisků.
23, **1975**, č. 3, s. 269–273.
R: Materiál, zprávy a recenze.

258

*Nález Braun-Hogenbergova atlasu Civitates Orbis
Terrarum.*

31, **1983**, č. 5, s. 472.

R: Materiál, zprávy, recenze.

259

Veduty na českých portrétech 16. a počátku 17. století.
31, **1983**, č. 6, s. 516–520. – 5 obr., 41 pozn.
Res. něm. s. 520. (Veduten auf böhmischen
Porträtdarstellungen des 16. und vom Beginn des
17. Jahrhunderts.) Přel. R. Chadřaba.

260

BUKOVINSKÁ, Beket

Anmerkungen zur Persönlichkeit Ottavio Miseronis.
18, **1970**, č. 2, s. 185–198. – 9 obr., 32 pozn.
Res. čes. s. 198. (Ottavio Miseroni. Příspěvek
k problematice rudolfínské glyptiky.)

261

Další florentské mozaiky z Prahy.
20, **1972**, č. 4, s. 363–370. – 6 obr., 21 pozn.
Res. něm. s. 368–370. (Weitere Florentiner
Mosaiken aus Prag.)

262

Rudolfínská kamej ze svatovítského pokladu.
22, **1974**, č. 1, s. 58–64. – 4 obr., 17 pozn.
Res. něm. s. 63–64. (Eine rudolphinische Kamee aus
dem Domschatz von St.-Veit.)

263

Eva Toranová, Zlatnictvo na Slovensku. Tatran
Bratislava 1975, 232 stran, 135 černobílých
a barevných reprodukcí, cizojazyčné resumé,
nákladem 3000 výtisků.
24, **1976**, č. 5, s. 469.

R: Materiál, zprávy, recenze.

264

Zpráva o Inventáři pražských sbírek Rudolfa II. z let 1607–1611.

27, **1979**, č. 5, s. 459–460. — 10 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ R. Bauer – H. Haupt: Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II., 1607–1611. Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 72, 1976.

265

Welt im Umbruch – Augsburg 1980.

29, **1981**, č. 3, s. 272–274.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Augsburg, Rathaus a Zeughaus, 28. 6.–28. 9. 1980.

266

Pražský hrad na „florentských mozaikách“ z rudolfinských dělen.

31, **1983**, č. 5, s. 444–446. — 4 obr., 17 pozn.

Res. něm. s. 446. (Die Ansicht der Prager Burg aus Florentiner Mosaik.)

267

Neznámá kamej s portrétem Rudolfa II.

34, **1986**, č. 2, s. 129–131. — 1 obr., 12 pozn.

Res. něm. s. 131. (Eine unbekannte Kamee mit dem Porträt Rudolfs II.) Aut. B. B.

268

K problematice původu a datování českého korunovačního jablka a žezla.

42, **1994**, č. 4–5, s. 275–287. — 12 obr., 55 pozn.

Res. angl. s. 275. (On the Issues of Origin and Dating of the Czech Coronation Orb and Sceptre.) Přel. J. Valeška.

269

Anna Maria Giusti, Pietre dure. Hardstone in furniture and decorations. 311 stran, 157 barevných, 120 černobílých reprodukcí. Philip Wilson Publishers Limited, London 1992.

43, **1995**, č. 4, s. 387–388.

R: Recenze.

270

Florenz – Prag oder Prag – Florenz?

45, **1997**, č. 2, s. 161–170. — 7 obr., 44 pozn.

Res. čes. s. 161. (Florence – Praha, nebo Praha – Florence?)

271

BULIONOVÁ-KUBÁTOVÁ, Taťána

(Kubátová, T.)

Zpodobnění Karla IV. Mistrem Theodorikem na Karlštejně.

1, **1953**, č. 2–3, s. 210–214. — 2 obr., 11 pozn.

Res. rus. s. 254. (Izobraženiye Karla IV Masterom Teodorikom na Karlštejne.)

Res. angl. s. 258. (Charles IV portrayed by Theodoricus in Karlštejn.)

272

(Kubátová, T.)

Architekt D. Martinelli.

4, **1956**, č. 2, s. 133–144. — 13 obr., 22 pozn.

Res. rus. s. 180. (Architekt Dominiko Martinelli i jeho prodolžateli, učastvovavšije v postrojke zamka v gor. Slavkov /Austerlic/ v Moravii.)

Res. angl. s. 183. (Architect Domenico Martinelli and his followers in the building of the castle at Austerlitz near Brno.)

273

(Kubátová, T.)

K oslavám J. B. Fischera z Erlachu.

5, **1957**, č. 2, s. 177–179. — 6 pozn.

R: Zpráva a posudky.

274

(T. B. [Bulionová-Kubátová, T.] – A. B. M.

[Masaryková, A.]

Za Jaroslavou Javůrkovou.

19, **1971**, č. 4, s. 428.

R: Materiál, zpráva a recenze.

275

K Rottmayrovým freskám ve vranovském zámku.

19, **1971**, č. 6, s. 627–635. — 6 obr., 6 pozn., lit.

276

O kresbách sochařů a pro sochaře v první třetině 19. století v Čechách. Kritické připomínky k článku L. Hlaváčka Česká sochařská kresba v 19. a 20. století.

39, **1991**, č. 2, s. 159–168. — 10 obr., 21 pozn.

■ Umění 36, 1988, č. 3, s. 260–284.

277

O sochaři Petru Prachnerovi.

41, **1993**, č. 5, s. 347–351. — 3 obr., 16 pozn.

R: Zpráva.

278

BÚRAN, Dušan

(Búran, D. – Všečekková, Z.)

K päťdesiatke Vlasty Dvořákovéj.

43, **1995**, č. 6, s. 587–589. — 1 obr.

R: Zpráva.

■ D. Búran: Písať o človeku, ktorý pre poznanie nástenného maliarstva na Slovensku urobil tak veľa..., s. 587–588;

Z. Všečekková: Ani pro střední generaci českých historiků umění není jednoduché psát o rozsáhlé vědecké činnosti Vlasty Dvořákové..., s. 588–589.

279

BURIAN, Jiří

Saveryho pohled na Malostranské náměstí.

5, **1957**, č. 4, s. 372. — 1 obr. (na s. 373).

R: Materiál a záznamy.

280

Sprangerova Alegorie z roku 1607.

7, **1959**, č. 1, s. 54–56. — 1 obr., 15 pozn.

R: Materiál.

281

BURIAN, Václav

(Burian, V. – Tkadlčík, V.)
Tzv. „Dobrovského“ ikona v olomouckých sbírkách.
 23, **1975**, č. 3, s. 203–218. – 8 obr., 82 pozn.
 Res. něm. s. 218. (Die sog. „Dobrovský“ Ikone in den Olmützer Sammlungen.)

282

Tepenec – moravský hrad markraběte Karla.
 27, **1979**, č. 3, s. 245–249. – 4 obr., 48 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.

283**BUŽGOVÁ, Eva**

Grafika Julia Mařáka.
 4, **1956**, č. 2, s. 151–169. – 16 obr., 53 pozn.
 Res. rus. s. 180–181. (Julius Maržák, grafik.)
 Res. angl. s. 183–184. (Julius Mařák, graphic.)

284**BYDŽOVSKÁ, Lenka**

Modernost a tradice v díle Zdeňka Sklenáře.
 30, **1982**, č. 6, s. 525–542. – 13 obr., 72 pozn.
 Res. něm. s. 541–542. (Modernität und Tradition im Werk von Zdeněk Sklenář.) Přel. K. Benda.

285

Umění 19. a 20. století ze sbírek Středočeské galerie.
 31, **1983**, č. 3, s. 284–286.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Stálá expozice. Mladá Boleslav, Výstavní a koncertní síň, od 21. 10. 1982.

286

František Šmejkal, Zdeněk Sklenář. Odeon, Praha 1984. 213 stran, 139 reprodukcí.

34, **1986**, č. 3, s. 282–283.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

287

K výstavě Karla Černého. Galerie hlavního města Prahy, březen–duben 1986, příprava výstavy a katalogu Vojtěch Lahoda.

35, **1987**, č. 2, s. 189.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Staroměstská radnice, 13. 3.–5. 4. 1986.

288

Výstava k 100. výročí založení Spolku výtvarných umělců Mánes.

36, **1988**, č. 1, s. 91–92.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Praha, Mánes, 7. 5.–12. 7. 1987.

289

Emil Filla a spolek Mánes na přelomu dvacátých a třicátých let.

36, **1988**, č. 3, s. 247–255. – 5 obr., 70 pozn.

Res. něm. s. 255. (Emil Filla und der Verein Mánes an der Wende der 20. Jahre.) Přel. K. Benda.

290

Výstava Skupiny Ra.

37, **1989**, č. 1, s. 91–95. – 5 obr.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Skupina Ra. Praha, Galerie hlavního města Prahy, Dům

U kamenného zvonu, 23. 6.–11. 9. 1988.

291

K šedesátinám Petra Wittliche.

40, **1992**, č. 1, s. 75–78. – 1 obr., 14 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

292

(Bydžovská, L. – Srp, K.)

On the Iconography of the Chess-board in Devětsil.

41, **1993**, č. 1, s. 41–48. – 7 obr., 16 pozn.

Res. čes. s. 41. (K ikonografii šachovnice v Devětsilu.) Článek přel. J. Valeška.

■ Poslední řádek textu otištěn omylem na s. 49.

293

(Bydžovská, L. – Srp, K.)

The Lautréamont Case.

43, **1995**, č. 1–2, s. 149–160. – 10 obr., 35 pozn.

Res. čes. s. 149. (Případ Lautréamont.) Článek přel. K. Vočadlova.

294

Moderní revue 1894–1925. Torst, Praha 1995.

Uspořádali Otto M. Urban a Luboš Merhaut. Studie napsali: Zdeněk Hrbata, David Chirico, Iva Janáková, Helena Kadečková, Vojtěch Lahoda, Jaroslav Med, Luboš Merhaut, Zdeněk Pešat, Roman Prah, Robert B. Pynsent, Catherine Servant, Ivan Slavík, Otto Urban, Otto M. Urban, Filip Wittlich, Petr Wittlich, Aleš Zach, Jiří Zizler. 396 stran, 212 čb. a bar. obr.

Výstava Moderní revue 1894–1925. 17. 5.–13. 8.

1995, Anežský klášter, Národní galerie, Praha.

Koncepce: Otto M. Urban, Luboš Merhaut, Rumjana Dačeva, Zuzana Pokorná.

44, **1996**, č. 1, s. 111–112. – 2 obr.

R: Recenze.

295

„Vidíte něco?“ zeptal se Poussin... Informe, Bataille a čeští surrealisté.

45, **1997**, č. 5, s. 477–488. – 10 obr., 53 pozn.

Res. angl. s. 477. („Can you see anything?“ Poussin asked... Informe, Bataille and the Czech Surrealists.)

Přel. K. Vočadlova.

296

(Bydžovská, L. – Srp, K.)

Re-Identifying the Object: Gasholder, Visual Arts, Literature.

47, **1999**, č. 1–2, s. 59–79. – 17 obr., 76 pozn.

Res. čes. s. 59. (Objekt proměnlivých významů.

Libeňský plynojem, výtvarné umění, literatura.)

Článek přel. K. Vočadlova.

297

Editorial.

48, **2000**, č. 3, s. 126. – 1 obr.

298

Editorial.
49, **2001**, č. 1, s. 2.
299

Editorial.
49, **2001**, č. 6, s. 486.
300

Editorial.
50, **2002**, č. 1–6, s. 2.
301

CASTAGNARA CODELUPPI, Manuela

Architecture as Object and Habitability: Karel Teige a Master Builder of Utopias?
43, **1995**, č. 1–2, s. 34–39. — 4 obr., 1 pozn.
Res. čes. s. 34. (Architektura jako předmět a obydlí: Karel Teige, mistr utopí?)
302

CEJP, Jan

Klub Za starou Prahu se soutěží zabýval...
36, **1988**, č. 6, s. 485.
■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici
22. 3. 1988, s. 481–488.
303

Ke krizi dnešní památkové péče.
41, **1993**, č. 5, s. 325–326.
■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám
památkové péče. Konflikt památkářů nebo krize systému
památkové péče?, s. 321–340.
304

CERRONI, Jan Petr

(Lomičová, M.)
Rukopis o umění Jana Petra Cerroniho.
26, **1978**, č. 1, s. 60–78. — 10 pozn. — [Edice]
J. P. Cerroni: Sammlung über Kunstsachen
vorzüglich Mähren. Mit 50 geschriebenen Blättern,
s. 64–78.
305

CIBULKA, Josef

K otázce původu tak zvaných kentských kostelů.
10, **1962**, č. 2, s. 154–159. — 10 obr., 19 pozn.
Res. angl. s. 159. (The Origin of the Kentish Group of Churches.)
306

České stejnodeskové polyptychy z let 1350–1450.
11, **1963**, č. 1, s. 4–24. — 9 obr., 39 pozn.
Res. něm. s. 22–24. (Böhmische aus gleich grossen
Tafelbildern zusammengesetzte Polyptyche aus den
Jahren 1350–1450.)
307

Marcel Aubert.
11, **1963**, č. 6, s. 471–472.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
308

Triptych vyobrazující Ukřižování s apoštoly Petrem a Ondřejem.
13, **1965**, č. 1, s. 1–28. — 12 obr., 22 pozn.
Res. něm. s. 25–28. (Triptychon mit der Darstellung
der Kreuzigung Christi und der Apostel Petrus und
Andreas.)
309

Rekonstrukce oltáře třeboňského mistra na základě ikonografického.
15, **1967**, č. 5, s. 477–491. — 3 obr., 18 pozn.
Res. něm. s. 489–491. (Rekonstruktion des
Altars des Meisters von Třeboň /Wittingau/ auf
ikonographischer Grundlage.)
310

CIDLINSKÁ, Libuše

Majster Pavol z Levoče. Tvorca slovenskej gotiky.
Bratislava, Slov. vydavateľstvo krásnej literatúry,
1961. 157 strán textu, 115 čiernobielych a 32
farebných vyobrazení na prílohách.
10, **1962**, č. 6, s. 629–632.
R: Zprávy a recenze.
311

Matejovský majster a Klaňanie v Slovenskej národnej galérii.
13, **1965**, č. 1, s. 63–70. — 5 obr., 13 pozn.
312

Odpočívajúci Kristus vo farskom kostole v Prešove.
17, **1969**, č. 4, s. 355–357. — 2 obr., 5 pozn.
313

Poznámky k ikonografii pozdně gotické tabulové malby na Slovensku.
19, **1971**, č. 5, s. 509–513. — 3 obr., 11 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
314

Několik poznámek k slovenským středověkým oltářům.
23, **1975**, č. 2, s. 109–127. — 14 obr., 36 pozn.
315

Středověká nástěnná malba na Slovensku. Odeon
Praha a Tatran Bratislava (česká a slovenská verze)
1978.
28, **1980**, č. 1, s. 82.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
316

CIRGLOVÁ, Kateřina

Jakub Eberle, sochař českého pozdního baroka.
47, **1999**, č. 6, s. 472–493. — 9 obr., 98 pozn.
Res. něm. s. 472–473. (Jakub Eberle
– Bildhauer des böhmischen Spätbarock.) Přel.
K. Wippich-Roháčková.
317

CIULISOVÁ, Ingrid

The Slovak Art History 1919–1938.

41, 1993, č. 6, s. 419–420.

Res. slov. s. 419. (Slovenský dejepis umenia 1919–1938.) Článek přel. M. Bartlová.

318

Kult gotiky a dejepis umenia: dóm sv. Alžbety v Košiciach.

42, 1994, č. 3, s. 222–229. – 6 obr., 15 pozn.

Res. angl. s. 222. (The Cult of Gothic and the History of Art: St. Elizabeth Cathedral in Košice.) Přel. J. Valeška.

319

Gotická svätýňa františkánskeho kostola Panny Márie v Bratislave. Architektúra a kamenosochárska výzdoba.

46, 1998, č. 3, s. 174–187. – 6 obr., 30 pozn.

Res. něm. s. 174. (Der gotische Chor in der Franziskanerkirche St. Marien in Bratislava.) Přel. P. Zieschang.

320

CLEGG, Elizabeth

Cézanne. Exhibition at the Grand Palais, Paris, 25. 9. 1995–7. 1. 1996; the Tate Gallery, London, 8. 2.–28. 4. 1996; and the Philadelphia Museum of Art, 30. 5.–18. 8. 1996. Organized by Françoise Cachin and Joseph J. Rishel. Catalogue (French and English editions in identical format: 600 pages, including 238 colour and 259 black & white illustrations) with texts by Françoise Cachin, Isabelle Cahn, Walter Feilchenfeldt, Henri Loyrette and Joseph J. Rishel. Paris 1995; London & Philadelphia 1996.

44, 1996, č. 3–4, s. 365–369. – 4 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

321

Menzel 1815–1905: La névrose du vrai. Exhibition at the Musée d'Orsay, Paris, 15. 4.–28. 7. 1996; the National Gallery of Art, Washington, DC, 15. 9. 1996–5. 1. 1997; and the Alte Nationalgalerie, Berlin, 7. 2.–11. 5. 1997. Organized by Claude Keisch and Marie Ursula Riemann-Reyher, in collaboration with Henri Loyrette and Philip Conisbee. Catalogue (French edition: 480 pages, including 163 colour and 136 black & white illustrations) with texts by Françoise Forster-Hahn, Thomas W. Gaehtgens, Werner Hofmann, Claude Keisch, Henri Loyrette, Peter Paret, Marie Ursula Riemann-Reyher and Peter-Klaus Schuster. Paris 1996.

44, 1996, č. 5, s. 475–478. – 3 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

322

Nagybánya művészete. (The Art of Nagybánya.)

Exhibition at the Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 14. 3.–27. 10. 1996. Organized by Géza Csorba and György Szűcs. Catalogue (single volume incorporating Hungarian text and German and English summaries, 578 pages, including 72 colour and 611 black & white illustrations) with essays by

the organizers and by Tibor Almási, Éva Bajkay, Zsuzsanna Bakó, László Beke, Katalin Benedek, Mónika Bincsik, Judit Boros, Mária Dancs, Zsuzsa Gábor, Mariann Gergely, Gizella Gulyás, Zoltan Kisházi, László Kostyál, Ágnes Kovács, Negoită Lăptoiu, Valeria Majoros, Claudia Müller, Jenő Murádin, Krisztina Passuth, Edit Plesznivy, Katalin Sinkó, György Sümegi, Judit Szabadi, Gizella Szatmári, Anna Szinyei Merse and András Zwickl. Budapest 1996.

44, 1996, č. 6, s. 580–583. – 4 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

323

Der Traum vom Glück: Die Kunst des Historismus in Europa. Exhibition at the Künstlerhaus and at the Akademie der bildenden Künste, Vienna,

13. 9. 1996–6. 1. 1997. Organized by Hermann Fillitz with the assistance of Werner Telesko. Catalogue: Vol i, essays: 286 pages (including 82 colour and 94 black & white illustrations), with texts by Serge le Bailly de Tillegem, Mette Bligaard, François de Capitani, Hans Michael Crass, Moritz Csáky, Monika Faber, Hermann Fillitz, Gerbert and Marianne Frodl, Vana Greisenegger-Georgila, John House, Werner Kitlitschka, Eva Klingenstein, Tamara Kundriavtseva, Geneviève Lacambre, Rosanna Maggio Serra, Barbara Mundt, Inge Podbrecky, Olga Postnikova, Christian Rapp, Elisabeth Schmuttermeyer, Mario Schwarz, Robert Stalla, Werner Telesko, Markéta Theinhardt, Angela Völker, Clive Wainwright, Arnold Wolff and Herbert Zeman. Vol ii, entries on 1119 items: 719 pages (including 220 colour and 363 black & white illustrations), with commentary by 46 authors. Vienna 1996.

45, 1997, č. 1, s. 107–110. – 4 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

324

CODELUPPI, Manuela Castagnara viz
CASTAGNARA CODELUPPI, Manuela

CRHOVÁ, Elena

Restaurátorská zpráva o opravě portrétu Antonína Machka „Franz Tietl“.

29, 1981, č. 2, s. 181.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Zpráva navazuje na článek M. Šroňka Nález dalšího neznámého díla Antonína Machka, s. 179–180.

325

CZARTORYSKA, Urszula

Z etického hlediska. (Glosa k diskusi.)

35, 1987, č. 1, s. 44–49. – 4 obr.

Res. franc. s. 49. (Au point de vue éthique.) Přel.

R. Chadraba. Článek přel. A. Horová.

326

Teige and Strzemiński: Two Rationalisms.

43, 1995, č. 1–2, s. 89–94. – 6 obr.

Res. čes. s. 89. (Teige a Strzemiński: dva racionalismy.) Přel. A. Horová.

327

CZEKALSKI, Stanisław

The Postcards from Utopia.

43, **1995**, č. 1–2, s. 40–44. – 5 obr., 33 pozn.

Res. čes. s. 40. (Pohlednice z Utopie.)

328

CZUMALO, Vladimír

Příspěvky k dějinám umění II. Acta Universitatis

Carolinae. Philosophica et Historica 4/1976.

Univerzita Karlova, Praha 1976, 107 s., 8 s. obraz. příloh.

27, **1979**, č. 3, s. 261.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

329

Dvě konference katedry dějin umění a estetiky FF UK.

30, **1982**, č. 1, s. 76–77.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Konference k výtvarnému umění 19. století. Praha, 20.–21. 5.

1980; konference o marxistické interpretaci výtvarného díla.

Praha, 28.–30. 1. 1981.

330

ČADÍK, Jindřich

Milada Vilímková – M. H. Abdul Rahman: Egyptské klenotnictví. Praha 1969 (Artia, str. 149, in 4. barev. vyobraz. 99).

18, **1970**, č. 6, s. 633–634.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

331

Nová kniha Bedřicha Svobody o toreutice.

21, **1973**, č. 4, s. 362.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ B. Svoboda: Neuerworbene römische Metalgefäße aus Stráže bei Piešťany. Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1972.

332

Zemřel Dobří Dobrev. (21. XII. 1898–1. III. 1973.)

22, **1974**, č. 2, s. 158.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

333

Nový katalog Národní galerie umění v Sofii.

23, **1975**, č. 3, s. 278–279.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ L. Marinskij: Nacionalna chudožestvena galerija. Bělgarska živopis. Sofie, Bělgarski chudožnik 1971.

334

Vzpomínka na Josefa Drahoňovského.

25, **1977**, č. 5, s. 464–465.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

335

ČECHURA, Jaroslav

Pomuk – Zelená Hora – Nepomuk. (Příspěvek k uměleckohistorické topografii.)

29, **1981**, č. 4, s. 325–339. – 7 obr., 111 pozn.

Res. něm. s. 338–339. (Pomuk – Zelená Hora – Nepomuk.) Přel. K. Benda.

336

(Čechura, J. – Kuthan, J.)

Grangie v Plasích?

30, **1982**, č. 3, s. 273–276. – 27 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Polemika s článkem M. Pavlíka a D. Líbala Románská budova klášterního hospodářského dvora v Plasích. Umění 28, 1980, č. 6, s. 515–518.

337

Patrová kaple a nejstarší části kláštera ve Vyšším Brodě.

31, **1983**, č. 4, s. 317–333. – 11 obr., 90 pozn.

Res. něm. s. 332–333. (Die Doppelkapelle und die ältesten Teile des Klosters von Hohenfurt.)

338

Umění doby posledních Přemyslovců. Editor: Jiří

Kuthan. Úvodní slovo: Jiří Dvorský. Autorský

kolektiv: Josef Janáček, Jaromír Homolka, Josef

Krása, Jiří Kuthan, Josef Žemlička. Vydalo

Středočeské muzeum v Rostokách u Prahy

a Středisko státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje v roce 1982, stran 371.

32, **1984**, č. 1, s. 82–86. – 16 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

339

Jiří Kuthan, Přemysl Otakar II., král železný a zlatý.

Král zakladatel a mecenáš. Vimperk 1993, stran 370.

42, **1994**, č. 4–5, s. 405–406.

R: Recenze.

340

ČELIŠ, Jan K.

Josef Váchal/Dílo.

33, **1985**, č. 1, s. 89–91. – 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Roudnice nad Labem, Oblastní galerie výtvarného umění, 5. 7.–9. 9. 1984.

341

ČERNÁ, Marie

Lumír Václava Levého.

6, **1958**, č. 3, s. 302–305. – 2 obr., 7 pozn.

Res. rus. s. 321. („Lumir“ – skulptura Václava Levy.)

Res. něm. s. 324. (Die Lumir-Statuette von Václav Levý.)

342

ČERNÁ, Marie Anna viz KLIMEŠOVÁ, Marie**ČERNÁ, Milada viz STUDNIČKOVÁ, Milada**

ČERNOUŠEK, Tomáš

Kamil Roškot 1886–1945.

30, **1982**, č. 1, s. 92–93. — 3 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Olomouc, Galerie výtvarného umění, listopad–prosinec 1978; Vratislav, Helsinki, Jyväskylä, Vídeň, Štýrský Hradec, Innsbruck, 1979–1981.

343

ČERNÝ, Pavol

Rytá kresba se zobrazením Ukřižovaného v kryptě dómu v Brně.

43, **1995**, č. 6, s. 491–500. — 4 obr., 61 pozn., lit.

Res. něm. s. 491. (Eine geritzte Zeichnung mit der Darstellung des Gekreuzigten in der Domkrypta zu Brünn.)

344

(Prix, D. – Bartlová, M. – Všecková, Z. – Černý, P. – Stehlíková, D.)

Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Band I: Früh- und Hochmittelalter. Hsg. Hermann Fillitz, mit Beiträgen von Friedrich Dahm, Hermann Fillitz, Rudolf Koch, Elga Lanc, Martina Pippal, Mario Schwarz, Friedrich Simander, Werner Telesko, Norbert Wibiral. Redaktion Werner Telesko.

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. Prestel, München – New York 1998, 615 s., čb. + bar. obr.

46, **1998**, č. 5, s. 476–485. — 5 obr.

R: Recenze.

■ D. Prix: I. Architektura, s. 476–478; M. Bartlová:

II. Sochařství, s. 479–481; Z. Všecková: III. Nástěnná

malba, s. 481–482; P. Černý: IV. Knižní malba, s. 482–485;

D. Stehlíková: V. Umělecké řemeslo, s. 485.

345

ČÍHALÍK, Martin

K otázkám pořizovatelů Bible boskovické.

46, **1998**, č. 3, s. 195–200. — 3 obr., 28 pozn.

Res. něm. s. 195. (Zu Fragen bezüglich der Donatoren der Bibel Boskoviensis.) Přel.

Z. Stoklásková.

346

ČÍLOVÁ, Bohumila viz MÍŠOVÁ-ČÍLOVÁ, Bohumila

ČIŽINSKÝ, Aleš

Bohuslav Slánský, Technika malarstwa. Tom II: Badanie i konserwowanie obrazów. Warszawa, Arkady 1965.

15, **1967**, č. 3, s. 323.

R: Materiál, zpráva a recenze.

347

ČOMAJ, Ivan

Samotný urbanistický priestor Staromestského námestia...

36, **1988**, č. 6, s. 483.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988, s. 481–488.

348

ČUBRDA, Zdeněk

Rudolf Gajdoš – výtvarné práce z let 1933–73. Dům umění města Brna.

23, **1975**, č. 5, s. 475–477. — 1 obr.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ 1973.

349

Vladimír Drápal – keramické portréty. Brno – Galerie Jaroslava Krále.

23, **1975**, č. 5, s. 477–478. — 2 obr. (z toho 1 na s. 476).

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ 12. 11.–8. 12. 1974.

350

ČUMLIVSKI, Denko

Diví muži jako štítonoši na pečeti Těmy (II.) z Koldic ze 17. III. 1368.

24, **1976**, č. 4, s. 370–373. — 1 obr., 19 pozn.

351

DAČEVA, Rumjana

Dopisy Karla Teige Jaroslavu Seifertovi.

42, **1994**, č. 1, s. 63–73. — 15 pozn.

Res. angl. s. 63. (Karel Teige's letters to Jaroslav Seifert.) Přel. J. Valeška.

352

DANĚK, Petr

(Šroněk, M. – Roháček, J. – Daněk, P.)

Václav Trubka z Rovín – studie o měšťanském mecenátu v rudolfínské Praze.

47, **1999**, č. 4, s. 295–308. — 10 obr., 63 pozn.

Res. něm. s. 295. (Václav Trubka von Roviny

– eine Studie über bürgerliches Mäzenatentum im Rudolfinischen Prag.) Přel. K. Wippich-Roháčková.

■ -mš-: Pražská nástěnná malba první čtvrtiny 17. století mezi utrakvismem a katolicismem, s. 296–302; -jr-: K nápisu pod nástěnnou malbou *Posledního soudu* v chrámu Panny Marie před Týnem, s. 302–305; -pd-: Václav Trubka z Rovín a literátské bratrstvo kostela Panny Marie před Týnem, s. 305–306.

353

DANIEL, Ladislav

Hana Volavková, Hieronymus Bosch. Praha, Odeon 1973. Malá galerie, sv. 11. Str. 82, obr. 46.

22, **1974**, č. 4, s. 367–368.

R: Materiál, zpráva a recenze.

354

Addenda ke kauze „Pacecco De Rosa – Filippo Vitale“.
39, **1991**, č. 2, s. 114–128. – 12 obr., 61 pozn.
Res. angl. s. 128. (Addenda to the cause „Pacecco De Rosa – Filippo Vitale“.) Přel. T. Gottheinerová.
355

Milan Togner jubilující.
46, **1998**, č. 3, s. 252–253. – 1 obr.
R: Zprávy.
356

DANTO, Arthur C.

O filozofické metodě, Derridovi a posthistorickém umění. Rozhovor s Arthurem C. Dantem. Připravili Tomáš Hříbek a Tomáš Pospiszl. [Úvodní poznámka] Arthur C. Danto... (s. 381) T. Hříbek.
45, **1997**, č. 3–4, s. 381–385. – 3 obr.
R: Rozhovor.
357

DE CHIRICO, Giorgio

(Šmejkal, F.)
Giorgio de Chirico a české umění.
32, **1984**, č. 6, s. 486–506. – 18 obr., 23 pozn. – [Edice] G. de Chirico: Několik pohledů na mé umění, s. 503–505. Přel. L. Novák.
Res. franc. s. 505–506. (Giorgio de Chirico et l'art tchèque.) Přel. H. Sekalová.
358

DĘBICKI, Jacek

Ein Beitrag zur Bildertheologie der vorhussitischen und hussitischen Zeiten in Böhmen.
40, **1992**, č. 6, s. 415–423. – 65 pozn.
Res. čes. s. 423. (Příspěvek k teologii obrazů v předhusitské a husitské době v Čechách.) Aut. K. Stejskal.
359

Beitrag zu den kulturellen Beziehungen Polens und Böhmens im Mittelalter. Die Pieta aus der Barbarakirche in Krakau.
43, **1995**, č. 3, s. 232–246. – 13 obr., 78 pozn.
Res. čes. s. 232. (Příspěvek ke kulturním vztahům Polska a Čech ve středověku. Pieta z chrámu sv. Barbory v Krakově.)
360

DENKSTEIN, Vladimír

K výstavě Národního musea „Husitské revoluční hnutí“.
2, **1954**, č. 1, s. 63–66. – 2 obr., 4 pozn.
Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 92. (Short notes.)
R: Materiál, zprávy a záznamy.
■ Praha, Národní muzeum, 1953–1955.
361

Šedesát pět let Františka Matouše.
8, **1960**, č. 6, s. 632–633.
R: Zprávy a recenze.
362

Za PhDr. Františkem Matoušem. (Z posledního rozloučení se zesnulým 12. 1. 1970.)
18, **1970**, č. 2, s. 207–208. – 1 obr.
R: Materiál, zprávy a recenze.
363

Mezinárodní kongres o dějinách skla.
19, **1971**, č. 5, s. 543–545.
R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Pátý kongres Mezinárodní asociace pro dějiny skla. Praha, červenec 1970.
364

Cecílie Hálová-Jahodová, Brno – dílo přírody, člověka a dějin. (Brno, nakladatelství Blok 1971, str. 184, vyobr. 118, 1 mapová příloha.)
20, **1972**, č. 6, s. 566–567.
R: Materiál, zprávy a recenze.
365

Sedmdesát let Emanuela Pocheho.
21, **1973**, č. 6, s. 465–471. – 1 obr.
366

Sedmdesát pět let Antonína Lišky.
24, **1976**, č. 1, s. 83–84. – 3 obr.
R: Materiál, zprávy, recenze.
367

František Matouš: Mittelalterliche Glasmalerei in der Tschechoslowakei. (Corpus vitrearum medii aevi – Tschechoslowakei). Erscheint unter Mitwirkung des Internationalen Kunsthistorikerkomitees unter dem Patronat der Union académique internationale. Herausgegeben vom Institut für Theorie und Kunstgeschichte der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften. – Naklad. Academia, Praha 1975. Str. 99, 83 tab. a 9 barev. reprodukcí.
24, **1976**, č. 1, s. 94–95.
R: Materiál, zprávy, recenze.
368

Jarmila Krčálová: Centrální stavby české renesance. Nakladatelství Academia, Praha 1974. Str. 102, na přílohách 52 obr., v textu 7 obr.
24, **1976**, č. 2, s. 187–190.
R: Materiál, zprávy, recenze.
369

Hollarovy rané kresby z let 1625–1630.
25, **1977**, č. 3, s. 193–223. – 21 obr., 92 pozn.
Res. angl. s. 220–223. (The Early Drawings of Václav Hollar of 1625–1630.)
370

Oldřich J. Blažíček: Ferdinand Brokof. Fotografoval Josef Ehm. Vydal Odeon jako 47. svazek edice České dějiny. Praha 1976. 182 stran textu, 15 obrázků v textu, 70 nečíslovaných obr. v katalogu, 138 obr. v hlavní obrazové části, 9 barevných reprodukcí.
26, **1978**, č. 1, s. 87–89.
R: Materiál, zprávy, recenze.
371

Dodatek k údajům o rodině Václava Hollara.

27, 1979, č. 4, s. 358.

R: Materiál, zpráva, recenze.

372

Ohlas apokryfního Nikodémova evangelia na třech českých gotických reliéfech.

28, 1980, č. 2, s. 140–144. — 4 obr., 8 pozn.

373

O závažnosti produkce českého dějepisu umění...

28, 1980, č. 6, s. 555.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

374

K prvním počátkům Hollarova uměleckého růstu.

Nově zjištěná miniatura Fortuny – nejčasnější iuvenilie Václava Hollara?

29, 1981, č. 5, s. 377–394. — 11 obr., 28 pozn.

Res. angl. s. 392–394. (On the Early Beginnings of Hollar's Art. /The Newly Discovered Miniature of Fortuna – the First Juvenile Work of Wenceslas Hollar?/)

375

Geneze apokalyptického čísla 666.

31, 1983, č. 2, s. 118–130. — 12 obr., 24 pozn.

Res. angl. s. 128–130. (The genesis of the apocalyptic number 666.) Přel. K. Benda.

376

Středověké glorioly, jejich vývoj a význam.

35, 1987, č. 3, s. 193–218. — 16 obr., 80 pozn.

Res. angl. s. 217–218. (Medieval gloriolae – their development and meaning.)

377

Za Emanuelem Pochem. Poslední rozloučení

24. března 1987.

35, 1987, č. 5, s. 467–468.

R: Materiál, zpráva, recenze.

378

Motiv ozdravení haimorroúsy v starokřesťanském a románském umění.

35, 1987, č. 6, s. 473–477. — 6 obr., 15 pozn.

Res. angl. s. 477. (The New Testament motif of the healed „haimorroúsa“ in early Christian and Romanesque art.) Přel. Z. Rousová.

379

Birnbaumova devíza o generačních směnách historiků umění.

39, 1991, č. 1, s. 92–93.

R: Materiál, zpráva, recenze.

380

Helena Soukupová, Anežský klášter v Praze. Odeon, Praha 1989. Str. 406, vyobr. 355. Grafická úprava Rostislav Vaněk, fotografie Kamil Wartha, Vojtěch Obereigner, Pavel Štecha.

39, 1991, č. 3, s. 276–280. — 1 obr.

R: Zpráva, recenze.

381

Der erste mittelalterliche Kronleuchter. Form und symbolische Bedeutung des nicht erhaltenen Leuchters in der einstigen Basilika auf dem Wyschehrad.

39, 1991, č. 6, s. 481–489. — 5 obr., 6 pozn.

Res. čes. s. 489. (První středověký korunovační lustr. Podoba a historický a symbolický význam zaniklého lustru z roku 1129 v někdejší bazilice na Vyšehradě.) Článek přel. M. A. Kotrbová.

382

Původ a význam kamenného reliéfu (tzv. tympanonu) ze hřbitovní zdi kostela Panny Marie Sněžné v Praze.

41, 1993, č. 2, s. 76–100. — 9 obr., 3 pozn. — Exkurs: Pštroší pera a heslo Sloužím, s. 95–96.

Res. angl. s. 76. (The origin and significance of the stone relief /so called tympanum/ in the cemetery wall of the church of Our Lady of the Snow in Prague.) Přel. J. Valeška.

Res. něm. s. 97–100. (Zusammenfassung.) Přel. M. A. Kotrbová.

383

DIDI-HUBERMAN, Georges

Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přžívání.

46, 1998, č. 6, s. 502–514. — 7 obr., 63 pozn.

Res. angl. s. 502. (The Status of Material. Plasticity, Uneasiness, Survival.) Přel. K. Hayes. Přednášku přel. J. Hamzová. Diskusi z magnetofonového záznamu přel. A. Jurionová.

■ Přednášku doplňuje diskuse P. Wittliche Přednáška Georgese Didiho-Hubermana ukazuje novou dimenzi dějin umění... s autorem, s. 513–514.

384

DIENTZENHOFER, Kilián Ignác

(Kořán, I.)

Dientzenhoferovy dopisy do Hořic.

37, 1989, č. 6, s. 539–543. — 6 pozn.

Res. něm. s. 543. (Dientzenhofers Briefe nach Hořitz.) Přel. J. Wehle.

385

DIERNA, Giuseppe

Bloudící láska. Automatické texty Karla Teigehe.

42, 1994, č. 1, s. 85–89. — 4 + 34 pozn. — Edice, s. 86–89.

Res. ital. s. 85. (L'amore errante. I testi automatici surrealisti di Karel Teige.)

386

Karel Teige a italský futurismus: odmítnutí a dluhy.
43, **1995**, č. 1–2, s. 56–62. — 7 obr., 27 pozn.
Res. ital. s. 56. (Karel Teige e il futurismo italiano:
negazionisti e debitori.)
387

DISKUSE

Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi. Sestavila Alena Pomajzlová.
36, **1988**, č. 3, s. 285–288.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
■ Příspěli: M. Bayerová, M. Dohnalová, F. Šmejkal, F. Dvořák,
R. Švácha, Č. Kafka, M. Nešlehová, P. Pečinková, T. Vlček,
P. Wittlich, R. Chadřaba, J. Urban.
388

Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988.
36, **1988**, č. 6, s. 481–488.
Res. franc. s. 488. (Discussion. La colloque sur
l'Hôtel-de-ville de la Vieille Ville de Prague
22. 3. 1988.) Přel. R. Chadřaba.
■ Příspěli: D. Libal, Z. Hölzel, L. Vrátník, I. Čomaj, Z. Stýblo,
J. Muk, A. Šrámková, J. Cejp, K. Ksandr, Z. Lakomý, V. Milunič.
389

DITTRICH, Tomáš

Románské stavby z okruhu kladrubského kláštera.
28, **1980**, č. 2, s. 129–139. — 13 obr., 58 pozn.
390

DIVIŠ, Jan

Nové zprávy k dílu sochaře Richarda Prachnera.
16, **1968**, č. 6, s. 633–635. — 2 obr., 14 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
391

O původu gotické Piety v pražské Loreti.
17, **1969**, č. 1, s. 87–89. — 3 obr., 5 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
392

DLUHOSCH, Eric

(Dluhoš, E.)
Karel Teige a nezdar levé avantgardy.
43, **1995**, č. 1–2, s. 9–17. — 6 obr., 26 pozn.
Res. angl. s. 9. (Karel Teige and the Failure of the
Avant-Garde of the Left.) Článek přel. P. Halík.
393

DOHNALOVÁ, Marie

Alfred Justitz znovuobjevený.
31, **1983**, č. 6, s. 563–564.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
■ Alfred Justitz. 1879–1934. Brno, Moravská galerie, Dům
umění města Brna, 14. 12. 1982–23. 1. 1983.
394

Cesta Alfreda Justitze.
32, **1984**, č. 1, s. 65–81. — 16 obr., 35 pozn., lit.
Res. něm. s. 81. (Der Weg des Malers Alfred Justitz.)
395

*Jiří Hlušička, České moderní malířství v Moravské
galerii v Brně I.* Brno, Blok 1984. 301 s.
33, **1985**, č. 6, s. 560–562. — 2 obr.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
396

Název mého příspěvku Filla a Justitz...
36, **1988**, č. 3, s. 285.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi,
s. 285–288.
397

DOMASŁOWSKA, Liliana viz
KRANTZ-DOMASŁOWSKA, Liliana

DOMASŁOWSKI, Jerzy

*Die Wandmalereien im Deutschordensland Preußen
und Böhmen: stilistische und ikonographische
Beziehungen.*
41, **1993**, č. 3–4, s. 210–215. — 5 obr., 39 pozn.
Res. čes. s. 210. (Nástěnné malby v zemi řádu
německých rytířů a Čechy: slohové a ikonografické
vztahy.) Přel. Z. Všečekková.
398

DOSTÁL, Eugen

(Slavíček, L.)
*K odchodu Vincence Kramáře ze Státní sbírky starého
umění v roce 1939. (Dva neznámé dopisy Eugena
Dostála a Alberta Kutala Kramářovi.)*
48, **2000**, č. 1–2, s. 78–81. — 18 pozn. — [Edice]
Příloha I: Dopis Alberta Kutala Vincenci Kramářovi,
s. 80; Příloha II: Dopis Eugena Dostála Vincenci
Kramářovi, s. 80.
R: Archiv.
399

DOSTÁLOVÁ, Kateřina

Výběrová bibliografie prací Hany Volavkové.
32, **1984**, č. 6, s. 554–556.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
400

Bibliografie prací PhDr. Jaroslava Slavíka.
43, **1995**, č. 4, s. 371–373.
R: Zprávy.
401

Výběrová bibliografie prací Jiřího Kotalíka 1980–1995.
43, **1995**, č. 6, s. 580–587.
R: Zprávy.
402

DRAHOTOVÁ, Olga

Dr. Brigitte Klesse: Glassammlung Helfried Krug.
Verlag Lambert Müller GmbH., München 1965, 364 stran, 520 vyobr.
15, 1967, č. 3, s. 321–323. — 8 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.

403**DROBNÁ, Zoroslava**

Janíček Zmílelý z Písku a Jenský kodex. Památce univ. prof. Dr. Eugena Dostála.
3, 1955, č. 3, s. 181–204. — 18 obr., 32 pozn.
Res. rus. s. 268. (Janíček Zmílelyj iz Piseka i Ienskij kodeks.)
Res. angl. s. 270–271. (Janíček Zmílelý from Písek and the Codex of Jenna.)

404

Moravská knižní malba 11. až 16. století.
3, 1955, č. 3, s. 258–264. — 4 obr., 9 pozn. — Oprava, s. 357.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

■ Brno, Uměleckoprůmyslové muzeum, 18. 12. 1954–18. 2. 1955.

405

Mistrovské kresby ze sbírky Musea výtvarných umění v Budapešti. Lajos Vayer, Meisterzeichnungen aus der Sammlug des Museums der bildenden Künste in Budapest (14.–18. Jahrhunderts), Henschelverlag Kunst und Gesellschaft Berlin – Corvina Verlag Budapest, 1956.

6, 1958, č. 2, s. 192–195. — 2 obr.

R: Materiálíe a záznamy.

406

Zofia Ameisenowa, Rękopisy i pierwodruki iluminowane Biblioteki Jagiellońskiej. Wrocław – Kraków, Ossolineum 1958. — 236 stran textu, 256 repr. na křídovém papíře, 12 barevných tabulek v textu.
9, 1961, č. 4, s. 425–429. — 3 obr., 1 pozn.
R: Zprávy a recenze.

407

Eduard Petrů, Z rukopisných sbírek Universitní knihovny v Olomouci. 1959, Státní pedagogické nakladatelství, Praha. 104 str., 76 repr. na křídovém papíře, z toho 4 barevné.

9, 1961, č. 5, s. 510–512. — 2 obr.

R: Zprávy a recenze.

408

Neznámá česká středověká kresba v Praze? Na okraj výstavy Starých německých kreseb v Drážďanech 1963.
13, 1965, č. 1, s. 81–87. — 5 obr., 26 pozn.

Res. něm. s. 87. (Eine unbekannte mittelalterliche böhmische Zeichnung in Prag? Randbemerkung zur Ausstellung alter deutscher Zeichnungen in Dresden im Jahre 1963.)

■ Altdeutsche Zeichnungen. Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Drážďany, Gemäldgalerie, 13. 4.–30. 6. 1963.

409

K problematice bible Boskovské. Profesoru Albertu Kutalovi k šedesátinám.

13, 1965, č. 2, s. 127–138. — 6 obr., 46 pozn.

Res. něm. s. 137–138. (Zur Problematik der Bibel von Boskovicen.) Přel. J. Gaydečka.

410**DUBNICKÁ, Elena**

Medzinárodná umelecko-historická konferencia v Budapešti 1965.

14, 1966, č. 3, s. 309–312.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ 4.–8. 5. 1965.

411**DUFEK, Antonín**

Jihlavská řezbářská dílna z konce 15. století.

21, 1973, č. 2, s. 93–98. — 3 obr., 22 pozn.

412

Imaginativní fotografie Jaromíra Funkeho.

37, 1989, č. 5, s. 461–464. — 4 obr., 9 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

413

O jedné fotografii Otakara Lenharta.

40, 1992, č. 1, s. 67–74. — 5 obr., 11 pozn.

Res. angl. s. 74. (On a photograph by Otakar Lenhart.) Přel. O. Brídl.

414**DURDÍK, Tomáš**

K stavebnímu vývoji hradu Krašova.

26, 1978, č. 3, s. 281–284. — 2 obr., 10 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

415

(Chotěbor, P. – Durdík, T.)

Lobkovický palác – renesance a manýrismus.

43, 1995, č. 5, s. 411–424. — 14 obr., 33 pozn.

Res. angl. s. 411. (Lobkowitz Palace – Renaissance and Mannerism.) Přel. S. McGinnis.

416**DUŠEK, Jaromír**

Poznámky k typu koně – plastiky Adriaena de Vriese.

42, 1994, č. 6, s. 469–471. — 1 obr.

R: Zprávy.

417**dv viz DVOŘÁKOVÁ, Vlasta****DVORSKÝ, Jiří**

Několik poznámek ke Škrétovým obrazům ze svatováclavského cyklu.

14, 1966, č. 3, s. 305–306. — 12 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

418

Náš dějepis umění přinesl od doby skončení druhé světové války...

28, **1980**, č. 6, s. 554.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

419

Čtyřicet let českého dějepisum umění.

33, **1985**, č. 4, s. 281–283.

Res. něm. s. 283. (Vierzig Jahre tschechischer Kunstgeschichte.) Přel. K. Benda.

420

PhDr. Josef Krása, CSc. (9. 8. 1933 Čáslav–20. 2. 1985 Praha).

34, **1986**, č. 1, s. 1. – 1 obr.

421

Devětsil. Zahajovací projev konference.

35, **1987**, č. 1, s. 1. – 1 obr.

422

(Dvorský, J. – Chadraba, R.)

Votivní obraz Viléma Slavaty v Telči.

38, **1990**, č. 2, s. 128–140. – 7 obr., 39 pozn.

Res. něm. s. 139–140. (Votivbild des Grafen Vilém Slavata im Schloß Telč.) Přel. R. Chadraba.

423

DVOŘÁK, František

K motivům Navrátilovy malby.

10, **1962**, č. 1, s. 96–97. – 2 obr.

424

Několik kritických poznámek k dílu a výstavě Karla Purkyně.

11, **1963**, č. 3, s. 212.

■ Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 27. 4.–27. 8. 1962.

425

Chtěl bych odpovědět na výtku...; Je velice smutné, že tomu říkáme tragika...

36, **1988**, č. 3, s. 286, 287.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Příspěvky do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

426

DVOŘÁK, Jan

Kresba Hanse Fischera.

4, **1956**, č. 3, s. 253–256. – 6 obr., 6 pozn.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

427

Giambellinova studie římského reliéfu.

16, **1968**, č. 4, s. 348–356. – 10 obr., 26 pozn.

428

DVOŘÁK, Max

(Kotrba, V.)

Max Dvořák a zápas o novou ideu památkové péče v Čechách. Listy Maxe Dvořáka Kamilu Hilbertovi z let 1907 až 1919.

11, **1963**, č. 4, s. 268–283. – 2 obr., 42 pozn.

– [Edice] Dopisy Maxe Dvořáka, s. 272–276.

Res. něm. s. 283. (Briefe Max Dvořáks an Kamil Hilbert aus den Jahren 1907 bis 1919.)

429

(Chadraba, R.)

Inedita Maxe Dvořáka.

19, **1971**, č. 6, s. 618–627. – [Edice] M. Dvořák:

Idealismus und Realismus in der Kunst der Neuzeit z 3.–17. listopadu 1915. Přel. R. Chadraba.

430

DVOŘÁKOVÁ, Vlasta

(Dvořáková, V. – Merhautová-Livorová, A.)

Nástěnné malby johanitské komendy ve Strakonici.

4, **1956**, č. 4, s. 273–304. – 24 obr., 39 pozn., lit.

Res. rus. s. 359. (Stennaja rospis' v monastyre v g. Strakonice.)

Res. angl. s. 362. (Mural paintings in the monastery of Strakonice.)

431

Zpráva o výsledcích konference, konané Kabinetem pro teorii a dějiny umění ve spolupráci se Státní památkovou správou ve dnech 17.–19. prosince 1956.

5, **1957**, č. 2, s. 171–175.

R: Zprávy a posudky.

432

E. Poche – J. Krofta: Na Slovanech.

5, **1957**, č. 2, s. 180–183.

R: Zprávy a posudky.

■ Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1956.

433

Ivo Krsek, F. A. Sebastini; jeho malířské dílo na našem území. Vydalo Krajské nakladatelství v Olomouci 1956, text. str. 97, obr. 28.

5, **1957**, č. 4, s. 392–393.

R: Zprávy a posudky.

434

(Dvořáková, V. – Fodor, P. M. – Stejskal, K.)

K vývoji středověké nástěnné malby v oblasti gemerské a malohontské.

6, **1958**, č. 4, s. 325–363. – 28 obr., 44 pozn.

Res. rus. s. 421–422. (K razvitiyu srednevekovoj stennoj živopisi v rajonach Gemer i Malogont.)

Res. franc. s. 423–424. (Sur l'évolution de la peinture murale du Moyen âge dans la région de Goemoer et de Malohont.)

435

Karlštejnské schodištní cykly. K otázce jejich vzniku a slohového zařazení.

9, 1961, č. 2, s. 109–171. — 32 obr., 80 pozn., lit.
Res. franc. s. 169–171. (Les cycles des légendes tchèques peints sur les parois de l'escalier du donjon du château fort de Karlštejn.) Přel. K. Jelínek.

436

(Dvořáková, V. – Krása, J.)

Zpráva o průzkumu slovenských středověkých nástěnných maleb konaném v září 1960.

9, 1961, č. 2, s. 197–206. — 6 obr.

R: Zprávy a recenze.

437

(Dvořáková, V. – Krása, J. – Stejskal, K.)

Zpráva o průzkumu středověkých nástěnných maleb na Slovensku 1961.

10, 1962, č. 3, s. 258–275. — 9 obr.

■ Součástí zprávy je text K. Stejskala Několik poznámek k ikonologii slovenské nástěnné malby ve středověku, s. 272–275.

438

Mezinárodní význam karlštejnského dvorského ateliéru malířského.

12, 1964, č. 4, s. 362–386. — 12 obr.

Res. něm. s. 385–386. (Die internationale Bedeutung des Karlsteiner höfischen Malerateliers.)

439

X. letní seminář Centre d'Études supérieures de la civilisation médiévale v Poitiers.

12, 1964, č. 5, s. 528–530.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ 10. 7.–10. 8. 1963.

440

E. Castelnovo, Un pittore italiano alla corte di Avignone. Torino, 1962.

13, 1965, č. 1, s. 97–101. — 4 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

441

Kathleen Morand, Jean Pucelle. (Clarendon Press, Oxford, 1962.) (Poznámky na okraj problematiky malířství 14. století.)

13, 1965, č. 2, s. 194–202. — 8 obr.

442

France Stelè, Slikarstvo v Sloveniji od srede 12. do srede 16. stoletja. (Ljubljana 1969, 360 str. textu, 268 obr. vel. 8°.)

17, 1969, č. 5, s. 504–510. — 3 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

443

XIV. mezinárodní byzantologický kongres v Bukurešti.

20, 1972, č. 2, s. 187–190.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ 6.–12. 9. 1971.

444

V. Drăguț, V. Florea, D. Grigorescu, M. Mihalache, Die rumänische Malerei in Bildern. Verlag Meridiane, Bukurešť 1971.

22, 1974, č. 4, s. 369–372.

R: Materiál, zprávy a recenze.

445

Dvorské malířství za Karla IV. z hlediska dobové teorie umění.

22, 1974, č. 6, s. 473–503. — 19 obr., 87 pozn.

Res. něm. s. 503. (Die höfische Malerei unter Karl IV. vom Gesichtspunkt der zeitbedingten Kunsttheorie aus.)

446

Kazimierz Wyka, Makowski (1882–1932). Krakov 1973.

23, 1975, č. 2, s. 186–191. — 4 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

447

Jako by to bylo včera... Pocta Václavu Menclovi k sedmdesátinám.

23, 1975, č. 5, s. 444–449. — 1 obr. — Bibliografie, s. 447–449.

R: Materiál, zprávy a recenze.

448

Joanna Guze, Twarze z portretów. Warszawa 1974.

24, 1976, č. 5, s. 460–466.

R: Materiál, zprávy, recenze.

449

Zofia Kossakowska-Szanajca, August Zamoyski.

Varšava 1974 (63 str. textu, 113 fotografií č. b.).

25, 1977, č. 1, s. 84–87.

R: Materiál, zprávy, recenze.

450

Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki

o sztuce. Výbor 26 článků evropských i amerických badatelů, jež vybral, překladově zrevidoval a uvedl J. Białostocki. Vydalo Pañ. wydawnictwo naukowe ve Varšavě 1976 (558 str., 24 čb. obr. příloh).

26, 1978, č. 1, s. 79–87.

R: Materiál, zprávy, recenze.

451

Zdeněk Wirth a potřeba dějin výtvarného umění.

27, 1979, č. 1, s. 1–16. — 13 obr.

452

(dv)

Výstavy ke karlovskému výročí.

27, 1979, č. 1, s. 82–83.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Dlouhodobá historická expozice. Karlštejn, císařský palác, od 29. 6. 1978; Doba Karla IV. v pražských památkách. Praha, Dům pánů z Kunštátu a Poděbrad, červen–říjen 1978.

453

K výstavě starého francouzského umění ve Valdštejnské jízdárně.

27, **1979**, č. 6, s. 537–544. — 9 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Umění francouzského středověku. Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 13. 12. 1978–29. 1. 1979.

454

Portrét nástrojem poznání polských dějin.

29, **1981**, č. 2, s. 188–189.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Polaków portret własny. Krakov, Muzeum Narodowe, říjen 1979–leden 1980.

455

(Dvořáková, V. – Mišová-Čílová, B.)

Stevenovy fresky na Strahově.

31, **1983**, č. 5, s. 420–432. — 15 obr., 16 pozn.

■ V. Dvořáková: Příspěvek chce informovat o novém, dosud nezpracovaném nálezu..., s. 420–429; B. Mišová-Čílová: Technologie a restaurování, s. 429–432.

456

Za Dobroslavou Menclovou (1904–1978).

33, **1985**, č. 4, s. 345–350. — 1 obr., 33 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

457

Impromptu pro Evu Šamánkovou.

45, **1997**, č. 2, s. 211–212. — 1 obr.

R: Zpráva.

458

DVOŘÁKOVÁ-ROBOVÁ, Dita

Z dopisů Ladislava Žáka Karlu Honzíkovi (1945–1948).

49, **2001**, č. 5, s. 437–454. — 16 obr., 10 pozn.

R: Archiv.

459

EFFENBERGER, Vratislav

Krise kritérií a imaginativní malířství.

13, **1965**, č. 5, s. 515–518. — 1 obr.

460

ELIÁŠ, Jan

(Kašpárková, S. – Eliáš, J.)

K stavebním dějinám zámku v Nenakonicích.

30, **1982**, č. 3, s. 269–270. — 9 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 268–273.

461

ELKINS, James

Is It Still Possible to Write a Survey of Art History?

43, **1995**, č. 4, s. 309–316. — 42 pozn.

Res. čes. s. 309. (Je ještě možné napsat přehled dějin umění?)

462

Interview with James Elkins. [Připravila a úvodní poznámku] To borrow an idea... (s. 145) [napsala] T. Bissell.

46, **1998**, č. 1–2, s. 145–152. — 1 obr., 2 pozn.

R: Rozhovor.

463

ELZNIC, Václav

Wilhelm Marchant z Betsingen, malíř v Praze r. 1654.

18, **1970**, č. 5, s. 539–540.

R: Materiál, zpráva a recenze.

464

ENGSTOVÁ, Kateřina

Vidění ženy ve slunci císařem Augustem.

47, **1999**, č. 4, s. 258–265. — 1 obr., 89 pozn.

Res. něm. s. 258. (Die Vision Kaiser Augustus von der Frau in der Sonne.) Přel. P. Zieschang.

465

Několik poznámek k archivním zprávám k tzv.

Rajhradskému oltáři.

48, **2000**, č. 5, s. 369–371. — 25 pozn.

R: Zpráva.

466

ERBEN, Václav

Plzeňské sympozium a výstava.

30, **1982**, č. 1, s. 77–78.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Historické vědomí v českém umění 19. století. Plzeň, 26.–28. 2. 1981; Historické vědomí v české malbě 19. století. Plzeň, Západočeská galerie, únor–duben 1981.

467

Světlo v českém malířství – generace osmdesátých

a devadesátých let 19. století. Galerie hlavního

města Prahy (duben–červen 1982 křížová chodba Staroměstské radnice) a Městské muzeum a galerie ve Vodňanech (červen–srpen 1982).

31, **1983**, č. 1, s. 93–94.

R: Materiál, zpráva, recenze.

468

ERLANDE-BRANDEBURG, Alain

La cathédrale Saint-Guy de Prague et l'accès latéral des cathédrales.

49, **2001**, č. 3–4, s. 197–202. — 6 obr., 12 pozn.

Res. čes. s. 197. (Katedrála sv. Víta v Praze a boční vstup do katedrál.)

469

FAGGIN, Giorgio T.

Giovanni Domenico Zapponi, Landschaftsmaler des Spätmanierismus.

18, **1970**, č. 3, s. 284–288. — 2 obr., 3 pozn.

Res. čes. s. 287–288. (Giovanni Domenico Zapponi, krajinář pozdního manýrismu.)

470

FAJT, Jiří

(Fajt, J. – Royt, J.)

Několik poznámek k výstavě Mistra týnské Kalvárie.

39, 1991, č. 4, s. 355–362. — 6 obr., 33 pozn.

R: Zprávy, recenze.

■ Mistr týnské Kalvárie. Pražská řezbářská dílna předhusitské doby. Praha, Národní galerie, Klášter sv. Jiří, 17. 7.–30. 9. 1990.

471

(Fajt, J. – Royt, J.)

*Neznámý svorník s motivem trůnícího Krista**z Národního muzea v Praze.*

41, 1993, č. 6, s. 361–374. — 13 obr., 66 pozn.

Res. angl. s. 361. (An Unknown Boss with the Motif of Enthroned Christ in Prague's National Museum.)

Přel. J. Valeška.

472

Dnes, možná více než jindy, se u nás ukazuje potřeba....

45, 1997, č. 1, s. 98.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

473

FANTOVÁ, Eva

Vliv osobnosti a díla Kamila Hilberta na památkovou péči.

27, 1979, č. 1, s. 67–76. — 10 obr., 54 pozn.

474

FÁROVÁ, Anna

Má setkání s Karlem Teigem.

43, 1995, č. 1–2, s. 174–177. — 1 obr.

R: Zprávy.

475

FEUERSTEIN, Bedřich

(Lukeš, Z.)

Nad dopisy Bedřicha Feuersteina Josefu Havlíčkovi.

35, 1987, č. 2, s. 104–128. — 25 obr., 76 pozn.

— [Edice] Dopisy B. Feuersteina Josefu Havlíčkovi, s. 107–126.

Res. franc. s. 128. (Lettres de Bedřich Feuerstein à Josef Havlíček.) Přel. H. Sekalová.

476

FIALA, Michal

(Fiala, M. – Hrdlička, J.)

Znaková galerie v katedrále sv. Víta v Praze.

38, 1990, č. 4, s. 367–372. — 5 obr., 26 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

477

FIALA, Vladimír

Portrétní kresby I. J. Repina v ČSR.

1, 1953, č. 1, s. 61–76. — 12 obr., 26 pozn.

Res. rus. s. 89–90. (Portretnyje risunki I. Je. Repina v Československu.)

Res. angl. s. 91. (Repin's portraits in drawing in Czechoslovakia.)

478

Ke vzniku Repinova obrazu Sadko.

4, 1956, č. 4, s. 342–347. — 3 obr., 16 pozn.

Res. rus. s. 361. (Novoje k vozniknoveniju kartiny I. Je. Repina „Sadko“.)

Res. angl. s. 364. (To the origin of Repin's picture „Sadko“.)

479

Istorija russkogo iskusstva.

10, 1962, č. 3, s. 307–310.

R: Zprávy a recenze.

■ Moskva, Akademija nauk SSSR 1953–1961, 6 sv. do r. 1961.

480

Kniha o ruské avantgardě. Camilla Gray: The Great Experiment: Russian Art (1863–1922), Harry N. Abrams, Inc. New York 1962, 4°, 328 str. textu s 233 černými a 23 barevnými obr., bibliogr., životopisy hlavních umělců, katalog reprodukováných prací, jmenný rejstřík. K textu jsou připojeny výňatky z teoretických prací malířů.

12, 1964, č. 6, s. 625–628.

R: Materiál, zprávy a recenze.

481

Zakladatelé a současnost.

12, 1964, č. 6, s. 632–634.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Praha, Národní galerie, Palác Kinských, 17. 1.–1. 3. 1964.

482

V. A. Serov a ruské umění kolem 1900.

13, 1965, č. 6, s. 631–632.

R: Materiál, zprávy a recenze.

483

Od nejstarších věků po naše časy.

19, 1971, č. 4, s. 433–436.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Od nejstarších věků po naše časy. Výtvarná umělecká díla ze státních sbírek SSSR. Praha, Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 12. 11. 1970–10. 1. 1971.

484

Anders Zorn a ruský impresionismus.

20, 1972, č. 3, s. 193–204. — 9 obr., 16 pozn.

485

Seminář o marxistické uměnovědě.

22, 1974, č. 1, s. 5–8.

■ Praha, Emauzy, 14.–15. 5. 1973.

486

Dějepis umění doznal po r. 1945...

28, **1980**, č. 6, s. 553–554.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

487

FIDLER, Petr

O životě a umění. Listy z jaroměřické kroniky 1700–1752. Sborník prací. Uspořádal Alois Plichta. Jaroměřice – Brno 1974. 456 str. 66 vyobrazení. 24, **1976**, č. 5, s. 458–460.

R: Materiál, zprávy a recenze.

488

FILIP, Aleš

Friedrich B. Polleroß (ed.), Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition. Böhlau, Wien – Köln – Weimar 1995. 413 s., 113 čb. fotografií, asi 25 kreseb v textu.

45, **1997**, č. 3–4, s. 394–396. – 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

489

FILLA, Emil

(Sedlář, J.)

Neznámý dopis E. Filly.

14, **1966**, č. 4, s. 432. – 4 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

490

(Lahoda, V.)

Rok 1912 Emila Filly: svědectví deníku.

36, **1988**, č. 3, s. 226–234. – 8 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 233–234. (Das Jahr 1912 Emil Filla: Zeugnis des Tagebuchs.) Přel. R. Chadraha.

491

(Slavíček, L.)

Neznámý Emil Filla. Fillovy dopisy Albertu Kutalovi z let 1935 až 1947. Věnováno Jaromíru Zeminovi.

49, **2001**, č. 1, s. 61–80. – 7 obr., 106 pozn. – [Edice]

Dopisy Emila Filly Albertu Kutalovi (1935–1947), s. 64–71; Příloha: Výstava Neznámý Emil Filla (Brno 1936 a Praha 1937) v zrcadle soudobé kritiky.

[Recenze:] Albert Kutal, Eugen Dostál, Jaromír Pečírka, Josef Čapek, František Kovárna, Viktor Nikodém.

R: Archiv.

492

FISCHEROVÁ, Klára viz BENEŠOVSKÁ, Klára

FLOR, Ingrid

Die Krönung Mariae und der „Christus-Adler“. Zur Herrschaftssymbolik spätmittelalterlicher Endzeitprophetie. Die Marienkrönungsminiatur im Buch der heiligen Dreifaltigkeit des Franziskaner Ulmannus. Jiří Kejř zum 70. Geburtstag am 28. August 1991 gewidmet.

40, **1992**, č. 6, s. 392–414. – 10 obr., 97 pozn.

Res. čes. s. 413–414. (Korunování P. Marie a „Kristus-orel“. K panovnícké symbolice pozdně středověkých prorocství konce. Miniatura korunování P. Marie v „Knize sv. Trojice“ františkana Ulmana.) Aut. K. Stejskal.

493

FLUM, Thomas

Zur Baugeschichte des Freiburger Münsterturms.

49, **2001**, č. 3–4, s. 256–261. – 4 obr., 22 pozn.

Res. čes. s. 256. (Ke stavební historii věže freiburského dómu.)

494

FODOR, Pavol M.

K histórii reštaurovania gotického hlavného oltára v Levoči.

4, **1956**, č. 2, s. 170–171. – 4 pozn.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

495

(Dvořáková, V. – Fodor, P. M. – Stejskal, K.)

K vývoji středověké nástěnné malby v oblasti gemerské a malohontské.

6, **1958**, č. 4, s. 325–363. – 28 obr., 44 pozn.

Res. rus. s. 421–422. (K razvitiju srednevekovoj stennoj živopisi v rajonach Gemer i Malogont.)

Res. franc. s. 423–424. (Sur l'évolution de la peinture murale du Moyen âge dans la région de Goemoer et de Malohont.)

496

FORMÁNEK, Václav

K otázkám tematického obrazu v našem umění. Na okraj výstavy sovětského výtvarného umění.

2, **1954**, č. 2, s. 124–135. – 4 obr.

Res. rus. s. 175. (K voprosu tematičeskoj kartiny v našem iskusstve.)

Res. angl. s. 179. (Some notes on the problems of descriptive painting in the Czech art.)

■ Výstava současného výtvarného umění SSSR. Praha, Jízdárna Pražského hradu, leden–únor 1954.

497

K pojetí prostoru a plastiky v české malbě na počátku 20. století.

29, **1981**, č. 1, s. 43–49. – 6 obr.

498

FRANZ, Heinrich Gerhard

Niederländische Landschaftsmaler im Künstlerkreis Rudolfs II.

18, **1970**, č. 3, s. 224–245. — 20 obr., 42 pozn.

Res. čes. s. 244–245. (Nizozemští krajináři na dvoře císaře Rudolfa II.)

499

Počátky a rané dílo K. I. Dientzenhofera.

39, **1991**, č. 1, s. 32–50. — 15 obr., 50 pozn.

Res. něm. s. 48–50. (Anfänge und Frühwerk des Kilian Ignaz Dientzenhofer.) Článek přel. J. Muchková.

500

K vývoji projektu a stavby kostela sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze.

39, **1991**, č. 1, s. 84–87. — 4 obr., 17 pozn.

Přel. I. Muchka.

501

FRASCARI, Marco

Stínové skiografie Vincenza Scamozziho.

42, **1994**, č. 3, s. 185–193. — 3 obr., 53 pozn.

Res. angl. s. 185. (Vincenzo Scamozzi's Shadow Skiagraphy.) Přel. J. Valeška. Článek přel. P. Halík.

502

FREIGANG, Christian

Les tours de transept autour de 1300. Remarques sur la différenciation architecturale de la liturgie dans les cathédrales gothiques du Midi de la France.

49, **2001**, č. 3–4, s. 235–245. — 8 obr., 20 pozn.

Res. čes. s. 235. (Věže transeptu kolem roku 1300. Poznámky k architektonické diferenciaci liturgie v jihofrancouzských biskupských kostelích.)

503

FREIMANOVÁ, Milena

Několik studijních kreseb Josefa Tulky.

6, **1958**, č. 3, s. 282–295. — 13 obr., 23 pozn.

Res. rus. s. 321. (O risunkach Jozefa Tulki.)

Res. franc. s. 324. (Quelques esquisses de Josef Tulka.)

504

Monografie Marty Jiráskové.

30, **1982**, č. 6, s. 566.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ H. Volavková: Marta Jirásková. Praha, Odeon 1981.

505

FREL, Jiří

Torso Herma.

3, **1955**, č. 2, s. 159–160. — 1 obr.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

506

V. Mikov: Antičnata grobnica pri Kazanlák. Vydala Bulharská akademie věd. Sofie 1954; 35 str., 35 tab. in fol.

3, **1955**, č. 2, s. 171. — 2 obr. (z toho 1 na s. 170).

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

507

Afrodite.

4, **1956**, č. 3, s. 248. — 1 obr.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

508

K výtvarnému typu v antickém umění. (D. Šindelář, Podstata a vývoj výtvarného typu. Praha 1955.

– Srov. recenzi Z. [L.] Nováka v IV. č. 2, 174.)

5, **1957**, č. 2, s. 192–193.

R: Zprávy a posudky.

509

Dvojí setkání s antikou.

13, **1965**, č. 1, s. 92–96. — 31 pozn.

510

Podobizna Feidia nalezená v Československu.

14, **1966**, č. 3, s. 263–269. — 2 obr., 72 pozn.

511

FRIEDL, Antonín

Spor o Theodorika pokračuje (I). Mistr Theodorik nebyl matematikem.

17, **1969**, č. 4, s. 335–354. — 10 obr.

Res. něm. s. 354. (Streit um Magister Theodoricus geht weiter /I./)

■ Polemika s článkem K. Stejskala Spor o Theodorika. Umění 12, 1964, č. 6, s. 575–596.

512

Nové poznatky k dějinám českého malířství v raném a vrcholném středověku.

21, **1973**, č. 4, s. 257–295. — 20 obr., 50 pozn.

Res. něm. s. 293–295. (Neue Erkenntnisse zur Geschichte der böhmischen Malerei im Früh- und Hochmittelalter.)

513

FRINTA, Antonín

Příspěvek ke Gorazdově ikonografii.

17, **1969**, č. 4, s. 383–384. — 1 obr.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

514

FRINTA, Mojmír S.

A few remarks on international contacts of Bohemian painting in the later Middle Ages.

40, **1992**, č. 2, s. 89–99. — 10 obr., 21 pozn.

Res. čes. s. 98–99. (Několik poznámek k mezinárodním vztahům malířství v Čechách v pozdějším středověku.)

515

Some Distinctive Human Types in Art around 1400 as a Means of Tracing Artistic Contacts between Bohemia and the Regions West of the Rhine.

44, **1996**, č. 3–4, s. 303–314. — 11 obr., 36 pozn.
Res. čes. s. 303. (Některé příznačné lidské typy v umění kolem 1400 jako příklad propojení uměleckých kontaktů mezi Čechami a oblastmi na západ od Rýna.)

516

FRÖMLOVÁ, Věra

(Krofta, J. – Frömlová, V.)
Emauzské Ukřižování a jeho restaurace.
11, **1963**, č. 2, s. 109–111. — 2 obr.

■ J. Krofta: Deskový obraz Ukřižování..., s. 109–111;
V. Frömlová: Emauzské Ukřižování bylo restaurováno..., s. 111.
517

Restaurace a průzkum malby Madony vyšebrodské.
12, **1964**, č. 3, s. 305–312. — 10 obr., 5 pozn.
— Oprava, s. 640.

518

(Hamsík, M. – Frömlová, V.)
Mistr Třeboňského oltáře.
13, **1965**, č. 2, s. 139–175. — 32 obr., 3 + 15 pozn.
Res. franc. s. 173–175. (Maître du retable de Třeboň. Restauration. Technique picturale.) Přel. K. Jelínek.
■ Restaurace. M. Hamsík: Kristus na hoře Olivetské;
Sv. Kateřina, sv. Magdalena a sv. Markéta, s. 139–145;
V. Frömlová: Kladení do hrobu; Sv. Jiljí, sv. Řehoř a sv. Jeronym,
s. 145–152; M. Hamsík: Zmrtvýchvstání; Sv. Jakub,
sv. Bartoloměj, sv. Filip; Ukřižování ze Svaté Barbory; Metoda
restaurace, s. 152–161; Malířská technika, s. 162–173.
519

(Šíp, J. – Frömlová, V.)
Několik poznámek k otázce nepravých obrazů a falzifikátů v pražské Národní galerii.
14, **1966**, č. 4, s. 421–427. — 5 obr.

■ J. Šíp: V roce 1946 převzala Národní galerie v Praze...,
s. 421–425; V. Frömlová: Jedním z obrazů ze Schubertovy
sbírky..., s. 425–427.
520

Restaurace a průzkum techniky malby církvické desky.
15, **1967**, č. 2, s. 109–134. — 26 obr., 14 pozn.
Res. franc. s. 131–134. (Restauration du panneau de Církvice et recherches concernant la technique de sa peinture.)
521

Adorace děcka z Hluboké.
19, **1971**, č. 6, s. 576–588. — 14 obr., 7 pozn.
Res. franc. s. 585–588. (Adoration de l'Enfant Jésus de Hluboká. Restauration et technique picturale.)
522

FUČÍKOVÁ, Eliška

(Fučíková, E. – Krása, J.)
Obrazárna Pražského hradu.
14, **1966**, č. 2, s. 161–164. — 2 obr.
R: Materiál, zprávy a recenze.
■ Od 15. 1. 1965.
523

Rudolf II. – einige Bemerkungen zu seinen Sammlungen.
18, **1970**, č. 2, s. 128–133. — 20 pozn.
Res. čes. s. 132–133. (Rudolf II. – několik poznámek o jeho sbírkách.)
524

Umělci na dvoře Rudolfa II. a jejich vztah k tvorbě Albrechta Dürera.
20, **1972**, č. 2, s. 149–166. — 13 obr., 64 pozn.
Res. něm. s. 163–166. (Der Dürer-Stil und seine Vertreter am Hofe Rudolfs II.)
525

Sprangerův obraz „Venuše a Adónis“ v zámecké galerii v Duchcově. K výkladu a ikonografii adónisovského mýtu v 16. století.
20, **1972**, č. 4, s. 347–362. — 7 obr., 65 pozn.
Res. něm. s. 359–362. (Sprangers Bild „Venus und Adonis“ in der Schlossgalerie in Dux. Zur Erläuterung und Ikonographie des Adonis-Mythus im 16. Jahrhundert.)
526

Studien zur rudolfinschen Kunst: addenda et corrigenda.
27, **1979**, č. 6, s. 489–514. — 30 obr., 113 pozn.
Res. čes. s. 512–514. (Studie k rudolfínskému umění: addenda et corrigenda.)
527

Veduta v rudolfínském krajinářství.
31, **1983**, č. 5, s. 391–399. — 7 obr., 23 pozn.
Res. něm. s. 398–399. (Die Vedute in Rudolfinischer Landschaftsmalerei.)
528

Umění a umělci na dvoře Rudolfa II.: vztahy k Itálii.
34, **1986**, č. 2, s. 119–128. — 8 obr., 38 pozn.
Res. něm. s. 128. (Kunst und Künstler am Hofe Rudolfs II.: Beziehungen zu Italien.) Přel. K. Benda.
529

FUCHS, Friedrich

Die Kunst der Parler und der Dom zu Regensburg.
48, **2000**, č. 1–2, s. 81–86. — 3 obr., 15 pozn.
R: Zprávy.
530

GABRIEL, Jan

Od shluku iracionality k objektu.
43, **1995**, č. 1–2, s. 180–181.
R: Zprávy.
531

GALLOVÁ, Markéta

Marina Dmitrieva – Karen Lambrecht (eds.), Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen in frühmodernen Staat. Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa 10. Stuttgart 2000, 432 S., 32 Tafeln, s/w-Abbildungen als Anhang.

49, 2001, č. 2, s. 179–182. — 3 pozn.

R: Recenze.

532

GARAS, Klára

Zur Geschichte der Kunstsammlungen Rudolfs II.

18, 1970, č. 2, s. 134–141. — 5 obr., 18 pozn.

Res. čes. s. 140–141. (K dějinám uměleckých sbírek Rudolfa II.)

533

GERM, Martin

Leon Battista Alberti, Santa Maria Novella in Florence, and Nicolaus Cusanus.

49, 2001, č. 1, s. 11–18. — 2 obr., 43 pozn.

Res. čes. s. 11. (Leon Battista Alberti, Santa Maria Novella ve Florencii a Mikuláš Kusánský.)

534

GERSZI, Teréz

Die Landschaftskunst von Paulus van Vianen.

18, 1970, č. 3, s. 260–269. — 7 obr., 37 pozn.

Res. čes. s. 269. (Krajinářské kresby Paula van Vianen.)

535

GIBBS, Robert

Tomaso da Modena's signatures.

30, 1982, č. 5, s. 469–470. — 17 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

536

Tomaso da Modena a italské vlivy v českém malířství. Památce Josefa Krásky.

38, 1990, č. 4, s. 291–304. — 10 obr., 43 pozn.

Res. angl. s. 301–304. (Tomaso da Modena and Italian influences in Bohemian painting.) Aut.

R: Gibbs.

537

Bolognese influences on Bohemian art of the later 14th and early 15th century.

40, 1992, č. 4–5, s. 280–289. — 5 obr., 37 pozn.

Res. čes. s. 289. (Boloňské vlivy na české umění druhé poloviny 14. a počátku 15. století.) Aut.

M. Bartlová.

538

GIRSA, Václav

O nový program památkové péče.

41, 1993, č. 5, s. 323–324.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

539

GLATZ, Anton

Pieta z Vrútok a jej slohové vzťahy.

30, 1982, č. 4, s. 343–350. — 5 obr., 38 pozn.

540

GLEIZES, Albert

(Lahoda, V. – Srp, K.)

Příspěvek k rané teorii kubismu.

32, 1984, č. 5, s. 418–440. — 6 obr., 71 pozn.

— [Edice] A. Gleizes – J. Metzinger: O kubismu, s. 434–439.

Res. angl. s. 439–440. (A contribution to an early Cubist theory.) Přel. S. Baběrad.

541

GOČÁR, Josef

(Švácha, R.)

Sources for the History of Cubist Architecture.

41, 1993, č. 1, s. 31–40. — 6 obr., 10 pozn. — Edice, s. 33–40.

Res. čes. s. 31. (Prameny k dějinám kubistické architektury.) Článek přel. J. Valeška.

■ Edice obsahuje Vlastní životopis J. Gočára a dopisy P. Janáka a K. Polesného.

Dva poslední řádky textu otištěny omylem na s. 41.

542

GOMBRICH, Ernst Hans

(Gombrich, E. H. – Kesner, L.)

On alien art and experiencing art fully: Gombrich – Kesner correspondence.

42, 1994, č. 2, s. 107–115. — 5 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 107. (O umění cizím a plném prožívání umění: korespondence Gombrich – Kesner.)

543

„Swansongs“ from 1945. Editorial Note A few years ago... (s. 468) D. Kösslerová.

46, 1998, č. 5, s. 465–468. — 1 obr.

R: Archiv.

544

GOMBRICH, Richard

(Švácha, R.)

The Lemberger-Gombrich Villa in Vienna by Jan Kotěra.

42, 1994, č. 4–5, s. 388–392. — 5 obr., 11 pozn.

— Edice/Edition: Richard Gombrich – Jan Kotěra 1. V. 1915, s. 391–392.

Res. čes. s. 388. (Vila Lemberger-Gombrich ve Vídni od Jana Kotěry.)

545

GRAF, Agnes

Winand von Steeg: Adamas collectancium aquilarum. Ein Aufruf zum Kreuzzug gegen die Hussiten.
40, **1992**, č. 4–5, s. 344–351. — 4 obr., 49 pozn.
Res. čes. s. 351. (Winand von Steeg: Adamas collectancium aquilarum. Výzva ke křížovému tažení proti husitům.) Aut. K. Stejskal.

546**GROHMANOVÁ, Zora**

Současné výsledky průzkumu Theodorikových desek.
Věnováno prof. Bohumilu [Bohuslavu] Slánskému.
38, **1990**, č. 6, s. 544–548. — 10 obr., 17 pozn.

547**GROSS, František**

(Petrová, E.)
František Gross, Z deníku 1942–1943.
47, **1999**, č. 1–2, s. 109–113. — 1 obr.
R: Archiv.

548**GRŮZA, Antonín**

Kubistický Antonín Procházka.
16, **1968**, č. 1, s. 104–105.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
■ Obrazy. Kresby. (2 výstavy spojené v jeden celek.) Brno,
Dům umění města Brna, květen–červen 1968.

549**GUMÍŇSKI, Samuel**

Zelená světnice v Lehnici a její české vzory.
36, **1988**, č. 6, s. 560–564. — 5 obr., 23 pozn.
Přel. J. Hořejší.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

550**GUZIK, Hubert**

Forma sleduje vědu. Teige, Gillar a evropský vědecký funkcionalismus 1922–1948. Texty Rostislav Švácha, Klaus Spechtenhauser, Dita Robová, Mirko Baum, Karel Teige... Kat. výst.: 15. 6.–31. 8. 2000.
Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 2000, 372 s., čb. a bar. obr.
49, **2001**, č. 5, s. 474–476. — 2 obr., 11 pozn.
R: Recenze.

551**HÁJEK, Lubor**

K otázce starých čínských bronzů.
1, **1953**, č. 2–3, s. 152–175. — 14 obr., 36 pozn.
Res. rus. s. 253. (K voprosu o starinnoj kitajskoj bronzě.)
Res. angl. s. 257. (Concerning some old Chinese bronze works.)

552

Anonymní čínský obraz z doby Sungů.

1, **1953**, č. 4, s. 299–307. — 6 obr., 5 pozn.
Res. rus. s. 346. (Anonimnaja картина эпохи Sungov.)
Res. angl. s. 348. (An anonymous picture from the Sung dynasty.)

553**HÁJKOVÁ, Ludmila**

Texty Karla Hubáčka a Miroslava Masáka z počátku skupiny SIAL.
47, **1999**, č. 1–2, s. 113–121. — 5 obr., 7 pozn.
R: Archiv.

554**HALATA, Martin**

Jarmila Hanzalová (ed.), Osobní pozůstalosti, rodinné archivy: soupis z roku 1997.
46, **1998**, č. 1–2, s. 154–155. — 12 pozn.
R: Recenze.

555

(Lencová, J. – Halata, M.)
Veltruské veduty Jana Ranzmayera ze sbírky Ústavu dějin umění AV ČR.
46, **1998**, č. 6, s. 565–571. — 4 obr., 33 pozn.
R: Zprávy.

556**HALÍK, Pavel**

Staroměstské náměstí a soutěž na dostavbu Staroměstské radnice.
36, **1988**, č. 5, s. 433–438. — 3 obr.
Res. angl. s. 438. (The Old Town Square and the competition for the finishing of the building of the Prague Town Hall.) Přel. K. Benda.

557

Město jako proces.

41, **1993**, č. 5, s. 327.
■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

558

Sorela. Česká architektura padesátých let. Praha, Palác Kinských, 14. 4.–22. 5. 1994. (Kat.)
R. Sedláková, Sorela. Česká architektura padesátých let. Praha, Národní galerie. Sbírka architektury 1994. 69 s., 38 čb. obr.

43, **1995**, č. 1–2, s. 185–188. — 2 obr., 6 pozn.
R: Recenze.

559

Rostislav Švácha. Od moderny k funkcionalismu. Druhé, přepracované vydání. Victoria Publishing, Praha 1995, 592 s.
43, **1995**, č. 4, s. 388–390.
R: Recenze.

560

Ideologická architektura.

44, **1996**, č. 5, s. 438–460. — 13 obr., 74 pozn.
Res. angl. s. 438–439. (Ideological Architecture.)
Přel. K. Power.

561

HÁLOVÁ-JAHODOVÁ, Cecílie

Andreas Schweigl, Bildende Künste in Mähren.
20, **1972**, č. 2, s. 168–187. — [Edice,] s. 171–187.
R: Materiálle, zprávy a recenze.

562

HAMANOVÁ, Růžena

Nezvalovy zápisy snů z roku 1935 a začátku roku 1936.
45, **1997**, č. 3–4, s. 341–352. — 5 obr., 55 pozn.
R: Archiv.

563

HAMMER, Martin

(Hammer, M. – Lodder, Ch.)
Radical Constructivism in the late 1920s: Karel Teige, Naum Gabo and their Milieu.
43, **1995**, č. 1–2, s. 85–88. — 2 obr., 26 pozn.
Res. čes. s. 85. (Radikální konstruktivismus pozdních dvacátých let: Karel Teige, Naum Gabo a jejich současníci.)

564

HAMSÍK, Mojmír

Kraky.
1, **1953**, č. 4, s. 286–298. — 11 obr.
Res. rus. s. 345–346. (Treščiny na kartinach.)
Res. angl. s. 347–348. (Cracks in paintings.)

565

Zpráva o restauraci dvou desek Monogramisty I. V. M.
2, **1954**, č. 1, s. 40–45.

■ Součást článku J. Pešiny Triptych monogramisty I. V. M.
Příspěvek k studiu problematiky českého malířství 15. století,
s. 21–45.

566

(Macek, K. – Hamsík, M.)
Papírová chromatografie – nová metoda určování pojidel.

2, **1954**, č. 1, s. 58–63. — 7 obr., 57 pozn.
Res. rus. s. 89. (Bumažnaja chromatografija – novyj metod dlja opredelenija svjazujuščich veščestv.)
Res. angl. s. 92. (Paper chromatography – a new method for the characterization of binding media.)

567

Strahovská sv. Barbora. Restaurace a průzkum techniky malby.

7, **1959**, č. 2, s. 147–151. — 7 obr.
R: Materiálle.

568

Malířská technika Zlatokorunské madony.

8, **1960**, č. 5, s. 515–519. — 7 obr., 3 pozn.
Res. angl. s. 544. (Paint technique of a Czech Madonna after 1400.)
R: Drobné příspěvky.

569

Malířská technika Vyšebrodského cyklu.

10, **1962**, č. 4, s. 388–400. — 15 obr., 22 pozn.
Res. angl. s. 399–400. (The paint technique of the Vyšší Brod cycle.)

570

Malířská technika a restaurace Madony ze Svojšína.

10, **1962**, č. 5, s. 450–455. — 5 obr., 3 pozn.
Res. něm. s. 455. (Maltechnik und Restaurierung des Madonnenbildes aus Svojšína.) Přel. M. A. Kotrbová.
■ Zpráva navazuje na článek J. Homolky Madona ze Svojšína,
s. 425–449.

571

Kontroverze o restaurování obrazů.

11, **1963**, č. 5, s. 396–398. — 10 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Recenze článků z The Burlington Magazine 104, 1962.

572

Restaurace Madony Sebastiana del Piombo.

12, **1964**, č. 1, s. 37–45. — 9 obr., 13 pozn.
Res. franc. s. 45. (Technique picturale et restauration de la Madone de Sébastien del Piombo.)

573

Malířská technika a restaurace Veronesova obrazu Apoštolů.

12, **1964**, č. 4, s. 416–427. — 22 obr.
Res. franc. s. 427. (La technique picturale du tableau des Apôtres de Véronèse et les problèmes de sa restauration.) Přel. K. Jelínek.

■ Zpráva navazuje na článek E. A. Šafaříka Torzo Veronesova vrcholného díla v Národní galerii v Praze, s. 387–415.

574

(Hamsík, M. – Frömllová, V.)

Mistr Třeboňského oltáře.

13, **1965**, č. 2, s. 139–175. — 32 obr., 3 + 15 pozn.
Res. franc. s. 173–175. (Maître du retable de Třeboň. Restauration. Technique picturale.) Přel. K. Jelínek.

■ Restaurace. M. Hamsík: Kristus na hoře Olivetské; Sv. Kateřina, sv. Magdalena a sv. Markéta, s. 139–145; V. Frömllová: Kladení do hrobu; Sv. Jiljí, sv. Řehoř a sv. Jeronym, s. 145–152; M. Hamsík: Zmrtvýchvstání; Sv. Jakub, sv. Bartoloměj, sv. Filip; Ukřižování ze Svaté Barbory; Metoda restaurace, s. 152–161; Malířská technika, s. 162–173.

575

(Šíp, J. – Hamsík, M.)

Rembrandtův zlomek Zvěstování P. Marie po restauraci.

13, **1965**, č. 3, s. 290–301. — 10 obr., 15 + 5 pozn.
Res. franc. s. 301. (Fragment de l'Annonciation de Rembrandt après la restauration. Restauration et technique picturale.) Přel. K. Jelínek.

■ J. Šíp: Počátkem ledna roku 1923..., s. 290–297; M. Hamsík: Materiální stav; Restaurace; Malířská technika, s. 297–300.

576

Výstava skupiny restaurátorů R 64.

14, **1966**, č. 3, s. 312–314. – 2 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Praha, Galerie Vincence Kramáře, říjen 1965.

577

Vyšehradská madona. Restaurace a malířská technika.

17, **1969**, č. 1, s. 50–58. – 11 obr., 7 pozn.

Res. franc. s. 57–58. (La Madone de Vyšehrad, restauration et technique picturale.)

578

Protivínská deska a počátky techniky krásného slohu.

17, **1969**, č. 6, s. 582–591. – 5 obr., 6 nákr., 4 pozn.

Res. franc. s. 590–591. (Le panneau de Protivín et les débuts de la technique de „beau style“.

Restauration et technique picturale.)

579

70 let Bohuslava Slánského.

18, **1970**, č. 1, s. 90–92. – 2 obr. – Publikáční

činnost v letech 1956–1969, s. 91–92.

R: Materiál, zprávy a recenze.

580

(Hamsík, M. – Tomek, J.)

Technika české malby po Třeboňském mistru: epitaf Jana z Jeřeně, deska z Dubečka. – Část metodická.

24, **1976**, č. 5, s. 436–452. – 6 obr., 6 nákr., 10 pozn., lit.

Res. angl. s. 449–452. (The Technique of Czech Painting after the Master of Třeboň. The Epitaph of John of Jeřeně /Jan z Jeřeně/, and the Panel from Dubeček. – The Methodical Part.)

■ M. Hamsík: Technika české malby po Třeboňském mistru: epitaf Jana z Jeřeně, deska z Dubečka, s. 436–444; J. Tomek: Část metodická, s. 444–448.

581

Die Technik der böhmischen Madonnenbilder um 1350–1360.

26, **1978**, č. 6, s. 529–534. – 3 obr., 14 nákr., 5 pozn.

Res. čes. s. 534. (Technika českých madon z let 1350–1360.) Článek přel. M. A. Kotrbová.

582

Barokní principy v technice benátské pozdně renesanční malby.

30, **1982**, č. 4, s. 351–354. – 4 obr., 12 pozn.

Res. něm. s. 354. (Die Technik spätvenezianischer Malerei.)

583

(Hamsík, M. – Tomek, J.)

Technické paralely deskové a nástěnné malby 14. století.

31, **1983**, č. 4, s. 308–316. – 13 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 315–316. (Technical parallels between panel and wall painting of the 14th century.)

584

(Hamsík, M. – Tomek, J.)

Malířská technika Mistra Theodorika.

32, **1984**, č. 5, s. 377–387. – 9 obr., 9 pozn.

Res. angl. s. 385–387. (The painting technique of Master Theodoricus.) Přel. Z. Rousová.

585

Theodorik a dílna – addenda k technice malby.

34, **1986**, č. 1, s. 64–68. – 3 obr., 6 pozn.

Res. angl. s. 68. (Master Theodoricus and his lodge. Addenda to the painting technique.) Přel. Z. Rousová.

586

(Kořán, I. – Hamsík, M.)

Opavský Ukřižovaný z kostela sv. Jana Křtitele.

34, **1986**, č. 5, s. 410–415. – 5 obr., 3 pozn.

Text angl. s. 412–415. (The Christ upon the Cross from the church of St. John the Baptist at Opava.) Přel. K. Benda.

■ I. Kořán: Tato ušlechtilá řezba..., s. 410; M. Hamsík:

Ukřižovaný z kostela sv. Jana Křtitele v Opavě..., s. 410–411.

587

Zpráva o technologickém průzkumu křídel někdejšího českého gotického oltářku z doby kolem 1400.

38, **1990**, č. 2, s. 112.

■ Součást článku O. Pujmanové Gotický pseudotriptych ze státního zámku Žleby, s. 101–113.

588

Madona „Ara coeli“ K 349. Restaurace a malířská technika.

39, **1991**, č. 4, s. 316–321. – 4 obr., 1 pozn.

Res. angl. s. 321. (The „Ara coeli“ Madonna K 349. Restoring and pictorial technics.)

■ Zpráva navazuje na článek I. Kořána Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále, s. 286–316.

589

The relief decoration of medieval painting – pastiglia. Origin and technique.

40, **1992**, č. 2, s. 100–107. – 5 obr., 16 pozn.

Res. čes. s. 106–107. (Reliéfni dekor středověké malby – pastiglia. Původ a technika.) Článek přel. R. Chadraha.

590

HANZAL, Josef

Na okraj Braunova Betléma.

27, **1979**, č. 3, s. 249–251. – 20 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

591

HARROD, W. Owen

Villa Traub in Prague (1928): Bruno Paul and Pragmatic Functionalism.

49, **2001**, č. 2, s. 137–150. – 11 obr., 41 pozn.

Res. čes. s. 137. (Traubova vila v Praze /1928/: Bruno Paul a pragmatický funkcionalismus.)

592

HARTMANN, Antonín

(Hartmann, A. – Mráz, B.)

Boudník a Medek. Korespondence.

45, **1997**, č. 3–4, s. 353–364. – 9 obr., 20 pozn.

R: Archiv.

593

(Hartmann, A. – Mráz, B.)
Boudník – Medek, dodatek ke korespondenci a další „Texty pro Mikuláše Medka“.
 45, 1997, č. 5, s. 489–500. – 12 obr., 28 pozn.
 R: Archiv.
594

HARTMANN, Petr

Neznámá kresba J. Havleho.
 8, 1960, č. 6, s. 622–623. – 1 obr., 6 pozn.
 R: Drobné příspěvky.
595

Nová instalace sbírky českého sochařství na Zbraslavi.
 15, 1967, č. 6, s. 629–631. – 2 obr.
 R: Materiál, zprávy a recenze.
596

HAUPT, Herbert

Neue Ergebnisse archivalischer Forschung zu Kunst und Handwerk am Hofe Kaiser Rudolfs II.
 38, 1990, č. 1, s. 27–38. – 7 pozn.
 Res. čes. s. 37–38. (Nové výsledky archívního bádání o umění a řemesle na dvoře Rudolfa II.) Přel. E. Fučíková.
597

HAUSENBLASOVÁ, Jaroslava

Krakau, Prag und Wien: Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat. Internationales Kolloquium des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e. V. 25.–27. února 1999, Lipsko.
 47, 1999, č. 1–2, s. 130–131.
 R: Zprávy.
598

HAVRÁNEK, Vít

Ohniska znovuzrození. České umění 1956–1963. Výstava a katalog Galerie hlavního města Prahy, Praha 1994, 448 s. Výstavu a katalog připravila Marie Judlová s týmem spolupracovníků: Vojtěch Lahoda, Mahulena Nešlehová, Václav Erben, Lenka Bydžovská, Karel Šrp, Rostislav Švácha, Jarmila Doubravová, Michal Bregant.
 43, 1995, č. 1–2, s. 188–189. – 3 pozn.
 R: Recenze.
 ■ Městská knihovna, 29. 7.–23. 10. 1994.
599

HEJDOVÁ, Dagmar

(H.)
„Vzpomínáme velikého německého malíře a grafika Lukáše Cranacha u příležitosti čtyřtého výročí jeho úmrtí...“
 2, 1954, č. 1, s. 83.
 R: Materiál, zprávy a záznamy.
600

(H.)
Kurt Schiffner referuje v časopise „Bildende Kunst“ (roč. 1953, č. 6, str. 47–49) o Státních museích v Berlíně...
 2, 1954, č. 1, s. 85.
 R: Materiál, zprávy a záznamy.
601

(H.)
Nora E. Scott publikuje v Bulletinu of the Metropolitan Museum of Art... t. zv. stělu Metternichovu.
 2, 1954, č. 1, s. 85–86. – 1 obr.
 R: Materiál, zprávy a záznamy.
602

Kändlerovy plastiky v Umělecko-průmyslovém muzeu v Praze.
 3, 1955, č. 3, s. 241–251. – 11 obr., 49 pozn.
 Res. rus. s. 269–270. (Kändlerovy soškové umělecké plastiky v Muzeu příkladného umění v Praze.)
 Res. angl. s. 272. (Kändler's plastics of the saints in the Museum of industrial arts in Praha.)
603

K původu románských rukopisů z kláštera sv. Jiří na Pražském hradě.
 9, 1961, č. 3, s. 221–235. – 12 obr., 37 pozn., lit.
 Res. něm. s. 235. (Über die Herkunft der romanischen Handschriften des St. Georgsklosters auf dem Prager Hradschin.) Přel. V. Kotrba.
604

Na okraj ilustrací Mandevillova cestopisu.
 35, 1987, č. 6, s. 515–519. – 6 obr., 26 pozn.
 Res. něm. s. 519. (Am Rande der Illustrationen der Reisebeschreibung des Jean de Mandeville.) Přel. M. A. Kotrbová.
605

HEJNA, Antonín

Bazilika v Teplících.
 8, 1960, č. 3, s. 217–238. – 14 obr., 46 pozn.
 Res. něm. s. 322. (Die Basilika in Teplitz.)
606

(Hejna, A. – Benešová, K. – Plátková, Z.)
Kostel sv. Víta v Zahrádce u Ledče.
 29, 1981, č. 5, s. 399–417. – 15 obr., 48 + 23 pozn., prameny a lit. – Oprava, 1982, s. 96.
 Res. něm. s. 415–417. (Die St. Veitskirche in dem ehemaligen Städtchen Zahrádka.) Přel. R. Chadraha.
 ■ A. Hejna: I. Archeologický výzkum, s. 399–404;
 K. Benešová: II. Nejstarší kostel a otázka jeho půdorysného typu, s. 404–411; Z. Plátková: III. Nástěnné malby, s. 411–415.
607

HELFERTOVÁ, Jitka

Castra doloris doby barokní v Čechách.
 22, 1974, č. 4, s. 290–308. – 10 obr., 45 pozn.
 Res. něm. s. 306–308. (Castra doloris der Barockzeit in Böhmen.)
608

HEROUT, Jaroslav

Obohacení ikonografie našich hradů a zámků.

31, **1983**, č. 2, s. 181–182.

R: Materiál, zpráva, recenze.

609

HERTL, Jan

Dva portréty Michaela Kreisingera z Eckersfeldu od Jana Kupeckého.

10, **1962**, č. 1, s. 68–74. — 2 obr., 19 pozn.

610

HEŘMAN, Petr

Na okraj monografie o klášteře sv. Anežky v Praze.

39, **1991**, č. 2, s. 174–177. — 4 obr., 10 pozn.

R: Zpráva, recenze.

■ H. Soukupová: Anežský klášter v Praze. Praha, Odeon 1989.

611

HETTEŠ, Karel

Středověké skleněné číše z Benediktské ulice v Praze.

7, **1959**, č. 1, s. 44–49. — 6 obr., 25 pozn.

Res. rus. s. 90. (Srednevekovye stekljannyje kubki s Benediktskoj ulicy v Prage.)

Res. angl. s. 92. (Medieval glass beakers from Benedikt street in Prague.)

612

O pronikání českého skla do Itálie.

11, **1963**, č. 2, s. 158–160. — 8 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ G. Boesen: Venetianske glas på Rosenborg. Kodaň, De danske Kongres kronologiske Samling på Rosenborg 1960.

613

O norimberském řezaném skle.

12, **1964**, č. 5, s. 536–537. — 12 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ E. Meyer-Heisig: Der Nürnberger Glasschnitt des

17. Jahrhunderts. Norimberk, Verlag Nürnberger Presse 1963.

614

HILMERA, Jiří

[Václav Mencl šedesátiletý.]

13, **1965**, č. 4, s. 432. — Oprava (název článku), 1966, s. 108.

R: Materiál, zpráva a recenze.

615

Mezníky, které zůstaly na papíře. Ke třem soutěžím na stavbu nových divadel v Ostravě, Olomouci a Praze v letech 1920–1922.

39, **1991**, č. 5, s. 437–450. — 12 obr., 49 pozn.

Res. angl. s. 449–450. (The milestones that have remained on paper. On three competitions for the construction of new theatres in Ostrava, Olomouc and Prague between 1920 and 1922.) Přel. J. Valeška.

616

Stavební historie městského divadla v Teplicích.

41, **1993**, č. 6, s. 426–430. — 3 obr., 20 pozn.

R: Zpráva.

617

HLAVÁČEK, Ivan

Několik úvah a poznámek o současném stavu studia středověké a raněnovověké epigrafiky a jejich potřebách u nás.

30, **1982**, č. 2, s. 146–151. — 21 pozn.

618

O vztahu venkovských klášterů a měst v pozdním středověku. Několik informací o obecné literatuře a poznámky k českým poměrům doby předhusitské.

33, **1985**, č. 2, s. 153–159. — 27 pozn. — Příloha, s. 158–159.

Res. něm. s. 159. (Zur Beziehung der Landklöster und Städte im Spätmittelalter. Etliche Informationen über die allgemeine Literatur und Bemerkungen zu den böhmischen Verhältnissen der vorhussitischen Zeit.) Aut. I. Hlaváček.

619

K současnemu stavu středověké a novověké epigrafiky.

33, **1985**, č. 2, s. 179–182. — 8 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

620

Hartmut Hoffmann, Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich. Textband + Tafelband. Stuttgart 1986, Anton Hiersemann Verlag (= Schriften der Monumenta Germaniae Historica Band 30-I, II), XX + 566 s.; 310 tabulí, částečně s dvěma vyobrazeními.

35, **1987**, č. 6, s. 564–565. — 5 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

621

(Hlaváček, I. – Roháček, J.)

Epigraphica extranea novissima.

36, **1988**, č. 4, s. 375–378. — 24 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Recenze prací W. Kocha, W. Arnolda,

R. Neumüllers-Klauserové, R. Fuchse. J. V. Fedorovové,

D. A. Drboglava a epigrafických korpusů.

622

In margine „Zprávy o středověkém přenosném oltáři v Moravské galerii v Brně“.

43, **1995**, č. 3, s. 281–282.

R: Recenze.

■ L. Holešová – K. Holešovský: Zpráva o středověkém přenosném oltáři v Moravské galerii v Brně. Umění 41, 1993, č. 6, s. 386–389.

623

HLAVÁČEK, Josef

Problém: dvacátá léta.

27, 1979, č. 2, s. 176–180.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Wem gehört die Welt. Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik. Berlín, Staatliche Kunsthalle, 21. 8.–23. 10. 1977; Tendenzen der Zwanziger Jahre. Berlín, Neue Nationalgalerie, Akademie der Künste, Große Orangerie des Schlosses Charlottenburg, 14. 8.–16. 10. 1977.

624

HLAVÁČEK, Luboš

Johann Bernard Fischer z Erlachu ve světle nového bádání.

7, 1959, č. 3, s. 286–288.

R: Recenze a bibliografie.

625

Kresby Antonína Slavíčka.

8, 1960, č. 5, s. 493–514. — 17 obr., 43 pozn.

— Katalog kreseb Antonína Slavíčka, s. 512–513.

Res. franc. s. 544. (Les dessins d'Antonín Slavíček.) Přel. K. Jelínek.

626

K první řadě edice Současné profily.

8, 1960, č. 5, s. 533–534.

R: Zpráva a recenze.

■ Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců 1957–1959. 20 sv.

627

Bohumil Kubišta, Korespondence a úvahy. SNKLHU

Praha 1960, edice Paměti, korespondence, dokumenty sv. 22. Uspořádal F. Čeřovský a F. Kubišta.

9, 1961, č. 2, s. 211–212.

R: Zpráva a recenze.

628

K výstavám J. Čapka a B. Kubišty.

9, 1961, č. 4, s. 408–416. — 4 obr., 22 pozn.

■ Dílo Josefa Čapka. Brno, Dům umění, září–říjen 1960; Bohumil Kubišta. Praha, Mánes, září–říjen 1960.

629

Jaromír Pečírka, Josef Čapek. Státní nakladatelství krásné literatury a umění. Praha 1961. 112 stran textu, s 32 kresbami, 267 černých a 16 barevných reprodukcí. Cena 85 Kčs.

10, 1962, č. 3, s. 302–303.

R: Zpráva a recenze.

630

Tři monografie o Františku Tichém.

10, 1962, č. 3, s. 305–307. — 21 pozn.

R: Zpráva a recenze.

■ F. Dvořák: František Tichý. Kresby. Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců 1959; F. Dvořák: František Tichý. Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců 1960; F. Dvořák: František Tichý. Grafické dílo. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1961.

631

Nová řada edice Současné profily.

10, 1962, č. 4, s. 419–421.

R: Zpráva a recenze.

■ Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1959–1965. 24 sv. Recenzováno 9 svazků vydaných 1959–1961.

632

Josef Čisařovský – Oto Gutfreund. SNKLU, Praha 1962.

Graf. úpravu, obálku a vazbu navrhl Oldřich Hlavsa.

111 stran, 10 kreseb v textu, 194 repr. v obrazové části a 78 repr. v katalogu díla. Cena 90 Kčs.

11, 1963, č. 1, s. 74–77. — 3 pozn.

R: Zpráva a recenze.

633

Blanka Stehlíková – „Sociální grafika žáků

Švabinského školy“. Praha 1962, Nakladatelství čs.

výtvarných umělců, 204 stran, 122 vyobrazení, z toho 95 na přílohách a 4 barevné.

11, 1963, č. 2, s. 153–155.

R: Materiál, zpráva a recenze.

634

Marginálie k dílu Jana Zrzavého.

11, 1963, č. 5, s. 370–384. — 9 obr., 29 pozn.

635

Francouzská kresba 19. a 20. století z čs. sbírek.

12, 1964, č. 1, s. 62–76. — 10 obr., 13 pozn.

■ Praha, Národní galerie, Uměleckoprůmyslové muzeum, 6. 6.–15. 9. 1963.

636

Nad kresbami Michelangela. Ke 400. výročí umělcovy smrti.

12, 1964, č. 6, s. 541–574. — 14 obr., 65 pozn.

Res. angl. s. 572–574. (The Drawings of Michelangelo.) Přel. L. Hlaváček.

637

Miroslav Lamač – „Maliari o sebe a o svojom

diele“. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry,

Bratislava 1963. Doslov V. Zykunda. 504 stran, 244 reprodukcí, z toho 34 barevných. Cena 45 Kčs.

12, 1964, č. 6, s. 628–631.

R: Materiál, zpráva a recenze.

638

Dvacetiletý grafického projevu.

13, 1965, č. 4, s. 352–373. — 16 obr., 9 pozn.

639

Preisler krajinář.

13, 1965, č. 6, s. 618–625. — 5 obr., 10 pozn.

640

M. Alpatov – Etjudy po istorii zapadnoevropejskogo iskusstva. Nakladatelství Akademie umění SSSR,

Moskva 1963, 424 stran.

14, 1966, č. 1, s. 107–108.

R: Materiál, zpráva a recenze.

641

Michelangeliana 1964.

14, **1966**, č. 3, s. 293–302. — 3 obr., 11 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

642

Michelangelo heute. Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Sonderband 1965. Příloha „Schlütter in Polen“, 291 stran, 94 černobílých reprodukcí.

15, **1967**, č. 4, s. 431–433.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

643

Kosmografie Václava Hollara. Řešení prostoru v krajinářské kresbě časného baroku a jeho vývojové předpoklady i souvislosti.

15, **1967**, č. 6, s. 545–585. — 25 obr., 125 pozn.

Res. angl. s. 583–585. (The Cosmography of Václav Hollar.)

644

K počátkům kresby.

17, **1969**, č. 3, s. 247–276. — 20 obr., 79 pozn.

645

Neznámá Kubišтова kresba.

17, **1969**, č. 5, s. 493–496. — 2 obr., 3 pozn.

646

Nová kniha o dějinách kresby. Héribert Hutter – „Le dessin, ses techniques – son évolution“. Paris (b. r.), nakl. Hachette, 148 stran, 94 ilustrací, z toho 16 celostránkových barevných reprodukcí.

18, **1970**, č. 4, s. 433–436. — 2 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

647

Otázky sociologie výtvarných umění. Nad novou knihou Pierre Francastela „Études de sociologie de l'art“, Paris 1970.

20, **1972**, č. 1, s. 88–93. — 13 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

648

Uměleckohistorická věda XX. století. W. Eugene Kleinbauer – „Modern Perspectives in Western Art History“, „An Anthology of the 20th century Writings on the Visual Arts“, New York 1971.

20, **1972**, č. 4, s. 385–391. — 6 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

649

Geneze kreslířského typu Maxe Švabinského.

20, **1972**, č. 5, s. 436–442. — 3 obr., 10 pozn.

650

K Dürerově fenoménu kresby.

20, **1972**, č. 6, s. 521–545. — 14 obr., 38 pozn.

Res. něm. s. 543–545. (Zu Dürers Phänomen der Zeichnung.)

651

Sedmdesát let profesora M. V. Alpatova.

20, **1972**, č. 6, s. 560–561.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

652

Významové struktury v moderním umění.

21, **1973**, č. 5, s. 415–439. — 15 obr., 67 pozn.

Res. angl. s. 438–439. (The Meaning in Modern Art.)

653

Výtvarná kapitola v uměnovědném díle Zdeňka Nejedlého.

22, **1974**, č. 1, s. 1–5. — 21 pozn.

654

Pojem a smysl kresby v jejích začátcích.

23, **1975**, č. 1, s. 1–25. — 20 obr., 38 pozn.

Res. angl. s. 24–25. (The Notion and the Meaning of Drawing in its Early Stages of Development.)

655

Goyovy kresby. Pierre Gassier – „The Drawings of Goya. The Complete Albums“, London 1973, Thames and Hudson, 656 stran a 482 ilustr.

23, **1975**, č. 5, s. 467–471. — 2 obr., 8 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

656

Kresba v díle Raffaela. „Raffaellovy kresby“. Úvod napsal a uspořádal Jiří Siblík. Odeon 1974, 40 str. textu s 10 repr., 8 bar. příloh a 70 repr. v obrazové části, cena 145 Kčs. 11. sv. edice Mistři světové kresby.

24, **1976**, č. 1, s. 59–64. — 2 obr., 6 pozn.

657

Úvod do studia dějin výtvarných umění. Jacques Lavalleye – „Introduction à l'archéologie et à l'histoire de l'art“, Gembloux (Belgie) 1972.

24, **1976**, č. 1, s. 93–94. — 2 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

658

Povaha Daumierova realismu.

24, **1976**, č. 4, s. 303–326. — 14 obr., 47 pozn.

659

Podobizny Karla Lidického.

24, **1976**, č. 6, s. 536–547. — 8 obr., 14 pozn.

Res. franc. s. 547. (Karel Lidický portraitiste.)

660

Uměnovědný odkaz Vincence Kramáře. (Ke stému výročí narození.)

25, **1977**, č. 5, s. 377–399. — 15 obr., 69 pozn.

Res. něm. s. 399. (Das kunstwissenschaftliche Vermächtnis von Vincenc Kramář.)

661

Historický význam české grafiky 20. let.

26, **1978**, č. 2, s. 97–114. — 10 obr., 58 pozn.

Res. něm. s. 113–114. (Historische Bedeutung der tschechischen sozialen Grafik in den zwanziger Jahren.) Přel. R. Chadraba.

662

Prvá fáze díla Jana Smetany. (K tvůrčí problematice českého umění 40. let.) K umělcovým šedesátinám.
26, 1978, č. 5, s. 437–451. — 10 obr., 16 pozn.
Res. franc. s. 451. (La première phase de l'œuvre de Jan Smetana. Vers la problématique créative de l'art tchèque des années quarante.) Přel. R. Chadraba.
663

Strážce výtvarné tradice.
27, 1979, č. 2, s. 89–106. — 14 obr., 41 pozn.
Res. franc. s. 105–106. (Un gardien de la tradition plastique.) Přel. R. Chadraba.
664

Metodologický přínos Antonína Matějčka. (K 90. výročí narození spoluzakladatele moderního českého dějezpysu a dějepisu umění.)
27, 1979, č. 3, s. 185–206. — 15 obr., 60 pozn.
Res. franc. s. 205–206. (La contribution méthodologique d'Antonín Matějček.) Přel. R. Chadraba.
665

(-šH-)
60 let Františka Dvořáka.
28, 1980, č. 2, s. 189.
R: Materiál, zpráva, recenze.
666

Bilance alšovského bádání.
28, 1980, č. 3, s. 276–282. — 6 obr., 35 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Mikoláš Aleš (1852–1913). Praha, Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 19. 12. 1979–16. 3. 1980.
667

Miloš Marten a výtvarné umění.
28, 1980, č. 6, s. 505–514. — 5 obr., 37 pozn.
Res. franc. s. 513–514. (Miloš Marten et les arts plastiques.) Přel. R. Chadraba.
668

Jedním z nejvzácnějších rysů vývoje českého dějezpysu a dějepisu umění po roce 1945...
28, 1980, č. 6, s. 558–559.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.
669

Vývojový profil díla Oty Janečka. (K jedné kapitole ze současného českého umění.)
29, 1981, č. 1, s. 59–73. — 15 obr., 7 pozn.
Res. něm. s. 72–73. (Das Entwicklungsprofil des Werkes Ota Janečka.)
670

Centenarium Henri Focillona.
29, 1981, č. 5, s. 461–463. — 11 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
671

K obsahovému výkladu Picassova obrazu „Guernica“. (Na paměť stého výročí umělcova narození.)
29, 1981, č. 6, s. 543–566. — 16 obr., 77 pozn.
Res. angl. s. 565–566. (The meaning of Picasso's „Guernica“.)
672

Výtvarné svědectví dějin.
30, 1982, č. 1, s. 88–92. — 4 obr., 11 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Svědectví dějin. Československé výtvarné umění 1921–1981. Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna a Mánes, 31. 3.–31. 5. 1981.
673

Podstata architektonické kresby od dochovaných počátků do konce středověku. Profesoru dr. J. Pešinovi, DrSc. k sedmdesátinám.
30, 1982, č. 4, s. 289–307. — 12 obr., 55 pozn.
Res. franc. s. 306–307. (L'essence du dessin architectonique.) Přel. R. Chadraba.
674

Hodnoty socialistického umění padesátých let.
31, 1983, č. 1, s. 1–17. — 14 obr., 26 pozn.
675

Profil výtvarné přítomnosti.
31, 1983, č. 4, s. 367–371. — 3 obr.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Výtvarní umělci životu a míru. Praha, Mánes a další výstavní síně, 1982.
676

Historická a moderní veduta.
31, 1983, č. 6, s. 529–534. — 4 obr., 15 pozn.
Res. něm. s. 534. (Die historische und die moderne Vedute.)
677

Architektura a kresba. Helen Powell and David Leatherbarrow: Masterpieces of Architectural Drawing, London 1982 (Orbis Publishing Limited), 192 stran, 192 tabulí a další vyobrazení v textu.
32, 1984, č. 2, s. 183–185.
R: Materiál, zpráva, recenze.
678

Dušan Konečný (1928–1983).
32, 1984, č. 3, s. 251–252.
R: Materiál, zpráva, recenze.
679

Sochařské podobizny v Národním divadle.
32, 1984, č. 4, s. 368–373. — 4 obr., 12 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Národní divadlo a výtvarné umění. Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 3. 5.–26. 6. 1983.
680

Neznámá bohemika E. Gurka.

32, **1984**, č. 5, s. 470–472. — 3 obr., 5 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Eduard Gurk, 1801–1841. Výběr akvarelů a rytin z rakouských sbírek. Praha, Národní galerie, Jiřský klášter, 1. 12. 1983–29. 1. 1984.

681

Výtvarná problematika šedesátých let. (Příspěvek k řešení státního badatelského úkolu VIII-8-4/4.)

33, **1985**, č. 1, s. 29–53. — 16 obr., 26 pozn.

682

Plastiky Jana Baucha.

33, **1985**, č. 5, s. 453–465. — 14 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 464–465. (Die Plastiken von Jan Bauch.)

Přel. A. Hubala.

683

Kremličkova lidskost.

34, **1986**, č. 3, s. 244–249. — 3 obr.

Res. něm. s. 249. (Kremličkas Menschlichkeitssinn.)

Přel. K. Benda.

684

Umělecká tvořivost 70. let.

34, **1986**, č. 6, s. 510–535. — 20 obr., lit.

Res. franc. s. 535. (La créativité artistique tchèque des années soixante-dix.) Přel. R. Chadraha.

685

Krajinář Ferdinand Engelmüller.

35, **1987**, č. 5, s. 425–448. — 15 obr., 16 pozn.

Res. něm. s. 448. (Der Landschaftsmaler Ferdinand Engelmüller.) Přel. K. Benda.

686

Nový Thieme-Becker.

36, **1988**, č. 2, s. 189–191.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

687

Česká sochařská kresba 19. a 20. století. Jiřímu Mašínovi k 65. narozeninám.

36, **1988**, č. 3, s. 260–284. — 23 obr., 52 pozn.

Res. angl. s. 283–284. (Czech sculpture drawing in the 19th and 20th centuries.) Přel. Z. Rousová.

688

Vývojové perspektivy českého výtvarnictví 80. let.

37, **1989**, č. 4, s. 330–347. — 12 obr., 17 pozn.

Res. něm. s. 347. (Entwicklungsperspektiven der tschechischen bildenden Kunst der 80-er Jahre.)

Přel. T. Hlobil.

689

HLAVÁČEK, Ludvík

„Architectura obliqua“ Jana Caramuela z Lobkovic.

22, **1974**, č. 1, s. 50–53. — 3 obr., 14 pozn.

690

Soupis prací Viktora Kotrby.

22, **1974**, č. 3, s. 203–206.

691

Poznámka k charakteristice pohybu

v Michelangelových sochách.

24, **1976**, č. 1, s. 65–73. — 5 obr., 4 pozn.

Res. něm. s. 72–73. (Zum Problem der Bewegung bei Michelangelo und der Renaissance- und Barockplastik.)

692

HLAVÁČKOVÁ, Hana

(Hlaváčková, Jana)

Časovost obrazu jako míra jeho kultovní.

29, **1981**, č. 6, s. 516–525. — 12 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 524–525. (Die Zeitauffassung des Bildes als Maß seiner kultischen Funktion.)

693

(Hlaváčková, H. – Seifertová, H.)

Mostecká madona – imitatio a symbol.

34, **1986**, č. 1, s. 44–57. — 10 obr., 48 pozn.

— Exkurs, s. 53–54

Res. angl. s. 56–57. (Madonna from Most – imitatio and symbol.) Přel. V. Koubová.

694

Joseph erat decurio. Příspěvek k ikonografii

Ukřižování ve středověkém umění.

35, **1987**, č. 6, s. 507–514. — 9 obr., 27 pozn.

Res. něm. s. 513–514. (Ioseph erat decurio.) Přel. V. Koubová.

695

Vladimír Denkstein, K vývoji symbolů a k interpretaci

děl středověkého umění. Rozpravy ČSAV, ročník 97, sešit 2, Praha – Academia 1987. Str. 107, vyobr. 91.

38, **1990**, č. 1, s. 66–67.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

696

Rukopisy českých biblí z hlediska historika umění.

39, **1991**, č. 5, s. 455–456.

R: Zprávy, recenze.

■ Poznámka doplňuje recenzi M. Bohatcové Faksimilia staroslovanských biblí, s. 452–455.

697

Relationship of illuminations to the text of the Bible in pre-hussite era.

40, **1992**, č. 4–5, s. 266–271. — 2 obr., 7 pozn.

Text čes. 269–271. (Vztah iluminací k textu bible v předhusitské době.) Článek přel. M. Bartlová.

698

Wandgemälde in der ehemaligen Abstkappelle in Třebíč (Třebitsch).

41, **1993**, č. 3–4, s. 194–198. — 1 obr., 20 pozn.

Res. čes. s. 194. (Nástěnné malby v někdejší opatské kapli v Třebíči.)

■ Součástí článku je text J. Roháčka Zu den Inschriften, s. 196–197.

699

Vzhledem k umění: Individuální přístup ke každému uměleckému dílu...

45, 1997, č. 5, s. 501.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

700

Martirologio de Usuardo Museu Diocesà de Girona.

Barcelona, Manuel Moleiro, S. A. 1998. 410 s., 154 bar. obr., z toho 58 celostr.

47, 1999, č. 1–2, s. 135–136. — 1 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

701

Andreas Fingernagel, Die illuminierten lateinischen Handschriften süd-, west- und nordeuropäischer Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, 4.-12. Jahrhundert. Kataloge der Handschriftenabteilung. Herausgegeben von Tilo Brandis. Dritte Reihe: Illumierte Handschriften. Band II. Teil I: Text (XX + 179 s.), Teil II: Abbildungen (24 bar. a 239 čb. obr.). Otto Harrasowitz, Wiesbaden 1999.

48, 2000, č. 6, s. 469–471. — 1 obr.

R: Recenze.

702

HLAVÁČKOVÁ, Miroslava

František Kobliha. (Roudnice n. Lab. břez-en-duben 1990.)

39, 1991, č. 2, s. 185–190. — 9 obr.

R: Zprávy, recenze.

■ Oblastní galerie výtvarného umění.

703

HLOBIL, Ivo

K ikonografii Nanebevzetí P. Marie tzv. Světelského oltáře.

19, 1971, č. 6, s. 599–612. — 9 obr., 82 pozn.

704

Odkrytí románského zdiva v jižní věži západního průčelí dómu sv. Václava v Olomouci.

21, 1973, č. 4, s. 348–349. — 7 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

705

Zur Renaissance in Tovačov während der Ära Ctibors Tovačovský von Cimburk.

22, 1974, č. 6, s. 509–519. — 7 obr., 41 pozn.

706

Jaromír Homolka, Gotická plastika na Slovensku.

Vydavatelství Tatran, Bratislava 1972, 440 stran textu, 233 černobílých a 15 barevných fotografických snímků Tibora Hontyho.

23, 1975, č. 4, s. 377–381. — 11 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

707

Nejstarší olomoucké knižní dřevorezby. Knižní dřevorezby olomoucké diecéze mezi léty 1499–1505 a jejich protireformační význam.

24, 1976, č. 4, s. 327–358. — 12 obr., 162 pozn.

— Příloha: Zobrazení sv. Václava s (mezi) anděly v české tradici, s. 353–358. — 64 pozn.

708

K otázce teorie památkové péče v systému kultury České socialistické republiky řízené státem.

27, 1979, č. 3, s. 207–214. — 24 pozn.

709

Nová zjištění ke skupině plastik kolem Michelské madony – madona z Hrabové, Kristus v Ostritz.

28, 1980, č. 2, s. 101–116. — 10 obr., 75 pozn.

Res. něm. s. 115–116. (Neue Feststellungen zu der Gruppe um die Madonna von Michle – Madonna von Hrabová und Christus in Ostritz.) Přel. R. Chadraha.

710

Neznámá pozdně románská plastika z jižní Moravy.

30, 1982, č. 3, s. 257–262. — 6 obr., 18 pozn.

Res. něm. s. 262. (Die unbekannte spätromanische Holzkulptur aus Südmähren.)

711

Konference o korunovačních klenotech.

31, 1983, č. 1, s. 81–82.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ České korunovační klenoty – nové poznatky výzkumu. Praha, Národní muzeum, 4. 3. 1982.

712

Komise pro péči o umělecké památky.

31, 1983, č. 6, s. 564.

R: Materiál, zprávy, recenze.

713

K vývoji a současnému stavu poznání Přemyslovského paláce v Olomouci.

32, 1984, č. 3, s. 193–205. — 13 obr., lit.

714

Třeboňský mistr a Konrád Waldhauser? Poznámka k ikonografii obrazu Zmrtvýchvstání v Národní galerii Praha.

33, 1985, č. 3, s. 270–272. — 16 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

715

Gotický náhrobek sv. Ludmily na Pražském hradě.

33, 1985, č. 5, s. 377–402. — 19 obr., 121 pozn.

Res. něm. s. 401–402. (Das gotische Grabmal der hl. Ludmila auf der Prager Burg.) Přel. K. Benda.

716

Dobové hodnocení a politikum italské renesance v Tovačově.

34, 1986, č. 2, s. 107–110. — 3 obr., 6 pozn.

Res. něm. s. 110. (Die zeitgenössische Würdigung der italienischen Renaissance in Tovačov /Mähren/ als ein Politikum.) Přel. K. Benda.

717

Josef Šusta, Antonín Engel a počátky akademické dráhy Vojtěcha Birnbauma.

34, 1986, č. 4, s. 361–363. – 7 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

718

Životní výročí Jaromíra Homolky.

34, 1986, č. 6, s. 546–547. – 1 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

719

Přemyslovec Jan Volek († 1351). Rodopisné, heraldické a sfragistické otázky.

35, 1987, č. 6, s. 478–482. – 5 obr., 42 pozn.

Res. něm. s. 482. (Der Přemyslide Jan Volek /† 1351/. Genealogische, heraldische und sphragistische Fragen.) Přel. L. Šroňková.

720

Neuzavřená diskuse k Přemyslovskému paláci v Olomouci.

36, 1988, č. 2, s. 166–169. – 2 obr., 17 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

721

Proti návrhům na přemístění Husova pomníku.

36, 1988, č. 5, s. 414–417. – 3 obr.

Res. angl. s. 417. (Art ideology of the Old Town Square.) Přel. K. Benda.

722

Veřejnost a obnova Staroměstské radnice.

36, 1988, č. 5, s. 441–444. – 2 obr.

Res. angl. s. 445. (To build or not to build – reconstruction or a new building?) Přel. K. Benda.

723

Opomíjená kresba ukřižovaného Krista z 30. let 14. století ve znojenské berní knize.

39, 1991, č. 3, s. 223–232. – 5 obr., 32 pozn.

Res. něm. s. 232. (Eine übergangene Zeichnung des Gekreuzigten aus den 30-er Jahren des 14. Jahrhunderts in dem Steuerbuch der Stadt Znojmo /Znaim/.) Přel. T. Hlobil.

724

Multiplikace Altöttingské madony v českých zemích a na Slovensku. Výzva k inventarizaci.

39, 1991, č. 6, s. 537–539. – 3 obr., 25 pozn.

R: Zprávy, recenze.

725

Druhé shrnutí bádání Karla Kibice o historických radnicích v českých zemích.

40, 1992, č. 2, s. 168.

R: Zprávy, recenze.

■ K. Kibic: Historické radnice. Praha, Teps 1988.

726

K situaci naší památkové péče.

41, 1993, č. 5, s. 321–322.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

727

Nezdařený pokus o novou legislativu památkové péče.

41, 1993, č. 5, s. 331–332.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

728

K diskusi o fundamentalismu v naší památkové péči.

41, 1993, č. 5, s. 339–340.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

729

[Hlobil, I.]

Nedožitě šedesátiny Josefa Krásky.

41, 1993, č. 6, s. 432.

R: Zprávy.

730

(Hlobil, I. – Švácha, R.)

Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje stylové jednoty.

42, 1994, č. 3, s. 239–244. – 4 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 239. (Alois Riegl, „conservation“ of monuments and disintegration of the ideal of stylistic unity.)

731

(Krása, J.)

Zobrazení české koruny. Edice I. Hlobil. Obrazový doprovod vybrala Z. Všečeková.

42, 1994, č. 4–5, s. 267–274. – 8 obr., 7 pozn.

Res. angl. s. 267. (Representations of the Czech Crown.) Přel. J. Valeška.

732

Nachforschung über die Herkunft des Malers Georg Flegel in Olmütz.

42, 1994, č. 4–5, s. 384–387. – 1 obr., 31 pozn.

Res. čes. s. 384. (Výzkum o původu malíře Georga Flegela v Olomouci.) Článek přel. T. Hlobil.

733

Velká výstava jubilejního arcibiskupství v Záhřebu (1094–1994).

43, 1995, č. 6, s. 597–600. – 2 obr., 16 pozn.

R: Zprávy.

■ Sveti trag. Devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije 1094–1994. Muzeum Mimara, podzim 1994.

734

Bernardinské symboly jména Ježíš v českých zemích šířené Janem Kapistránem.

44, 1996, č. 3–4, s. 223–234. – 11 obr., 39 pozn.

Res. něm. s. 223. (Die bernhardinischen Symbole des Namens Jesu, wie sie Johann Capistranus in Böhmen verbreitete.) Přel. P. Zieschang.

735

Bohumil Samek, Umělecké památky Moravy a Slezska. 1. svazek, A/I. Academia, Praha 1994 (vyšlo 1995), 654 s., 902 obr.
44, **1996**, č. 3–4, s. 356–358. — 1 obr., 11 pozn.
R: Recenze.

736

Obecně nejaktuálnější zůstává transformace našeho oboru...

45, **1997**, č. 1, s. 97.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

737

Heinrich IV. Parler und der Parlier Heinrich. Die Rechnungsbücher des Veitsdoms in Prag beziehen sich auf den Parlier Heinrich, nicht auf Heinrich Parler.
45, **1997**, č. 2, s. 141–152. — 7 obr., 59 pozn.
Res. čes. s. 141. (Stavební účty katedrály sv. Víta v Praze dokládají parléře Jindřicha, ne Jindřicha Parléře.) Článek přel. P. Zieschang.

738

Umělecké památky Prahy. 1. díl. Ed. P. Vlček. Staré Město – Josefov. Academia Praha 1996, 640 s., čb. obr. Rejstříky.
45, **1997**, č. 3–4, s. 405–407. — 7 pozn.
R: Recenze.

739

Thomas DaCosta Kaufmann, Court, Cloister, and City. The Art and Culture of Central Europe 1450–1800.
The University of Chicago Press 1995, 576 s., 233 čb. vyobrazení, 4 mapy historického vývoje střední Evropy.
46, **1998**, č. 5, s. 489–490. — 1 obr.
R: Recenze.

740

*Editorial.*47, **1999**, č. 5, s. 350. — 1 obr.

741

Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom.

47, **1999**, č. 5, s. 385–388. — 3 obr., 23 pozn.

Res. čes. s. 385. (Socha sv. Václava s parlérovskou značkou v katedrále sv. Víta.)

742

Wendepunkt zur Synthese: Ausstellung „Von der Gotik zur Renaissance – die bildkünstlerische Kultur in Mähren und Schlesien von 1400–1550“. Zum Gedenken an Anton Glatz († 24. 1. 2001).
48, **2000**, č. 5, s. 315–334. — 16 obr., 108 pozn.
Res. čes. s. 315. (Obrat k syntéze: výstava Od gotiky k renesanci – výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550.) Článek přel. P. Zieschang.

743

Die Bauskulptur an der Frontseite des Parler-Turms am St. Veitsdom zu Prag.
49, **2001**, č. 3–4, s. 290–304. — 7 obr., 60 pozn.
Res. čes. s. 290. (Architektonická skulptura na průčelí parléřovské věže katedrály sv. Víta v Praze.)
Článek přel. J. Ostmeier.

744

HLUŠIČKA, Jiří

*Slovenská léta Františka Foltýna.*23, **1975**, č. 3, s. 193–203. — 7 obr., 6 pozn.

Res. franc. s. 202–203. (Les années slovaques de František Foltýn.)

745

(Krsek, I. – Hlušička, J.)

*Projevy na pohřbu profesora Dr. Alberta Kutala, DrSc., 6. ledna 1977 v Brně.*25, **1977**, č. 4, s. 359–360. — 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ I. Krsek: Když před půldruhým rokem překonal profesor Kutal..., s. 359–360; J. Hlušička: Lidský zjev profesora Alberta Kutala..., s. 360.

746

*Sochařské dílo Josefa Kubíčka.*26, **1978**, č. 5, s. 474–477. — 3 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Josef Kubíček (1890–1972). Sochařské dílo. Brno, Moravská galerie, Dům umění, září 1975; Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 10. 6.–15. 8. 1976.

747

Za Jaroslavem B. Svrčkem. (Nar. 21. listopadu 1887, zemřel 14. června 1978.) Projev při posledním rozloučení.

27, **1979**, č. 1, s. 77.

R: Materiál, zpráva, recenze.

748

Přínos Moravy k malířskému odkazu generace 90. let.
28, **1980**, č. 5, s. 460–468. — 8 obr., 10 pozn.

749

Svědectví skicáře. Z počátků českého moderního umění.

41, **1993**, č. 1, s. 26–30. — 2 obr., 7 pozn.

Res. angl. s. 26. (A sketchbook testifying to the beginnings of modern Czech art.) Přel. M. Hecht.

■ Poslední řádek textu otištěn omylem na s. 31.

750

HNÍZDO, Václav Vojtěch

Příspěvek [k] umělecko-historické analýze husitského kodexu z Jeny.

4, **1956**, č. 4, s. 338–342. — 4 obr., 11 pozn.

Res. rus. s. 361. (Zamečání po analýze chudožestvenno-istoričeskogo značení gusitskogo Ienskogo kodeksa.)

Res. angl. s. 364. (A contribution to the artistic historical analysis of the Husitean Codex of Jenna.)

751

HOBZEK, Josef

Hugo Rokyta: Carl Freiherr von Sainte-Marie-Eglise und sein Buch „Die Pflicht der baulichen Unterhaltung und Wiederaufbauung der Cultus-Gebäude“. (Augsburg 1832.) Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz, sv. II., 1966–1967, str. 111–115.

16, **1968**, č. 3, s. 316.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

752

HODEK, František

(Švácha, R.)

Dopisy Františka Hodka Josefu Chocholovi.

44, **1996**, č. 3–4, s. 345–347. — 1 obr., 24 pozn.

— Edice, s. 346–347.

R: Zprávy.

753

HODIN, Josef Paul

(Hodin, J. P.)

Metamorfózy v grafickém stylu Oskara Kokoschky.

14, **1966**, č. 6, s. 617–623. — 6 obr., 2 pozn.

754

HÖLZEL, Zdeněk

Účastník soutěže jistě nemůže vypovídat nestranně...
36, **1988**, č. 6, s. 481–482.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici

22. 3. 1988, s. 481–488.

755

HOJDA, Zdeněk

Osvícenský příspěvek k dějinám veduty.

31, **1983**, č. 5, s. 468–471. — 3 obr., 7 + 14 pozn. —

[Edice] J. J. Q. Jahn: Etwas wenigens über Prospekt, Grundrisse der Städte und Ortschaften des Königreich Böhmeins, s. 469–471.

Res. něm. s. 471. (Ein Beitrag der Aufklärung zur Geschichte der Vedute.)

756

HOLEČEK, Josef

Krise ochrany památek – krize kulturní.

41, **1993**, č. 5, s. 328–329.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

757

HOLEŠOVSKÁ, Lea

(Holešovská, L. – Holešovský, K.)

Zpráva o středověkém přenosném oltáři v Moravské galerii v Brně.

41, **1993**, č. 6, s. 386–389. — 2 obr., 10 pozn.

Res. angl. s. 386. (A Medieval Portable Altar in the Moravian Gallery in Brno.) Přel. J. Valeška.

758

HOLEŠOVSKÝ, Karel

Neznámý portrét od M. M. Daffingera.

19, **1971**, č. 1, s. 104–106. — 2 obr., 4 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

759

Neznámý portrét od Antonína Machka v Moravské galerii v Brně.

20, **1972**, č. 4, s. 378. — 1 obr. (na s. 379), 4 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

760

Pět miniaturních portrétů Carl von Saara.

20, **1972**, č. 5, s. 473–476. — 5 obr., 11 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

761

Kreutzingerův portrét císařovny Marie Ludoviky.

33, **1985**, č. 6, s. 559–560. — 2 obr., 6 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

762

Na okraj moravské miniaturní podobizny.

35, **1987**, č. 5, s. 468–470. — 2 obr., 14 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

763

Clouetovská miniaturní podobizna.

38, **1990**, č. 4, s. 338–341. — 4 obr., 14 pozn.

764

Moritz Michael Daffinger a anglický vliv na jeho tvorbu. K 200. výročí umělcova narození.

38, **1990**, č. 6, s. 560–565. — 5 [10] obr., 22 pozn.

765

(Holešovská, L. – Holešovský, K.)

Zpráva o středověkém přenosném oltáři v Moravské galerii v Brně.

41, **1993**, č. 6, s. 386–389. — 2 obr., 10 pozn.

Res. angl. s. 386. (A Medieval Portable Altar in the Moravian Gallery in Brno.) Přel. J. Valeška.

766

Das Böhmisches Glas 1700–1950. Pozoruhodný

katalog pozoruhodné sbírky skla. Kolektiv autorů

(Helena Brožková, Jarmila Brožová, Olga Drahotová, Dagmar Hejdová, Duňa Panenková, Clementine

Schack von Wittenau, Walter Spiegel, Tomáš Vlček, Jan Mergl a další). Das Böhmisches Glas 1700–1950,

1.–7. svazek, vydavatel Georg Höltl a Passauer Glassmuseum, nakladatel Verlag Rotel Das Rollende Hotel a výše uvedený vydavatel, celkem 1097 stran, 1479 reprodukcí a 7 map, Pasov 1995.

44, **1996**, č. 6, s. 583–585. — 1 obr.

R: Recenze.

767

HOLLMANN, Andrea

Ein Joint-Venture des Expressionismus: Dresden – Prag 1920/1921.
45, **1997**, č. 5, s. 461–476. – 15 obr., 54 pozn.
Res. čes. s. 461. (Joint-venture expresionismu: Drážďany – Praha 1920/1921.) Přel. J. Roháček.
768

HOLUB, Karel

Pojetí protiválečného tématu v tvorbě nejmladší sochařské generace.
24, **1976**, č. 1, s. 74–82. – 5 obr., 8 pozn.
769

HOLUBOVÁ, Miloslava

L'art étrusques. Napsal Massimo Pallottino, fotografie W. Drayer, Martin Hurliman, Les éditions Braun a cie., Collection Atlantis, 1955.
4, **1956**, č. 3, s. 260–261. – 1 obr.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.
770

HOLZ, Keith

Exile Artists Look Back: Between the Tunnel Vision of Antifascism and the Constraints of Appeasement.
48, **2000**, č. 1–2, s. 55–68. – 6 obr., 33 pozn.
Res. čes. s. 55. (Exiloví umělci se ohlížejí zpátky: mezi ideologií antifašismu a restriktivní politikou appeasementu.)
771

HOMOLKA, Jaromír

Viktor a František Kotrba, Levočský oltář Majstra Pavla. Tvar, Bratislava 1954.
4, **1956**, č. 1, s. 83–86. – 15 pozn.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.
772

Příspěvek k poznání české plastiky na konci 14. století.
7, **1959**, č. 2, s. 107–111. – 6 obr., 18 pozn.
Res. něm. s. 187. (Ein Beitrag zur Kenntnis der böhmischen Plastik aus dem Ende des 14. Jahrhunderts.)
773

Riemenschneiderova socha biskupa ze Zelené Hory.
8, **1960**, č. 1, s. 30–38. – 6 obr., 32 pozn.
Res. něm. s. 107. (Riemenschneiders Bischofsstatue aus Zelená Hora.)
774

Madona ze Svojšína.
10, **1962**, č. 5, s. 425–449. – 13 obr., 68 pozn.
Res. něm. s. 448–449. (Die Madonna aus Svojšín.) Přel. M. A. Kotrbová.
■ Na článek navazuje zpráva M. Hamsíka Malířská technika a restaurace Madony ze Svojšína, s. 450–455.
775

K nové instalaci sbírky české gotiky v Národní galerii.
10, **1962**, č. 6, s. 588–596. – 5 obr., 23 pozn.
■ Součástí článku je poznámka J. Mrázové Cílem vlastní instalace bylo uspořádat vybrané exponáty přehledně..., s. 596.

776

(Pešina, J. – Homolka, J.)
K problematice evropského umění kolem roku 1400.
11, **1963**, č. 3, s. 161–206. – 25 obr., 82 + 73 + 29 pozn.
Res. něm. s. 203–206. (Zur Problematik der europäischen Kunst um 1400.) Přel. M. A. Kotrbová.
■ J. Pešina: Výstava, uspořádaná v jarních a letních měsících r. 1962..., s. 161–176; J. Homolka: Předmluva k oddílu věnovanému plastice..., s. 176–196; J. Pešina: Ve shodě se sledem jednotlivých odvětví související malířské práce..., s. 196–203.
Europäische Kunst um 1400. Vídeň, Kunsthistorisches Museum, 7. 5.–31. 7. 1962.

777

K problematice české plastiky 1350–1450. Na okraj knihy A. Kutala „České gotické sochařství 1350–1450“.
11, **1963**, č. 6, s. 414–448. – 8 obr., 96 pozn.
Res. něm. s. 445–448. (Zur Problematik der böhmischen Plastik 1350–1450.) Přel. M. A. Paulíčková.
■ Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1962.
778

(Homolka, J. – Slánská, L.)
K restauraci sochy sv. Jana Křtitele ze zámku Hluboká.
12, **1964**, č. 3, s. 301–305. – 4 obr., 11 pozn.
■ J. Homolka: I. Socha bývá označována za sochu Krista..., s. 301–303; L. Slánská: Plastika je dřevěná, polychromovaná..., s. 304–305.
779

(Homolka, J. – Kořán, I. – Průchová, Z.)
Poitiers 1964.
13, **1965**, č. 5, s. 538–539.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
780

(Homolka, J. – Kropáček, J.)
Nová instalace českého pozdně gotického umění na Křivoklátské a Kostí.
16, **1966**, č. 2, s. 122–145. – 9 obr., 55 + 26 pozn.
Res. něm. s. 145. (Neue Ausstellung spätgotischer böhmischer Kunst auf der staatlichen Burg Kost.) Přel. M. A. Kotrbová.
■ J. Homolka: Nová vlna odborného zájmu o české umění pozdní gotiky..., s. 122–123; J. Kropáček: Úhrn památek české dřevěné plastiky a deskové malby..., s. 123–138; J. Homolka: Výstava na Hluboké..., s. 138–145.
781

(Pešina, J. – Homolka, J.)

K otázkám umění dunajské školy.

14, **1966**, č. 4, s. 334–377. – 13 + 9 obr., 78 + 45 pozn.
Res. něm. s. 373–377. (Zu den Fragen der Kunst der Donaueschule.) Přel. M. A. Kotrbová, s. 373–374, A. Hubala, s. 374–377.

■ J. Pešina: K řadě poválečných výstav z oblasti rakouského středověkého umění..., s. 334–356; J. Homolka: Sochařskou část výstav, instalovanou v západním křídle lineckého zámku..., s. 356–373.

Die Kunst der Donaueschule 1490–1540. Ausstellung des Landes Oberösterreich: Malerei, Graphik, Plastik, Architektur. Linz, Schlossmuseum a Stift St. Florian, 14. 5.–17. 10. 1965.

782

V. Dvořáková, J. Krása, A. Merhautová a K. Stejskal, Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia.

London, Oxford University Press, New York Bombay Melbourne, 1964.

15, **1967**, č. 1, s. 84–92. – 6 obr., 32 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

783

K některým otázkám středoevropské plastiky 15. století.

17, **1969**, č. 6, s. 539–573. – 19 obr., 101 pozn.

Res. něm. s. 570–573. (Zu einigen Fragen der mitteleuropäischen Plastik des 15. Jahrhunderts.)

784

[Homolka, J.]

Antonín Liška sedmdesátníkem.

18, **1970**, č. 5, s. 533–537. – Bibliografie prací

Antonína Lišky, s. 534–537.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ J. Homolka uveden jako autor v článku V. Denksteina k Liškovým 75. narozeninám. Umění 24, 1976, č. 1, s. 83–84.

785

(Kotrba, V. – Homolka, J. – Stejskal, K. – Pešina, J. – Krása, J.)

Gotik in Böhmen. Herausgeben von Karl Maria Swoboda (Karl Schwarzenberg, Ferdinand Seibt, Erich Bachmann, Gerhard Schmidt, Götz Fehr, Christian Salm); Prestel-Verlag München 1969.

19, **1971**, č. 4, s. 358–401. – 8 + 8 obr.,

15 + 30 + 10 pozn., lit.

Přel. M. A. Kotrbová.

■ J. Pešina: Seit dem letzten bedeutsamen Versuch..., s. 358–362; V. Kotrba: Der gotischen Baukunst Böhmens..., s. 362–369; J. Homolka: Hilde Bachmann, die Autorin des Buches Gotische Plastik in den Sudetenländern..., s. 369–372; K. Stejskal: Bei der Interpretation der Malerei zur Zeit Karls IV. ..., s. 372–386; J. Pešina: Im Kapitel über die Tafelmalerei..., s. 386–393; J. Krása: Die Buchmalerei ist in dieser neuen Übersicht..., s. 393–401.

786

Na okraj sochařství třetí čtvrtiny 13. století v Čechách.

20, **1972**, č. 3, s. 205–211. – 42 pozn.

787

Ikonografie katedrály sv. Víta v Praze.

26, **1978**, č. 6, s. 564–575. – 51 pozn.

788

K některým otázkám kolem Mistra Pavla z Levoče.

34, **1986**, č. 2, s. 103–106. – 2 obr., 9 pozn.

Res. něm. s. 106. (Zu einigen Fragen betreffend das Werk von Meister Paul aus Levoča.) Přel. K. Benda.

789

(Homolka, J. – Srp, K. – Sláma, M.)

Vojtěch Birnbaum, Vývojové zákonitosti v umění.

Odeon, Praha 1987. Vybral, doslov napsal

a obrazovou část a bibliografii sestavil Ivo Hlobil.

37, **1989**, č. 4, s. 363–372. – 15 + 29 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ J. Homolka: I. Hned úvodem bychom rádi konstatovali..., s. 363–366; K. Srp: II. Zájemci o Vojtěcha Birnbauma..., s. 366–370; M. Sláma: III. K Birnbaumově formulaci zákona transgrese, s. 370–372.

790

Poznámky ke karlštejským malbám.

45, **1997**, č. 2, s. 122–140. – 10 obr., 53 pozn.

Res. angl. s. 122. (On the paintings at Karlštejn.)

Přel. D. Chirico.

791

František Fišer, Karlštejn. Vzájemné vztahy tří

karlštejských kaplí. Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 1996, 367 s., čb. + bar. obr. Ang., něm. a franc. resumé.

45, **1997**, č. 3–4, s. 388–391. – 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

792

Pokud jde o umění 14. století...

45, **1997**, č. 5, s. 501.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

793

Zur Problematik der Prager Parlerarchitektur.

47, **1999**, č. 5, s. 364–384. – 11 obr., 16 pozn.

– Exkurs zur Analyse der Wand des hohen Chors des Prager Veitsdoms, s. 378–384.

Res. čes. s. 364. (K problematice pražské parlérovské architektury.) Článek přel. P. Zieschang.

794

Petr Parléř. Svatovítská katedrála 1356–1399. Autoři

Klára Benešová, Ivo Hlobil, Milena Bravermanová,

Petr Chotěbor a Marie Kostílková; fotografie Jiří

Kopřiva, Prokop Paul a Vladimír Uher. Správa

Pražského hradu, Praha 1999, 174 s., čb. a bar. obr.,

něm. resumé, bibliogr. Vydáno k výstavě Stavitelé

katedrály. 5. 9. 1999–27. 2. 2000. Pražský hrad.

48, **2000**, č. 4, s. 277–280. – 3 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

795

HOROVÁ, Anděla

Dějiny evropské uměnovědy.

21, **1973**, č. 3, s. 252–253. – 1 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Istorija jevropejskogo iskusstvoznaniya. Moskva, Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR 1963–1969. 5 sv.

796

Max Dvořák a jeho teorie dějin umění.

22, 1974, č. 4, s. 367.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Max Dvořák i jego teoria dziejów sztuki. Varšava, Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1974.

797

Současná západní uměnověda. (Klasické umění XIII. – XVII. století.)

27, 1979, č. 1, s. 83–84. — 6 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Sovremennoje iskusstvoznaniye zapada. O klassičeskom iskusstve XIII–XVII vv. Očerki. Moskva, Nauka 1977.

798

A. H. Springer a metodické problémy dějin umění.

27, 1979, č. 4, s. 273–295. — 4 obr., 105 pozn. —

Výběrová bibliografie prací A. H. Springera, s. 288–289. — Příloha 1–7: [Edice dopisů A. H. Springera a dalších autorů,] s. 290–293.

Res. něm. s. 293–295. (A. H. Springer und die methodologischen Probleme der Kunsthistoriographie.) Přel. R. Chadraba.

799

„Styl“ v úvahách polských historiků umění. (Biuletyn historii sztuki, 1, XI, Warszawa 1978.)

28, 1980, č. 2, s. 184–188. — 8 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

800

Jan Białostocki šedesátiletý. (14. 8. 1921.)

29, 1981, č. 4, s. 360–362.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

801

Město v české kultuře 19. století.

30, 1982, č. 4, s. 376–377.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Plzeň, 4.–6. 3. 1982.

802

Rudolf Chadraba šedesátiletý.

30, 1982, č. 5, s. 463–465. — 1 obr.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

803

Teoretický odkaz Otakara Mrkvičky.

30, 1982, č. 6, s. 543–564. — 14 obr., 139 pozn.

— Soupis prací Otakara Mrkvičky – teorie a kritika, s. 556–563.

Res. něm. s. 563–564. (Zum theoretischen Nachlaß von Otakar Mrkvička.) Přel. R. Chadraba.

804

Plzeňské sympozium k dějinám české kultury 19. století.

31, 1983, č. 4, s. 366–367.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Divadlo v české kultuře 19. století. Plzeň, 10.–12. 3. 1983.

805

České obrození jako kulturní typ. Vladimír Macura, Znamení zrodu, ČS 1983, 287 stran, 24 vyobrazení.

32, 1984, č. 4, s. 364–365.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

806

Povědomí tradice v novodobé české kultuře.

(Symposium konané ve dnech 8. až 10. března 1984 u příležitosti IV. ročníku Smetanova festivalu v Plzni.)

32, 1984, č. 4, s. 366–368.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

807

Průmysl a technika v novodobé české kultuře.

Symposium pořádané ve dnech 14. 3.–16. 3. 1985 v rámci Smetanových dnů v Plzni.

33, 1985, č. 4, s. 363–364.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

808

Seminaria Niedzickie 1985.

34, 1986, č. 6, s. 563. — 3 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Portret typu sarmackiego w wieku XVII w Polsce, Czechach, na Słowacji i na Węgrach. Krakov, Muzeum Narodowe 1985.

809

Sen a ideál v české kultuře 19. století.

35, 1987, č. 5, s. 471–472.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Plzeň, 11.–14. 3. 1987.

810

Jmenný a věcný rejstřík [XXXV. ročníku Umění].

35, 1987, [3] s.

811

Fillovo pojetí dějin umění ve třicátých letech.

36, 1988, č. 3, s. 256–259. — 33 pozn.

Res. něm. s. 259. (Fillas Auffassung von Kunstgeschichte in den dreissiger Jahren.) Přel. R. Chadraba.

812

Vztah centra a regionu v dějinách umění.

36, 1988, č. 4, s. 384.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Región v národnej kultúre. Dolný Kubín, 19.–20. 5. 1987.

813

Jmenný a věcný rejstřík [XXXVI. ročníku Umění].

36, 1988, [4] s.

814

Kolokvium k výstavě „Linie, barva, tvar v českém výtvarném umění 30. let“.

37, 1989, č. 4, s. 375–376.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Praha, Galerie hlavního města Prahy, Dům U kamenného zvonu, 13.–14. 12. 1988.

815

Mezinárodní kongres dějin umění (CIHA) ve Štrasburku.

38, **1990**, č. 3, s. 279–280.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ 1.-7. 9. 1989.

816

České výtvarné umění 1930–1960 v Českém muzeu výtvarných umění. Červen–srpen 1993.

42, **1994**, č. 1, s. 102–103.

R: Recenze.

817

České moderní a soudobé umění ve Veletržním paláci v Praze. České moderní umění 1900–1960. Koncepte kat. a expozice Lenka Bydžovská, Vojtěch Lahoda, Karel Šrp. Praha, Národní galerie 1995. 349 stran, bar. + čb. obr., katalog vystavených děl, výběrová bibl. Kat. výst.: stálá expozice NG, Veletržní palác, Praha. – České umění 1960–1985. Koncepte expozice Naděžda Řeháková, Magda Juříková, Karel Miler. NG, Veletržní palác, Praha. – České umění 1985–1995. Koncepte expozice Radek Váňa. NG, Veletržní palác, Praha.

44, **1996**, č. 1, s. 106–110. – 2 obr.

R: Recenze.

818

Co největší prostor pro bádání...

45, **1997**, č. 1, s. 98.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

819

Bulletin Moravské galerie v Brně. Brno 1996, č. 52, s. 262, bar. obr.

45, **1997**, č. 1, s. 117–118. – 1 obr.

R: Recenze.

820

Jan Abelovský – Katarína Bajcurová, Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890–1949. Bratislava, Vydavateľstvo Peter Popelka, Vydavateľstvo Slovart, 1997, 670 s., bar. a čb. obr.

46, **1998**, č. 6, s. 584–587. – 1 obr., 1 pozn.

R: Recenze.

821

Almanach 1927–1997: Sedmdesát let semináře dějin umění Masarykovy university v Brně. Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček (eds.). Brno, Masarykova universita v Brně 1997, s. 92, čb. obr.

47, **1999**, č. 1–2, s. 134–135.

R: Recenze.

822

Salony v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 8. [18.] ročníku sympozia k problematice 19. století. Plzeň 12.–14. března 1998. Helena Lorenzová – Taťána Petrasová (eds.). Praha, KLP 1999, 272 s., 12 obr.

47, **1999**, č. 4, s. 342–343. – 1 obr.

R: Recenze.

823

Helena Lorenzová – Taťána Petrasová (eds.), Fenomén smrti v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 20. plzeňského sympozia. Praha, Koniasch Latin Press 2001, 425 s., čb. + bar. obr., něm. resumé.

49, **2001**, č. 1, s. 84–86. – 1 obr.

R: Recenze.

824

HOROVÁ, Naděžda viz **BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, Naděžda**

HORYNA, Mojmír

(Horyna, M. – Lancinger, L.)

Projektant a stavební vývoj Lorety v Rumburku.

25, **1977**, č. 2, s. 161–168. – 5 obr., 36 pozn.

825

Tomáš Haffenecker a stavba poutního kostela v Hejnicích.

29, **1981**, č. 5, s. 437–447. – 11 obr., 40 pozn.

Res. něm. s. 447. (Thomas Haffenecker und der Bau der Wallfahrtskirche von Hejnice.) Přel.

R. Chadraha.

826

Neznámé pražské dílo Jana Blažeje Santiniho.

31, **1983**, č. 3, s. 247–258. – 8 obr., 31 pozn.

Res. něm. s. 257–258. (Ein unbekanntes Werk von Johann Blasius Santini in Prag.)

827

Nález románského zdiva v objektu prelatury na Zbraslavi.

32, **1984**, č. 2, s. 177–180. – 4 obr., 16 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

828

Významné životní jubileum Oldřicha J. Blažíčka.

33, **1985**, č. 1, s. 83–86. – 1 obr. – [Výběrová

bibliografie O. J. Blažíčka 1980–1984,] s. 86.

R: Materiál, zpráva, recenze.

829

(Horyna, M. – Lancinger, L.)

K otázce radikálně barokních motivů v tvorbě Pavla Ignáce Bayera.

33, **1985**, č. 6, s. 547–557. – 8 obr., 40 pozn.

Res. něm. s. 557. (Zur Frage radikal barocker Motive im Schaffen Paul Ignaz Bayers.) Přel. A. Hubala.

830

Slohový profil Dientzenhoferova kostela sv. Mikuláše na Starém Městě v Praze.

37, **1989**, č. 6, s. 520–538. – 14 obr., 64 pozn.

Res. něm. s. 537–538. (Das Stilprofil von Dientzenhofers Kirche des hl. Nikolaus in der Prager Altstadt.) Přel. R. Chadraha.

831

(Vokolková, D. – Horyna, M.)

Vymykati se všednosti aneb Ivo Kořán slaví šedesátiny.

42, **1994**, č. 3, s. 248–250. – 1 obr.

R: Zpráva.

832

(Macek, P. – Horyna, M.)
PhDr. Ing. Jan Muk. * 8. května 1935, Jindřichův
 Hradec, † 27. října 1994, Praha.
 43, 1995, č. 5, s. 472–475. – 1 obr.
 R: Zprávy.

833

(Horyna, M. – Royt, J.)
*Die Marienkapelle in Mladotice bei Plasy. Zur
 Problematik der symbolischen Funktion, der Gestalt
 und der formbildenden Potenz der Bedeutung des
 barocken Werks.*
 44, 1996, č. 2, s. 184–197. – 4 obr., 47 pozn.
 Res. čes. s. 184. (Kaple Jména P. Marie
 v Mladoticích.) Článek přel. P. Zieschang.

834

Životní jubileum Dobroslava Líbala.
 44, 1996, č. 6, s. 555–558. – 1 obr.
 R: Zprávy.

835

HOŘEJŠÍ, Jiřina

K. H. Clasen, Deutsche Gewölbe der Spätgotik.
 Schriften des Instituts für Theorie u. Geschichte
 der Baukunst. Berlin 1958, 101 stran textu,
 13 str. poznámek a rejstříku, 92 obr. v textu, 130
 fotografických příloh.
 8, 1960, č. 3, s. 311–314. – 4 obr., 11 pozn.
 R: Zprávy a recenze.

836

E. Matějková, Kutná Hora. SNKLU 1962, 15. svazek
 edice Pragenses, řada Státní památkové městské
 rezervace, 81 str. textu s vyobrazeními, 109 černých
 a 4 barevné přílohy, ruské a francouzské resumé.
 10, 1962, č. 6, s. 635–636.
 R: Zprávy a recenze.

837

(Hořejší, J. – Vacková, J.)
K průzkumu středověkého umění jižních Čech.
 (Zkrácený otisk přednášky z cyklu Díla a staletí
 1964.)
 13, 1965, č. 3, s. 302–315. – 16 obr., 59 pozn.
838

Na okraj Fehrovny knihy o Benediktu Riedovi.
 14, 1966, č. 2, s. 181–182. – 5 pozn.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

■ G. Fehr: Benedikt Ried. Ein deutscher Baumeister zwischen
 Gotik und Renaissance in Böhmen. Mnichov, Verlag Georg
 D. W. Callwey 1961.

839

Antonín Hejna, Tábor. Praha 1964, SNKLU,
 17. svazek edice Památky, řada Státní památkové
 městské rezervace, 84 str. textu s vyobrazeními
 a půdorysy, 100 černých a 4 barevné přílohy; ruské,
 francouzské a německé resumé.
 14, 1966, č. 2, s. 187–188.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

840

*Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu
 średniowiecza i czasów nowych.* (Materiały sesji
 Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wrocław 1962),
 Państwowe wydawnictwo naukowe, Warszawa 1965;
 310 stran s vyobrazením v textu, anglické resumé.
 15, 1967, č. 1, s. 92–97. – 3 obr., 1 pozn.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

841

Staletá Praha. Sborník Pražského střediska Státní
 památkové péče a ochrany přírody (sestavil
 Z. Buřival s redakční radou). Orbis Praha 1965. 185
 stran s vyobrazeními v textu; anglické, francouzské,
 německé a ruské resumé.
 15, 1967, č. 4, s. 433–434.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

842

Praha na konci 15. století?
 15, 1967, č. 6, s. 624–626. – 2 obr., 8 pozn.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

843

*Mélanges offerts à René Crozet à l'occasion de
 son soixante-dixième anniversaire.* Supplément
 aux Cahiers de Civilisation Médiévale. Société
 d'Études Médiévales, Poitiers 1966. Éditeurs Pierre
 Gallais a Yves-Jean Riou. 2 svazky, 1471 stran
 s vyobrazeními v textu.
 16, 1968, č. 1, s. 79–81. – 7 pozn.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

844

Répertoire d'art et d'archéologie. Nouvelle Série
 – Tome I, Année 1965. Édition du Centre National
 de la Recherche Scientifique, Paris 1966.
 16, 1968, č. 1, s. 86–87.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

845

Linhart z Aldenberku jako rožmberský stavitel?
 16, 1968, č. 3, s. 296–300. – 4 obr., 17 pozn.
846

Dohady a jistoty V. V. Štecha. Výbor studií a článků.
 Praha 1967, vydalo Nakladatelství československých
 výtvarných umělců jako 11. svazek edice Teorie
 umění, redigované A. Hartmannem; 394 stran textu,
 73 vyobrazení.
 16, 1968, č. 4, s. 419.
 R: Materiál, zprávy a recenze.

847

*Tvář pozdně středověkých historismů. In margine
 Birnbaumovy teze o románské renesanci.*
 17, 1969, č. 2, s. 109–130. – 11 obr., 49 pozn.
 Res. něm. s. 128–130. (Das Anlitz des
 spätmittelalterlichen Historismus. In margine
 Birnbaums These über die romanische
 Renaissance.)

848

Bořivoj Lůžek, Stavitelé chrámu sv. Mikuláše v Lounech. Louny, 1968.

18, 1970, č. 1, s. 92.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

849

(Hořejší, J. – Stejskal, K.)

XXII. kongres dějin umění. Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art.

18, 1970, č. 6, s. 638–639.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Budapešť, 15.-20. 9. 1969.

850

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Jagellonec na českém trůně.

19, 1971, č. 4, s. 431. – Lit.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

851

(jh)

Ivan Borkovský, Die Prager Burg zur Zeit der Přemyslidenfürsten. Academia, Praha 1972, 186 stran textu včetně kreslené dokumentace, 62 vyobrazení; do němčiny přeložila Helena Plátková.

21, 1973, č. 4, s. 362.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

852

(jh)

Répertoire d'art et d'archéologie. Nouvelle série – Tom II, Année 1971. Édition du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1972. 778 stran zahrnujících 15.022 katalogových čísel.

21, 1973, č. 4, s. 362–363.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

853

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Některé aspekty jagellonského dvorského umění.

21, 1973, č. 6, s. 496–512. – 9 obr., 49 pozn., lit.

Res. angl. s. 511–512. (Some Aspects of Jagellonian Court-Art in Bohemia.) Přel. J. Šíp.

854

Gotizující barok Jana Santiniho.

22, 1974, č. 3, s. 222–224. – 7 pozn.

855

Sborník prací na počest 70. výročí narození

PhDr. Emanuela Pocheho, DrSc. Acta UPM

– řada C. Comenationes 1, Praha 1973, 170 stran s vyobrazeními v textu, něm. resumé. Redigovali Dagmar Hejdomová a Jiří Šetlík, graficky upravil Stanislav Fremunt.

22, 1974, č. 4, s. 364–366. – 1 obr., 1 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

856

Dobroslava Menclová, České hrady III. Odeon Praha 1972, 45. a 46. svazek edice České dějiny, kterou řídí Milena Freimanová.

22, 1974, č. 5, s. 469–470.

R: [Materiálíe, zprávy a recenze].

857

Václav Mencl, České středověké klenby. Praha

1974. Vydalo nakladatelství Orbis pro Státní ústav památkové péče a ochrany přírody; 130 stran textu s grafickými přílohami, 80 černobílých fotografií.

23, 1975, č. 5, s. 460.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

858

Karol Kahoun, Neskorogotická architektúra na Slovensku a staviteľia východného okruhu. Bratislava 1973, 68 stran textu, 120 černobílých reprodukcí, německé a ruské resumé.

23, 1975, č. 5, s. 460–463. – 6 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

859

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Umění a ideologie 15. století.

25, 1977, č. 3, s. 282–283.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Symposium. Varšava, 1.-4. 12. 1976.

860

Jan Białostocki, The Art of the Renaissance in Eastern Europe. Hungary – Bohemia – Poland. London: Phaidon Press 1976. 312 stran s mapami, kresbami a půdorysy, 350 černobílých reprodukcí, 4 barevné přílohy.

26, 1978, č. 4, s. 373–380. – 6 obr., 19 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

861

Viktor Kotrba, Česká barokní gotika – dílo Jana

Santiniho-Aichla. Academia 1976, 184 stran textu, 80 černobílých fotografií Alexandra Paula.

26, 1978, č. 5, s. 473–474.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

862

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Kniha o pozdně gotickém umění v Čechách. Dialog s autorským kolektivem.

28, 1980, č. 6, s. 519–536. – 16 obr., 70 pozn.

■ J. Homolka – J. Krása – V. Mencl – J. Pešina – J. Petráň:

Pozdně gotické umění v Čechách. (1471–1526.) Praha, Odeon 1978.

863

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Znovu o povaze jagellonského umění v Čechách.

(Odpověď Josefu Petráňovi a Jaroslavu Pešínovi.)

29, 1981, č. 5, s. 463–465.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ J. Petráň: Fakta nebo dojmy? Umění 29, 1981, č. 4, s. 367–369; J. Pešina: K recenzi o knize „Pozdně gotické umění v Čechách“. Umění 29, 1981, č. 4, s. 366–367.

864

Bilance nikoliv definitivní. Dobroslavu Líbalovi k 15. říjnu 1981.

30, 1982, č. 1, s. 59–62. – 1 obr. – Bibliografie prací Dobroslava Líbala, s. 60–62.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

865

Soupis prací PhDr. Emanuela Pocheho, DrSc., z let 1973–1983.

31, **1983**, č. 6, s. 536–538.

R: Materiál, zpráva, recenze.

866

(Menclová, D.)

Hrad Lauf. Tuto studii z pozůstalosti Dobrosavy Menclové připravila k tisku Jiřina Hořejší.

33, **1985**, č. 4, s. 293–315. — 31 obr., 70 pozn.

Res. něm. s. 315. (Die Burg Lauf.) Přel. K. Benda.

867

Bibliografie prací Josefa Krásky z let 1953–1985.

34, **1986**, č. 1, s. 10–13.

868

Pražský hrad a jeho nejstarší vyobrazení.

34, **1986**, č. 2, s. 97–102. — 4 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 102. (Die Prager Burg und ihre älteste Darstellung.) Přel. K. Benda.

869

Bibliografie prací Vladimíra Denksteina z let 1966–1986.

34, **1986**, č. 4, s. 358–359.

R: Materiál, zpráva, recenze.

870

Dobroslavu Líbalovi k 15. říjnu 1986.

34, **1986**, č. 6, s. 544–546. — Doplněk k soupisu prací Dobroslava Líbala (1982–1986), s. 545–546.

R: Materiál, zpráva, recenze.

871

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

In memoriam Jan Białostocki. (Saratov 1921–Varšava 1988.)

37, **1989**, č. 3, s. 274–275. — 1 obr. — Doplněk

k bibliografii J. Białostockého, s. 275.

R: Materiál, zpráva, recenze.

872

Hussitentum und Architektur.

40, **1992**, č. 4–5, s. 380–384. — 25 pozn.

Přel. M. A. Kotrbová.

R: Zpráva, recenze.

873

HOSTINSKÝ, Otakar

Právě účelnost i monumentálním uměním vládnoucí...

5, **1957**, č. 3, s. 223.

■ Citát z výboru O. Hostinského O umění. Praha,

Československý spisovatel 1956.

874

HOUŠKOVÁ, Daniela

Bibliografie Dobroslava Líbala 1986–1996.

44, **1996**, č. 6, s. 558–562.

R: Zpráva.

875

HOVORKOVÁ, Marie

K významu díla H. S. Pinkase.

3, **1955**, č. 1, s. 32–40. — 9 obr.

Res. rus. s. 88. (Tvorčestvo G. S. Pinkasa.)

Res. angl. s. 91. (The work of H. S. Pinkas.)

876

HRBÁČOVÁ, Jana

Královské koruny v české deskové malbě od poloviny 14. do poloviny 15. století.

47, **1999**, č. 6, s. 446–452. — 11 obr., 33 pozn.

Res. něm. s. 446. (Königliche Kronen in der böhmischen Tafelmalerei von der Mitte des 14. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts.) Přel.

K. Wippich-Roháčková.

877

HRBATA, Zdeněk

Lidový obrázek a ruská společnost v letech 1668–1725.

(Catherine Claudon-Adhémar: Image et société en Russie 1668–1725; Berne – Francfort s. Main

– New York, Lang 1985, 346 s. + přílohy, bibliografie a obrazová část.)

39, **1991**, č. 2, s. 182–183.

R: Zpráva, recenze.

878

Umělecký časopis La Liberté (1832–1833).

40, **1992**, č. 1, s. 84–88. — 4 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

879

HRDLIČKA, Jakub

(Fiala, M. – Hrdlička, J.)

Znaková galerie v katedrále sv. Víta v Praze.

38, **1990**, č. 4, s. 367–372. — 5 obr., 26 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

880

HRUBÝ, Vladimír

Jiří Kropáček šedesátníkem.

39, **1991**, č. 1, s. 91–92. — 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

881

(Hrubý, V. – Royt, J.)

Nástěnná malba s námětem Zákon a Milost na zámku v Pardubicích.

40, **1992**, č. 2, s. 124–137. — 6 obr., 72 pozn.

Res. něm. s. 137. (Allegorie des Heils und der Sünde in Pardubitzer Schloß.) Přel. R. Chadraba.

882

HRUŠKA, Radomil

K problematice informačních systémů pro oblast výtvarného umění.

32, **1984**, č. 5, s. 450–453. — 3 pozn.

883

HRŮZA, Jiří

Odkaz Kevina Lynche. City Sense and City Design. Writings and Projects of Kevin Lynch. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts; London, England 1990. 40, 1992, č. 6, s. 464.
R: Zprávy, recenze.

884

HŘÍBEK, Tomáš

AUF/BAU/HAUS. Tracking the Continuities Between Logical Positivism and Avant-garde Art. 44, 1996, č. 1, s. 53–73. – 12 obr., 82 pozn. Res. čes. s. 53. (AUF/BAU/HAUS. Stopování souvislostí mezi logickým pozitivismem a avantgardním uměním.)

885

Dvakrát nový Arthur Danto. Arthur C. Danto, Beyond the Brillo Box. The Visual Arts in Post-Historical Perspective. Farrar Straus Giroux, New York 1992, s. xvi + 264. – Arthur C. Danto, Embodied Meanings. Critical Essays and Aesthetic Meditations. Farrar Straus Giroux, New York 1994, s. xvi + 398. 44, 1996, č. 6, s. 572–577. – 4 obr., 25 pozn. R: Recenze.

886

Magritte meets Kripkenstein. 45, 1997, č. 3–4, s. 240–258. – 14 obr., 66 pozn. Res. čes. s. 240. (Schůzka Magritta s Kripkensteinem.)

887

(Danto, A. C.)
O filozofické metodě, Derridovi a posthistorickém umění. Rozhovor s Arthurem C. Dantem. Připravili Tomáš Hříbek a Tomáš Pospiszyl. [Úvodní poznámka] Arthur C. Danto... (s. 381) T. Hříbek. 45, 1997, č. 3–4, s. 381–385. – 3 obr. R: Rozhovor.

888

Thierry de Duve, Kant after Duchamp. Cambridge, Mass., The MIT Press 1996, xvi + 484 s. 47, 1999, č. 3, s. 238–241. – 1 obr., 3 pozn. R: Recenze.

889

HUBÁČEK, Karel

(Hájková, L.)
Texty Karla Hubáčka a Miroslava Masáka z počátků skupiny SIAL. 47, 1999, č. 1–2, s. 113–121. – 5 obr., 7 pozn. R: Archiv.

890

HUBERMAN, Georges viz DIDI-HUBERMAN, Georges

HUECK, Irene

Der Besuch Karls IV. in Padua und die Bilder Guarientos aus der Kapelle der Carraresen. 41, 1993, č. 2, s. 63–75. – 10 obr., 42 pozn. Res. čes. s. 63. (Návštěva Karla IV. v Padově a Guarientovy obrazy z kaple Carraresů.) Přel. B. Bukovinská.

891

HURT, Rudolf

(Bartušek, A. – Hurt, R.)
K dějinám hradů a tvrzí na Kyjovsku. 2, 1954, č. 4, s. 338–340. – 12 pozn. R: Materiálle, zprávy a záznamy.

892

CHADRABA, Rudolf

K výročí úmrtí Maxe Dvořáka. 9, 1961, č. 3, s. 312–313. R: Zprávy a recenze.

893

K dnešnímu významu některých kategorií Dvořákovy metody. 9, 1961, č. 6, s. 608–612. – 1 obr. Res. něm. s. 612. (Zur heutigen Bedeutung der Kategorien Dvořáks.)

894

K problémům realismu. Vědecké zasedání Ústavu pro teorii a dějiny umění ČSAV. 10, 1962, č. 4, s. 414–419. R: Zprávy a recenze. ■ 5. 12. 1961.

895

(Chadraba, R. – Krása, J.)
Konference o národnostní otázce v dějinách umění. 10, 1962, č. 6, s. 618–627. R: Zprávy a recenze.

■ R. Chadraba: 10. března 1962 věnovala Československá akademie věd..., s. 618–626; J. Krása: Po obsáhlém úvodním referátu R. Chadraby zahájil J. Neumann diskusi..., s. 626–627. Praha, Ústav pro teorii a dějiny umění ČSAV, 10. 3. 1962.

896

Dušan Šindelář, Estetické vnímání. Nakladatelství SČVU, Praha 1961. 11, 1963, č. 1, s. 72–73. R: Zprávy a recenze.

897

Marian Városov o realismu a specifčnosti výtvarných umění. 11, 1963, č. 2, s. 151–153. R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ M. Városov: Teória realizmu vo výtvarnom umení. Bratislava, Vydavateľstvo SAV 1961.

898

Dvě knihy o smyslu věcí. – Karel Kosík, *Dialektika konkrétního* (studie o problematice člověka a světa). Nakladatelství ČSAV. Praha 1963; Dušan Šindelář, *Smysl věcí. Kapitoly z estetiky, užitého umění a průmyslového výtvarnictví*. Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1963. 12, 1964, č. 2, s. 214–215.

R: Materiál, zprávy a recenze.

899

Jaromír Neumann, *Umění a skutečnost. Úvahy o realismu a uměleckém vývoji*. Vyd. Nakladatelství svazu československých umělců, Praha 1963.

13, 1965, č. 1, s. 103–104.

R: Materiál, zprávy a recenze.

900

Herwig Wolfram, *Splendor Imperii. Die Epiphanie von Tugend und Heil in Herrschaft und Reich*. Festschrift zur Jahrtausendfeier der Kaiserkrönung Ottos des Grossen, 3. díl, sb. Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung. Verlag Hermann Böhlau Nachf., Št. Hradec – Kolín n. R. 1963.

14, 1966, č. 1, s. 103–107.

R: Materiál, zprávy a recenze.

901

Mezinárodní symposium v Obrazárně Pražského hradu.

14, 1966, č. 2, s. 164–167.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ 7.-13. 6. 1965.

902

Výstava Dürerova grafického díla v Kinského paláci v Praze.

14, 1966, č. 5, s. 539–540.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Albrecht Dürer. Grafické dílo. Praha, Národní galerie, Palác Kinských, 26. 1.–20. 3. 1966.

903

Max Peter Maass, *Das Apokalyptische in der modernen Kunst. Endzeit oder Neuzeit, Versuch einer Deutung*. 51 černob. vyobrazení. Bruckmann KG, Mnichov 1965.

16, 1968, č. 2, s. 206–207.

R: Materiál, zprávy a recenze.

904

Ernst Guldán, *Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv*. Štýrský Hradec – Kolín n. R. 1966. 376 stran, z toho 196 černob. reprodukcí na křídě s katalogem. Bibliografie (s přihlédnutím k mariánské ikonografii v celku), rejstříky osobní a věcný.

16, 1968, č. 3, s. 314–316. – 1 obr., 3 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

905

Tradice druhého Konstantina a řecko-perská antiteze v umění Karla IV.

16, 1968, č. 6, s. 567–603. – 45 obr., 123 pozn.

Res. něm. s. 603. (Die Tradition des zweiten Konstantin und die griechisch-persische Antithese in der Kunst Karls IV.)

906

Kolokvium k obrazům starých mistrů v Olomouci.

17, 1969, č. 1, s. 89–91. – 2 obr., 2 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Olomouc, Arcibiskupský palác, 14. 5. 1968. – Výstava Mistrovská díla starého umění v Olomouci. Olomouc, Arcibiskupský palác, Oblastní galerie, 1968.

907

Die Gemma Augustea und die rudolfinsche Allegorie.

18, 1970, č. 3, s. 289–297. – 6 obr., 9 pozn.

Res. čes. s. 297. (Gemma Augustea a rudolfínská alegorie.)

908

Výstava Maxmiliána I. v Innsbrucku.

18, 1970, č. 6, s. 607–615. – 1 obr., 30 pozn.

Res. něm. s. 615. (Die Ausstellung Maximilian I. in Innsbruck.)

■ 1970.

909

Männliches und Weibliches bei Rubens.

19, 1971, č. 2, s. 190–202. – 14 obr., 6 pozn.

Res. čes. s. 199–202. (Mužský a ženský princip u Rubense.)

910

Inedita Maxe Dvořáka.

19, 1971, č. 6, s. 618–627. – [Edice] M. Dvořák:

Idealismus und Realismus in der Kunst der Neuzeit z 3.-17. listopadu 1915. Přel. R. Chadraha.

911

Výročí Prof. Dr. Bohumila Markalouse-Johna.

21, 1973, č. 1, s. 74.

R: Materiál, zprávy a recenze.

912

Leo Kohút, Kapitoly z výtvarných dejín knihy.

Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 1970. 248 stran, 124 repr. černob. a pérovek, celostr. i v textu.

21, 1973, č. 1, s. 78–79.

R: Materiál, zprávy a recenze.

913

Oslavy 500. výročí narození Lucase Cranacha st. v NDR 1972...

21, 1973, č. 4, s. 355–356.

R: Materiál, zprávy a recenze.

914

Tore und Türme in Europa. Foto Heinz Bronowski, text Günter Meißner. Edition Leipzig, Leipzig 1972.

21, 1973, č. 4, s. 363.

R: Materiál, zprávy a recenze.

915

Cranachovo svědectví o české tradici uměleckého řemesla.

21, 1973, č. 6, s. 512–515. — 4 obr., 7 pozn.

916

Sáva Šabouk, Umění – systém – odraz. Nakl.

Horizont, Praha 1973, brož. s. 148, 26 obr. příloh,

cena 14,- Kčs. Malá moderní encyklopedie, sv. 17.

22, 1974, č. 1, s. 106–107.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

917

Výstava Umění staré Mezopotámie...

22, 1974, č. 2, s. 160.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Umění staré Mezopotámie. Praha, Národní galerie, Šternberský palác, 10. 7.–23. 9. 1973.

918

Kolokvium k stému výročí katedry dějin umění v Lipsku.

22, 1974, č. 4, s. 364.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ 12.–13. 11. 1973.

919

Sáva Šabouk, Břehy realismu. Praha 1973 (Svoboda).

22, 1974, č. 4, s. 366–367.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

920

Bertalan Kéry, Kaiser Sigismund, Ikonographie. Wien 1972 (Anton Schroll).

22, 1974, č. 4, s. 369.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

921

K stému výročí narození Maxe Dvořáka.

23, 1975, č. 1, s. 57–58.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

922

Sborník Filosofické fakulty Brněnské university F 16, 1972, řada uměnovědná...

23, 1975, č. 1, s. 80–82.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

923

Tradice a významovost v umění středověku I, II.

K jubileu Maxe Dvořáka.

23, 1975, č. 2, s. 97–109; č. 5, s. 397–417.

— 0 + 15 obr., 51 + 64 pozn.

Res. něm. s. 109, 417. (Tradition und Bedeutung in der Kunst des Mittelalters I, II.)

924

100. výročí založení katedry dějin umění v Berlíně.

23, 1975, č. 5, s. 450.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

925

Lech Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda badań nad sztuką. (W stulecie urodzin.) Warszawa 1974, Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

24, 1976, č. 3, s. 284.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

926

Neznámé dílo Karla Františka Töppera.

24, 1976, č. 3, s. 284–285. — 1 obr., 2 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

927

Rubens a Buckingham.

25, 1977, č. 6, s. 556–557. — 2 obr., 1 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

928

Herbert Zschelletschky: Die drei gottlosen Maler von Nürnberg – Sebal Beham, Barthel Beham und Georg Pencz. Historische Grundlagen und ikonologische Probleme ihrer Graphik zur Reformations- und Bauernkriegszeit. VEB E. A. Seemann Verlag Leipzig 1975. 443 s., 314 černob. vyobr. v textu.

26, 1978, č. 2, s. 186–187.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

929

Rubens ve Florencii.

26, 1978, č. 3, s. 280.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Palazzo Pitti, září–říjen 1977.

930

François-Georges Pariset: L'Art Néo-classique. Presses Universitaires de France, Paris 1974. 184 s., 16 černob. tabulí.

26, 1978, č. 3, s. 280–281.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

931

Der „Zweite Konstantin“. Zum Verhältnis von Staat und Kirche in der karolinischen Kunst Böhmens.

26, 1978, č. 6, s. 505–520. — 16 obr., 51 pozn.

Res. čes. s. 520. („Druhý Konstantin“. Ke vztahu státu a církve v karlovském umění.) Článek přel. R. Chadraha.

932

(R. Ch.)

Autor této nevelké zprávy...

27, 1979, č. 2, s. 175.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Nekrolog doplňuje článek J. Kšíra Málo známá stavba „moderního slohu“ v Kroměříži, s. 173–175.

933

Přímý vztah ke Staroměstské věži...

27, 1979, č. 2, s. 181.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ E. R. Knauer: Kaiser Sigismund. Eine ikonographische Nachlese, in: Festschrift für Otto von Simson zum 65. Geburtstag. Berlin, Propyläen Verlag 1977, s. 173–196.

934

Nový pohled na umění a dobu Karlovu.

27, **1979**, č. 4, s. 352–354.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ K. Stejskal: Umění na dvoře Karla IV. Praha, Artia 1978; něm. mutace Karl IV. und die Kunst und Kultur seiner Zeit.

935

Hlavní přínos českého dějepisu umění poválečného období...

28, **1980**, č. 6, s. 557.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

936

Ikonologie v diskuzi. Otto Pächt, Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. Ausgewählte Schriften, Prestel Verlag München 1977 (uspořádal Artur Rosenauer). – Bildende Kunst als Zeichensystem, Band 1, Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme, vyd. Eberhard Kaemmerling, DuMont Taschenbücher 83, Köln 1979.

28, **1980**, č. 6, s. 565–568.

R: Materiál, zpráva, recenze.

937

Melancholie apokalyptická a Bandmannova ikonologická škola.

29, **1981**, č. 1, s. 86–89.

R: Materiál, zpráva, recenze.

938

Umělecké řemeslo jako svědek římských dějin.

29, **1981**, č. 4, s. 369–370.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ J. Dekan: Apoteóza slobody na antickej mise zo Stráží. Bratislava, Tatran 1978.

939

Jaroslav Sedlář, Bohdan Lacina. Brno 1980 (Univerzita J. E. Purkyně), 401 stran, 17 bar. a 208 černobílých reprodukcí.

30, **1982**, č. 2, s. 188–189.

R: Materiál, zpráva, recenze.

940

[Chadraba, R.]

Soupis prací Rudolfa Chadraby.

30, **1982**, č. 5, s. 465–468.

R: Materiál, zpráva, recenze.

941

Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dedicata [dicata]. Warszawa 1981. – Jan Białostocki, *Symbole i obrazy w świecie sztuki*. 2 sv. (textový a obrazový), Warszawa 1982.

33, **1985**, č. 4, s. 352–356.

R: Materiál, zpráva, recenze.

942

Reliéf se scénou bamberské legendy v Moravském Šternberku a jeho souvislosti.

34, **1986**, č. 1, s. 90–96. – 6 obr., 15 pozn.

Res. něm. s. 96. (Das Relief mit Szene der Bamberger Legende in Mährische Sternberg und dessen Zusammenhänge.) Aut. R. Ch.

943

Ludo Petránsky, Moderná slovenská grafika

1918–1983. Bratislava, Tatran 1985, 392 stran, 323 reprodukcí barevných a černobílých. Úvod Viliam Plevza.

34, **1986**, č. 4, s. 381–382. – 2 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

944

Na okraj celého jednání...

36, **1988**, č. 3, s. 288.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

945

Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt. Vyd. Friedrich Möbius a Ernst Schubert, Weimar 1987.

36, **1988**, č. 6, s. 564–565.

R: Materiál, zpráva, recenze.

946

Hinrich Sieveking, Der Meister des Wolfgang-Missale von Rein. Zur österreichischen Buchmalerei zwischen Spätgotik und Renaissance. Prestel-Verlag München 1986, 109 obr. černobílých, 30 barevných tabulí.

37, **1989**, č. 3, s. 275–277. – 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

947

Středoevropské malířství z olomouckých sbírek.

37, **1989**, č. 3, s. 280–281. – 3 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Středoevropské malířství 17. a 18. století. Mistrovská díla starého umění z olomouckých sbírek. Praha, Národní galerie, Jiřský klášter, 17. 12. 1987–28. 2. 1988.

948

(Dvorský, J. – Chadraba, R.)

Votivní obraz Viléma Slavaty v Telči.

38, **1990**, č. 2, s. 128–140. – 7 obr., 39 pozn.

Res. něm. s. 139–140. (Votivbild des Grafen Vilém Slavata im Schloß Telč.) Přel. R. Chadraba.

949

Mária G. Aggházy, Leonardo's Equestrian Statuette.

Budapest, Akadémiai Kiadó 1989.

40, **1992**, č. 2, s. 167–168.

R: Zpráva, recenze.

950

Svědectví ikonografie.

40, **1992**, č. 6, s. 385–391. – 5 obr., 11 pozn.

Res. něm. s. 391. (Zeugenschaft der Ikonographie.)

951

(R. Ch.)

*Rudolf Chadraha, Bibliografie 1983–1992.*40, **1992**, č. 6, s. 451–452.

R: Zprávy, recenze.

952*Rok 1991.*40, **1992**, č. 6, s. 452.

R: Zprávy, recenze.

953*Památka Prof. PhDr. Mojmíra Vaňka...*41, **1993**, č. 6, s. 421.

R: Zprávy.

954*Ivo Hlobil – Eduard Petrů, Humanismus a raná renesance na Moravě. Academia, Praha 1992.*

277 stran, 80 černobílých reprodukcí v textu,

72 v příloze, 16 barevných tabulí.

42, **1994**, č. 2, s. 178–179.

R: Recenze.

955*Rex Cyrus Christum Significat. Typologische Dimensionen des idealen Herrscherbildes.*42, **1994**, č. 4–5, s. 339–358. – 19 obr., 60 pozn.

Res. čes. s. 339. (Typologické dimenze obrazu ideálního vládce.)

956*František Kavka, Vláda Karla IV. za jeho císařství (1355–1378). Země České koruny, rodová, říšská a evropská politika. Díl I-II. Vyd. Univerzita Karlova, Praha 1993. Stran 252 a 292. Připsáno památce zakladatele pražské univerzity k 650. výročí fundace.*42, **1994**, č. 4–5, s. 406–407.

R: Recenze.

957*Ivan Rusina (ed.), Barok. Bratislava, Slovenská národná galéria 1998, 511 s., čb. a bar. obr., angl. resumé, bibliogr., rejstřík.*48, **2000**, č. 5, s. 378–381. – 4 obr., 17 pozn.

R: Recenze.

958**CHALUPECKÝ, Jindřich***Ještě o Skupině 42.*13, **1965**, č. 1, s. 104–105.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Polemika s článkem E. Petrové Mýtus civilizace v obrazech umělců Skupiny 42. Umění 12, 1964, č. 3, s. 231–253.

959*Surrealismus a léta třicátá.*13, **1965**, č. 5, s. 461–474. – 5 obr., 5 pozn.

Res. franc. s. 474. (Surréalisme et les années trente.)

960**CHAMONIKOLA, Kaliopi**

(Chamonikolasová, K.)

*Pozdně gotická plastika na Brněnsku. (K ohlasu díla Hanse Multschera, Jakuba Kaschauera a Nicolause Gerhaerta na Moravě.)*30, **1982**, č. 1, s. 63–72. – 12 obr., lit. za

jednotlivými kapitoly textu.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 63–72.

961

(Chamonikolasová, K.)

*Kašpar Schick a některé problémy brněnského pozdně gotického řezbářství.*37, **1989**, č. 4, s. 301–320. – 13 obr., 95 pozn.

Res. něm. s. 319–320. (Kašpar Schick und einige

Probleme der Brünner spätgotischen Schnitzerei.)

Přel. T. Hlobil.

962*Patrně XXIX. mezinárodní kongres dějin umění v Amsterdamu v září loňského roku...*45, **1997**, č. 1, s. 97.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

963*Die Idee des himmlischen Jerusalems und die Triforiumsgalerie im Prager Veitsdom.*46, **1998**, č. 1–2, s. 4–18. – 5 obr., 93 pozn.

Res. čes. s. 4. (Idea nebeského Jeruzaléma a triforiiová galerie Svatovítského chrámu v Praze.)

Článek přel. P. Zieschang.

964**CHARVÁT, Petr**

(Bartlová, M. – Charvát, P.)

*Z počátků křesťanství v českých zemích. Ikonografie románských tympanonů.*49, **2001**, č. 5, s. 384–397. – 8 obr., 67 pozn.

Res. angl. s. 384. (The Beginnings of Christianity in Bohemia and Moravia: The Iconography of Romanesque Tympana.) Přel. P. Charvát.

965**CHARVÁTOVÁ, Antonie**

(Charvátová, A. – Mayer, J.)

*Geometrická kompozice průčelí domu U zvonu na Staroměstském náměstí v Praze.*22, **1974**, č. 1, s. 8–17. – 7 obr., 3 pozn.**966****CHARVÁTOVÁ, Ema***K šedesátinám Dr Alžběty Birnbaumové.*6, **1958**, č. 3, s. 305.

R: Záznamy, recenze a bibliografie.

967**CHIRICO, Giorgio de viz DE CHIRICO, Giorgio**

CHITTUSSI, Antonín

(Šámal, J.)

Chittussiho dopisy Umělecké besedě.
5, 1957, č. 3, s. 254–260. – 24 pozn.

R: Materiál a záznamy.

968**CHLÍBEC, Jan***Náhrobek Půty Švihovského a jeho symbolika v kontextu pozdně gotické náhrobní plastiky.*
31, 1983, č. 1, s. 27–33. – 5 obr., 44 pozn.**969***Náhrobek Jana Hasištejnského z Lobkovic a místo pozdně gotické sepulkrální plastiky ve františkánských klášterních kostelech.*

44, 1996, č. 3–4, s. 235–244. – 5 obr., 43 pozn.

Res. angl. s. 235. (The tombstone of Jan Hasištejnský of Lobkovic and the Master of late Gothic sepulchral sculpture in the churches of Franciscan priories.) Přel. K. Power.

970*Ukřižovaný neznámé provenience a jeho vztah k tvorbě Mistra Týnské kalvárie.*

45, 1997, č. 2, s. 153–160. – 6 obr., 17 pozn.

Res. angl. s. 153. (A Crucifixion of unknown provenance and its relationship with the work of the Master of the Týn Calvary.) Přel. D. Chirico.

971*Za aktuální problém považuji především nedostatek kvalitní výtvarné kritiky...*

45, 1997, č. 6, s. 592–593.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 592–593.

972*Sochařské donace Jiřího Pruskovského z Pruskova.**Glosa k renesančnímu sochařství v Čechách.*

46, 1998, č. 1–2, s. 65–74. – 6 obr., 29 pozn.

Res. něm. s. 65. (Die bildhauerische Donation des Jiří Pruskovský von Pruskov – Glosse zur Renaissancebildhauerei in Böhmen.) Přel. P. Zieschang.

973*Toskánské bohemicum. Věnováno k životnímu jubileu Olgy Pujmanové.*

46, 1998, č. 3, s. 188–194. – 4 obr., 26 pozn.

Res. angl. s. 188. (Tuscan Bohemicum.) Přel. K. Hayes.

974*Názory Girolama Savonaroly na výtvarné dílo a jejich vztah k české reformaci.*

47, 1999, č. 4, s. 278–294. – 7 obr., 73 pozn.

Res. angl. s. 278–279. (The Views of Girolamo Savonarola concerning the Work of Art and Their Relation to the Czech Reformation.) Přel. K. Hayes.

975*Gotické a renesanční sochy z oblasti Veneta ze sbírek Carlose Clary-Aldringena a rodu Lichtenštejnů.*

49, 2001, č. 5, s. 410–425. – 15 obr., 36 pozn.

Res. angl. s. 410–411. (Gothic and Renaissance Sculptures from the Veneto Region in the Collection of Carlos Clary-Aldringen and the Liechtenstein Family.) Přel. K. Hayes.

976**CHOTĚBOR, Petr***Terakotové architektonické články z pernštejnské stavební etapy Lobkovického paláce na Pražském hradě.*

37, 1989, č. 2, s. 112–127. – 12 obr., 12 pozn.

Res. něm. s. 126–127. (Architektonische Terrakotta-Teile des Lobkovický-Palastes auf der Prager Burg aus der Bauetappe der Pernštejn.) Přel. T. Hlobil.

977*K architektonické podobě českých tvrzí v období renesance a manýrismu.*

39, 1991, č. 2, s. 101–113. – 14 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 111–113. (Zur architektonischen Form der Festen Böhmens zur Zeit der Renaissance und des Manierismus.) Přel. M. A. Kotrbová.

978*Korunní komora. Průzkum středověkých detailů a zpráva o nejmladších opravách.*

42, 1994, č. 4–5, s. 308–310. – 4 obr., 1 pozn.

Res. angl. s. 308. (Crown Chamber. Research of the Medieval Details and a Report on the Earliest Repairs.) Přel. J. Valeška.

979

(Chotěbor, P. – Durdík, T.)

Lobkovický palác – renesance a manýrismus.

43, 1995, č. 5, s. 411–424. – 14 obr., 33 pozn.

Res. angl. s. 411. (Lobkowitz Palace – Renaissance and Mannerism.) Přel. S. McGinnis.

980*Der große Turm des St. Veitsdoms. Erkenntnisse, die bei den Instandsetzungsarbeiten im Jahr 2000 gewonnen wurden.*

49, 2001, č. 3–4, s. 262–270. – 12 obr., 4 pozn.

Res. čes. s. 262. (Velká jižní věž katedrály sv. Víta. Poznatky z opravy v roce 2000.) Článek přel. P. Zieschang.

981**CHVATÍK, Květoslav***Karel Teige a pražský strukturalismus.*

43, 1995, č. 1–2, s. 116–118. – 1 obr., 5 pozn.

Res. něm. s. 116. (Karel Teige und Prager Strukturalismus.)

982

INDRA, Bohumír

Zámek v Horním Víkštejně a jeho architekt.

30, **1982**, č. 3, s. 268–269.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 268–273.

983

Malíři, řezbáři a sochaři v Olomouci 1500–1650.

(*Biografický slovník.*)

31, **1983**, č. 1, s. 73–80. — 5 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

984

Stavba farního kostela v Hynčicích.

31, **1983**, č. 6, s. 548–549. — 3 obr., 2 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 543–551.

985

Horní a Dolní zámek ve Fulneku.

31, **1983**, č. 6, s. 549–551. — 2 obr., 10 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 543–551.

986

IRMSCHER, Günter

Gabriel Krammer (1564–1606) – der vergessene „Rudolfiner“.

46, **1998**, č. 4, s. 234–244 [346–356]. — 6 obr., 48 pozn.

Res. čes. s. 234. (Zapomenutý „Rudolfinec“ Gabriel Krammer /1564–1606/.)

987

J. M. viz MICHL, Jan

JAHN, Jan Jakub Quirin

(Hojda, Z.)

Osvícenský příspěvek k dějinám veduty.

31, **1983**, č. 5, s. 468–471. — 3 obr., 7 + 14 pozn. —

[Edice] J. J. Q. Jahn: Etwas wenig über Prospekte, Grundrisse der Städte und Ortschaften des Königreich Böhmeis, s. 469–471.

Res. něm. s. 471. (Ein Beitrag der Aufklärung zur Geschichte der Vedute.)

988

JAHN, Josef

(Benešová, K. – Beránek, K.)

Cesta Josefa Jahna na generální kapitulu do Cîteaux v roce 1699.

36, **1988**, č. 2, s. 142–160. — 7 obr., 14 pozn.

— [Edice] J. Jahn: Podrobný popis cesty do Cîteaux a všeho, co se při ní přihodilo, roku 1699, s. 144–159.

Res. něm. s. 160. (Die Reise Joseph Jahns zum Generalkapitel nach Cîteaux /1699/.) Přel. K. Benda.

989

JAKUBOWSKI, Zbigniew

(Kořán, I. – Jakubowski, Z.)

Byzantské vlivy na počátky české malby gotické a Roudnická madona v Krakově.

24, **1976**, č. 3, s. 218–242. — 12 obr., 45 pozn.

Res. něm. s. 241–242. (Byzantinische Einflüsse auf die Anfänge der gotischen Malerei Böhmens und Raudnitzer Madonna in Krakau.)

990

jal viz BALEKA, Jan

JANÁK, Pavel

Obnova sgrafit na Míčovně.

1, **1953**, č. 2–3, s. 215–225. — 7 obr., 3 pozn.

Res. rus. s. 254. (Restauracija sgrafitov v „Míčovně“.)

Res. angl. s. 258. (Renovation of the sgraffito on the Ball-ground of the Prague castle.)

991

(Švácha, R.)

Sources for the History of Cubist Architecture.

41, **1993**, č. 1, s. 31–40. — 6 obr., 10 pozn. — Edice, s. 33–40.

Res. čes. s. 31. (Prameny k dějinám kubistické architektury.) Článek přel. J. Valeška.

■ Edice obsahuje Vlastní životopis J. Gočára a dopisy P. Janáka a K. Polesného.

Dva poslední řádky textu otištěny omylem na s. 41.

992

JANIŠTINOVÁ, Anna

Dva obrazy Théodora Rousseaua v Národní galerii v Praze.

42, **1994**, č. 3, s. 252–255. — 2 obr., 12 pozn.

R: Zpráva.

993

Bibliografie Antonína Jirky.

46, **1998**, č. 5, s. 475–476. — 1 obr.

R: Zpráva.

994

JEČNÝ, Hubert

(Benešová, K. – Ječný, H. – Stehlíková, D. – Tryml, M.)

Nové prameny k dějinám klášterního kostela cisterciáků na Zbraslavi.

34, **1986**, č. 5, s. 385–409. — 16 obr., 103 pozn.

Res. něm. s. 408–409. (Neue Quellen zur Geschichte der Zisterzienserklosterkirche in Zbraslav /Königsaal, Aula Regia/.) Přel. K. Benda.

■ K. Benešová: I. Úvod, s. 385; D. Stehlíková: I. Úvod, s. 385–388; M. Tryml: II. Archeologický výzkum, s. 388–390; H. Ječný: III. Rekonstrukce půdorysné a prostorové dispozice chrámu, s. 390–393; D. Stehlíková: IV. Královské pohřebiště, s. 393–401; K. Benešová: V. Architektonické zlomky ze středověkého kláštera, s. 401–404.

995

JERÁBKOVÁ, Edith

K ideovým aspektům Kotěrova Národního domu v Prostějově.

44, 1996, č. 5, s. 411–424. — 8 obr., 28 pozn.
Res. angl. s. 411. (On the ideological aspects of Kotěra's Národní dům /National House/ at Prostějov.) Přel. K. Power.

996

JEŽ, Štěpán

Osmdesát let od narození Cyrila Mandela.

2, 1954, č. 1, s. 77–80. — 4 obr.
Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 92. (Short notes.)
R: Materiál, zprávy a záznamy.

997

jh viz HOŘEJŠÍ, Jiřina**JÍHLAVEC, Jaroslav**

Příspěvky k dějinám výtvarné kultury na Mnichovohradištsku v letech 1697–1711.

8, 1960, č. 6, s. 611–616. — 6 pozn.
R: Drobné příspěvky.

998

JIRÁSKO, Luděk

Konference „Vznik a počátky českého státu“. Libice nad Cidlinou 981–1981.

30, 1982, č. 1, s. 74–76.
R: Materiál, zprávy, recenze.
■ 15.–18. 9. 1981.

999

(Jirásko, L. – Krása, J.)

Uměleckohistorická problematika na III. husitologickém sympoziu.

32, 1984, č. 2, s. 180–182.
R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Tábor, Muzeum husitského revolučního hnutí, 12.–16. 9. 1983.

1000

Jihočeská zastavení V. V. Nováka (1939–1969).

37, 1989, č. 6, s. 544–552. — 7 obr., 5 pozn.
Res. něm. s. 551–552. (Die südböhmischen Stationen V. V. Nováks /1939–1969/.) Přel. T. Hlobil.

1001

JIRKA, Antonín

Jan Santini a Jean Baptiste Mathey. (Kapitola ze společné problematiky.)

22, 1974, č. 3, s. 261–273. — 3 obr., 36 pozn.
— Dodatek I. Nová připsání J. B. Matheyemu, s. 268–269; Dodatek II. Nová připsání J. Santinimu, s. 269–272.

1002

[Bibliografie Alberta Kutala 1965–1973.]

22, 1974, č. 5, s. 469.

R: [Materiál, zprávy a recenze.]

1003

Vlámské a holandské malířství XVII. století z moravských sbírek. Poznámky k výstavě.

30, 1982, č. 4, s. 377–379. — 3 obr., 21 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Gottwaldov, Oblastní galerie, Dům umění, únor–březen 1981.

1004

Christian Alexander Oedtl na Moravě. Nová připsání.

32, 1984, č. 3, s. 233–240. — 5 obr., 46 pozn.

Res. něm. s. 240. (Christian Alexander Oedtl in Mähren. Neue Zuschreibungen.) Přel. R. Chadraha.

1005

Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši.

39, 1991, č. 2, s. 129–140. — 6 obr., 24 pozn.
— Příloha I, II (Seznamy obrazů), s. 137–139.

Res. něm. s. 140. (Die Gemäldegalerie des Prämonstratenserklosters in Nová Říše /Neu-Reisch/.)
Přel. M. A. Kotrbová.

1006

Halbaxovy žánry z Plander.

39, 1991, č. 2, s. 183–185. — 3 obr., 7 pozn.

R: Zprávy, recenze.

1007

Zwei Narren von Hans Hoffmann.

41, 1993, č. 5, s. 296–298. — 1 obr., 8 pozn.

Res. čes. s. 296. (Dva blázni od Hanse Hoffmanna.)
Článek přel. L. Reinerová.

1008

Jan Rudolf Bys: Dvě lovecká zátiší na zámku Žleby.

42, 1994, č. 2, s. 162–164. — 2 obr., 1 pozn.

R: Zprávy.

1009

Zwei spätgotische Importe aus Nürnberg nach Mähren.

45, 1997, č. 1, s. 49–58. — 6 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 49. (Tři pozdně gotické importy z Norimberka na Moravu.) Článek přel. P. Zieschang.

1010

JIROUDKOVÁ, Zdenka viz**NEMEŠKALOVÁ-JIROUDKOVÁ, Zdenka****JIRŮK, Vlastimil**

Edward Fry, Der Kubismus. Du Mont Dokumente, Herausgeber Werner Hofmann, (z anglického a francouzského vydání přeložila Irmtraud Schaarschmidt-Richter) Köln, Du Mont Schauberg 1966, s. 214, VIII. bar. rep., 62 černobílých. — *Edward F. Fry, Cubism 1907–1908, An early eyewitness account.* The Art Bulletin, Vol. XLVIII March 1966, Nr. 1, s. 70–73, 6 rep.

16, 1968, č. 3, s. 316–318.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1011

Studie k „holandskému období“ Emila Filly.
16, 1968, č. 4, s. 394–406. — 8 obr., 24 pozn.
1012

Fillova cesta ke kubismu. (Historická skica Fillova uměleckého vývoje v letech 1906–1912.)
17, 1969, č. 2, s. 172–183. — 7 obr., 34 pozn.
1013

Ke kritice Hanse Sedlmayra.
17, 1969, č. 2, s. 205–209. — 25 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1014

E. H. Gombrich, Kunst und Illusion. (Zur Psychologie der bildlichen Darstellung.) Köln (Phaidon) 1967, s. 9–526, 320 reprodukcí.
17, 1969, č. 3, s. 294–297.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1015

Arnheimova „Psychologie tvůrčího vidění“ předpokladem dějin umění?
17, 1969, č. 4, s. 384–386.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
■ R. Arnheim: Art and visual perception. Berkeley, University of California Press 1954.
1016

Werner Hager, Barockarchitektur. Holle-Verlag Baden-Baden 1968, 246 stran s vyobrazeními v textu, 47 barevných a 42 černobílých reprodukcí; přehledné historické tabulky a přehled literatury.
18, 1970, č. 2, s. 208–209.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1017

Historik umění a umělecké dílo.
18, 1970, č. 6, s. 582–594. — 5 obr., 45 pozn.
1018

Umělecké dílo a historik umění.
19, 1971, č. 2, s. 202–205. — 12 pozn.
1019

Universitní teze Otmaro Zinkeho z roku 1689.
19, 1971, č. 5, s. 503–508. — 3 obr., 30 pozn.
1020

Germain Bazin, Die Kunst des Barock und Rokoko. München – Zürich 1969, Droemer Knauer, DM 22,50; 288 stran textu, 218 černobílých vyobrazení, 43 barevných reprodukcí.
20, 1972, č. 1, s. 87–88.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1021

Bernhard Kerber, Andrea Pozzo. (Beiträge zur Kunstgeschichte, hg. G. Bandmann, E. Hubala, W. Schöne, Bd. 6.) Berlin – New York 1971, 285 str., 105 vyobrazení.
21, 1973, č. 4, s. 363–364.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1022

Případ „Kryštof“.
22, 1974, č. 3, s. 273–277. — 2 obr., 22 pozn.
1023

Výstava pozdně gotické plastiky a užitého umění 1400–1530 v Salcburku. (18. VI.–17. X. 1976, Městské muzeum Carolino Augusteum.)
26, 1978, č. 1, s. 89–94. — 32 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
1024

JOACHIMOVÁ, Jiřina

Prodej přeštického újezdu v stavebních dějinách kláštera Anežky Přemyslovny.
12, 1964, č. 1, s. 96–98. — 14 pozn.
1025

K slohovému původu kláštera sv. Anežky.
14, 1966, č. 3, s. 189–215. — 13 obr., 92 pozn.
Res. franc. s. 213–215. (L'abbaye Sainte Agnès à Prague – les origines de son style.) Aut.
J. Joachimová.
1026

Fundace královny Konstancie a pražské statky německých rytířů. K 30. výročí úmrtí Josefa Pekaře.
16, 1968, č. 5, s. 495–502. — 25 pozn.
Res. franc. s. 502. (La fondation de la reine Constance et les domaines des chevaliers teutoniques à Prague.)
1027

JOHNS, Karl

The Jesuits, the Crèche and Hans von Aachen in Prague.
46, 1998, č. 4, s. 189–197 [301–309]. — 4 obr., 29 pozn.
Res. čes. s. 189. (Jezuité, Betlém a Hans von Aachen v Praze.)
1028

JOSEFÍK, Jiří

(Josefík, J. – Sysel, F.)
Transfer nástěnné malby.
12, 1964, č. 6, s. 604–608. — 4 obr.
1029

(Josefík, J. – Sysel, F. – Togner, M.)
Hradní kaple na Moravském Šternberku.
24, 1976, č. 3, s. 243–255. — 7 obr., 49 pozn.
1030

JUDLOVÁ, Marie viz KLIMEŠOVÁ, Marie

JUŘEN, Vladimír

„Civium servator“. Bertoldos Medaille auf Lorenzo il Magnifico. Professor André Chastel gewidmet.
19, 1971, č. 1, s. 75–82. — 8 obr., 47 pozn.
Res. čes. s. 82. („Civium servator“. Bertoldova medaile Lorenza il Magnifico.)
1031

JUSTITZ, Alfred

(Slavíček, L.)
Malíř Alfred Justitz a Kramářovy akvizice starého umění v letech 1923–1924.
 46, 1998, č. 4, s. 245–262 [357–374]. — 5 obr., 73 pozn. — [Edice dopisů V. Kramáře a A. Justitze,] s. 248–257.
 R: Archiv.
1032

JŮZA, Vilém

Moravské dílo Michala Zürna.
 8, 1960, č. 3, s. 246–259. — 9 obr., 37 pozn.
 Res. něm. s. 322–323. (Das mährische Werk Michael Zürns.)
1033

Dopisy Antonína Slavíčka Františku Kretzovi.
 9, 1961, č. 1, s. 54–73. — 7 obr., 40 pozn. — [Edice] Dopisy A. Slavíčka, s. 58–72.
1034

JŮZOVÁ, Alena viz JŮZOVÁ-ŠKROBALOVÁ, Alena

JŮZOVÁ-ŠKROBALOVÁ, Alena

Paramenta zámecké kaple v Tovačově.
 8, 1960, č. 4, s. 400–405. — 3 obr., 11 pozn.
 R: Drobné příspěvky.
1035

K dějinám moravské zahrady 19. století.
 29, 1981, č. 3, s. 262–264. — 3 obr., 11 pozn.
 R: Materiál, zpráva, recenze.
 ■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 259–266.
1036

KADRMAS, Pavel

Pozdně gotická přestavba kostela sv. Jana Křt. a sv. Prokopa v Českých Budějovicích.
 31, 1983, č. 3, s. 214–218. — 4 obr., 61 pozn.
1037

KAFKA, Čestmír

Když se zde mluvilo o 50. letech...
 36, 1988, č. 3, s. 286–287.
 R: Materiál, zpráva, recenze.
 ■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.
1038

KAIGL, Jan

Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?
 41, 1993, č. 5, s. 332–333.
 ■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.
1039

KALINA, Pavel

Příspěvky k výkladu architektonické skulptury na svatovítské katedrále.
 40, 1992, č. 2, s. 108–123. — 4 obr., 115 pozn.
 Res. angl. s. 123. (Contributions to interpretation of architectural sculpture of the St Vitus' Cathedral.)
 Přel. M. Bartlová.
1040

Beweinung Christi aus dem christologischen Zyklus im Ambit der Strakonitzer Johanniterkommende.
 41, 1993, č. 3–4, s. 161–167. — 4 obr., 30 pozn.
 Res. čes. s. 161. (Oplakávání Krista z christologického cyklu v ambitu strakonické johanitské komendy.)
1041

Ukřižovaný z baziliky Nanebevzetí Panny Marie na Strahově.
 41, 1993, č. 5, s. 287–295. — 6 obr., 48 pozn.
 Res. něm. s. 287. (Der Gekreuzigte aus der Basilika der Himmelfahrt der Jungfrau Maria in Strahov.)
1042

Cordium penetrativa. An Essay on Iconoclasm and Image Worship around the Year 1400.
 43, 1995, č. 3, s. 247–257. — 5 obr., 110 pozn.
 Res. čes. s. 247. (Cordium penetrativa. Esej o obrazoborectví a ctění obrazů kolem roku 1400.)
1043

Symbolism and Ambiguity in the Work of the Vyšší Brod (Hohenfurth) Master.
 44, 1996, č. 2, s. 149–166. — 9 obr., 123 pozn.
 Res. čes. s. 149. (Symbolismus a víceznačnost v díle Vyšebrodského mistra.)
1044

The Bechyně Crucifix and its Place in the Development of Central European Art at the Beginning of the 16th Century.
 44, 1996, č. 3–4, s. 245–260. — 9 obr., 60 pozn.
 Res. čes. s. 245. (Bechyňský krucifix a jeho místo ve vývoji středoevropského umění na počátku 16. století.)
1045

Albrecht Dürer's Lamentation from the Small Passion.
 46, 1998, č. 3, s. 201–211. — 6 obr., 41 pozn.
 Res. čes. s. 201. (Dürerovo Oplakávání z Malé pašije.)
1046

The Last Judgement of Rožmberk: Vision, Fear and Mandala. Symbolism in the Late Middle Ages.
 47, 1999, č. 1–2, s. 33–44. — 4 obr., 75 pozn.
 Res. čes. s. 33. (Poslední soud z Rožmberku: vize, strach a symbolismus mandaly v pozdním středověku.)
1047

Milada a Oldřich Radovi, Kniha o sklípkových klenbách. Praha, Jalna 1998, 384 s., čb. obr.
K sociologii sklípkových kleneb.
 47, 1999, č. 3, s. 241–243. — 1 obr., 11 pozn.
 R: Recenze.

1048

Crucifixus dolorosus: Zur Forschungslage und zur Begriffsbestimmung, mit einem Exkurs zum späten Michelangelo.
 49, 2001, č. 5, s. 398–409. — 7 obr., 51 pozn.
 Res. čes. s. 398. (Bolestný krucifix: ke stavu bádání a definici pojmu, s exkursem k pozdnímu Michelangelovi.) Článek přel. P. Zieschang.

1049

KAMPEN, Natalie Boymel

Calling History Writing into Question. Interview with Natalie Boymel Kampen. [Připravila a úvodní poznámku] N. B. Kampen... (s. 524) [napsala] M. Pachmanová.

47, 1999, č. 6, s. 524–528. — 1 obr.
 R: Rozhovor.

1050

KAMZOWA, Alicja viz KARŁOWSKA-KAMZOWA, Alicja

KANDERT, Josef

Počátky sběratelství etnického umění v českých zemích.
 37, 1989, č. 2, s. 187–190. — 3 obr., 17 pozn.
 Res. něm. s. 190. (Anfänge der Sammeltätigkeit ethnischer Kunst in den böhmischen Ländern.)
 R: Materiálle, zprávy, recenze.

1051

KARASOVÁ, Daniela

Výzdoba chórových lavic klášterního kostela sv. Vojtěcha v Broumově.
 43, 1995, č. 4, s. 374–379. — 7 obr., 17 pozn.
 R: Zprávy.

1052

KARBAŠ, Jiří

Česká a pražská veduta v díle Josefa Šembery (1794–1866).
 31, 1983, č. 1, s. 46–58. — 12 obr., 28 pozn.

1053

KARLÍKOVÁ, Ludmila

Kees van Dongen v pražské N. G.
 16, 1968, č. 2, s. 196–199. — 1 obr., 11 pozn., lit.

1054

KARŁOWSKA-KAMZOWA, Alicja

Dekoracje florystyczne architektury gotyckiej w Europie środkowo-wschodniej i na pobrzeżach Bałtyku.

41, 1993, č. 3–4, s. 216–219. — 3 obr., 15 pozn.
 Res. čes. s. 216. (Vegetabilní výzdoba gotické architektury ve středovýchodní Evropě a na pobřeží Baltického moře.) Aut. Z. Všečeková.

1055

KASSÁK, Lajos

Autoportrét s pozadím.

23, 1975, č. 2, s. 157–166. — 7 obr.
 Přel. M. Tilkovská.

■ Na uměleckou konfesi L. Kassáka navazuje článek V. Tilkovského Kassákův „Autoportrét s pozadím“, s. 166–168.

1056

KAŠIČKA, František

(Kašička, F. – Nechvátal, B.)
Otonská architektura na Vyšehradě a její rekonstrukce.

24, 1976, č. 5, s. 429–435. — 7 obr., 15 pozn.
 Res. něm. s. 434–435. (Die ottonische Architektur auf dem Vyšehrad und ihre Rekonstruktion.)

1057

Renesanční podoba státního zámku v Lánech. (Příspěvek k poznání rudolfínské architektury.)
 Věnováno dr. D. Líbalovi k životnímu jubileu.
 31, 1983, č. 1, s. 34–39. — 8 obr., 20 pozn.
 Res. něm. s. 39. (Die Renaissance-Gestalt des staatlichen Schlosses Lány.)

1058

(Kašička, F. – Nechvátal, B.)
K počátkům středověké architektury v jihozápadních Čechách – Radomyšl u Strakonice.

31, 1983, č. 3, s. 193–213. — 16 obr., 87 pozn.
 Res. něm. s. 210–213. (Zu den Anfängen der mittelalterlichen Architektur in Südwestböhmen – Radomyšl bei Strakonice.) Přel. J. Wehle.

1059

(Pavlík, M. – Kašička, F.)
Možnost dořešení Staroměstského náměstí metodou rekonstrukce, anastylózy a doplnění novotvarem.
 36, 1988, č. 5, s. 467–473. — 4 obr., 9 pozn.
 Res. angl. s. 473. (The possibility of completing the Old Town Square in Prague by the reconstruction method.)

1060

(Kašička, F. – Nechvátal, B.)
Románský most na Vyšehradě.
 39, 1991, č. 4, s. 281–285. — 5 obr., 17 pozn.
 Res. něm. s. 284–285. (Die romanische Brücke auf dem Vyšehrad.) Přel. P. Zieschang.

1061

KAŠPÁRKOVÁ, Slavomíra

(Muk, J. – Kašpárková, S.)

Příspěvek ke stavebním dějinám olomoucké radnice.

29, 1981, č. 5, s. 454–455. – 2 obr., 9 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 454–461.

1062

K renesanční podobě žerotínského zámku ve Strážnici.

29, 1981, č. 5, s. 459–460. – 2 obr., 8 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 454–461.

1063

(Kašpárková, S. – Eliáš, J.)

K stavebním dějinám zámku v Nenakonicích.

30, 1982, č. 3, s. 269–270. – 9 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 268–273.

1064

KAŠPAROVÁ, Jaroslava

Vzácné tištěné hodinky pařížské provenience dochované ve fondu SK ČSR.

36, 1988, č. 2, s. 172–177. – 4 obr., 22 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1065

KAŠŤÁKOVÁ, Vladimíra

Barokní zámky v Hoříněvsi a v Nedělišti.

33, 1985, č. 5, s. 425–433. – 11 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 432–433. (Die Barockschlösser in Hoříněves und Neděliště.) Přel. R. Chadraba.

1066

KAVČÁKOVÁ, Alena

Příspěvek Josefa Vineckého k evropskému avantgardnímu sochařství dvacátých let 20. století.

49, 2001, č. 6, s. 572–581. – 7 obr., 43 pozn.

R: Zpráva.

1067

KAZLEPKA, Zdeněk

Der „unbekannte“ Gottfried Libalt (1610–1673).

Ergänzungen zu seinem Leben und Werk.

46, 1998, č. 3, s. 212–218. – 3 obr., 33 pozn.

Res. čes. s. 212. („Neznámý“ Gottfried Libalt /1610–1673/. Dodatky k životu a dílu.) Článek přel. B. Magar.

1068

KEILLER, Patrick

The Devětsil exhibition in England.

40, 1992, č. 1, s. 79–84. – 3 obr., 1 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Oxford, Museum of Modern Art, 1. 4.–27. 5. 1990; Londýn, Design Museum, 8. 6.–22. 7. 1990.

1069

The Tourist Poem.

43, 1995, č. 1–2, s. 45–47.

Res. čes. s. 45. (Turistická báseň.)

1070

KESNER, Ladislav (st.)

Výstava přírůstků flámského malířství.

12, 1964, č. 2, s. 203–211. – 7 obr., 17 pozn.

■ Flámské malířství. Přírůstky. Praha, Národní galerie, Palác Kinských, 19. 6.–10. 10. 1963.

1071

Nová instalace sbírky starého umění v Národní galerii.

13, 1965, č. 2, s. 186–193. – 5 obr., 11 pozn.

■ Praha, Národní galerie, Šternberský palác.

1072

Poznámky k historii bádání o Litoměřickém oltáři a jeho ikonografické podobě.

38, 1990, č. 4, s. 305–311. – 25 pozn.

Res. angl. s. 311. (Notes to the history of the research of the altar of Litoměřice.) Přel. autor.

1073

Vojtěch svobodný pán Lanna – sběratel, mecenáš a podnikatel = Vojtěch baron Lanna. Collector, Patron and Entrepreneur. Koncept F. Wittlich. Texty Hana Aulická, Nina Bažantová, Helena Brožková... Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum 1996. 151 + LXXXVII s., čb. + bar. obr. Kat. výst.: 21. 6.–15. 9. 1996 Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha.

44, 1996, č. 6, s. 566–568. – 2 obr.

R: Recenze.

1074

KESNER, Ladislav (ml.)

Čínská hrobová keramická sochařství. Poznámky k významovým souvislostem a stylovému vývoji.

35, 1987, č. 5, s. 385–400. – 14 obr., 48 pozn.

Res. angl. s. 399–400. (Chinese ceramic funerary sculpture. Some aspects of its meaning and stylistic evolution.) Aut. L. K.

1075

Problém chuejsienských figur. Úvaha o hodnotě falza.

37, 1989, č. 4, s. 360–363. – 2 obr., 9 pozn.

Res. angl. s. 363. (The problem of sc. Huixian figures is well-known...)

R: Materiál, zpráva, recenze.

1076

Biografie nádoby ting. Dynamika funkcí a hodnot v starověkém čínském umění.

39, 1991, č. 6, s. 457–480. – 17 obr., 95 pozn.

Res. angl. s. 479–480. (Biography of ding vessel. Dynamics of functions and values in ritual art of Bronze Age China.)

1077

(Gombrich, E. H. – Kesner, L.)

On alien art and experiencing art fully: Gombrich – Kesner correspondence.

42, **1994**, č. 2, s. 107–115. – 5 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 107. (O umění cizím a plném prožívání umění: korespondence Gombrich – Kesner.)

1078

KESNEROVÁ, Gabriela

K problematice vzniku Hollarových vedut.

31, **1983**, č. 6, s. 523–529. – 6 obr., 24 pozn.

1079

Nová pragensia Václava Hollara.

38, **1990**, č. 4, s. 341–347. – 4 obr., 16 pozn.

Res. angl. s. 346–347. (New Pragensia of Wenceslas Hollar.) Přel. L. Kesner.

1080

Poznámky k recenzi výstavy „Krajina v díle Josefa Mánesa“.

40, **1992**, č. 6, s. 462–463.

R: Zprávy, recenze.

■ E. Reitharová: Krajina v díle Josefa Mánesa. Umění 39, 1991, č. 6, s. 541–544.

1081

KIBIC, Karel

Významní architekti českého baroka jako autoři radnic.

39, **1991**, č. 1, s. 66–72. – 5 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 72. (Hervorragende Barockarchitekten Böhmens entwerfen Rathäuser.) Přel. M. A. Kotrbová.

1082

KITOWSKA-ŁYSIAK, Małgorzata

Viewed in a Cracked Mirror. Polish Art in Relation to Ideology in 1945–2000.

49, **2001**, č. 6, s. 546–560. – 12 obr., 6 pozn.

Res. čes. s. 546. (V puklém zrcadle. Polské umění a ideologie v letech 1945–2000.) Článek přel. M. Iwińska.

1083

Kl. B. viz BENDA, Klement

KLASOVÁ, Milena

Výběrová bibliografie Ivo Kořána. Bibliografie byla sestavena na podkladech M. Klasové.

42, **1994**, č. 3, s. 250–252.

R: Zprávy.

1084

KLEISNER, Tomáš

Upřesnění k atribucím Václava Vančury.

43, **1995**, č. 5, s. 478–479. – 1 obr., 12 pozn.

R: Zprávy.

1085

KLIMEŠOVÁ, Eva

Figurální plastika v proskovské manufaktuře fajansí.

22, **1974**, č. 1, s. 64–68. – 5 obr., 10 pozn.

1086

KLIMEŠOVÁ, Marie

(Černá, M. A.)

Francouzské moderní malířství ze sovětských sbírek.

25, **1977**, č. 4, s. 368–374. – 6 obr., 9 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Od Moneta k Légerovi. Mistrovská díla francouzského malířství ze sbírek Státního muzea A. S. Puškina v Moskvě a Státní Ermitáže v Leningradě. Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 9. 11.–12. 12. 1976.

1087

(Judlová, M.)

L. Lajcha – J. Hilmera – A. Zach, František Tröster.

Tatran, Bratislava 1983.

33, **1985**, č. 4, s. 371–372. – 5 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1088

Zkušenosti posledních let mne utvrzují v tom...

45, **1997**, č. 5, s. 502–503.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

1089

(Klimešová-Judlová, M.)

Robert Piesen, Třeboňský manifest.

46, **1998**, č. 4, s. 262–264 [374–376]. – 2 obr.

R: Archiv.

1090

KLIMEŠOVÁ-JUDLOVÁ, Marie viz KLIMEŠOVÁ, Marie

KNÍŽÁK, Milan

Památková péče a názorová polarita.

41, **1993**, č. 5, s. 326–327.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

1091

KÖSSLEROVÁ, Diana

Augusto Gentili, Da Tiziano a Tiziano. Mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento. Milano, Feltrinelli Editore 1980 (edice I fatti e le idee.

Saggi e biografie, svazek 471), 227 stran textu, 103 černobílých reprodukcí.

32, **1984**, č. 3, s. 262–265.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1092

(Gombrich, E.)
„Swansongs“ from 1945. Editorial Note A few years ago... (s. 468) D. Kösslerová.
 46, 1998, č. 5, s. 465–468. — 1 obr.
 R: Archiv.
1093

KOFRONOVÁ, Johana

Problematika sakrálního prostoru po tridentském koncilu ve světle názorů církevních autorit.
 48, 2000, č. 1–2, s. 41–54. — 4 obr., 84 pozn.
 Res. angl. s. 41. (The Approach to Sacred Space in the Writings of the Ecclesiastical Authorities after the Council of Trent.) Přel. D. Chirico.
1094

KOHOUTEK, Jiří

Oprava votivního obrazu ze Šopky od Mistra I. W.
 12, 1964, č. 6, s. 616–621. — 4 obr., 8 pozn.
1095

KOLLER, Manfred

Zwei Gemälde von Karel Škréta und Johannes Kupecky in Wien.
 32, 1984, č. 4, s. 353–360. — 8 obr., 43 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1096

Zur Beziehung von Architekturfassung und Wandmalerei vom 13.-15. Jhdt. in Österreich.
 41, 1993, č. 3–4, s. 189–193. — 3 obr., lit.
 Res. čes. s. 189. (Ke vztahu barevného pojetí architektury a nástěnných maleb 13.-15. století.)
 Aut. Z. Všečeková.
1097

KOMISE

Komise pro péči o umělecké památky. Závěry z prvních dvou zasedání.
 32, 1984, č. 3, s. 273–274.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1098

Komise pro péči o umělecké památky. Závěry ze 3. a 4. zasedání.
 33, 1985, č. 4, s. 372.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1099

KONEČNÝ, Dušan

Portrétní kresby Ivana Nikolajeviče Kramského.
 5, 1957, č. 4, s. 356–371. — 13 obr., 49 pozn.
 Res. rus. s. 404. (Portretnyje risunki Ivana Nikolajeviča Kramskogo.)
 Res. angl. s. 408. (Portrait drawings of Ivan Nikolaievitch Kramskoj.)
1100

Peredvižnik M. F. Šemjakin a Praha.
 7, 1959, č. 4, s. 408–414. — 4 obr., 24 pozn.
 R: Materiálíe.
1101

Luboš Hlaváček, Současná československá grafika.
 Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1964. 214 stran, 126 černobílých vyobrazení, 10 barevných příloh.
 14, 1966, č. 2, s. 185–187.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1102

K článku Jiřího Vykoukala o Skupině Ra.
 21, 1973, č. 1, s. 77–78.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
 ■ J. Vykoukal: Skupina Ra. Umění 20, 1972, č. 5, s. 453–469.
1103

Jubileum Akademie věd SSSR.
 22, 1974, č. 6, s. 547.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1104

Velký Říjen a umění socialistického Československa.
 25, 1977, č. 6, s. 473–476. — 4 pozn.
1105

KONEČNÝ, Lubomír

Aby M. Warburg.
 18, 1970, č. 6, s. 594–607. — 4 obr., 76 pozn.
 Res. angl. s. 606–607. (Aby M. Warburg.)
1106

John Sparrow, Visible Words: A Study of Inscriptions In and As Books and Works of Art. Cambridge at the University Press, 1969; XVI a 152 stran, 63 ilustrací v textu.
 19, 1971, č. 2, s. 211–214. — 14 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1107

Hans Henrik Brummer, The Statue Court in the Vatican Belvedere. (Acta Universitatis Stockholmiensis: Stockholm Studies in History of Art, No. 20), Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1970. 288 stran, 222 vyobrazení, 3 nákresy v textu.
 19, 1971, č. 5, s. 522–530. — 3 obr., 55 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1108

Albrechta Dürera „Laus bombardae“.
 20, 1972, č. 4, s. 326–347. — 16 obr., 51 pozn.
 Res. něm. s. 344–347. (Albrecht Dürers „Laus bombardae“.)
1109

Sborník památkové péče v Severomoravském kraji (I, 1971).
 20, 1972, č. 4, s. 385. — 2 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1110

Edward Hodnett, Marcus Cheeraerts the Elder, of Bruges, London, and Antwerp. Utrecht: Haentjens, Dekker & Gumbert, 1971. (86 str., frontispice a 60 obr.)

23, 1975, č. 1, s. 82–91. — 2 obr., 48 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1111

Neznámý obraz Battisty Dossiho na zámku Opočno.

24, 1976, č. 6, s. 504–522. — 9 obr., 60 pozn.

Res. něm. s. 520–522. (Ein unbekanntes Bild Battista Dossis im Schloss Opočno.)

1112

Battista Franco v Pise. (Několik poznámek k jeho kresbě v Moravské galerii v Brně.)

25, 1977, č. 6, s. 490–498. — 6 obr., 33 pozn.

Res. něm. s. 498. (Battista Franco in Pisa.

/Einige Bemerkungen zu seiner Zeichnung in der Mährischen Galerie, Brünn./) Přel. K. Benda.

1113

Rubenovo Umučení sv. Tomáše: ikonografický komentář.

26, 1978, č. 3, s. 211–247. — 12 obr.,

137 + 7 + 13 + 5 pozn. — Příloha I: Ex Rubenio. De Imitatione statuarum, s. 240–241; Příloha II:

Pedro de Ribadeneira: Vita S. Thomae Apostoli, s. 241–243; Příloha III: Poznámky k Rubensově Hygiei, s. 243–244.

Res. něm. s. 245–247. (Die Marter des hl. Thomas von Rubens. Ikonographischer Kommentar.) Přel. A. Hubala.

1114

Esilio publico – Fridrich Falcký a Kašpar Bechteler.

31, 1983, č. 5, s. 451–456. — 7 obr., 28 pozn.

Res. něm. s. 456. (Esilio publico: Friedrich von der Pfalz und Caspar Bechteler.)

1115

Obraz Mattea Rosselliho v Národní galerii v Praze.

34, 1986, č. 2, s. 132–137. — 4 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 137. (Das Bild von Matteo Rosselli in der Prager Nationalgalerie.) Přel. K. Benda.

1116

Bibliografie prací Pavla Preisse z let 1947–1986.

34, 1986, č. 6, s. 554–557.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1117

Charles Dorigny a obraz Snímání s kříže v kostele Všechny svatých na Pražském hradě.

37, 1989, č. 2, s. 163–165. — 1 obr., 10 pozn.

Res. franc. s. 164–165. (Charles Dorigny et „Le Christ descendu de la Croix“ dans l’église Toussaint du Château de Prague.) Přel. R. Chadraha.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1118

Staronové poznatky o hasištejsko-lobkovickém perlovém oltáři.

38, 1990, č. 6, s. 504–510. — 4 obr., 17 pozn.

Res. něm. s. 510. (Alte und neue Erkenntnisse über den Hasistein-Lobkowitzschen Perlenaltar.) Přel.

T. Hlobil.

1119

Bohuslav Balbín a Dürerova Melancholie.

39, 1991, č. 2, s. 154–155. — 9 pozn.

Res. angl. s. 155. (Bohuslav Balbín and Albrecht Dürer’s Melancholia.) Aut. L. K.

1120

K Vicentinovu (?) obrazu v Litoměřicích.

39, 1991, č. 5, s. 456. — 7 pozn.

R: Zprávy, recenze.

■ Doplněk k článku V. Vlnase Umělecké sbírky litoměřických biskupů v 17. a 18. století. Umění 38, 1990, č. 3, s. 232–247.

1121

Tiziano, Lodovico Dolce e i topoi dell’immaginazione erotica.

40, 1992, č. 1, s. 1–5. — 1 obr., 20 pozn.

Res. čes. s. 5. (Tizian, Lodovico Dolce a topoi erotické imaginace.) Článek přel. S. Capurso.

1122

Od obrazu k emblému: Juan Sánchez Cotán a Sebastián de Covarrubias.

40, 1992, č. 6, s. 432–437. — 3 obr., 22 pozn.

Res. španěl. s. 437. (Una pintura de Juan Sánchez Cotán emblematizada por Sebastián de Covarrubias.)

1123

(Šroněk, M. – Konečný, L.)

Malířská výzdoba Lobkovického paláce.

43, 1995, č. 5, s. 433–441. — 17 obr., 41 pozn.

Res. angl. s. 433. (Fresco Painting in the Lobkowitz Palace.)

1124

Leonardo da Vinci, Úvahy o malířství. Praha:

Nakladatelství a vydavatelství Gryf, 1994, 149 s.

43, 1995, č. 5, s. 481–482. — 6 pozn.

R: Recenze.

1125

Thea Vignau-Wilberg, Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnagelii, 1592: Natur, Dichtung und

Wissenschaft in der Kunst um 1600 / Nature,

Poetry and Science in Art around 1600. München: Staatliche Graphische Sammlung, 1994, 212 stran, 19 obr., 52 tab.

43, 1995, č. 5, s. 482–485. — 4 obr., 13 pozn.

R: Recenze.

1126

Milan Tognier, Sandro Botticelli. Brno, Datel 1994. 95 stran, 52 obr.

44, 1996, č. 1, s. 102–103. — 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

1127

Pietro Paolini a osudy Albrechta z Valdštejna. Příspěvek k tématu: České dějiny v evropském malířství.

44, 1996, č. 2, s. 198–201. — 4 obr., 10 pozn.
Res. angl. s. 198. (Pietro Paolini and the Wallenstein Murder.)

1128

Michael Koortbojian, Myth, Meaning and Memory on Roman Sarcophagi. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press, 1995. xx a 172 s., 73 obr.

45, 1997, č. 3–4, s. 385–388. — 1 obr., 6 pozn.
— Příloha: Výběr z literatury k otázkám narace v literatuře a výtvarném umění, s. 387–388.
R: Recenze.

1129

Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, Olomoucká obrazárna (I): Italské malířství 14.–18. století z olomouckých sbírek. (Michal Soukup ed.) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 1996. 192 s., 100 obr. (Současně vydáno také anglicky: *Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, Olomouc Picture Gallery (I): Italian Painting of the 14th–18th Centuries from Olomouc Collections.* (Michal Soukup ed.) Olomouc: Olomouc Museum of Art, 1996. 192 s., 100 obr.)

46, 1998, č. 1–2, s. 155–158. — 1 obr., 10 pozn.
R: Recenze.

1130

Opuscula historiae artium. (= Studia minora facultatis philosophiae Universitatis Brunensis, XLV), F (Series historiae artium) 40, 1996. Brno 1997, 147 s., 39 obr.

46, 1998, č. 3, s. 277–278. — 3 pozn.
R: Recenze.

1131

Editorial.

46, 1998, č. 4, s. 174. — 1 obr.

1132

Reinhart Koselleck, Zur politischen Ikonologie des gewaltsamen Todes. Ein deutsch-französische Vergleich. Basel, Schwabe & Co AG 1998 (Jacob Burckhardt-Gespräche auf Castellen, 3). 55 s., 36 obr.

46, 1998, č. 6, s. 582–584. — 2 obr., 5 pozn.
R: Recenze.

1133

KONEČNÝ, Lubomír Jan

Emporové rotundy s válcovou věží.

26, 1978, č. 5, s. 385–413. — 12 obr., 227 pozn.
Res. něm. s. 412–413. (Die Emporenrotunden mit Rundturm.) Přel. M. A. Kotrbová.

1134

Nejstarší krypty a funkce svatopetrského chrámu v Brně.

44, 1996, č. 3–4, s. 315–344. — 17 obr., 173 pozn.
Res. něm. s. 315. (Die ältesten Krypten und die Funktion der St.-Peters-Kirche in Brunn.) Přel. P. Zieschang.

1135

KONFLIKT

Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?

41, 1993, č. 5, s. 321–340. — 23 pozn.

Res. angl. s. 321. (A Conflict of Conservationists or a Crisis in the System of the Preservation of Architectural Monuments?)

■ Redakce: K diskusním setkáním o památkové péči, s. 321; Příspěvky ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče: I. Ochrana historických urbanistických celků v demokratické společnosti – výhledy, doporučení, rozhodná stanoviska (Pražské středisko státní památkové péče, 27. 2. 1990: I. Hlobil, I. Muchka, V. Gírsa), s. 321–324; II. Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče? (Dům U kamenného zvonu v Praze, 27. 4. 1993: K. Benešová, J. Cejp, M. Knížák, P. Halík, R. Švácha, J. Holeček, H. Mesická, J. Svoboda, I. Hlobil, J. Kaigl, J. Varhaník, D. Sedláková, I. Muchka, H. Soukupová), s. 324–336; III. Současná architektura a památková péče (Mánes, 27. 5. 1993: R. Švácha, J. Štulc, I. Hlobil, A. Šrámková a P. Kratochvíl), s. 336–340.

1136

KONSTANTYNOW, Dariusz

Nová encyklopedie českého výtvarného umění.

Redakce Anděla Horová. Ústav dějin umění Akademie věd České republiky. Academia Praha 1995.

44, 1996, č. 6, s. 585–586. — 1 obr.

Přel. A. Horová.

R: Recenze.

1137

KORČIÁN, Zdeněk

Diplomové práce podané a obhájené na katedře věd o umění Filozofické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Brně z let 1971–1982.

32, 1984, č. 6, s. 559–561.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1138

KORECKÁ, Hana viz SEIFERTOVÁ, Hana

KORECKÝ, Miroslav

Poznámky k pražskému Dienzenhoferovu prostoru a klenbám.

1, 1953, č. 4, s. 261–285. — 14 obr.

Res. rus. s. 345. (Zametki o pražskom prostranstve i o svodčatých potolkach Dincengofera.)

Res. angl. s. 347. (Comments on Prague architecture.)

1139

K útvaru vstupního loggiového čela Národního divadla v Praze. K připomínce výročí devadesáti let nástupu Josefa Zítka k projektu Národního divadla.
3, 1955, č. 1, s. 48–74. — 19 obr., 4 pozn., lit.
Res. rus. s. 88–89. (Ob arkadach fasada Nacional'nogo teatra v Praze.)
Res. angl. s. 92. (The loggia front-side of the National theatre in Prague.)

1140

K pilířům a jejich reliéfům z Abusíru 1961.
13, 1965, č. 2, s. 109–126. — 7 obr., 17 pozn.
Res. angl. s. 125–126. (The pillars of Abusir and their reliefs.)

1141

Sto let Zítkova projektu Národního divadla v Praze.
14, 1966, č. 6, s. 541–568. — 20 obr., 26 pozn., lit.
Res. něm. s. 566–568. (Hundert Jahre seit dem Projekt des Nationaltheaters in Prag von Josef Zítka.) Přel. M. A. Kotrbová.

1142

In memoriam Oldřicha Stefana.
17, 1969, č. 5, s. 502–504. — 1 obr.
R: Materiálle, zprávy a recenze.

1143

Carattiho projekt hostince ve Vinoři a rybářské chaty v Dolním Bousově.

19, 1971, č. 4, s. 421–427. — 6 obr., 4 pozn.

1144

Mit einigen Bemerkungen nochmals zur Barockarchitektur Böhmens nach 1700.
21, 1973, č. 3, s. 191–205. — 3 obr., 43 pozn.

1145

KOŘÁN, Ivo

Knihovna architekta Bonifáce Wolmuta.
8, 1960, č. 5, s. 522–527. — 3 obr., 9 pozn.
R: Drobné příspěvky.

1146

Umění a umělci baroka v Havlíčkově Brodě.
11, 1963, č. 2, s. 142–150. — 3 obr., 43 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.

1147

(Homolka, J. – Kořán, I. – Průchová, Z.)
Poitiers 1964.
13, 1965, č. 5, s. 538–539.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1148

(Kořán, I. – Poul, J.)
Dílo Katterbauerů.
14, 1966, č. 1, s. 73–86. — 8 obr., 27 pozn.

1149

Siard Nosecký jako administrátor ve Velké Chyšce.
14, 1966, č. 1, s. 90–93. — 3 obr., 8 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.

1150

Thény v Pohledě.

14, 1966, č. 1, s. 96–99. — 4 obr., 6 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1151

K dílu pevnostního stavitele Ehemanna.

14, 1966, č. 6, s. 614–617. — 2 obr., 9 pozn.

1152

Mirovický kostel sv. Klimenta v baroku.

15, 1967, č. 4, s. 410–421. — 7 obr., 34 pozn.

1153

Cyriacký klášter a chrám sv. Kříže Většího v baroku.

16, 1968, č. 2, s. 173–195. — 13 obr., 70 pozn.

1154

Umění a umělci baroka v Hradci Králové. Část první, část druhá.

19, 1971, č. 1, s. 35–69; č. 2, s. 136–189. —

21 + 33 obr., 155 pozn.

Res. něm. s. 185–189. (Kunst und Künstler des Barock in König-Grätz.)

1155

Antonín Bartušek, Dějiny Žďáru nad Sázavou, II. 2. Žďár n. S. 1970.

19, 1971, č. 2, s. 207–211. — 3 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1156

Prostorotvorné iluze Anselma Luraga.

21, 1973, č. 1, s. 54–65. — 9 obr., 18 pozn.

1157

Santini ve východních Čechách.

22, 1974, č. 3, s. 213–222. — 10 obr., 12 pozn.

1158

Šedesát let O. J. Blažíčka.

23, 1975, č. 2, s. 180–182.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1159

H. Dziurla, Krzeszów. Wrocław 1974.

23, 1975, č. 4, s. 381–382.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1160

(Kořán, I. – Jakubowski, Z.)

Byzantské vlivy na počátky české malby gotické a Roudnická madona v Krakově.

24, 1976, č. 3, s. 218–242. — 12 obr., 45 pozn.

Res. něm. s. 241–242. (Byzantinische Einflüsse auf die Anfänge der gotischen Malerei Böhmens und Raudnitzer Madonna in Krakau.)

1161

Kritické připomínky dr. Śnieżyńské-Stolot k naší stati...

25, 1977, č. 4, s. 364.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Odpověď na Polemiku k článku I. Kořána a Z. Jakubowského Byzantské vlivy na počátky české malby gotické a Roudnická madona v Krakově E. Śnieżyńské-Stolot, s. 361–363.

1162

Umění a umělci klasicismu a empiru v Hradci Králové.
25, **1977**, č. 6, s. 499–525. – 17 obr., 41 pozn.
Res. něm. s. 524–525. (Kunst und Künstler zur Zeit des Klassizismus und Empires in Königgrätz.) Přel. M. A. Kotrbová.

1163

K českému vývoji typu Madony doudlebské.
27, **1979**, č. 2, s. 119–132. – 12 obr., 36 pozn.
Res. něm. s. 131–132. (Die Bohemisierung der Odigitria und der Madonnentypus von Doudleby.) Přel. R. Chadraha.

1164

Oldřich J. Blažíček pět let po šedesátce.
27, **1979**, č. 6, s. 534–537. – 1 obr. – Soupis prací Oldřicha J. Blažíčka z let 1935–1979, s. 534–537.
R: Materiál, zpráva, recenze.

1165

K vývoji tzv. svatovítského typu Madony.
29, **1981**, č. 3, s. 193–217. – 16 obr., 42 pozn.
Res. něm. s. 215–217. (Zu der Entwicklung des sog. St.-Veits-Typus des Madonnenbildes.) Přel. K. Benda.

1166

Reprezentativní obraz baroka v Čechách.
29, **1981**, č. 5, s. 465–469. – 4 obr.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Kunst des Barock in Böhmen. Essen, Villa Hügel, 6. 4.–3. 7. 1977.

1167

(Tananaševa, L. I.)
Náhrobní portrét. [Úvodní poznámka] Kniha L. Tananaševové... (s. 51) I. Kořán.
30, **1982**, č. 1, s. 51–58. – 11 obr., 18 pozn.

1168

Madona od sv. Jakuba v Toruni.
30, **1982**, č. 1, s. 72–74. – 2 obr., 2 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

1169

Počátky Prahy a Kristián.
30, **1982**, č. 5, s. 468–469. – 3 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

1170

Diskuse o metodě.
30, **1982**, č. 6, s. 565–566.
R: Materiál, zpráva, recenze.

1171

K Bendlově výstavě v Národní galerii.
31, **1983**, č. 4, s. 365–366. – 1 obr.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Jan Jiří Bendl. Výběr řezb pražského sochaře raného baroku. Praha, Národní galerie, Jiřský klášter, 18. 1.–9. 5. 1983.

1172

Skupina autorů Civitates Orbis Terrarum.
31, **1983**, č. 6, s. 514–515. – 1 obr.
Res. něm. s. 515. (Die Autorengruppe von Civitates Orbis Terrarum.) Přel. R. Chadraha.

1173

(Kořán, I. – Sachs, H. – Kunze, W.-D.)
Krásná Madona frankfurtská.
33, **1985**, č. 4, s. 330–336. – 6 obr., 3 + 11 + 6 pozn.
■ I. Kořán: Ve vývoji našich gotických madon..., s. 331;
H. Sachs: Eine Madonnentafel des frühen 15. Jahrhunderts in Frankfurt/Oder, s. 331–334; W.-D. Kunze: Die Restaurierung des Tafelbildes „Maria mit Kind“ der ehemaligen Marienkirche zu Frankfurt/Oder, s. 334–336.

1174

Corpus Christi vitráže ze Slivence v kontextu české gotické malby.
34, **1986**, č. 1, s. 58–63. – 3 obr., 22 pozn.
Res. něm. s. 63. (Der Korpus Christi auf dem Glasgemälde aus Slivenec im Kontext der böhmischen gotischen Malerei.) Přel. K. Benda.

1175

(Kořán, I. – Hamsík, M.)
Opavský Ukřižovaný z kostela sv. Jana Křtitele.
34, **1986**, č. 5, s. 410–415. – 5 obr., 3 pozn.
Text angl. s. 412–415. (The Christ upon the Cross from the church of St. John the Baptist at Opava.) Přel. K. Benda.
■ I. Kořán: Tato ušlechtilá řezba..., s. 410; M. Hamsík: Ukřižovaný z kostela sv. Jana Křtitele v Opavě..., s. 410–411.

1176

In memoriam Oldřicha J. Blažíčka.
34, **1986**, č. 6, s. 543–544.
R: Materiál, zpráva, recenze.

1177

Legenda a kult sv. Ivana.
35, **1987**, č. 3, s. 219–239. – 12 obr., 50 pozn.
Res. něm. s. 237–239. (Die Legende vom heiligen Iwan und sein Kult.) Přel. A. Hubala.

1178

Symposium k uctění památky Oldřicha J. Blažíčka.
35, **1987**, č. 4, s. 351–352.
Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, Národní galerie, Anežský klášter, 11.–12. 12. 1986.

1179

Vyšehradské inventáře mezi gotikou a barokem.
35, **1987**, č. 6, s. 540–547. – 4 obr., 19 pozn.
Res. něm. s. 546–547. (Die Vysehrader Inventare zwischen Gotik und Barock.) Přel. K. Benda.

1180

Život našich gotických madon.
37, **1989**, č. 3, s. 193–220. – 16 obr., 78 pozn.
Res. něm. s. 217–220. (Leben tschechischer gotischer Madonnenbilder.) Přel. T. Hlobil.

1181

*Dientzenhoferovy dopisy do Hořic.*37, **1989**, č. 6, s. 539–543. — 6 pozn.

Res. něm. s. 543. (Dientzenhofers Briefe nach Hořitz.) Přel. J. Wehle.

1182*Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále.* (České zprávy o veraikonu a svatolukášské Madoně – Legenda o Abgarově obrazu a římské Veronice – Typ Agiosoritissy – Aracoelské madony – Tři její české verze – Tři verze veraikonu – Bohemizace římských vzorů v čase revoluce.)39, **1991**, č. 4, s. 286–316. — 20 obr., 84 pozn.

Res. něm. s. 312–316. (Gotische Veraikonbilder und „Lukasmadonnen“ in der Prager Veitskathedrale.) Přel. M. A. Kotrbová.

■ Na článek navazuje zpráva M. Hamsíka Madona „Ara coeli“ K 349. Restaurace a malířská technika, s. 316–321.

1183*Pontanova vazba Evangeliaře Jindřicha Lva.*39, **1991**, č. 4, s. 365–367. — 2 obr., 5 pozn.

R: Zprávy, recenze.

1184*Tři pražské barokní oltáře na Karlovarsku.*39, **1991**, č. 6, s. 503–511. — 7 obr., 15 pozn.

Res. něm. s. 510–511. (Drei Prager Barockaltäre im Karlsbader Gebiet.) Přel. R. Chadraha.

1185*Drama Ilovského baroku a plastika východních Čech.*39, **1991**, č. 6, s. 539–541. — 2 obr., 5 pozn.

R: Zprávy, recenze.

■ Mistr Pinzel. Legenda a skutečnost. Praha, Národní galerie, Jiřský klášter, 16. 11. 1989–7. 1. 1990.

1186*K životnímu jubileu Dr. Věry Naňkové, CSc.*41, **1993**, č. 2, s. 126–127. — 1 obr.

R: Zprávy.

1187*Křešovské symposium o cisterciácích.*41, **1993**, č. 2, s. 141–142. — 1 pozn.

R: Recenze.

■ Prosinec 1992.

1188*Na okraj nepomucké literatury roku 1993.*

(J. V. Polc, Svatý Jan Nepomucký; V. Vlnas, Jan Nepomucký, česká legenda; D. Vokolková, Mučedník z povědního tajemství sv. Jan Nepomucký; kolokvium ICOMOS: D. Líbal, M. Suchomel, J. Royt, I. Hlobil, M. Horyna.)

42, **1994**, č. 3, s. 211–221. — 10 obr., 16 pozn.

Res. angl. s. 211. (Notes on Jan Nepomucký Literature in 1993.) Přel. J. Valeška.

1189*Etika Miraculosa.*43, **1995**, č. 6, s. 501–513. — 10 obr., 28 pozn.

Res. angl. s. 501. (Ethic of Miraculosa.) Přel. J. Valeška.

1190*Braunovy české počátky.*45, **1997**, č. 1, s. 59–71. — 10 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 59. (Die böhmischen Anfänge M. B. Brauns.) Přel. P. Zieschang.

1191*Santini a Brokof na Zderaze.*45, **1997**, č. 2, s. 202–208. — 8 obr., 11 pozn.

Res. něm. s. 202. (Santini und Brokof im Klosterareal „na Zderaze“.) Přel. P. Zieschang.

1192*Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka (ed.) – Miloš Stehlík*– Josef Válka, *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku.*Academia Praha 1996, 740 s., 482 čb. a bar. příloh (převážně Prokop Paul), něm., angl. a franc. resumé. 45, **1997**, č. 2, s. 217–218.

R: Recenze.

1193*Neznámá veduta Prahy z druhé čtvrtiny 17. století.*45, **1997**, č. 6, s. 591–592. — 1 obr., 3 pozn.

R: Zprávy.

1194*B. Mikuda-Hüttel, Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert.* (Herder-Institut Marburg 1997.)46, **1998**, č. 1–2, s. 160–163. — 1 obr., 2 pozn.

R: Recenze.

1195*Braunovo bozzetto sv. Luitgardy.*46, **1998**, č. 3, s. 219–223. — 3 obr., 9 pozn.

Res. něm. s. 219. (Der Bozzetto zur Statuengruppe der hl. Luitgard von M. B. Braun.) Přel. P. Zieschang.

1196*Zeit und Ewigkeit.* Hrsg. Judith Oexle – Markus Bauer – Marius Winzeler. Marienstern, Janos Stekovics 1998, 376 s., čb. a bar. obr. *K výstavě českého umění v Lužici v klášteře Marienstern.*46, **1998**, č. 6, s. 576–580. — 2 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

■ 13. 6.–18. 10. 1998.

1197*Třetí Brokofova kalvárie. Památce Oldřicha*

J. Blažíčka.

48, **2000**, č. 5, s. 371–373. — 3 obr., 9 pozn.

R: Zprávy.

1198*Zuzana Všecková, Středověká nástěnná malba ve středních Čechách.* Praha, Státní ústav památkové péče 1999, 212 s., 161 čb. obr. (Samostatná příloha časopisu Průzkumy památek VI, 1999.)49, **2001**, č. 1, s. 80–81. — 1 obr.

R: Recenze.

1199

Zbigniew Jakubowski, *Czeskie i morawskie fundacje kanonickie XIV-XV. wieku. (Studium z dziejów devotio moderna.)* Częstochowa 2001, 124 s., 31 obr.
49, **2001**, č. 5, s. 469–472. — 2 obr., 4 pozn.
R: Recenze.

1200

KOSTÍLKOVÁ, Marie

Pastoforium katedrály sv. Víta v Praze.
23, **1975**, č. 6, s. 536–543. — 2 obr., 72 pozn.

1201

KOSTKA, Jiří

Klasicistická architektúra na Slovensku. Príspevok k jej dejinám. J. [L.] Kuhn a spolupracovníci skupiny architektury Ústavu stavebních hmot a konstrukcí v Bratislavě. Tvar. 3. svazek edice „Umenie a spoločnosť“. Bratislava 1955.
4, **1956**, č. 4, s. 354–357.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1202

Neznámá práce Antonína Machka.
5, **1957**, č. 1, s. 89–90. — 1 obr. (na s. 93).
R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1203

KOTALÍK, Jiří

Malíř Karel Černý. (10. II. 1910–18. X. 1960.)
9, **1961**, č. 3, s. 299–303. — 3 obr.

1204

K diskusi o tzv. imaginativním umění.
13, **1965**, č. 5, s. 434–439.

1205

KOTALÍK, Jiří Tomáš

K významnému životnímu jubileu Miroslava Koreckého.
34, **1986**, č. 3, s. 267–269. — 1 obr.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

1206

KOTÍKOVÁ, Olga

Cyril Bouda, le peintre-graveur.
31, **1983**, č. 2, s. 186–190. — 4 obr., 5 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
■ Národní umělec Cyril Bouda. Výběr z díla. Praha, Národní galerie, Královský letohrádek, 15. 6.–8. 8. 1982.

1207

KOTKOVÁ, Olga

K české plastice po polovině 15. století.
40, **1992**, č. 4–5, s. 366–373. — 5 obr., 49 pozn.
Res. angl. s. 372–373. (On Bohemian sculpture after the mid-15th century.)

1208

Petrus Christus. Renaissance Master of Brugges.
Výstava v New Yorku. The Metropolitan Museum of Art, 12. dubna–31. července 1994. Katalog k výstavě: M. W. Ainsworth – M. P. J. Martens, Petrus Christus. Renaissance Master of Brugges. New York 1994.
232 stran, 202 barevných a černobílých reprodukcí.
45,- USD.

42, **1994**, č. 4–5, s. 413–415. — 1 obr., 27 pozn.

R: Recenze.

1209

Donátor v nizozemském malířství 16. století: persona non grata? Zamalované postavy donátorů na nizozemských obrazech z českých sbírek.
46, **1998**, č. 1–2, s. 75–82. — 5 obr., 36 pozn.
Res. něm. s. 75–76. (Der Stifter in der niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts: persona non grata? Mit Beispielen aus tschechischen Sammlungen.) Přel. G. K. Stasch.

1210

Jarmila Vacková, Odpovědi obrazů. Mistři starého Nizozemí. Argo, Praha 2001, 227 s., 50 čb. obr., jmenný rejstřík, seznam odborné literatury, ediční poznámku napsal Martin Nodl.
49, **2001**, č. 3–4, s. 352–355. — 1 obr., 34 pozn.
R: Recenze.

1211

KOTRBA, Viktor

II. konference Akademií o dějinách stavby měst a výstavbě v historických městech.
6, **1958**, č. 1, s. 93–95.

R: Zprávy.

■ Dobříš, 30. 9.–5. 10. 1957.

1212

Infantia Christi. Příspěvek k ikonologii středověku.
6, **1958**, č. 3, s. 244–252. — 6 obr., 23 pozn.
Res. rus. s. 319–320. (Detstvo Christa.)
Res. něm. s. 322–323. (Infantia Christi.)

1213

Zpráva o přednášce profesora Dr K. H. Clasena „O předpokladu a vzniku krásného slohu“.
7, **1959**, č. 1, s. 79.

R: Zprávy.

■ Praha, 1. 10. 1958.

1214

Přednáška Prof. Dr. Nicola Rasma o vztahu českého umění 2. poloviny 14. století k umění jižních Tyrol a severní Itálie.
7, **1959**, č. 1, s. 80–81.

R: Zprávy.

■ Praha, 5. 11. 1958.

1215

Kompoziční schéma kleneb Petra Parléře v chrámu sv. Víta v Praze.
7, **1959**, č. 3, s. 254–270. — 21 obr., 34 pozn.
Res. něm. s. 303–304. (Das Kompositionsschema der Gewölbe Peter Parlers im Veitsdom zu Prag.)

1216

Hora Oškobrň – Askiburgion – Canburg. „Slovutný a vzácný vrch“ v kraji Slavníkovců, jeho historický význam a památky.

7, 1959, č. 4, s. 354–365. — 9 obr., 38 pozn.
Res. něm. s. 429–430. (Der Berg Oškobrň – Askiburgion – Canburg.)

1217

Práce Josefa Navrátila na Pražském hradě v letech 1848–1849.

8, 1960, č. 1, s. 80–83. — 4 pozn.
R: Drobné příspěvky.

1218

II. konference Maďarské akademie věd o dějinách architektury a ochraně památek.

8, 1960, č. 1, s. 86–87.

R: Zprávy a recenze.

■ Budapešť a Sárospatak, 9–12. 6. 1959.

1219

Dějiny stavby měst. Publikace o dvou konferencích v Erfurtě a Dobříši.

8, 1960, č. 2, s. 199–201.

R: Zprávy a recenze.

■ Städtebau, Geschichte und Gegenwart – Budowa miast, Historia i stan obecny – Stavba měst, Dějiny a přítomnost. Berlín, Deutsche Bauakademie 1959. – Kwartalnik architektury i urbanistyki 3, 1958, č. 3–4.

1220

Kaple svatováclavská v pražské katedrále.

8, 1960, č. 4, s. 329–356. — 19 obr., 64 pozn.

Res. něm. s. 433–434. (Die St. Wenzelskapelle im Prager Veitsdom.)

1221

Dvacet pět let od založení knižnice „Prameny“ a pět let edice „Nové prameny“. – Na okraj knihy: Marie Benešová, Pavel Janák, Nové prameny, sv. 25, Praha 1959, 46 stran, 70 vyobrazení.

8, 1960, č. 4, s. 418–419.

R: Zprávy a recenze.

1222

Příspěvek k terminologii gotického stavebnictví – pokřtal, franpogn a prampouch.

8, 1960, č. 6, s. 578–586. — 8 obr., 49 pozn.

Res. něm. s. 644. (Zur Terminologie im gotischen Bauwesen. – „Pockstal“, „Franpogn“ und „Prampouch“.)

1223

Pozdně gotická přestavba hradu Lipnice.

9, 1961, č. 1, s. 74–77. — 2 obr., 2 pozn.

1224

Za akademikem I. E. Grabarem.

9, 1961, č. 1, s. 96.

R: Zprávy a recenze.

1225

Akademik Zdeněk Wirth. 1878–1961.

9, 1961, č. 2, s. [108a–108c]. — 1 obr.

1226

Klenební žebro a jeho funkce na počátku české gotiky.

9, 1961, č. 3, s. 236–245. — 8 obr., 17 pozn.

Res. něm. s. 244–245. (Die Kreuzrippe und ihre Bedeutung in der Frühzeit der böhmischen Gotik.)

1227

Pracovní zájezd Ústavu pro teorii a dějiny umění na Moravu.

9, 1961, č. 3, s. 313.

R: Zprávy a recenze.

1228

Václav Richter, Raně středověká Olomouc, stavební dějiny vzniku města. Státní nakladatelství, Praha, Spisy filosofické fakulty university v Brně, čís. 63. Stran 172, tabulí XVI, 25 půdorysů a náčrtů do textu, ruské a německé resumé.

9, 1961, č. 3, s. 316–318.

R: Zprávy a recenze.

1229

Jiří Hrůza, Česká města. Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1960.

128 stran textu s 46 půdorysy a schémata; 110 tabulí; seznam literatury a vyobrazení. Ruské, německé, anglické a francouzské resumé.

9, 1961, č. 3, s. 318–319.

R: Zprávy a recenze.

1230

Příspěvky k dějinám barokních úprav zámku ve Velkých Losínách.

9, 1961, č. 4, s. 395–403. — 3 obr., 4 pozn.

1231

Heinrich Gerhard Franz, Die Entwürfe

K. I. Dientzenhofers für das Ursulinerinnen-Kloster in Kuttenberg. Forschungen und Fortschritte, Nachrichtenblatt der deutschen Wissenschaft u. Technik 34, Heft 8, Berlin, August 1960, str. 248–252.

9, 1961, č. 5, s. 515–516.

R: Zprávy a recenze.

1232

Max Dvořák a ochrana památek v českých zemích.

9, 1961, č. 6, s. 625–640. — 12 obr., 8 pozn., lit.

Res. něm. s. 639–640. (Max Dvořák und die Denkmalpflege in den böhmischen Ländern.)

1233

K osmdesátým narozeninám akademika George Oprescu.

10, 1962, č. 1, s. 98.

R: Zprávy a recenze.

1234

Kostel trinitářů na Novém Městě pražském, jeho stavební a architekt. (Příspěvek k dějinám českého baroka.)

10, 1962, č. 2, s. 193–204. — 5 obr.

1235

Antonín Hejna, České tvrze. Nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1961, 39 stran textu, poznámky a katalog, 123 stran vyobrazení s přehlednou mapou.
10, 1962, č. 3, s. 303–304.
R: Zprávy a recenze.
1236

Za Václavem Wagnerem.
10, 1962, č. 5, s. 525.
R: Zprávy a recenze.
1237

Budapest műemlékei II. (Umělecké památky Budapešti, sv. II.) Zpracoval Miklós Horler s kolektivem; vydalo Akademické nakladatelství v Budapešti 1962. 675 stran textu, 705 vyobrazení a plánů, 11 map, rejstříky: místopisný, všeobecně osobní, umělců a ikonografický. 13 stran resumé a seznam vyobrazení v německém jazyku.
10, 1962, č. 6, s. 632–633.
R: Zprávy a recenze.
1238

Replika Václava Richtra na mou recenzi Raněstředověká Olomouc (Umění IX, 1961, 316–319) vychází ze stanoviska...
10, 1962, č. 6, s. 638–639.
R: Zprávy a recenze.
■ V. Richter: Ke Kotrbově recenzi Richtrovy práce Raněstředověká Olomouc, s. 636–638.
1239

Odkud pocházel Roritzerové? Příspěvek k otázce pozdněgotického stavitelského rodu.
11, 1963, č. 1, s. 65–69. — 19 pozn.
Res. něm. s. 69. (Über die Herkunft der Roritzer. Ein Beitrag zur Geschichte einer Meisterfamilie der Spätgotik.)
1240

Max Dvořák a zápas o novou ideu památkové péče v Čechách. Listy Maxe Dvořáka Kamilu Hilbertovi z let 1907 až 1919.
11, 1963, č. 4, s. 268–283. — 2 obr., 42 pozn. — [Edice] Dopisy Maxe Dvořáka, s. 272–276.
Res. něm. s. 283. (Briefe Max Dvořáks an Kamil Hilbert aus den Jahren 1907 bis 1919.)
1241

Hrady a zámky, sborník krátkých monografií o hradech a zámcích v českých krajích. Napsal kolektiv autorů za vedení J. Hilmerý a H. Rokyty. Sportovní a turistické nakladatelství, Praha 1963. 409 stran, 303 celostránkových a textových vyobrazení.
11, 1963, č. 4, s. 316–317.
R: Materiál, zprávy a recenze.
1242

Johann Bernard Fischer von Erlach. Edice Medailony, sv. 1. Krajské středisko st. památkové péče a ochrany přírody, Brno 1960. 49 stran, 22 vyobrazení.
11, 1963, č. 4, s. 317.
R: Materiál, zprávy a recenze.
1243

N. Lieb, Fr. Dieth, Die Vorarlberger Barockbaumeister. Schnell u. Steiner München – Zürich, 1960. 145 stran, 160 tabulí.
11, 1963, č. 5, s. 394–396.
R: Materiál, zprávy a recenze.
1244

Soupis památek v NDR.
11, 1963, č. 5, s. 399–400.
R: Materiál, zprávy a recenze.
■ M. L. Harsen: Die Kunstdenkmale des Kreises Haldensleben. Lipsko, E. A. Seemann 1961; H. Wäscher: Feudalburgen in der Bezirken Halle und Magdeburg. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1962.
1245

Bibliografie prací o Latinské Americe.
12, 1964, č. 1, s. 100.
R: Materiál, zprávy a recenze.
■ Praha, Historický ústav ČSAV 1961.
1246

Za akademikem Bedřichem Hacarem.
12, 1964, č. 1, s. 100–101.
R: Materiál, zprávy a recenze.
1247

Církevní stavby Velké Moravy.
12, 1964, č. 4, s. 325–361. — 26 obr., lit.
Res. něm. s. 358–361. (Frühmittelalterlicher Kirchenbau in Mähren.)
1248

Mistr Martin Rainer – „Martino Rana“, pražský stavitel raného baroka.
12, 1964, č. 5, s. 487–497. — 3 obr., 43 pozn.
Res. něm. s. 496–497. (Meister Martin Rainer – „Martino Rana“, ein Baumeister des Prager Frühbarock.)
1249

K osmdesátinám Vojeslava Molè.
15, 1967, č. 2, s. 215.
R: Materiál, zprávy a recenze.
1250

10. kongres německých historiků umění.
15, 1967, č. 3, s. 323–324.
R: Materiál, zprávy a recenze.
■ Münster, 1.–6. 8. 1966.
1251

Dvě stě let od smrti Jana Ferdinanda Schora.
15, 1967, č. 5, s. 535–536. — 1 obr.
R: Materiál, zprávy a recenze.
1252

Wendel Roskopf, „Mistr ve Zhořelci a ve Slezsku“ v Čechách.
16, 1968, č. 2, s. 109–126. — 13 + 2 obr., 32 pozn.
Res. něm. s. 125–126. (Wendel Roskopf, „Meister zu Görlitz und in Schlesien“ in Böhmen.)
1253

Erwin Panofsky zemřel.

16, **1968**, č. 5, s. 527.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1254

Původ a život architekta Jana Blažeje Santiniho-Aichla 1677–1723.

16, **1968**, č. 6, s. 533–566. – 15 obr., 98 pozn.

Res. něm. s. 563–566. (Der Architekt Johann Blasius Santini-Aichl. Seine Herkunft, sein Leben und Werk.)

1255

Josef Cibulka zemřel.

16, **1968**, č. 6, s. 625–627. – 1 obr. – Bibliografie prací profesora dr. Josefa Cibulky od roku 1956 až do jeho smrti, s. 627.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1256

Architekt Joseph Maria Olbrich (1867–1908).

K šedesátému výročí jeho smrti.

17, **1969**, č. 1, s. 102–105. – 2 obr., lit.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1257

Regensburg – zur Erneuerung einer alten Stadt.

Düsseldorf – Wien 1967; zpracoval: „Städtebauliches Seminar der „Stiftung Regensburg“ des Kulturkreises im Bundesverband der deutschen Industrie e. V.“ Formát 45x30 cm. 185 stran textu, 73 plánů, 37 fotografií, 11 kreseb a reprodukcí.

17, **1969**, č. 2, s. 209.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1258

„Augsburger Barock – Kunst einer europäischen

Stadt.“ Výstava v Augsburgu od 15. 6. – 13. 10. 1968.

17, **1969**, č. 4, s. 386–388.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Městská radnice.

1259

Die nachgotische Baukunst Böhmens zur Zeit Rudolfs II.

18, **1970**, č. 3, s. 298–332. – 18 obr., 100 pozn.

Res. čes. s. 331–332. (Pogotická architektura Čech v době císaře Rudolfa II.)

1260

Ivan Borkovský, Pražský hrad v době přemyslovských knížat. – Památníky naší minulosti, sv. 6, Academia Praha 1969, 164 stran textu, 74 vyobrazení.

18, **1970**, č. 6, s. 628–629.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1261

Renesanční architekt mistr Baltazar Majo „de Vonio“? Arogno – Ronio nad Lugánským jezerem, dávný domov kameníků a štukatérů.

19, **1971**, č. 1, s. 97–101. – 2 obr., 25 pozn.

Res. něm. s. 100–101. (Der Renaissancearchitekt Meister Balthasar Majo „de Vonio“? Arogno – Ronio ob dem Luganer See, die alte Wiege von Steinmetzen und Stukkatoren.)

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1262

Kdy přišel Petr Parléř do Prahy. Příspěvek k historii počátků parléřovské gotiky ve střední Evropě.

19, **1971**, č. 2, s. 109–135. – 18 obr., 24 pozn., lit.

Res. něm. s. 131–135. (Wann kam Peter Parler nach Prag. Ein Beitrag zur Geschichte der Anfänge der Parlergotik in Mitteleuropa.)

1263

(Kotrba, V. – Homolka, J. – Stejskal, K. – Pešina, J. – Krása, J.)

Gotik in Böhmen. Herausgeben von Karl Maria Swoboda (Karl Schwarzenberg, Ferdinand Seibt, Erich Bachmann, Gerhard Schmidt, Götz Fehr, Christian Salm); Prestel-Verlag München 1969.

19, **1971**, č. 4, s. 358–401. – 8 + 8 obr.,

15 + 30 + 10 pozn., lit.

Přel. M. A. Kotrbová.

■ J. Pešina: Seit dem letzten bedeutsamen Versuch..., s. 358–362; V. Kotrba: Der gotischen Baukunst Böhmens..., s. 362–369; J. Homolka: Hilde Bachmann, die Autorin des Buches Gotische Plastik in den Sudetenländern..., s. 369–372; K. Stejskal: Bei der Interpretation der Malerei zur Zeit Karls IV. ..., s. 372–386; J. Pešina: Im Kapitel über die Tafelmalerei..., s. 386–393; J. Krása: Die Buchmalerei ist in dieser neuen Übersicht..., s. 393–401.

1264

Za Jindřichem Šámalem.

19, **1971**, č. 5, s. 509.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1265

Životní jubileum Vladimíra Novotného.

20, **1972**, č. 2, s. 167.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1266

Zwei Meister der Jagellonischen Hofkunst. Meister Hanns (Hanusch) Spiess von Frankfurt und Meister Hanns (Hanusch) Schoeller von Nürnberg.

20, **1972**, č. 3, s. 248–267. – 11 obr., 35 pozn.

– Anlagen. Archivalische Dokumente, s. 264–267.

1267

Umělecké řemeslo ve službách památkové péče.

20, **1972**, č. 6, s. 545–559. – 7 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 557–559. (Das Kunsthandwerk und die Methodik der Denkmalpflege.)

1268

Neue Beiträge zur Geschichte der Dienzenhofer.
21, 1973, č. 3, s. 161–190. – 17 obr., 27 pozn.
Res. čes. s. 190. (Nové příspěvky k dějinám
Dienzenhoferů.)

1269

*Johann Santini – sein Werdegang und seine
Architektur.*

22, 1974, č. 3, s. 185–196. – 2 obr.

1270

Georg neb Cajetan Bendl či Caspar Bechteler.
22, 1974, č. 4, s. 308–324. – 7 obr., 71 pozn.
Res. něm. s. 324. (Georg /Cajetan?/ Bendl oder
Caspar Bechteler.)

1271

KOTRBOVÁ, Marie Anna

*Madona velkomeziříčská. (Příspěvek k dějinám
sochařství rané doby lucemburské.)*
4, 1956, č. 4, s. 304–311. – 7 obr., 20 pozn.
Res. rus. s. 359–360. (Madonna v chráme v g. Velké
Meziříčí.)

Res. angl. s. 362–363. (Madonna of Velké Meziříčí.)

1272

(Kotrbová, M.)

Výstava „Gotik in Österreich“.

16, 1968, č. 2, s. 203–206.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Krems – Stein, minoritský kostel, 19. 5.–15. 10. 1967.

1273

(Kotrbová, M.)

Obrázek Růžencové slavnosti Albrechta Dürera.

19, 1971, č. 6, s. 588–599. – 6 obr., 48 pozn.

Res. něm. s. 598–599. (Albrecht Dürers
Rosenkranzfest.)

1274

KOUTNÝ, Miloš

Příspěvek k historii zámku Jemniště.

8, 1960, č. 4, s. 408–409.

R: Drobné příspěvky.

1275

KOVÁČ, Peter

Rekonstrukce pozdně gotického sousoší z Nemilkova.

35, 1987, č. 3, s. 270–274. – 5 obr., 16 pozn.

Res. něm. s. 274. (Rekonstruktion der spätgotischen
Statuengruppe aus Nemilkov.) Přel. R. Chadraha.

1276

Rekonstrukce pozdně gotického sousoší z Rabí.

37, 1989, č. 4, s. 289–300. – 10 obr., 49 pozn.

Res. něm. s. 300. (Rekonstruktion spätgotischer
Statuengruppe aus Rabí. /Beitrag zur Ikonographie
des „Psaltertyps“ der Heiligen Dreifaltigkeit in der
böhmischen Bildhauerkunst des 15. Jahrhunderts./)
Přel. T. Hlobil.

1277

*Vilém z Ryžmberka a pozdně gotická archa
z Velhartic.*

40, 1992, č. 6, s. 424–431. – 5 obr., 32 pozn.

Res. něm. s. 430–431. (Vilém von Riesenberga und
der spätgotische Altar von Velhartice.)

1278

KOZÁK, Jan

(Kozák, J. – Polišenský, J.)

*Španělská a česká města v ikonografickém díle
J. Hoefnagela.*

24, 1976, č. 6, s. 523–535. – 14 obr., 50 pozn.

1279

Civitates Orbis Terrarum. „Pana Francise kniha měst“.
31, 1983, č. 5, s. 381–391. – 6 obr., 4 tab., 21 pozn.

Res. angl. s. 391. (Civitates Orbis Terrarum – „Master
Francis' Book of Cities“.)

1280

(Kozák, J. – Polišenský, J.)

Pražská veduta z 80. let šestnáctého století.

31, 1983, č. 5, s. 441–443. – 1 obr., 10 pozn.

Res. angl. s. 443. (The prospect of Prague of the
1580'.)

1281

(Kozák, J. – Mžuková, M.)

*F. B. Wernera ikonografická inventarizace Čech,
Moravy a Moravského Slezska.*

35, 1987, č. 4, s. 289–303. – 9 obr., 2 tab., 41 pozn.

Res. angl. s. 303. (F. B. Werner's iconographic
inventory of Bohemia, Moravia and Moravian
Silesia.)

1282

KOZIEŁ, Andrzej

*Why Did Michael Willmann Study Proportions of
Children's Bodies? Some Remarks on the Artist's
Notes from the Strahov Library, Prague.*

47, 1999, č. 6, s. 453–471. – 7 obr., 32 pozn. –
Annex: Charts of measurements of the proportions
of children's bodies..., s. 464–471.

Res. čes. s. 453. (Proč Michael Leopold Willmann
studoval proporce dětských těl? Úvaha o umělcových
poznámkách ve Strahovské knihovně v Praze.)
Článek přel. M. Haładewicz-Grzelak. Překl. red.
M. S. Witkovsky.

1283

*Unknown Silesian Source for the Statue of St. Luitgard
on Charles' Bridge in Prague.*

48, 2000, č. 1–2, s. 92–95. – 2 obr., 9 pozn.

Překl. red. M. S. Witkovsky.

R: Zprávy.

1284

KRÁL, Adolf Bunny

O brněnském cínařství.

18, 1970, č. 4, s. 395–402. – 46 obr. – Seznam
brněnských cínařů od r. 1343 do r. 1945, s. 395–402.

1285

KRÁL, Karel

Půdorys dominikánského kostela sv. Vavřince v Jablonném.

15, 1967, č. 4, s. 435–436. – 2 obr., 7 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1286

Katalog plánů z pozůstalosti Baltazara Neumanna.

16, 1968, č. 1, s. 96.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1287

Kostel sv. Voršily na Novém Městě v Praze vzorem pro kostel sv. Vojtěcha v Ústí nad Labem.

16, 1968, č. 1, s. 97. – 9 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1288

KRÁL, Petr

Oběh smyslu a živel destrukce. Dvě poznámky o Teigem – výtvarníkovi.

43, 1995, č. 1–2, s. 164–165. – 1 obr., 3 pozn.

Res. angl. s. 164. (The Circulation of Meaning and the Element of Destruction.)

1289

Jindřich Štyrský, předchůdce.

43, 1995, č. 6, s. 568–574. – 2 obr., 13 pozn.

Res. franc. s. 568. (Jindřich Štyrský, Précurseur.)

1290

KRAMÁŘ, Vincenc

Domenico Theotocópuli el Greco. Příspěvek k popsání podstaty a historického významu jeho umění. Ediční poznámka Důvody, proč Vincenc Kramář... (s. 519)

K. Srp.

38, 1990, č. 6, s. 511–520. – 18 pozn.

Res. angl. s. 519–520. (Domenico Theotocópuli el Greco.) Přel. J. Valeška.

1291

(Srp, K.)

Vincenc Kramář, Návrh Smetanova pomníku.

46, 1998, č. 3, s. 241–246. – 3 obr., 2 pozn.

R: Archiv.

1292

(Slavíček, L.)

Malíř Alfred Justitz a Kramářovy akvizice starého umění v letech 1923–1924.

46, 1998, č. 4, s. 245–262 [357–374]. – 5 obr.,

73 pozn. – [Edice dopisů V. Kramáře a A. Justitze,] s. 248–257.

R: Archiv.

1293

(Sadílková, P.)

Zápisníky Vincence Kramáře z let 1898–1913 (Itálie a Francie).

48, 2000, č. 6, s. 461–469. – 7 obr., 51 pozn.

R: Archiv.

1294

KRANTZ-DOMASŁOWSKA, Liliana

Das Mosaik am Dom in Marienwerder.

46, 1998, č. 1–2, s. 61–64. – 3 obr., 19 pozn.

Res. čes. s. 61. (Mozaika na dómu v Kwidzynie.)

1295

KRÁSA, Josef

Výstava nizozemského malířství v leningradské Eremitáži.

1, 1953, č. 2–3, s. 247–249.

■ Gosudarstvennyj Ermitaž.

1296

Cranachovský sborník.

2, 1954, č. 3, s. 249–251.

Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 268. (Short notes.)

R: Materiál, zprávy a záznamy.

■ Lucas Cranach der Ältere. Der Künstler und seine Zeit.

Veröffentlichung der Deutschen Akademie der Künste. Berlin, Henschelverlag 1953.

1297

Dvě nové práce prof. A. Kutala.

2, 1954, č. 4, s. 350–352.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

■ K jihočeské plastice doby předhusitské a husitské. Sborník prací Filosofické fakulty Brněnské University 2, 1953, s. 161–179; Tváře krásných madon. SPFFBU 3, 1954, s. 54–65.

1298

(J. K.)

Znovuobjevení desky s obrazem smrti panny Marie z Košátek.

2, 1954, č. 4, s. 352.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1299

Jaromír Šíp: Mistři holandské malby XVII. stol.

– Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1954.

3, 1955, č. 2, s. 170.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1300

Ernst Buchner: Das deutsche Bildniss der Spätgotik und der früher Dürerzeit. – Berlin 1953.

3, 1955, č. 2, s. 172–173.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1301

Walter Karl Zülch: Grünewald. – Leipzig 1953.

3, 1955, č. 2, s. 173–174.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1302

Österreichische Zeitschrift für Kunst und

Denkmalpflege – Ročník 1953/4. Vyd.

Bundesdenkmalamt, red. Otto Demus a W. Frodl.

3, 1955, č. 4, s. 356–357.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1303

Neue Beiträge zur Archaeologie und Kunstgeschichte Schwabens. Julius Baum, zum 70. Geburtstag 2. 4. 1952. Stuttgart 1952.

4, 1956, č. 1, s. 86.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

1304

Městské památkové rezervace v Čechách a na Moravě. František Petr – Jiří Kostka. St. nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1955, 24 stran úvodu, 320 vyobrazení.

4, 1956, č. 3, s. 263–264.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

1305

Alte Kunst in Sachsen (1350–1550). (Ausstellung in der Albrechtsburg zu Meissen.) *Augsburger Renaissance.* 1955 Augsburg.

4, 1956, č. 3, s. 264–265.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

1306

Nové příspěvky k dějinám českého gotického umění.

5, 1957, č. 1, s. 90–92.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

■ J. Pešina: Podoba a podobizny Karla IV. Příspěvek k poznání českého portrétního realismu ve 14. století. *Universitas Carolina, Philosophica* 1, 1955, č. 1, s. 1–60; K. Stejskal: Archa rajhradská a její místo ve vývoji českého umění první poloviny 15. století. *Universitas Carolina, Philosophica* 1, 1955, č. 1, s. 61–108; K. Stejskal: Podoba císaře Zikmunda – prostředkem boje husitského umění proti feudální reakci. *Acta Universitatis Carolinae, Philologica et historica* 7, 1954, s. 67–80; K. Stejskal: Příspěvek k současným pokusům naší filosofie o nový výklad Husova učení. *Filosofický časopis* 4, 1956, č. 1, s. 9–43.

1307

Nová česká gotická kresba.

5, 1957, č. 3, s. 249–250. – 1 obr. (na s. 251), 4 pozn.

R: Materiálíe a záznamy.

1308

Renesanční nástěnná výzdoba kaple svatováclavské v chrámu sv. Víta v Praze.

6, 1958, č. 1, s. 31–72. – 38 obr., 69 pozn.

Res. rus. s. 104–105. (Renessansnaja stennaja rospis' svjatovavclavskoj kapelly v chrame sv. Vity v Praze.)

Res. angl. s. 107–108. (Renaissance mural decoration of St. Wenceslas' Chapel at St. Vitus Cathedral in Praha.)

1309

K článku o českých gotických miniaturách v Budapešti.

7, 1959, č. 2, s. 169–170. – 2 obr.

R: Recenze a bibliografie.

■ Z. Drobná: Les huit miniatures tchèques de Budapest. *Bulletin du Musée national hongrois des Beaux-Arts*, 1957, č. 11, s. 28–50.

1310

K novým objevům středověkých nástěnných maleb na Slovensku.

7, 1959, č. 2, s. 170–173. – 3 obr. (z toho 1 na s. 174).

R: Recenze a bibliografie.

■ P. Fodor – V. Dvořáková: K novým objavom stredovekých nástenných malieb na Slovensku. *Výtvarný život* 3, 1958, č. 7, s. 256–266.

1311

Nástěnné malby v kostele sv. Markéty v Loukově.

8, 1960, č. 1, s. 25–30. – 5 obr., 6 pozn.

Res. něm. s. 106–107. (Wandmalereien in der St.-Margareten Kirche in Loukov.)

1312

(Kropáček, J. – Krása, J.)

K výstavě Die Gotik in Niederösterreich – Kunst und Kultur eines Landes im Spätmittelalter ve Steiru nad Dunajem, květen–říjen 1959.

8, 1960, č. 3, s. 283–287. – 2 obr. – Oprava, s. 642.

R: Drobné příspěvky.

■ J. Kropáček: I. Architektura a plastika, s. 283–285; J. Krása: II. Malířství, s. 286–287.

1313

Zpráva o průzkumu středověkých nástěnných maleb na Slovensku.

8, 1960, č. 3, s. 306–309. – 6 obr. (z toho 1 na s. 310).

R: Zprávy a recenze.

1314

(Krása, J. – Němec, J.)

Svatovítská mozaika. K restauraci obrazu Posledního soudu na jižním portálu katedrály.

8, 1960, č. 4, s. 374–386. – 7 obr., 18 pozn.

Res. franc. s. 435–436. (La mosaïque de Saint-Guy.) Přel. K. Jelínek.

1315

České iluminované rukopisy v Morganově knihovně.

(Meta Harrsen, Central european manuscripts in Pierpont-Morgan library, New York, 1958.)

8, 1960, č. 4, s. 419–421. – 2 obr.

R: Zprávy a recenze.

1316

Misál českého původu ve vídeňské Národní knihovně.

8, 1960, č. 5, s. 519–522. – 8 obr. (z toho 1 na s. 523), 11 pozn.

R: Drobné příspěvky.

1317

(Dvořáková, V. – Krása, J.)

Zpráva o průzkumu slovenských středověkých nástěnných maleb konaném v září 1960.

9, 1961, č. 2, s. 197–206. – 6 obr.

R: Zprávy a recenze.

1318

Česká Madona v Louvru.

9, 1961, č. 3, s. 280–283. – 2 obr.

1319

Czechoslovakia, Romanesque and Gothic illuminated manuscripts. Unesco World Art Series, Paris 1959. Předmluvu napsal Hanns Swarzenski, úvodní stať Jan Květ.

9, 1961, č. 3, s. 313–314.

R: Zprávy a recenze.

1320

Český rukopis Moralií papeže Řehoře z knihovny v Herzogenburgu.

10, 1962, č. 2, s. 181–188. — 8 obr., 17 pozn.

1321

(Dvořáková, V. – Krása, J. – Stejskal, K.)

Zpráva o průzkumu středověkých nástěnných maleb na Slovensku 1961.

10, 1962, č. 3, s. 258–275. — 9 obr.

■ Součástí zprávy je text K. Stejskala Několik poznámek k ikonologii slovenské nástěnné malby ve středověku, s. 272–275.

1322

Příspěvky k dějinám umění – Acta universitatis Carolinae 1960.

10, 1962, č. 4, s. 421–422.

R: Zprávy a recenze.

■ Praha, Universita Karlova 1961.

1323

(J. K. – J. Š.)

Tato stať je jednou z kapitol z monografie Kamila Novotného o Rudolfu Kremlíčkově.

10, 1962, č. 5, s. 466–467.

■ Poznámka podepsaná J. K. [J. Krása a] J. Š. [J. Šámal] je součástí článku K. Novotného Počátky díla Rudolfa Kremlíčky, s. 456–468.

1324

K výsledkům některých významných restaurátorských akcí r. 1961.

10, 1962, č. 5, s. 503–507. — 2 obr.

1325

Středověká knižná malba na Slovensku. Alžběta Güntherová, Ján Mišianík. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1961.

10, 1962, č. 5, s. 530–532.

R: Zprávy a recenze.

1326

(Chadraba, R. – Krása, J.)

Konference o národnostní otázce v dějinách umění.

10, 1962, č. 6, s. 618–627.

R: Zprávy a recenze.

■ R. Chadraba: 10. března 1962 věnovala Československá akademie věd..., s. 618–626; J. Krása: Po obsáhlém úvodním referátu R. Chadraby zahájil J. Neumann diskusi..., s. 626–627. Praha, Ústav pro teorii a dějiny umění ČSAV, 10. 3. 1962.

1327

Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik XI.

München, Berlin 1961, str. 178, obr. 328.

11, 1963, č. 2, s. 155–157.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1328

Sborník k šedesátinám profesora Václava Richtera.

(Sborník prací filosofické [fakulty] brněnské university, roč. X – 1961, řada uměnovědná F 5. Vyd. Stát. pedagog. nakladatelství, cena 46 Kčs.)

11, 1963, č. 3, s. 223–226.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1329

Jaroslav Pešina, Altdeutsche Meister, von Hans von Tübingen bis Dürer und Cranach. Praha, Artia, 1962, 19 str. úvodu, 64 barev. reprodukt.

11, 1963, č. 3, s. 227.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1330

Gerhard Schmidt, Die Malerschule von St. Florian. Beiträge zur süddeutschen Malerei zu Ende des 13. und im 14. Jahrhundert. Linz 1962.

11, 1963, č. 4, s. 308–310.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

1331

Nástěnné malby žirovnické Zelené světnice. Příspěvek ke studiu pozdně gotické profánní malby.

12, 1964, č. 3, s. 282–300. — 10 obr., 45 pozn.

Res. něm. s. 299–300. (Die Wandmalereien des Grünen Zimmers in Žírovnice.) Přel. M. A. Kotrbová.

1332

Astrologické rukopisy Václava IV.

12, 1964, č. 5, s. 466–486. — 14 obr., 48 pozn.

Res. angl. s. 485–486. (Astrological manuscripts of King Wenceslas IV.)

1333

21. mezinárodní kongres dějin umění.

13, 1965, č. 2, s. 212–216.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Bonn, 14.–19. 9. 1964.

1334

(Fučíková, E. – Krása, J.)

Obrazárna Pražského hradu.

14, 1966, č. 2, s. 161–164. — 2 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Od 15. 1. 1965.

1335

Na okraj nové studie o Mistru geronského martyrologia.

14, 1966, č. 4, s. 394–405. — 6 obr., 31 pozn.

■ M. S. Frinta: The Master of the Gerona Martyrology and Bohemian Illumination. The Art Bulletin 46, 1964, č. 3, s. 283–306.

1336

Výstava rukopisů knihovny Národního muzea v Praze.

14, 1966, č. 6, s. 600–609. — 6 obr., 37 pozn.

■ Iluminované nejkrásnější rukopisy knihovny Národního muzea v Praze. Praha, Národní muzeum, 1965.

1337

Sborník k sedmdesátinám Jana Květa. Acta universitatis Carolinae 1965, Praha, Universita Karlova 1965. 220 s., 119 obr.

16, 1968, č. 1, s. 81–83.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1338

Olomoucké iluminované rukopisy.

16, 1968, č. 4, s. 413–416. — 2 obr., 17 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ Výstava olomoucké knihovny. Olomouc, Vlastivědný ústav, 1966.

1339

Gerhard Schmidt, Franz Unterkircher, Krumauer Bilderkodex. Österreichische Nationalbibliothek Codex 370. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz 1967.

16, 1968, č. 4, s. 419–423. — 13 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1340

Gotická Evropa 12.-14. století.

17, 1969, č. 1, s. 84–87.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ L'Europe Gothique. XII^e–XIV^e siècles. Douzième exposition du Conseil de l'Europe. Paříž, Musée du Louvre, Pavillon de Flore, 2. 4.–1. 7. 1968.

1341

(Pešina, J. – Krása, J.)

Dvě nové knihy o francouzském gotickém malířství.

17, 1969, č. 2, s. 185–194. — 6 obr.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ J. Pešina: Shodou okolností vyšly v poslední době..., s. 185–189; J. Krása: Ve své stati Tři dekády dějin umění..., s. 189–194.

G. Troescher: Burgundische Malerei. Berlín, Mann 1966;

M. Meiss: French Painting in the Time of Jean de Berry.

Londýn, Phaidon 1967–1974. 5 sv.

1342

Bible Purkarta Strnada z Janovic a Zikmundův Comestor.

17, 1969, č. 6, s. 591–603. — 8 obr., 35 pozn.

1343

Antifonář českého benediktinského kláštera.

(Gerhard Schmidt, Fragmente eines böhmischen Antiphonariums des frühen 15. Jahrhunderts / ehemals in Seitenstetten / und eine

Marientod-Initiale der Rosenwald Collection, Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXII, s. 148–156, obr. 192–208.)

18, 1970, č. 4, s. 412–414. — 2 obr.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1344

(Kotrba, V. – Homolka, J. – Stejskal, K. – Pešina, J. – Krása, J.)

Gotik in Böhmen. Herausgeben von Karl Maria Swoboda (Karl Schwarzenberg, Ferdinand Seibt, Erich Bachmann, Gerhard Schmidt, Götz Fehr, Christian Salm); Prestel-Verlag München 1969.

19, 1971, č. 4, s. 358–401. — 8 + 8 obr.,

15 + 30 + 10 pozn., lit.

Přel. M. A. Kotrbová.

■ J. Pešina: Seit dem letzten bedeutsamen Versuch..., s. 358–362; V. Kotrba: Der gotischen Baukunst Böhmens..., s. 362–369; J. Homolka: Hilde Bachmann, die Autorin des Buches Gotische Plastik in den Sudetenländern..., s. 369–372; K. Stejskal: Bei der Interpretation der Malerei zur Zeit Karls IV. ..., s. 372–386; J. Pešina: Im Kapitel über die Tafelmalerei..., s. 386–393; J. Krása: Die Buchmalerei ist in dieser neuen Übersicht..., s. 393–401.

1345

Kodex vyšehradský a Bible Velislavova – dvě faksimile českých středověkých rukopisů.

19, 1971, č. 4, s. 432–433.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ Praha, Pragopress 1970.

1346

Miroslav [Miloslav] Bohatec, Skryté poklady. Praha, Artia 1970, 68 str., 65 černobílých, 135 barevných vyobrazení, náklad 3000 výtisků, 65 Kčs.

19, 1971, č. 6, s. 638–639.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1347

The English Psalter in the Library of Křivoklát Castle.

20, 1972, č. 3, s. 211–226. — 14 obr., 56 pozn.

1348

Rudolf Chadraba, Staroměstská mostecká věž a triumfální symbolika v umění Karla IV. Academia, Praha 1971.

21, 1973, č. 1, s. 75–77.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1349

Studie o rukopisech husitské doby.

22, 1974, č. 1, s. 17–50. — 24 obr., 78 pozn.

— Chronologický přehled hlavních iluminovaných rukopisů let 1415–1450, s. 47.

Res. něm. s. 47–50. (Die Handschriften der Hussitenzeit.)

1350

RILA – Répertoire international de la littérature de l'art.

23, 1975, č. 3, s. 273.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1351

Vědecká ilustrace a dějiny umění. Dušan Šindelář, Vědecká ilustrace v Čechách. Praha, Obelisk 1973. – Jaroslav Vrchotka, Mandragora, ilustrovaná kniha vědecká 15.-17. století. Katalog výstavy Národního muzea v Praze 1974. 23, **1975**, č. 3, s. 273–274. R: Materiál, zpráva a recenze. **1352**

Emma Urbánková, Karel Stejskal, Pasionál Přemyslovny Kunhuty. Praha 1975. 24, **1976**, č. 5, s. 453–456. R: Materiál, zpráva, recenze. **1353**

In memoriam Jitky Pavlíkové. 25, **1977**, č. 3, s. 285. – 1 obr. R: Materiál, zpráva, recenze. **1354**

Šedesát pět let Jaroslava Pešíny. 25, **1977**, č. 6, s. 549–551. – 1 obr. R: Materiál, zpráva, recenze. **1355**

Zu den Voraussetzungen der Synthese in der Malerei der Zeit Karls IV. 26, **1978**, č. 6, s. 495–504. – 12 obr., 46 pozn. Res. čes. s. 504. (K předpokladům syntézy v malířství doby Karla IV.) Článek přel. A. Hubala. **1356**

24. mezinárodní kongres dějin umění. 28, **1980**, č. 3, s. 267–270. R: Materiál, zpráva, recenze. ■ Bologna, 10.-18. 9. 1979. **1357**

Poceta Alexandru Paulovi. (30. 10. 1907–1. 12. 1981.) 30, **1982**, č. 1, s. 63. R: Materiál, zpráva, recenze. **1358**

Jaroslav Pešina, Mistr vyšebrodského cyklu. Praha 1982. 31, **1983**, č. 4, s. 357–360. R: Materiál, zpráva, recenze. **1359**

(Jirásko, L. – Krása, J.) *Uměleckohistorická problematika na III. husitologickém sympoziu.* 32, **1984**, č. 2, s. 180–182. R: Materiál, zpráva, recenze. ■ Tábor, Muzeum husitského revolučního hnutí, 12.-16. 9. 1983. **1360**

Dva rukopisy pozdního 13. století. 32, **1984**, č. 3, s. 206–218. – 7 obr., 53 pozn. – Fragment kalendáře Sborníku s matematickými, astronomickými a komputistickými texty clm. 17703, s. 215–217. Res. něm. s. 217–218. (Zwei Handschriften des späten 13. Jahrhunderts.) Přel. A. Hubala. **1361**

25. mezinárodní kongres dějin umění. 32, **1984**, č. 3, s. 274–277. R: Materiál, zpráva, recenze. ■ Vídeň, 4.-10. 9. 1983. **1362**

Zobrazení české koruny. Edice Ivo Hlobil. Obrazový doprovod vybrala Zuzana Všečeková. 42, **1994**, č. 4–5, s. 267–274. – 8 obr., 7 pozn. Res. angl. s. 267. (Representations of the Czech Crown.) Přeložil J. Valeška. **1363**

KRATINOVÁ, Vlasta

Gotické nástěnné malby v Bořitově. 3, **1955**, č. 4, s. 298–307. – 8 obr., 30 pozn. Res. rus. s. 359. (Gothic frescoes in Borzhov.) Res. angl. s. 362. (Gothic mural paintings at Borzhov.) **1364**

K brněnské výstavě „Evropské malířství 16.-18. století“. 5, **1957**, č. 1, s. 86–89. – 4 obr. (z toho 1 na s. 91). R: Materiál, zpráva a záznamy. ■ Brno, Obrazárna Moravského musea, Dům umění, 1957. **1365**

Materiál k dějinám barokního malířství na Moravě. K činnosti J. K. Handkeho. 5, **1957**, č. 2, s. 148–153. – 1 pozn. R: Materiál a záznamy. **1366**

Smrt P. Marie v Hustopečích u Brna. 5, **1957**, č. 3, s. 224–229. – 3 obr., 16 pozn. Res. rus. s. 272. (Otkrytiye moravskoy nastennoj zhivopisi.) Res. angl. s. 275. (Moravian mural paintings.) **1367**

KRATOCHVÍL, Petr

Christian Norberg-Schulz – teoretik a historik architektury. 34, **1986**, č. 4, s. 349–355. – 28 pozn. Res. něm. s. 354–355. (Christian Norberg-Schulz – Theoretiker und Historiker der Architektur.) Přel. K. Benda. **1368**

Nové architektonické dílo v historickém prostředí. 36, **1988**, č. 5, s. 409–413. – 3 obr. Res. angl. s. 413. (A new piece of architecture in a historical ambience.) Přel. Z. Rousová. **1369**

(Šrámková, A. – Kratochvíl, P.) *Výzva k ustavení pražské památkové komise.* 41, **1993**, č. 5, s. 340. ■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památeků nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340. **1370**

Založeno Pražské gremium.

42, 1994, č. 2, s. 175.

R: Zprávy.

1371

Čeští architekti v „exilu“.

45, 1997, č. 6, s. 562–572. — 9 obr., 4 pozn.

Res. angl. s. 562. (Czech Architects Abroad.) Přel.

K. Hayes.

1372

KRČÁLOVÁ, Jarmila

Zámek v Brandýse nad Labem.

2, 1954, č. 2, s. 136–152. — 12 obr., 96 pozn.

Res. rus. s. 175–176. (Zamok v Brandyse nad El'boj.)

Res. angl. s. 179–180. (Castle in Brandýs nad

Labem.)

1373

Kostelní stavby Mattea Borgorelliho.

3, 1955, č. 2, s. 139–152. — 13 obr., 58 pozn.

Res. rus. s. 178–179. (Cerkovnyje postrojki Matteo Borgorelli.)

Res. angl. s. 180. (The church buildings of Matteo Borgorelli.)

1374

Příspěvek k poznání díla Hanuše z Olomouce.

4, 1956, č. 1, s. 17–50. — 33 obr., 96 pozn.

Res. rus. s. 88–89. (K izučeniju tvorčestva Ganuša iz Olomouca.)

Res. angl. s. 91–92. (Contributions to the knowledge of the work of Hanuš from Olomouc.)

1375

Svatojiřská legenda v Jindřichově Hradci.

4, 1956, č. 4, s. 311–321. — 5 obr., 30 pozn.

Res. rus. s. 360. (Legenda o sv. Georgii v g. Indr'ichuv Gradec.)

Res. angl. s. 363. (St. George legend at Jindřichův Hradec.)

1376

M. Zemek – A. Bartušek, Dějiny Žďáru nad Sázavou, I (1252–1617). Havlíčkův Brod 1956, 392 str. textu, 5 příloh a 52 fotografií.

5, 1957, č. 3, s. 265–266.

R: Záznamy a recenze.

1377

Vídeňská podobizna krále Zikmunda.

5, 1957, č. 4, s. 316–339. — 18 obr., 98 pozn.

Res. rus. s. 402–403. (Venskij portret korolja Sigizmunda.)

Res. angl. s. 406–407. (Vienna portrait of king Sigmund.)

1378

Ke knize Evy Šamánkové Architektura české renesance.

10, 1962, č. 1, s. 74–89. — 8 obr., 44 pozn.

■ Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1961.

1379

Grafika a naše renesanční nástěnná malba.

10, 1962, č. 3, s. 276–282. — 7 obr., 40 pozn.

1380

Renesanční nástěnné malby zámku Bechyně.

11, 1963, č. 1, s. 25–49. — 14 obr., 70 pozn., lit.

Res. něm. s. 48–49. (Die Renaissancemalereien des Schlosses Bechyně.)

1381

Mezinárodní kurs o architektuře Benátska ve Vicenze r. 1962.

11, 1963, č. 3, s. 222–223.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ 16. 9.–3. 10. 1962.

1382

Dvě publikace o benátských vilách. (Giuseppe

Mazzotti, Ville venete, 2. vydání, Roma 1958;

Luciana Crosato, Gli affreschi nelle ville venete del cinquecento /předmluva R. Pallucchini/, Treviso 1962.)

11, 1963, č. 3, s. 231–232. — 3 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1383

Doplňky k životopisu malíře Bartoloměje Beránka.

12, 1964, č. 5, s. 511–513. — 19 pozn.

1384

Pátý mezinárodní kurs o architektuře Benátska...

12, 1964, č. 6, s. 622–623. — 3 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Vicenza, 8.–25. 9. 1963.

1385

K osmdesátým narozeninám Prof. Dr. Josefa Cibulky.

14, 1966, č. 3, s. 291–292.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1386

Dva oltářní obrazy K. V. Tietze.

14, 1966, č. 6, s. 609–613. — 2 obr., 27 pozn.

1387

Oltářní obrazy kostela v Milešově.

15, 1967, č. 5, s. 509–531. — 6 obr., 85 pozn.

Res. něm. s. 529–531. (Die Altarbilder der Kirche in Milešov.)

1388

Renesanční nástěnné malby zámku v Českém Krumlově.

16, 1968, č. 4, s. 357–379. — 12 obr., 80 pozn.

1389

Palác pánů z Rožmberka.

18, 1970, č. 5, s. 469–485. — 8 obr., 61 pozn.

Res. něm. s. 483–485. (Rožmberk-Palais im 16. Jahrhundert.)

1390

Italští mistři Malé Strany na počátku 17. století.
18, **1970**, č. 6, s. 545–581. – 20 obr., 139 pozn.
Res. něm. s. 578–581. (Rathaus und italienische
Meister der Kleinseite am Anfang des 17.
Jahrhunderts.)

1391

Kruh v architektuře českého manýrismu.
20, **1972**, č. 1, s. 1–28. – 15 obr., 89 pozn.
Res. něm. s. 25–28. (Der Kreis in der Architektur
des böhmischen Manierismus.)

1392

*Kostel sv. Petra a Pavla v Kralovicích a Bonifác
Wolmut.*
20, **1972**, č. 4, s. 297–317. – 9 obr., 61 pozn.
Res. něm. s. 315–317. (Die Kirche St. Peter und Paul
in Kralovice und Bonifaz Wolmut.)

1393

*Das Oval in der Architektur des böhmischen
Manierismus.*
21, **1973**, č. 4, s. 303–331. – 13 obr., 101 pozn.

1394

Ke genezi štukové výzdoby letohrádku Hvězda.
21, **1973**, č. 5, s. 407–414. – 4 obr., 30 pozn.

1395

*Kašny, fontány a vodní díla české a moravské
renesance.*

21, **1973**, č. 6, s. 527–541. – 8 obr., 67 pozn.

1396

O původu renesančních reliéfních cyklů v Olomouci.
23, **1975**, č. 2, s. 127–141. – 9 obr., 45 pozn.

1397

Poznámky k rudolfínské architektuře.
23, **1975**, č. 6, s. 499–526. – 14 obr., 110 pozn.
Res. něm. s. 524–526. (Bemerkungen zur
rudolfinischen Architektur.)

1398

*Domenico Benedetto a Antonio Comettové v jižních
Čechách.*

26, **1978**, č. 1, s. 34–55. – 15 obr., 91 pozn.

1399

*Kostely české a moravské renesance. Příspěvek
k jejich typologii.*
29, **1981**, č. 1, s. 1–37. – 31 obr., 171 pozn.
Res. něm. s. 35–37. (Sakralbauten der böhmischen
Renaissance.)

1400

Třebeňské Klanění tří králů.
29, **1981**, č. 4, s. 340–346. – 6 obr., 27 pozn.
Res. něm. s. 346. (Die Anbetung der Könige zu
Třebeň.)

1401

Česká renesanční schodiště.
31, **1983**, č. 2, s. 97–117. – 16 obr., 76 pozn.
Res. něm. s. 115–117. (Die Treppen der böhmischen
Renaissance.)

1402

Italské podněty v renesančním umění českých zemí.
33, **1985**, č. 1, s. 54–82. – 40 obr., 93 pozn.

1403

O rodině Franceska Borrominiho.
33, **1985**, č. 5, s. 414–425. – 8 obr., 39 pozn.
Res. něm. s. 424–425. (Über Francesco Borromini.)
Aut. J. Krčálová.

1404

*Il Palazzo di Federico da Montefeltro – restauri
e ricerche.* Redigovala Maria Luisa Polichetti, Urbino
1986, stran 800.
36, **1988**, č. 4, s. 378–383. – 2 obr., 23 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

1405

Giovanni Pieroni – architekt?
36, **1988**, č. 6, s. 511–542. – 19 obr., 190 pozn.
Res. něm. s. 540–542. (Giovanni Pieroni – ein
schöpferischer Architekt?) Aut. J. K.

1406

KREJCAR, Jaromír

(Švácha, R.)
Tři dopisy Jaromíra Krejčara.
37, **1989**, č. 5, s. 466–472. – 5 obr., 28 pozn.
Res. angl. s. 472. (Three letters by Jaromír Krejcar.)
Přel. P. Chadraba.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

1407

(Švácha, R.)
Dva Krejcarovy dopisy.
39, **1991**, č. 2, s. 190–191. – 2 obr., 3 pozn.
R: Zprávy, recenze.

1408

(Toman, J.)
*Pořád tady rejdějí... Tři dopisy Jaromíra Krejčara
Romanu Jakobsonovi.*
46, **1995**, č. 6, s. 575–578. – 3 obr., 17 pozn.
Res. angl. s. 575. (They keep roving around...
– Three Letters from Jaromír Krejcar to Roman
Jakobson.) Přel. J. Valeška.

1409

KREUZZIEGER, Milan

(Bal, M.)
Across the Borders with Mieke Bal. An Interview with Mieke Bal. [Připravil a úvodní text] Towards a New Architecture of Art-Writing (s. 455–456) [a závěrečnou poznámku] Mieke (Maria Gertrudis) Bal... (s. 463) [napsal] M. Kreuzzieger.
 49, 2001, č. 5, s. 455–463. — 1 obr., 9 pozn.
 Přepis a red. rozhovoru K. Hayes.
 R: Rozhovor.
1410

Mieke Bal, Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History. University of Chicago Press, Chicago – London 1999, 305 s., 37 obr. *Pre – Post: dnešní baroko.*
 49, 2001, č. 5, s. 464–466. — 3 obr., 3 pozn.
 R: Recenze.
1411

KROB, Vojtěch

Hradecké antifonáře B 2 – B 3.
 16, 1968, č. 3, s. 300–307. — 5 obr., 36 pozn.
1412

Akademické ceny Josefa Mánesa.
 21, 1973, č. 5, s. 448–453. — 4 obr., 49 pozn.
 R: Materiál, zprávy a recenze.
1413

KROFTA, Jan

K problematice karlštejnských maleb.
 6, 1958, č. 1, s. 2–30. — 21 obr., 12 pozn.
 Res. rus. s. 103–104. (K problematice karlštejnskoj rospisi.)
 Res. angl. s. 106–107. (To the problem of Karlstein paintings.)
1414

(Krofta, J. – Frömlová, V.)
Emauzské Ukřižování a jeho restaurace.
 11, 1963, č. 2, s. 109–111. — 2 obr.
 ■ J. Krofta: Deskový obraz Ukřižování..., s. 109–111;
 V. Frömlová: Emauzské Ukřižování bylo restaurováno..., s. 111.
1415

K osmdesátinám Prof. Dr. Antonína Friedla.
 18, 1970, č. 5, s. 531–533. — Soupis publikační činnosti A. Friedla, s. 532–533.
 R: Materiál, zprávy a recenze.
1416

Rodokmen císaře Karla IV. na Karlštejně a jeho domnělé kopie.
 23, 1975, č. 1, s. 63–66. — 4 obr.
 R: Materiál, zprávy a recenze.
1417

KRONIKA

Kronika.
 15, 1967, č. 5, s. 541–544; č. 6, s. 635–636 (H. V.).
1418

Kronika.
 16, 1968, č. 1, s. 105–108 (H. V.); č. 2, s. 207–212 (H. V.); č. 3, s. 318–320 (H. V.); č. 4, s. 424–428 (H. V.); č. 5, s. 530–532 (H. V.); č. 6, s. 635–636 (H. V.).
1419

Kronika.
 17, 1969, č. 1, s. 107–108; č. 2, s. 211–216; č. 3, s. 298–300; č. 4, s. 393–396; č. 5, s. 519–520; č. 6, s. 638–640 (*Umění na dvoře Rudolfa II. Pracovní zasedání Ústavu dějin umění ČSAV. Praha, 26.–31. 5. 1969.*).
1420

Kronika.
 18, 1970, č. 1, s. 102–104; č. 2, s. 210–212; č. 4, s. 438–439; č. 6, s. 639–640 (součástí Kroniky je zpráva Ladislava Nováka *Návrat Viktora Nikodema, jehož výstava v Západomoravském muzeu v Třebíči...*, s. 640).
1421

Kronika.
 19, 1971, č. 1, s. 107–108; č. 2, s. 214–216; č. 3, s. 317–320; č. 4, s. 438–440; č. 5, s. 545–548; č. 6, s. 639–640.
1422

Kronika.
 20, 1972, č. 2, s. 192; č. 3, s. 294–296; č. 4, s. 391–392 (součástí Kroniky je zpráva E. Pocheho *Symposium o ochraně stavebních památek 1850–1960...*, s. 391); č. 5, s. 482–484; č. 6, s. 567–568.
1423

Kronika.
 21, 1973, č. 1, s. 79–80; č. 2, s. 159–160; č. 3, s. 253–256; č. 4, s. 366–368; č. 5, s. 462–464.
1424

Kronika.
 22, 1974, č. 1, s. 108–112; č. 2, s. 182–184; č. 3, s. 278–280; č. 4, s. 374–376; č. 5, s. 470–472; č. 6, s. 567–568.
1425

Kronika.
 23, 1975, č. 1, s. 94–96; č. 2, s. 191–192; č. 3, s. 285–288; č. 4, s. 383–384; č. 5, s. 478–480; č. 6, s. 568.
1426

Kronika.
 24, 1976, č. 1, s. 96; č. 2, s. 191–192; č. 3, s. 287–288; č. 4, s. 383–384; č. 5, s. 471–472; č. 6, s. 567–568.
1427

Kronika.

25, **1977**, č. 1, s. 93–96; č. 2, s. 191–192; č. 3, s. 286–288; č. 4, s. 375–376; č. 5, s. 470–472; č. 6, s. 566–568.

1428

Kronika.

26, **1978**, č. 1, s. 95–96; č. 2, s. 190–192; č. 3, s. 285–288; č. 4, s. 381–384; č. 5, s. 478–480; č. 6, s. 576.

1429

Kronika.

27, **1979**, č. 1, s. 86–88; č. 2, s. 182–184; č. 3, s. 270–272; č. 4, s. 367–368; č. 5, s. 462–464; č. 6, s. 557–560.

1430

Kronika.

28, **1980**, č. 1, s. 94–96; č. 2, s. 190–192; č. 3, s. 286–288; č. 4, s. 383–384; č. 5, s. 480.

1431

Kronika.

29, **1981**, č. 1, s. 95–96; č. 2, s. 192; č. 3, s. 285–288; č. 5, s. 470–472; č. 6, s. 567–568.

1432

Kronika.

30, **1982**, č. 1, s. 94–96; č. 2, s. 190–192; č. 3, s. 284–288; č. 4, s. 383–384; č. 5, s. 478–480; č. 6, s. 567–568.

1433

Kronika.

31, **1983**, č. 1, s. 94–96; č. 2, s. 190–192; č. 3, s. 288; č. 4, s. 372–376; č. 6, s. 566–568.

1434

Kronika.

32, **1984**, č. 1, s. 92–96; č. 2, s. 190–192; č. 3, s. 278–280; č. 4, s. 374–376; č. 6, s. 566–568.

1435

Kronika.

33, **1985**, č. 1, s. 92–96; č. 2, s. 190–192; č. 3, s. 278–280; č. 4, s. 374–376; č. 5, s. 470–472; č. 6, s. 566–568.

1436

Kronika.

34, **1986**, č. 3, s. 285–288; č. 4, s. 383–384; č. 5, s. 470–472; č. 6, s. 564–568.

1437

Kronika.

35, **1987**, č. 2, s. 190–192; č. 3, s. 286–288; č. 6, s. 566–568.

1438

Kronika.

36, **1988**, č. 1, s. 93–96.

1439

KROPÁČEK, Jiří

Poznámka ke studii Františka Kavky, Třídní struktura Č. Budějovic v první [první] polovině 16. století.

5, **1957**, č. 2, s. 175–176. — 11 pozn.

R: Zprávy a posudky.

■ Sborník historický 4, 1956, s. 110–188.

1440

Hans Jantzen, Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs, Chartres, Reims, Amiens. Ed. Rowohlts deutsche Enzyklopädie. No. 48, Hamburg 1957. Textových stran 174, obr. v textu 49, příloh 60.

7, **1959**, č. 3, s. 284–286. — 14 pozn.

R: Recenze a bibliografie.

1441

Ukřižovaný z bývalého dominikánského kláštera v Českých Budějovicích. Příspěvek ke studiu díla mistra reliéfu Oplakávání Krista ze Žebráku.

8, **1960**, č. 2, s. 160–174. — 7 obr., 77 pozn.

Res. něm. s. 215–216. (Der Gekreuzigte des ehemaligen Dominikanerklosters in České Budějovice. Ein Beitrag zum Studium des Werkes des Meisters des Reliefs der Beweinung Christi aus Žebrák.)

1442

Poznámky ke knize Ferdinanda Bučiny A Book of Madonnas. Text by Ladislav Stehlík. Translated by Iris Urwin. Designated by Miloslav Troup. Ed. Artia, Prague, b. d. (1958).

8, **1960**, č. 2, s. 204–205.

R: Zprávy a recenze.

1443

(Kropáček, J. – Krása, J.)

K výstavě Die Gotik in Niederösterreich – Kunst und Kultur eines Landes im Spätmittelalter ve Steinu nad Dunajem, květen–říjen 1959.

8, **1960**, č. 3, s. 283–287. — 2 obr.

R: Drobné příspěvky.

■ J. Kropáček: I. Architektura a plastika, s. 283–285; J. Krása: II. Malířství, s. 286–287.

1444

Na okraj katalogu Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum.

Oberösterreichischer Landesverlag, Linz 1958.

S předmluvou Wilhelma Jennyho sestavil Otfried Kastner a Benno Ulm. Textových stran 68, obr. 212 a 1 tab.

8, **1960**, č. 4, s. 421–426. — 3 obr., 30 pozn.

R: Zprávy a recenze.

1445

Dva příspěvky k studiu středoevropského sochařství období 1450–1550 z osmého sněmu Svazu německých historiků umění.

9, **1961**, č. 4, s. 420–423. — 1 obr., 12 pozn.

R: Zprávy a recenze.

1446

Mistr Pavel z Levoče, pozdně gotický oltář kostela sv. Jakuba v Levoči. Úvodní studii napsal Jaromír Homolka, vydalo Státní nakladatelství krásné literatury a umění. Praha 1961. 44 stran textu, 18 obrazů v textu, 115 černobílých a 32 barevných vyobrazení.

10, 1962, č. 6, s. 627–629. – 12 pozn.

R: Zpráva a recenze.

1447

Miloslav Krajný, Zum Porträtschaffen von Charles Louis Philippot. Kunstjahrbuch der Stadt Linz. Stadtmuseum Linz. Ant. Schroll & Co., Wien – München 1962. Str. 55–65, obr. 34–41.

12, 1964, č. 1, s. 107–108.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1448

Theodor Müller, Die Bildwerke in Holz, Ton und Stein von der Mitte des XV. bis gegen Mitte des XVI. Jahrhunderts. Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums München. Band XIII, 2. – F. Bruckmann, München 1959. 319 stran a 327 základních vyobrazení.

12, 1964, č. 2, s. 215–216.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1449

Jakub Pavel, Der Veitsdom zu Prag. Das christliche Denkmal. Heft 39/40. Herausgegeben von Fritz Löffler. Aus dem tschechischen Original übertragen von Brigitta Rokytová und Dr. phil. Hugo Rokyta. Union Verlag (VOB), Berlin 1962 (první vydání 1.–10. tisíc). 63 stran s textem a 30 vyobrazeními.

12, 1964, č. 5, s. 514–515.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1450

Denis Radocsay, Une statue d'Apôtre tchèque inconnue. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, No 22. Budapest 1963, strana 25–31, vyobrazení 12–15.

12, 1964, č. 5, s. 515–518. – 1 obr., 23 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1451

Německá středověká plastika v edici Die Blauen Bücher. (K. R. Langwiesche Nachfolger H. Köster, Königstein i. Tauber): 1. Erich Steingräber, Deutsche Plastik der Frühzeit. 1961. 16 stran textu, 8 vyobrazení v textu, 4 barevná a 80 černobílých celostranných vyobrazení. – 2. Alexander Frhr. von Reitzenstein, Deutsche Plastik der Früh- und Hochgotik. 1962. 16 stran textu, 3 vyobrazení v textu, 4 barevná a 80 černobílých celostranných vyobrazení. – 3. Alfred Schädler, Deutsche Plastik der Spätgotik. 1962. 16 stran textu, 10 vyobrazení v textu, 4 barevná a 80 černobílých celostranných vyobrazení.

12, 1964, č. 5, s. 530–534.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1452

Nicolò Rasmus, L'Altare di Hans Multscher a Vitipeno – Cassa di risparmio della provincia di Bolzano.

Bolzano 1963. 70 stran textu, příloha o 12 stranách faksimilovaných písemných dokumentů, v textu 13 černobílých vyobrazení, na tabulích 85 černobílých a 25 barevných vyobrazení.

12, 1964, č. 6, s. 634–636.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1453

(Homolka, J. – Kropáček, J.)

Nová instalace českého pozdně gotického umění na Křivoklátské a Kostě.

16, 1966, č. 2, s. 122–145. – 9 obr., 55 + 26 pozn.

Res. něm. s. 145. (Neue Ausstellung spätgotischer böhmischer Kunst auf der staatlichen Burg Kost.) Přel. M. A. Kotrbová.

■ J. Homolka: Nová vlna odborného zájmu o české umění pozdní gotiky..., s. 122–123; J. Kropáček: Úhrn památek české dřevěné plastiky a deskové malby..., s. 123–138; J. Homolka: Výstava na Hluboké..., s. 138–145.

1454

České umění gotické. Katalog. Národní galerie v Praze, Sbírka starého umění. Praha 1964. 75 textových stran, 52 černobílých a 5 barevných vyobrazení. Zpracovali: Jaromír Homolka část sochařskou a úvodní texty 2. a 4. kapitoly, Ladislav Kesner část malířskou a úvodní texty 1. a 3. kapitoly.

14, 1966, č. 2, s. 173–179. – 1 obr., 35 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1455

Symposium o umění podunajské školy. (Sv. Florián a Linec, 7.–9. října 1965.)

14, 1966, č. 5, s. 537–539. – 7 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1456

Vlasta Dvořáková – Dobroslava Menclová, Karlštejn. 17. svazek edice Památky, SNKLU, Praha 1965 (276 textových stran, 216 černobílých a 8 barevných vyobrazení).

14, 1966, č. 6, s. 638–640.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1457

Vladimír Denkstein, Pavězy českého typu. Studie k dějinám husitské vojenské tradice, jejího rozšíření a vlivu v 15. století. Část I.: Sborník Národního muzea v Praze, řada A, Historie, XVI, 1962, č. 4–5, s. 185–228 (český a anglický text, 55 obr.). Část II.: tamtéž, XVIII, 1964, č. 3–4, s. 107–194 (český a anglický text, 39 obr.). Část III.: tamtéž, XIX, 1965, č. 1–5, s. 1–204; doplňky a dodatky k části I., s. 1–12 (český a anglický text, 64 obr.).

15, 1967, č. 5, s. 536–541.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1458

(Kropáček, J. – Stádník, K.)

K restauraci týnského oltáře Mistra IP.

15, 1967, č. 6, s. 586–599. — 11 obr., 31 pozn.

■ J. Kropáček: Řezaný oltář (retábl) sv. Jana Křtitele v chrámu P. Marie před Týnem na Starém Městě pražském..., s. 586–593; K. Stádník: V souvislosti s přípravou nastávající generální opravy a úpravy chrámu P. Marie před Týnem v Praze..., s. 593–598.

1459

Zdeněk Kalista, Praha. „*De Janan, alia lingua italico... descenderunt primi Boemi*“ (Na okraj kroniky Giovanniho de Marignolli). Orbis scriptus – Festschrift für Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Dietrich Gerhardt, Wiktor Weintraub, Jürgen zum Winkel, München 1966, 421–430.

16, 1968, č. 1, s. 77–79.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1460

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university, ročník XV., 1966, řada uměnovědná (F) čís. 10.

Filosofická fakulta University Jana Ev. Purkyně, Brno 1966. Stran 122, 3 obrazy v textu, 43 obrazových příloh.

16, 1968, č. 1, s. 83–86.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1461

Städel-Jahrbuch, Neue Folge, Band I, 1967.

Herausgegeben von Ernst Holzinger und Anton Legner, Prestel Verlag München (281 stran s vyobrazeními v textu).

17, 1969, č. 5, s. 511–513.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1462

Dvě revue k životnímu jubileu Zoroslavy Drobné.

Časopis Národního muzea, Historické muzeum, CXXXVI, 1967, č. 4 (s. 157–236, tab. I–XVI).

– Sborník Národního muzea v Praze, A – Historie, XXI, 1967, č. 4–5 (s. 193–327, tab. I–XXXII).

17, 1969, č. 5, s. 513–517.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1463

Edice Muzea staré plastiky Liebighaus ve Frankfurtu n. Moh.

17, 1969, č. 6, s. 629–630.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1464

Staletá Praha III, sborník Pražského střediska státní památkové péče a ochrany přírody. Sestavil Zdislav Buřival s redakční radou. Orbis, Praha 1967. 296 stran s vyobrazeními v textu, německé, anglické, francouzské a ruské resumé.

17, 1969, č. 6, s. 630–632.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1465

Staletá Praha IV, sborník Pražského střediska

státní památkové péče a ochrany přírody. Sestavil

Zdislav Buřival s redakční radou za redakce Zdeňka M. Zengera. Orbis, Praha 1969. 260 stran s vyobrazeními a tabulkami v textu; německé, anglické, francouzské a ruské resumé.

18, 1970, č. 4, s. 432–433.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1466

České umění gotické 1350–1420. Napsali F. Kavka, J. Pešina, J. Homolka, V. Kotrba, A. Kutal, K. Stejskal, J. Krása, Z. Drobná, E. Poche a I. Kořán. Vědecký redaktor J. Pešina. Academia, nakladatelství ČSAV, Praha 1970. 372 stran textu, tabulky se 13 půdorysy, 193 obrazových příloh (180 černobílých, 13 barevných).

20, 1972, č. 1, s. 83–87.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1467

Triumfální motivy v počátcích renesančního umění v Záp. p.

20, 1972, č. 3, s. 268–276. — 46 pozn.

Res. angl. s. 276. (On Triumphal Motifs in the Early Period of the Renaissance Art in the North.)

1468

Umělecké řemeslo doby Dürerovy a německé

renesance. Výstava u příležitosti pětistého výročí narození Albrechta Dürera (Ministerstvo kultury

NDR a Státní muzea, Uměleckoprůmyslové muzeum v Berlíně – Ministerstvo kultury ČSR a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze). Praha, síň ÚLUV, červenec–srpen 1972.

21, 1973, č. 5, s. 461.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1469

Soupis prací univ. prof. PhDr. Jaroslava Pešiny, DrSc.

25, 1977, č. 6, s. 552–555.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1470

K výstavě „Mistr litoměřického oltáře“ v Národní galerii v Praze.

28, 1980, č. 1, s. 87–92. — 1 obr., 28 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, Jiřský klášter, 31. 1.–30. 4. 1978.

1471

K značce architekta J. B. Matheye.

34, 1986, č. 2, s. 144–150. — 5 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 150. (Das Meisterzeichen des Architekten J. B. Mathey.) Přel. K. Benda.

1472

Životní jubileum Vladimíra Denksteina.

34, 1986, č. 4, s. 356–358. — 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1473

Oprava článku „K značce architekta J. B. Matheye“.
34, 1986, č. 5, s. 466.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1474

Kilián Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu.
K 300. výročí jeho narození (Praha, Valdštejnská
jízdná, listopad 1989–leden 1990).

39, 1991, č. 1, s. 88–91.

■ Národní galerie, 9. 11. 1989–21. 1. 1990.

1475

The Regal Image of Richard II and the Wilton Diptych.
Edited by Dillian Gordon, Lisa Monnas and Caroline
Elam with an Introduction by Caroline M. Barron.
London, Harvey Miller Publishers 1997, 400 s.,
195 obr. s 23 bar.

46, 1998, č. 6, s. 580–582. — 1 obr., 6 pozn.

R: Recenze.

1476

KROUPA, Jiří

*K otázkám slavkovského zámku: Valmaggini
a Slavkov.*

27, 1979, č. 2, s. 154–158. — 26 pozn.

1477

Jubileum Vlasty Kratinové.

28, 1980, č. 6, s. 561–562.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1478

Výstava „Moravské malířství 1. poloviny 19. století“.

29, 1981, č. 2, s. 184–188. — 5 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Kroměříž, Muzeum Kroměřížska, březen–červen 1980.

1479

*Klášteřínský chrám v Břevnově a česká architektura
kolem r. 1709.*

30, 1982, č. 3, s. 280–283. — 2 obr., 12 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1480

Tovačovsko na sklonku 18. století.

31, 1983, č. 4, s. 352–355. — 3 obr., 12 pozn.

— Příloha I, II, s. 355.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 348–
355.

1481

Jubileum Zdeňky Kudělkové.

35, 1987, č. 2, s. 180–181. — 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1482

Památce Ivo Krška. 24. 7. 1993 zemřel v Brně po
dlouhé těžké nemoci univ. prof. dr. Ivo Kršek, DrSc.
41, 1993, č. 5, s. 341–343. — Bibliografie Ivo Krška,
s. 342–343.

R: Zpráva.

1483

*„Lieu de plaisance“ und das barocke Mähren. Notizen
zu einem „französischen Modus“ in der Architektur
des 18. Jahrhunderts.*

43, 1995, č. 4, s. 317–337. — 22 obr., 59 pozn.

Res. čes. s. 317. („Lieu de plaisance“ a barokní
Morava. Poznámky k „francouzskému
architektonickému způsobu“ v 18. století.)

1484

Jubileum Jarmily Vackové.

43, 1995, č. 6, s. 592–594. — 1 obr.

R: Zpráva.

1485

Myslím, že to není pouze v současné době...

45, 1997, č. 5, s. 501–502.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

1486

*Dietrichsteinský palác v Brně a Ludwig Sebastian
Kaltner.*

46, 1998, č. 6, s. 522–547. — 17 obr., 61 pozn.

Res. něm. s. 522–523. (Das Dietrichstein-Palais
in Brünn und Ludwig Sebastian Kaltner.) Přel.
P. Zieschang.

1487

Mojmír Horyna, Jan Blažej Santini-Aichel. Praha,
Karolinum 1998, 490 s.

47, 1999, č. 6, s. 547–552. — 1 obr.

R: Recenze.

1488

Tři návraty k Rumohrovi.

48, 2000, č. 1–2, s. 3–21. — 6 obr., 65 pozn.

Res. angl. s. 3. (Three Returns to Rumohr.) Přel.
D. Chirico.

1489

*Werner Oechslin, Stilhölse und Kern. Otto Wagner,
Adolf Loos, und der evolutionäre Weg zur modernen
Architektur.* Zürich, Polytechnisches Institut 1994,
238 s., čb. obr.

48, 2000, č. 1–2, s. 105–108. — 2 obr.

R: Recenze.

1490

KROUPA, Pavel

(Kroupa, P. – Kroupová, J.)

*Presbytář středověkého kostela v Černochově a jeho
nástěnné malby.*

35, 1987, č. 6, s. 560–564. — 5 obr., 28 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1491

(Kroupa, P. – Kroupová, J.)

*K ikonografii nástěnných maleb v kostele Narození
P. Marie v Dolním Bukovsku.*

36, 1988, č. 6, s. 558–560. — 1 obr., 8 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1492

(Kroupa, P. – Žižka, J.)
Cisterciácký klášter v Klášterní Skalici u Kouřimi.
 38, 1990, č. 4, s. 312–323. – 17 obr., 28 pozn.
 Res. něm. s. 323. (Das Zisterzienserkloster in
 Klášterní Skalice bei Kouřim.) Přel. J. Kroupová.
1493

KROUPOVÁ, Jaroslava

(Kroupa, P. – Kroupová, J.)
*Presbytář středověkého kostela v Černochově a jeho
 nástěnné malby.*
 35, 1987, č. 6, s. 560–564. – 5 obr., 28 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1494

(Kroupa, P. – Kroupová, J.)
*K ikonografii nástěnných maleb v kostele Narození
 P. Marie v Dolním Bukovsku.*
 36, 1988, č. 6, s. 558–560. – 1 obr., 8 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1495

KROUTVOR, Josef

Egon Schiele a Čechy.
 37, 1989, č. 1, s. 1–24. – 23 obr., 23 pozn.
 Res. něm. s. 23–24. (Egon Schiele und Böhmen.)
 Přel. M. A. Kotrbová.
1496

KRSEK, Ivo

Příspěvek k dílu Karla Škréty.
 3, 1955, č. 2, s. 160–162. – 1 obr., 7 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy a záznamy.
1497

(Krsek, Ivan)
Fresky Josefa Sterna v kapli kroměřížského zámku.
 9, 1961, č. 1, s. 46–53. – 4 obr., 12 pozn.
 Res. něm. s. 53. (Die Fresken Josef Sterns in der
 bischöflichen Schlosskapelle in Kroměříž.) Přel.
 M. Beck.
1498

*Emanuel Poche, Matyáš Bernard Braun, sochař
 českého baroka a jeho dílna.* Praha, Státní
 nakladatelství krásné literatury a umění, 1965. 321
 stran, 160 obrazových příloh, 26 obrazů v textu,
 frontispice.
 15, 1967, č. 1, s. 97–99.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1499

K syntéze českého baroka. O. J. Blažíček:
 Barockkunst in Böhmen. Artia Praha 1967. 196
 stran, 157 obrazových příloh, 36 obrazů v textu,
 frontispice.
 17, 1969, č. 1, s. 91–95.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1500

Václav Richter sedmdesátiletý.
 18, 1970, č. 4, s. 409–411.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1501

*Zu den Maulbertschen Fresken aus der 2. Hälfte
 fünfziger Jahre.*
 20, 1972, č. 3, s. 283–288. – 4 obr., 15 pozn.
1502

*Významný příspěvek k dějinám českého umění
 18. století, monografie o V. V. Reinerovi.*
 20, 1972, č. 4, s. 379–381.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
 ■ P. Preiss: Václav Vavřinec Reiner. Praha, Odeon 1970.
1503

Nová připsání k dílu Jana Jiřího Etgense.
 23, 1975, č. 3, s. 266–269. – 3 obr., 16 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1504

Franz Anton Maulbertsch und Josef Stern.
 23, 1975, č. 5, s. 437–443. – 3 obr., 18 pozn.
 Res. čes. s. 443. (František Antonín Maulbertsch
 a Josef Stern.)
1505

(Krsek, I. – Zemina, J.)
Projevy při pohřbu Prof. Antonína Friedla, DrSc.
 24, 1976, č. 3, s. 282–283.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
 ■ I. Krsek: Případla mi smutná, avšak velmi čestná povinnost...,
 s. 282; J. Zemina: Cena člověka se měří také mírou
 vzpomínek..., s. 282–283.
1506

(Krsek, I. – Hlušíčka, J.)
*Projevy na pohřbu profesora Dr. Alberta Kutala,
 DrSc., 6. ledna 1977 v Brně.*
 25, 1977, č. 4, s. 359–360. – 1 obr.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
 ■ I. Krsek: Když před půldruhým rokem překonal profesor
 Kutal..., s. 359–360; J. Hlušíčka: Lidský zjev profesora Alberta
 Kutala..., s. 360.
1507

*Maulbertschovo „Vysvobození panny“ v Moravské
 galerii v Brně. (Ke vztahu Maulbertsche k Rubensovi.)*
 27, 1979, č. 1, s. 59–66. – 6 obr., 15 pozn.
 Res. něm. s. 66. (Maulbertschs „Die Befreiung einer
 Jungfrau“ in der Mährischen Galerie in Brno. /Zur
 Relation Maulbertschs zu Rubens./) Přel. J. Skopal.
1508

Neznámý obraz J. M. Rottmayra ve Valticích.
 31, 1983, č. 4, s. 348–350. – 1 obr., 10 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
 ■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 348–355.
1509

Jaromír Neumann šedesátiletý.
 32, 1984, č. 5, s. 454–458. – 1 obr.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1510

Anna Petrová-Pleskotová, Maliarstvo 18. storočia na Slovensku. Bratislava, Veda, vydavateľstvo Slovenskej Akadémie vied, 1983, 156 stran, 95 barevných, 188 čiernobílých reprodukcí.
35, **1987**, č. 4, s. 375–378. — 10 pozn.
R: Materiálne, zprávy, recenze.

1511

Mistrovská díla ze sbírek západočeských zámků. Úvodní stať napsal Karel Seidl. Výstavu připravil a katalog zpracoval Lubor Machytka. Vydalo Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody v Plzni 1985. 18 stran textu, 70 reprodukcí.
37, **1989**, č. 2, s. 168–169. — 5 pozn.
R: Materiálne, zprávy, recenze.

■ Plzeň, Masné krámy, 1985.

1512

KRUMMHOLZ, Martin

„Tedy z šílené biedy nitra a lásky naší orat a sít zbývá...”

48, **2000**, č. 6, s. 453–461. — 5 obr., 52 pozn.
— Edice rukopisu F. Bílka a úryvků jeho dopisů S. Suchardovi je otištěna v rámci textu.
R: Archiv.

1513

KŘEPELÁKOVÁ, Markéta
viz též NOVÁKOVÁ, Markéta

Art nouveau belgique. Brusel 19. 12. 1980–15. 2. 1981.
30, **1982**, č. 1, s. 80–81.
R: Materiálne, zprávy, recenze.
■ Palais des Beaux-Arts.

1514

KŘÍŽ, Jan

K obrazu Francesca Guardiho v Národní galerii v Praze.
6, **1958**, č. 1, s. 73–82. — 5 obr., 40 pozn.
Res. rus. s. 105. (Po povodu kartiny Frančesko Gvardi v pražskoj Nacional'noj galereje.)
Res. angl. s. 108. (To the picture of Francesco Guardi in the National Gallery of Praha.)

1515

K otázce vývojových proměn Grundova díla. Klasicizující tendence let 1760–67.
12, **1964**, č. 2, s. 109–134. — 18 obr., 81 pozn.
Res. něm. s. 132–134. (Zum Problem der Entwicklungs- und Metamorphosen in Grund's Werken. /Die klassizistischen Tendenzen in den Jahren 1760–67./)

1516

Guardiovská výstava v Benátkách.
15, **1967**, č. 1, s. 99–102. — 2 obr.
R: Materiálne, zprávy a recenze.
■ Mostra dei Guardi. Palazzo Grassi, 5. 6.–10. 10. 1965.

1517

K retrospektivě prof. Jana Smetany – Výběr z díla 1941–1981.

31, **1983**, č. 2, s. 185–186.

R: Materiálne, zprávy, recenze.

■ Roudnice nad Labem, Brno, Praha, Olomouc, Jihlava, Karlovy Vary, Cheb, Plzeň, Hradec Králové.

1518

K otázce námětových předloh u Norberta Grundy.
32, **1984**, č. 4, s. 281–305. — 30 obr., 67 pozn.
Res. něm. s. 304–305. (Zur Frage der thematischen Vorlagen bei Norbert Grund.) Přel. A. Hubala.

1519

Čtyřicátá léta v tvorbě Josefa Istlera.
34, **1986**, č. 3, s. 202–210. — 5 obr., 6 pozn.
Res. něm. s. 209–210. (Die vierziger Jahre im Schaffen von Josef Istler.) Přel. K. Benda.

1520

(Kříž, J. – Neumann, J.)
Sedmdesátiny profesora Jaromíra Neumanna.
42, **1994**, č. 6, s. 467–468.

R: Zprávy.

■ J. Kříž: I když dnes nejsou sedmdesátiny tím, čím před sto lety..., s. 467–468; J. Neumann: Pro historika umění je umění více než předmětem racionálního poznání..., s. 468–469.

1521

KŘÍŽOVÁ, Alena

Jiří Uhlíř, Thonet. Porýní – Vídeň – Morava. Muzeum umění Olomouc 2001, 195 s., bar. obr., něm., franc., angl. resumé.
49, **2001**, č. 6, s. 590–592. — 1 obr.
R: Recenze.

1522

KŘÍŽOVÁ, Květa

Kresby Hugo Ullíka v depozitáři sychrovského zámku.
29, **1981**, č. 2, s. 181–182. — 4 pozn.
R: Materiálne, zprávy, recenze.

1523

Anthoni Bays a jeho dílo v Čechách.
29, **1981**, č. 4, s. 347–359. — 14 obr., 45 pozn.
— Anthoni Bays – životopisná data, s. 357.
Res. něm. s. 358–359. (Anthoni Bays und sein Werk in Böhmen.) Přel. R. Chadřaba.

1524

Portréty od Karla a Alexandra Brjullokových ve sbírce z teplického zámku.
30, **1982**, č. 4, s. 372–373. — 3 obr., 12 pozn.
R: Materiálne, zprávy, recenze.

1525

Kupkův pastel básnířky Terezie Dalbergové.
31, **1983**, č. 2, s. 182–185. — 2 obr., 17 pozn.
R: Materiálne, zprávy, recenze.

1526

KSANDR, Karel

Promiňte mi tu smělost, že zasahuji do diskuse...
36, 1988, č. 6, s. 485–486.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988, s. 481–488.

1527**KŠÍR, Josef**

Málo známá stavba „moderního slohu“ v Kroměříži.
27, 1979, č. 2, s. 173–175. — 4 obr., 12 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Na článek navazuje krátký nekrolog J. Kšíra od R. Chadraby
Autor této nevelké zprávy..., s. 175.

1528**KUBÁT, Bohumil**

Zámecká kaple v Liberci.
26, 1978, č. 2, s. 174–182. — 7 obr., 8 pozn., lit.

1529**KUBÁTOVÁ, Taťána** viz **BULIONOVÁ-KUBÁTOVÁ, Taťána****KUBELÍK, Martin**

Genius loci – enigma loci. Palladiovy vily v reálném prostředí a v I quattro libri dell'architettura.
Věnováno Věře Naňkové.

45, 1997, č. 6, s. 518–529. — 9 obr., 59 pozn.
Res. angl. s. 518. (Genius loci – enigma loci. Palladio's Villas in the I quattro libri dell'architettura and on the Site.) Článek přel.
K. Brabencová, S. Blaškovanová a M. Kubelík.

1530**KUBÍČEK, Alois**

Rožmberský palác na Pražském hradě.
1, 1953, č. 4, s. 308–318. — 12 obr., 10 pozn.
Res. rus. s. 346. (Rožmberskij dvorec na pražských Gradčanach.)
Res. angl. s. 348. (The Palace of Vilém of Rožmberk.)

1531

(Kubiček, A.)
Grisonsští mistři v Praze.
2, 1954, č. 4, s. 337–338. — 3 obr. (z toho 1 na s. 339), 9 pozn.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1532

Adaptace kláštera hybernů na celnici.
3, 1955, č. 1, s. 41–47. — 7 obr., 10 pozn.
Res. rus. s. 88. (Perestrojka gibernského monastyrja v tamožnju.)
Res. angl. s. 91–92. (The adaptation of the Hybern cloister into the custom-house.)

1533

Thunovský palác na Hradčanech.
4, 1956, č. 1, s. 66–71. — 8 obr., 11 pozn.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1534

Architekt českých lázní.
6, 1958, č. 3, s. 296–301. — 6 obr., 4 pozn., prameny.
Res. rus. s. 321. (Architekt českých kurortov.)
Res. angl. s. 324. (Architect of Czech bath.)

1535

Dva dopisy Josefa Schulze Josefu Zítkovi.
7, 1959, č. 3, s. 280–282. — 12 pozn.
R: Materiálle.

1536

Tragédie Schnirchových trig.
7, 1959, č. 3, s. 282–283. — 1 obr., 5 pozn.
R: Materiálle.

1537

(Kubiček, A.)
Nová Koňská brána v Praze.
8, 1960, č. 3, s. 300–303. — 5 obr., 4 pozn., prameny.
R: Drobné příspěvky.

1538**KUBÍNOVÁ, Eržika**

Eric Dluhosch – Rostislav Švácha (eds.), Karel Teige 1900–1951. L'Enfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press 1999, XXV+420 s., bar. a čb. obr., bibliogr., rejstřík.
48, 2000, č. 5, s. 384–385. — 1 obr., 3 pozn.
R: Recenze.

1539**KUBOVÁ, Alena**

Dialóg Le Corbusier – Teige.
43, 1995, č. 1–2, s. 178–180. — 3 pozn.
R: Zprávy.

1540**KUČA, Otakar**

K vývoji zámecké zahrady v Holešově.
5, 1957, č. 1, s. 64–72. — 9 obr., 24 pozn.
Res. rus. s. 100. (Dvorcovyj park v Golešove.)
Res. angl. s. 103. (To the development of the castle garden at Holešov.)

1541

Pozdně barokní oválný prostor kostela v Šenově.
5, 1957, č. 4, s. 372–375. — 4 obr. (z toho 1 na s. 376), 11 pozn.
R: Materiálle a záznamy.

1542

Historické zahrady v Čechách a na Moravě
– Z. Dokoupil, P. Nauman, D. Riedl, I. Veselý.
Nakladatelství čs. výtvarných umělců, Praha,
prosinec 1957. 53 stran textu, 132 vyobrazení na
přílohách, 13 plánek prof. Krejčířika a 4 kresby
soudobých rekonstrukcí v textu.
6, 1958, č. 3, s. 309–312. — 2 obr.
R: Záznamy, recenze a bibliografie.

1543

*Zámecké zahrady v Kroměříži. K analýze
architektonické zahrady a přírodního parku v období
1790–1850.* Zd. Wirthovi k jubileu.
6, 1958, č. 4, s. 372–388. — 18 obr., 49 pozn.
Res. rus. s. 422. (Sady zamka v gorode Kromeržič.)
Res. něm. s. 424. (Die Schlossgärten in Kroměříž
/Kremsier/.)

1544

KUČEROVÁ, Mária

(Všetečková, Z. – Kučerová, M.)
Bibliografie Vlasty Dvořákové.
43, 1995, č. 6, s. 589–592.
R: Zprávy.

1545

KUDĚLKA, Zdeněk

Nově zjištěné dílo F. I. Ecksteina.
3, 1955, č. 2, s. 174.
R: Materiál, zprávy a záznamy.

1546

*Návrh Ondřeje Schweigla na pomník Josefa
Mitrovského.*
3, 1955, č. 2, s. 175. — 1 obr.
R: Materiál, zprávy a záznamy.

1547

(Kudělka, Z. – Šebánek, J.)
Památník Odolena Pětipeského z let 1597–1615.
3, 1955, č. 4, s. 353–354. — 1 obr.
R: Materiál, zprávy a záznamy.

1548

Ještě o kostele ve Svatém Jakubu.
5, 1957, č. 4, s. 380–381.
R: Materiál a záznamy.
■ Polemika s článkem A. Merhautové Kostel sv. Jakuba ve
Svatém Jakubu u Kutné Hory. Umění 2, 1954, č. 3, s. 228–236.

1549

K dějinám hradu v Moravské Třebové.
6, 1958, č. 3, s. 253–262. — 4 obr., 57 pozn.
Res. rus. s. 320. (K istorii zamka v gorode Moravska
Tržebova.)
Res. angl. s. 323. (To the history of the castle at
Moravská Třebová.)

1550

Prameny k stavebním dějinám Moravské Třebové.
9, 1961, č. 1, s. 85–88. — 14 pozn.

1551

Nová práce o počátcích velkomoravské architektury.
Václav Richter, Die Anfänge der grossmährischen
Architektur. Magna Moravia. Sborník k 1100.
výročí příchodu byzantské mise na Moravu. Praha,
Státní pedagogické nakladatelství 1965, str. 121 až
360, 6 map.
14, 1966, č. 6, s. 626–637. — 41 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1552

*Ein unbekannter Plan der Klosterkirche von Melk und
die böhmische Architektur um das Jahr 1700.*
22, 1974, č. 1, s. 54–58. — 2 obr., 20 pozn.

1553

Jan Santini a soudobý dějepis umění.
22, 1974, č. 3, s. 207–210.

1554

K prostoru v architektuře.
25, 1977, č. 3, s. 258–264. — 25 pozn.
■ Polemika s knihou K. Badta Raumphantasien und
Raumillusionen. Wesen der Plastik. Kolín, Du Mont Schauberg
1963.

1555

*Kostel a obytné stavení románského dvorce
v Čáslavicích.*
28, 1980, č. 4, s. 380–381. — 2 obr., 16 pozn.
R: Materiál, zprávy, recenze.

1556

Především metodologické změny...
28, 1980, č. 6, s. 558.
R: Materiál, zprávy, recenze.
■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR,
s. 553–559.

1557

Stavební vývoj románského kostela v Přibyslavicích.
30, 1982, č. 1, s. 43–50. — 8 obr., 46 pozn.

1558

Pojetí obývaného prostoru u Adolfa Loose.
31, 1983, č. 1, s. 59–72. — 15 obr., 32 pozn.
Res. něm. s. 72. (Die Auffassung des bewohnten
Raums bei Adolf Loos.)

1559

Počátky brněnského dómu.
43, 1995, č. 3, s. 197–218. — 19 obr., 90 pozn.
Res. něm. s. 197. (Die Anfänge der Brünner
Domkirche.)

1560

KUDRNA, Miroslav

Šedesátiny Jiřího Kotalíka.
28, 1980, č. 5, s. 385–389. — 1 obr.

1561

Eva Petrová, Jan Smetana. Praha, Odeon 1987.
Umělecké profily sv. 25. Grafická úprava Milan Hegar.
36, 1988, č. 2, s. 186–188. — 3 obr.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
1562

KÜHNDEL, Jan

Moravské sgrafito Jana Preislera.
7, 1959, č. 1, s. 69–70.
R: Materiálle.
1563

Neznámá portrétní práce Josefa Mánesa.
15, 1967, č. 5, s. 541. — 1 obr.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1564

KULTERMANN, Udo

Die Frage nach der Kunstkritik.
40, 1992, č. 1, s. 6–16.
Text čes. s. 12–16. (Otázka po umělecké kritice.
/Zpětný pohled na Julia Meiera-Graefeho./) Přel.
R. Chadraha.
1565

The Function of Architectural Drawings.
43, 1995, č. 4, s. 296–308. — 13 obr., 37 pozn.
Res. čes. s. 296. (Funkce architektonických kreseb.)
1566

KUNA, Zdeněk

Rozhodující má být kvalita.
36, 1988, č. 5, s. 450–452. — 1 obr.
Res. angl. s. 452. (Quality must be the decisive
aspect.) Přel. Z. Rousová.
■ Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice.
1567

KUNZE, Wolf-Dieter

(Kořán, I. – Sachs, H. – Kunze, W.-D.)
Krásná Madona frankfurtská.
33, 1985, č. 4, s. 330–336. — 6 obr., 3 + 11 + 6 pozn.
■ I. Kořán: Ve vývoji našich gotických madon..., s. 331;
H. Sachs: Eine Madonnentafel des frühen 15. Jahrhunderts in
Frankfurt/Oder, s. 331–334; W.-D. Kunze: Die Restaurierung
des Tafelbildes „Maria mit Kind“ der ehemaligen Marienkirche
zu Frankfurt/Oder, s. 334–336.
1568

KURMANN, Peter

*Filiation ou parallèle? À propos des façades et des
tours de Saint-Guy de Prague et de Saint-Ouen de
Rouen.*
49, 2001, č. 3–4, s. 211–219. — 8 obr., 31 pozn.
Res. čes. s. 211. (Příbuznost nebo paralela?
Poznámky k fasádám a věžím katedrály sv. Víta
v Praze a katedrály Saint-Ouen v Rouenu.)
1569

KURZ, Otto

*Umělecké vztahy mezi Prahou a Persií za Rudolfa II.
a poznámky k historii jeho sbírek.*
14, 1966, č. 5, s. 461–489. — 19 obr., 135 pozn.
Res. něm. s. 487–489. (Künstlerische Beziehungen
zwischen Prag und Persien zur Zeit Kaiser
Rudolfs II. und Beiträge zur Geschichte seiner
Sammlungen.) Článek přel. J. Vacková.
1570

KUTAL, Albert

Krucifix z kláštera Barnabitek na Hradčanech.
1, 1953, č. 2–3, s. 115–133. — 8 obr., 56 pozn.
Res. rus. s. 251. (Raspjatije iz monastyrya Barnabitok
na Gradčanach.)
Res. angl. s. 255. (Crucifix found in the convent
of St. Clara's „Barnabitzky“ nuns at Hradčany in
Prague.)
1571

Tuřanská madona.
2, 1954, č. 4, s. 318–326. — 4 obr., 29 pozn.
Res. rus. s. 354. (Turžanskaja madonna.)
Res. angl. s. 356. (The Madonna of Tuřany.)
1572

Dvě nové práce Antonína Pilgrama.
4, 1956, č. 2, s. 93–106. — 8 obr., 45 pozn.
Res. rus. s. 179. (Dve novyje raboty Ant. Pil'grama.)
Res. angl. s. 182. (Two new works of Ant. Pilgram.)
1573

*K článku A. Kutala „Dvě nové práce Antonína
Pilgrama“.*
4, 1956, č. 4, s. 358.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.
1574

O Mistru Krumlovské madony. V. Kramářovi
k jubileu.
5, 1957, č. 1, s. 29–63. — 25 obr., 73 pozn.
Res. rus. s. 99–100. (Avtor madonny v Krumlove.)
Res. angl. s. 102–103. (About the Master of the
Krumlov Madonna.)
1575

České sochařství kolem r. 1400 a alpské země.
5, 1957, č. 4, s. 301–315. — 16 obr., 1 pozn.
Res. rus. s. 402. (Češskaja skul'ptura okolo 1400 g.
i al'pijskije strany.)
Res. angl. s. 406. (Czech sculpture about the year
1400 and Alpine countries.)
1576

Madona ve Šternberku a její Mistr.
6, 1958, č. 2, s. 111–150. — 34 obr., 111 pozn.
Res. rus. s. 209–210. (Šternberkskaja madonna i jeje
master.)
Res. angl. s. 213–214. (The Madonna of Šternberk
and her Master.)
1577

V. V. Štech, *Italská renesanční plastika*. SNKLHU, Praha 1960, 306 str., 435 tab.
9, 1961, č. 4, s. 423–425.
R: Zprávy a recenze.
1578

Jaromír Neumann, *Itálie. Z cest za uměním*. Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců. 1959, 530 + 6 stran, 298 vyobr.
9, 1961, č. 5, s. 504–506.
R: Zprávy a recenze.
1579

Tři příspěvky k dějinám české gotické plastiky.
A. Horvath, Odras praškoga Parlerovoj kruga na portalu crkve sv. Marka u Zagrebu, Peristil III, 1960, 13–32; Mojmir S. Frinta, The Portrait Bust by the Master of Beautiful Madonnas, The Art Quaterly XXIII, 1960, 36–51; D. Grossmann, Die Schöne Madonna von Krummau und Österreich, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XIV, 1960, 103–114.
10, 1962, č. 1, s. 106–109.
R: Zprávy a recenze.
1580

Padesát let Jaroslava Pešiny.
10, 1962, č. 2, s. 208–209.
R: Zprávy a recenze.
1581

K problému horizontálních piet.
11, 1963, č. 5, s. 321–359. — 27 obr., 85 pozn.
Res. něm. s. 357–359. (Über das Problem der horizontalen Pietàs.)
1582

K výstavě Jihočeská pozdní gotika 1450–1530.
14, 1966, č. 3, s. 216–230. — 8 obr., 8 pozn.
Res. něm. s. 229–230. (Zur Ausstellung der spätgotischen Kunst Südböhmens 1450–1530.)
■ Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie, 1965–1966.
1583

K problému krásných madon. Poznámky k výstavě „krásné madony“ v Salcburku.
14, 1966, č. 5, s. 433–460. — 21 obr., 49 pozn.
Res. něm. s. 457–460. (Bemerkungen zur Ausstellung Schöne Madonnen in Salzburg.)
■ Schöne Madonnen 1350–1450. Salcburský dóm, 17. 6.–15. 9. 1965.
1584

Výstava Stabat Mater v Salcburku.
19, 1971, č. 4, s. 402–421. — 11 obr., 35 pozn.
Res. něm. s. 416–421. (Die Ausstellung Stabat Mater in Salzburg.)
■ Stabat Mater. Maria unter dem Kreuz in der Kunst um 1400. Salcburk, Salcburský dóm, 1. 6.–15. 9. 1971.
1585

Padesát let od smrti Maxe Dvořáka.
19, 1971, č. 6, s. 612–614.
1586

(Kotal, A.)
Erwägungen über das Verhältnis der horizontalen und schönen Pietàs.
20, 1972, č. 6, s. 485–520. — 31 obr., 72 pozn.
1587

O reliéfu od P. Marie Sněžné a některých otázkách českého sochařství první poloviny 14. století.
21, 1973, č. 6, s. 480–496. — 11 obr., 52 pozn.
Res. něm. s. 495–496. (Über das Relief von Maria Schnee und einige Probleme der böhmischen Sculptur [Skulptur] der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts.)
1588

Z novější literatury o parlérovském sochařství.
22, 1974, č. 5, s. 377–426. — 31 obr., 25 pozn.
■ Studie T. Müllera, W. Paatz, K. Ginhart, K. H. Clasen, A. Neumeyera, H. P. Hilgera, H. Rosemanna, A. Kaufmannové-Hagenbachové, A. Schädlera, K. Gerstenberga, I. Geislerové, M. S. Frinty, D. Grossmanna, K. Garzarolli-Thurnlackha, E. Fründtové, U. Grohna, J. Zykana, W. Schadendorfa, K. Rossachera, W. Beeha, A. Resse, G. Schmidta, W. Kröniga, F. Löfflera, E. M. Vettera, A. Hubela, D. Radocsaye, L. Gereviche, T. Husbanda, E. Bachera, M. Kollera, A. Horvatové, R. Wortmanna, R. Didiera, R. Hausherra, E. W. Willemsena, J. Białostockého, O. von Simsona, Z. Świechowského a R. Feuchtmüllera.
1589

Ein neues Buch über die Skulptur des Schönen Stils.
23, 1975, č. 6, s. 544–567. — 13 obr., 54 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
■ K. H. Clasen: Der Meister der Schönen Madonnen. Herkunft, Entfaltung und Umkreis. Berlin – New York, Walter de Gruyter 1974.
1590

Jaroslav Pešina, Česká gotická desková malba. Odeon, Praha, 1976, 81 str., z toho 45 barevných reprodukcí.
25, 1977, č. 2, s. 184–185.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
1591

(Slaviček, L.)
K odchodu Vincence Kramáře ze Státní sbírky starého umění v roce 1939. (Dva neznámé dopisy Eugena Dostála a Alberta Kutala Kramářovi.)
48, 2000, č. 1–2, s. 78–81. — 18 pozn. — [Edice] Příloha I: Dopis Alberta Kutala Vincenci Kramářovi, s. 80; Příloha II: Dopis Eugena Dostála Vincenci Kramářovi, s. 80.
R: Archiv.
1592

KUTHAN, Jiří

Premonstrátské opatství a kostel sv. Jiljí v Milevsu.
17, 1969, č. 6, s. 521–538. — 10 obr., 55 pozn., lit.
Res. něm. s. 537–538. (Die Prämonstratenserabtei und die St. Aegidiuskirche in Milevsko /Mühlhausen/ in Südböhmen.)
1593

Středověká architektura v jižních Čechách do poloviny 13. století.

19, **1971**, č. 6, s. 564–576. – 7 obr., lit. – Katalog lokalit, s. 573–575.

1594

Stavby písecké huti. Raně gotické stavby města Písku.

21, **1973**, č. 1, s. 18–43. – 15 obr., 124 pozn., lit.

1595

Výtvarný charakter středověkých staveb cisterciáckého kláštera v Oseku.

25, **1977**, č. 4, s. 314–339. – 16 obr., 97 pozn., lit. Res. něm. s. 337–339. (Die künstlerische Gestaltung der mittelalterlichen Bauten des Zisterzienserstiftes von Ossegg.)

1596

(Kuthan, J. – Neumann, I.)

Ideový program tišnovského portálu a jeho kořeny.

27, **1979**, č. 2, s. 107–118. – 11 obr., 60 pozn., lit. Res. něm. s. 117–118. (Das Ideenprogramm des Portals der Klosterkirche der Zisterzienserinnen zu Tišnov und dessen Wurzeln.) Přel. R. Chadřaba.

1597

König Přemysl Otakar II. als Gründer, Bauherr und Auftraggeber von Kunstwerken.

27, **1979**, č. 6, s. 465–488. – 23 obr., 137 pozn. Res. čes. s. 488. (Přemysl Otakar II. jako zakladatel, stavebník a objednatel uměleckých děl.)

1598

(Čechura, J. – Kuthan, J.)

Grangie v Plasích?

30, **1982**, č. 3, s. 273–276. – 27 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Polemika s článkem M. Pavlíka a D. Líbala Románská budova klášterního hospodářského dvora v Plasích. Umění 28, 1980, č. 6, s. 515–518.

1599

K některým otázkám výkladu architektury 13. století v českých zemích.

32, **1984**, č. 1, s. 38–47. – 14 obr., 37 pozn.

■ Polemika se studií D. Stehlíkové, J. Varhaníka a J. Sommera Marginálle k umění doby posledních Přemyslovců, s. 23–37.

1600

A. Merhautová a D. Třeštítk, Románské umění v Čechách a na Moravě. (Nakladatelství Odeon, Praha 1983, 2. vyd. 1984.)

33, **1985**, č. 2, s. 178–179. – 16 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1601

Královské kaple 13. století v českých zemích. Styl, typologie, sociální kořeny a význam.

34, **1986**, č. 1, s. 35–43. – 4 obr., 37 pozn.

Res. něm. s. 43. (Die königlichen Kapellen des 13. Jahrhunderts in den böhmischen Ländern. Stil, Typologie, soziale Wurzeln und Bedeutung.)

1602

Poklady cisterciáckých klášterů v Čechách a na Moravě.

36, **1988**, č. 2, s. 127–141. – 6 obr., 86 pozn.

Res. něm. s. 140–141. (Die Schätze der Zisterzienserklöster in Böhmen und in Mähren.)

1603

O středověké architektuře v Rakousku. Ke knize

Renate Wagnerové-Riegerové: Mittelalterliche Architektur in Österreich (vydal Artur Rosenauer, zpracoval Mario Schwarz), nakladatelství Niederösterreichisches Pressehaus St. Pölten – Wien 1988.

38, **1990**, č. 1, s. 68–73. – 7 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1604

Südböhmen – eine Kunstlandschaft am Rande des Landes.

41, **1993**, č. 3–4, s. 220–230. – 8 obr., 49 pozn.

Res. čes. s. 220. (Jižní Čechy – kulturní „provincie“ na okraji země.)

1605

KUTHANOVÁ, Věra

Bývalý cisterciácký klášter Nepomuk. Výsledky stavebně historického průzkumu a pokus o rekonstrukci stavebního vývoje.

25, **1977**, č. 5, s. 449–463. – 9 obr., 126 pozn.

Res. něm. s. 461–463. (Das ehemalige Zisterzienserkloster Nepomuk. Ergebnisse baugeschichtlicher Ermittlungen und Versuch einer Rekonstruktion der Bauentwicklung.) Přel. R. Chadřaba.

1606

KVĚT, Jan

Za Janem Lorišem. Projev při smutečním obřadu v Grafické sbírce Národní galerie 24. listopadu 1953.

1, **1953**, č. 4, s. 342.

1607

Josefa Navrátila podobizna Antonína Veitha.

2, **1954**, č. 4, s. 295–299. – 1 obr., 20 pozn.

Res. rus. s. 353. (Portret Iosifa Navratila, izobražajuščij Antonina Vejta.)

Res. angl. s. 355. (Josef Navrátil's portrait of Antonín Veith.)

1608

Mikoláš Aleš: Malířská tvorba. Uspořádal a úvodní studii napsal Jaroslav Pešina. – Dílo Mikoláše Aleše, svazek 4. Str. 115, 101 černých, 18 barevných reprodukcí. – Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954.

3, **1955**, č. 2, s. 166–169.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1609

K osmdesátým narozeninám akademika Zdeňka Wirtha. 11. srpna 1958.

6, **1958**, č. 2, s. 109–110. – 1 obr.

1610

Vojtěch Birnbaum. K 25. výročí jeho úmrtí.
7, 1959, č. 3, s. 191–193.

1611

Devadesát let od narození Maxe Švabinského.
11, 1963, č. 6, s. 469–470.

1612

KYBALOVÁ, Jana

K otevření lapidaria Národního musea.
3, 1955, č. 2, s. 175–177. — 2 obr., 4 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

1613

Postava Karla VI. v dílně M. B. Brauna.
5, 1957, č. 1, s. 73–79. — 5 obr., 32 pozn.
Res. rus. s. 100–101. (Statuja Karla VI v masterskoj M. B. Brauna.)
Res. angl. s. 104. (The figure of Charles VI. in the shop of M. B. Braun.)

1614

Zátiší F. van Schootena z Moravské galerie v Brně.
10, 1962, č. 4, s. 413. — 2 obr., 2 pozn.

1615

K počátkům veduty v uměleckém řemesle.
31, 1983, č. 5, s. 458–461. — 5 obr., 16 pozn.
Res. něm. s. 461. (Zu den Anfängen der Vedute im Kunsthandwerk.)

1616

Za Olgou Herbenovou.
39, 1991, č. 2, s. 173–174.
R: Zprávy, recenze.

1617

Apoteóza Eleonory Ulriky Švédské ze slonoviny.
45, 1997, č. 6, s. 585–588. — 3 obr., 10 pozn.
Res. něm. s. 585. (Die Apotheose der Eleonore Ulrike von Schweden aus Elfenbein.) Přel. P. Zieschang.

1618

KYBALOVÁ, Ludmila

Koptické umění v literatuře let 1959 až 1965.
14, 1966, č. 5, s. 533–536.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Recenze výstavních katalogů a studií K. Wessela, J. Beckwitha a M. Cramerové; zmínky o dalších pracích.

1619

Pracovní specializace odborného redaktora...
28, 1980, č. 6, s. 557–558.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

1620

Jubileum Karla Neuberta.
34, 1986, č. 4, s. 359–361. — 2 obr. — Výběr z bibliografie, s. 360–361; Výstavy, s. 361.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.

1621

KYNČIL, Jiří

Inventář thunské obrazárny v Praze na Malé Straně.
4, 1956, č. 1, s. 77–79.

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

1622

K nalezeným písemnostem Společnosti vlasteneckých přátel umění.

6, 1958, č. 2, s. 195–196.

R: Materiálíe a záznamy.

1623

Stavba farního kostela sv. Petra a Pavla v Březně u Chomutova.

7, 1959, č. 2, s. 154–157. — 17 pozn.

R: Materiálíe.

1624

KÝVALA, Jiří

K autorství zámku v Hustopečích nad Bečvou.
22, 1974, č. 4, s. 359–363. — 4 obr., lit.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1625

KYZOUROVÁ, Ivana

(Kyzourová, I. – Petrasová, T.)
Bibliografie prací Jaromíra Homolky z let 1952–1986.
34, 1986, č. 6, s. 547–549.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

1626

Proč měl Emil Filla rád malé renesanční bronzy.
36, 1988, č. 3, s. 243–246. — 2 obr., 10 pozn.
Res. něm. s. 246. (Warum Emil Filla kleine Renaissance-Bronzen liebte.) Přel. K. Benda.

1627

Jiří Balcar (1929–1986): Výběr z díla.

37, 1989, č. 1, s. 95–96. — 1 obr.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Praha, Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, červen–září 1988.

1628

Několik poznámek ke genezi Kupkovy abstraktní tvorby.

38, 1990, č. 3, s. 248–253. — 1 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 253. (Einige Anmerkungen zur Genese Kupkas abstrakten Schaffens.) Přel. T. Hlobil.

1629

Ještě ke Strahovské obrazárně.

44, 1996, č. 1, s. 94–97. — 2 obr., 13 pozn.

R: Polemika.

■ Polemika s recenzí M. Šroňka Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu. Umění 43, 1995, č. 3, s. 276–278.

1630

Umění a architektura františkánů-observantů v českých zemích. Konference pořádaná Konventem menších bratří františkánů u Panny Marie Sněžné a Fakultou architektury ČVUT v Praze 4. března 1996.

44, 1996, č. 2, s. 202–203.

R: Zprávy.

1631

Příspěvky k dílu Mistra IW.

44, 1996, č. 3–4, s. 261–270. — 7 obr., 35 pozn.

Res. něm. s. 261. (Beiträge zum Werke des Meisters IW.) Přel. P. Zieschang.

1632

LAHODA, Vojtěch

Josef Čapek aktuální. K výstavě Josef Čapek

(1887–1945), obrazy a kresby. NG v Praze, Jízdárna Pražského hradu 1979.

28, 1980, č. 2, s. 170–176. — 4 obr., 51 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ 3. 5.–8. 7. 1979.

1633

Dílo Karla Černého v dobových souvislostech.

29, 1981, č. 4, s. 289–308. — 14 obr., 127 pozn.

Res. franc. s. 307–308. (L'œuvre picturale de Karel Černý dans le contexte de l'époque.)

1634

Eva Petrová, Picasso v Československu. Odeon,

S.P.A.D.E.M. 1981, 227 str. textu, 95 obr.

30, 1982, č. 5, s. 471–477. — 1 obr., 38 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1635

Figura v díle Emila Filly. (K stému výročí umělcova narození.)

30, 1982, č. 6, s. 481–515. — 24 obr., 133 pozn.

Res. něm. s. 514–515. (Menschliche Figur im Werk von Emil Filla.) Přel. K. Benda.

1636

Picasso ze sovětských sbírek v Moskvě.

31, 1983, č. 3, s. 286–287. — 7 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Moskva, Gosudarstvennyj Muzej imeni A. S. Puškina, září 1982.

1637

(Lahoda, V. – Srp, K.)

Příspěvek k rané teorii kubismu.

32, 1984, č. 5, s. 418–440. — 6 obr., 71 pozn.

— [Edice] A. Gleizes – J. Metzinger: O kubismu, s. 434–439.

Res. angl. s. 439–440. (A contribution to an early Cubist theory.) Přel. S. Baběrad.

1638

(Lahoda, V. – Srp, K.)

Rudolf Arnheim, The Power of the Center. (A Study of Composition in the Visual Arts.) California University Press, Los Angeles, 1982.

33, 1985, č. 2, s. 185–189. — 8 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1639

Pierre Francastel, Figura a místo. Vizualní řád

v italském malířství 15. století. Přeložila Jitka Hamzová. Doslov napsal Petr Wittlich. Odeon, Praha 1984.

33, 1985, č. 6, s. 563–565. — 6 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1640

Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta. Odeon, Praha 1984.

34, 1986, č. 3, s. 278–281. — 5 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1641

Devětsil a sociální civilismus. K ikonografii českého výtvarného umění dvacátých let.

35, 1987, č. 1, s. 69–79. — 10 obr., 32 pozn.

Res. franc. s. 79. (Devětsil et le civilisme social.)

1642

Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let.

Staroměstská radnice v Praze, červen–červenec 1986.

35, 1987, č. 1, s. 89–92. — 8 obr. (z toho 4 na s. 93–95), 9 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Galerie hlavního města Prahy, 3. 6.–6. 7. 1986.

1643

Diskuse konference o Devětsilu. UPM v Praze, 18.–19. června 1986.

35, 1987, č. 1, s. 93–96.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1644

Holandské výstavy v Budapešti.

36, 1988, č. 2, s. 188–189. — 5 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ De Stijl 1917–1931; Inovace a tradice: Holandské umění osmdesátých let. Ernst Múzeum.

1645

Rok 1912 Emila Filly: svědectví deníku.

36, 1988, č. 3, s. 226–234. — 8 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 233–234. (Das Jahr 1912 Emil Filla: Zeugnis des Tagebuchs.) Přel. R. Chadřaba.

1646

Karel Malich a proměny smyslovosti.

37, 1989, č. 5, s. 415–426. — 10 obr., 30 pozn.

Res. něm. s. 425–426. (Karel Malich und die Metamorphosen des Sinnlichen.) Přel. R. Chadřaba.

1647

Jan Trampota 1988–1989.

38, 1990, č. 3, s. 278–279. — 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Rychnov nad Kněžnou, Orlická galerie, 28. 4.–18. 6. 1989.

1648

Miroslav Lamač, Osmá a Skupina výtvarných umělců 1907–1917.

38, 1990, č. 4, s. 372–376. — 5 obr., 6 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, Odeon 1988.

1649

Kubismus jako politikum: k dějinám Skupiny výtvarných umělců.

40, 1992, č. 1, s. 44–66. — 15 obr., 6 pozn.

Res. angl. s. 65–66. (Politics of cubism: on the history of the Group of Graphic Artists.) Přel. J. Valeška.

■ Studie zahrnuje edici 17 dopisů K. Čapka, J. Čapka, V. Špály, O. Kubína, O. Gutfreunda, B. Kubišty a Artělu.

1650

Vila poezie: Výstava Víta Obrtela v Galerii hl. města Prahy 1992.

41, 1993, č. 1, s. 57–59. — 2 obr.

R: Recenze.

■ Staroměstská radnice, březen–duben 1992.

1651

Krisztina Passuth, Les avant-gardes de l'Europe centrale 1907–1927. Paris: Flammarion 1988.

42, 1994, č. 1, s. 98–102. — 3 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

1652

Mezery v historii 1890–1938. Polemický duch střední Evropy – Němci, Židé, Češi. Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Národní galerií v Praze, 5. 4.–26. 6. 1994 Městská knihovna v Praze.

Koncepce výstavy a výběr vystavených děl Hana Rousová s kol., autoři katalogu Otto Urban, Arno Pařík, Anna Janišťinová, Naďa Řeháková, Jitka Sedlářová, Josef Kroutvor, Ivana Tomaschke, Hana Rousová, Jindřich Vybíral, Zdeněk Lukeš. Redakce katalogu Hana Rousová.

42, 1994, č. 4–5, s. 415–416.

R: Recenze.

1653

Teige a Magritte.

43, 1995, č. 1–2, s. 161–163. — 3 obr.

Res. angl. s. 161. (Teige and Magritte.)

1654

Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Výstavu připravila Národní galerie v Praze ve spolupráci s IVAM Centre Julio Gonzales ve Valencii, Valdštejnská jízdárna 30. 6.–26. 9. 1993. Koncepce: Jaroslav Anděl. Stejnomený katalog vydala Národní galerie v Praze, texty Alena Adlerová, Jaroslav Anděl, Antonín Dufek, Kenneth Frampton, Alena Kubová, Rostislav Švácha, Jindřich Toman. Praha 1993, 240 s.

43, 1995, č. 1–2, s. 185. — 1 pozn.

R: Recenze.

1655

František Kupka's Creation in Visual Art: „Organic“ and Czech Connections.

44, 1996, č. 1, s. 16–40. — 25 obr., 57 pozn.

Res. čes. s. 16. (Kupkovo Tvoření v umění výtvarném: „organické“ a české souvislosti.)

1656

Salomé. Un mito contemporáneo. 1875–1925. Texty Patricia Molins, Peter Wollen. Madrid, 1995, 133 stran, čb. + bar. obr., souběžný angl. text. Kat. výst.: 24. 10. 1995–2. 1. 1996, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

44, 1996, č. 1, s. 105–106. — 2 obr.

R: Recenze.

1657

Za aktuální v oboru dějin umění v České republice považují...

45, 1997, č. 1, s. 97.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

1658

Kahnweiler, Picasso a spol. Jeho galerie. Jeho umělci.

Národní galerie v Praze – Sbírka moderního umění, Veletržní palác 17. 5.–18. 8. 1996. Generální komisařka Isabelle Monod-Fontaine. Komisařky: Olga Uhrová, Jana Claverie. Texty v katalogu: Werner Spies, Isabelle Monod-Fontaine, Agnès Angliviel de La Baumelle, Claude Logier, Francine N'diaye, Olga Uhrová. 183 stran. – *Picasso et le Portrait.* Galeries nationales du Grand Palais, 15. 10. 1996–20. 1. 1997. Katalog vydal Réunion des musées nationaux – Flammarion, Paris, 1996. 495 stran.

Koncepce výstavy a katalogu William Rubin. Texty do katalogu William Rubin, Anne Baldassari, Pierre Daix, Michael C. Fitzgerald, Brigitte Léal, Marilyn McCully, Robert Rosenblum, Helène Seckel a Kirk Varnedoe. – *Pierre Daix, Dictionnaire Picasso, Bouquins.* Éditions Robert Laffont. Paris 1995, 956 s. 45, 1997, č. 1, s. 112–114. — 3 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

1659

The Melancholy of the Avant-garde. Zdenek Rykr and Revision of Modernism.

45, 1997, č. 3–4, s. 298–324. — 21 obr., 50 pozn.

Res. čes. s. 298–299. (Melancholie avantgardy. Zdenek Rykr a revize modernismu.) Článek přel. J. Valeška.

1660

Josef Čapek: Tříkrát, a ještě ne dost. Pavla Pečinková, Josef Čapek. Praha, Svoboda 1995. 93 s. – Josef Čapek, Umění přírodních národů. Praha, Dauphin Liberec – Praha 1996. Předmluva Zdeněk Justoň. 349 s. – Josef Čapek 1887–1945. Franz Xaver Hofer, Victoria Mariano, Petr Spielmann, Vlasta Koubská, Jaroslav Slavík. Egon Schiele Centrum, Český Krumlov, r. v. neuveden (1995). 221 s. – Jaroslav Slavík – Jiří Opelík, Josef Čapek. Praha, Torst 1996. 601 s. 45, 1997, č. 3–4, s. 396–400. – 5 obr., 10 pozn. R: Recenze.

1661

Důvěrný prostor / Nová dálka. Výstavní sály Obecního domu v Praze 3. 5.–19. 10. 1997. Koncepce publikace P. Wittlich. Autoři textů: P. Wittlich, O. M. Urban, L. Bydžovská, K. Srp, Z. Lukeš, D. Stehlíková, I. Janáková, D. Karasová, V. Vokáčová, S. Petrová, J. Horneková, K. Hlaváčková, E. Uchalová. Vydal Obecní dům v Praze v nakladatelství Enigma, Praha 1997. 292 s., 255 bar. obr. 45, 1997, č. 6, s. 597–599. – 1 obr., 9 pozn. R: Recenze.

1662

Výstavy Františka Kupky v roce 1998. František Kupka: průkopník abstrakce, malíř kosmu. Koncepce výstavy a katalogu J. Anděl – D. Kosinská, G. van Tuyl – D. Kosinská (ed.); texty do katalogu J. Anděl, J. Gates, G. van Tuyl, M. Zlatohlávek, F. Baetckeová, L. Lyon Blumová, B. B. Mandelbrot, P. Brullé, M. Theinhardtová. Dallas Museum of Art, Kunstmuseum Wolfsburg, Národní galerie v Praze 1997, 220 s. Kat. výst.: 5. 2.–10. 5. 1998, Veletržní palác Národní galerie v Praze. – František Kupka. Ze sbírek Jana a Medy Mládkových. Pražákův palác, Moravská galerie v Brně. Výstava ukončena 7. 6. 1998. Katalog k výstavě z roku 1996. – L'Assiette au Beurre par François Kupka. Politické karikatury Františka Kupky pro pařížský časopis L'Assiette au Beurre z let 1901–1907. 4 svazky faksimilií, 65 kreseb, francouzsko-česko-anglicko-německý katalog a katalog výstavy ve Francouzském institutu v Praze. Nakladatelství Chamaré, Pustina 1998. 46, 1998, č. 4, s. 279–282 [391–394]. – 3 obr., 11 pozn. R: Recenze.

1663

Skupina 42. Eva Petrová a kolektiv autorů (Jiří Machalický – František Dvořák – Jan Mlčoch – Zdeněk Pešat – Polana Bregantová – Karel Srp). Praha, Akropolis a Galerie hl. města Prahy 1998, 221 s. Kat. výst.: 22. 10. 1998–28. 2. 1999, Městská knihovna, Galerie hl. města Prahy. 47, 1999, č. 1–2, s. 139–142. – 1 obr., 9 pozn. R: Recenze.

1664

Steven A. Mansbach, Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans, ca. 1890–1939. Cambridge University Press, Cambridge 1999, 384 pp., 48 color + 384 b+w reproductions, 6 maps, index. 49, 2001, č. 1, s. 86–93. – 1 obr., 19 pozn. Přel. K. Hayes. R: Recenze.

1665

LAING, Alastair

Fischer von Erlach's Monument to Wenzel, Count Wratislaw von Mitrowicz and its Place in the Typology of the Pyramid Tomb. 33, 1985, č. 3, s. 204–218. – 12 obr., 52 pozn. Res. čes. s. 217–218. (Náhrobek Václava Vratislava z Mitrovic od Johanna Bernarda Fischera z Erlachu a jeho místo v typologii pyramidálních náhrobků.) Aut. M. Šroněk.

1666

LAKOMÝ, Zdeněk

Soutěž považuji za velice prospěšnou...

36, 1988, č. 6, s. 486–487.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988, s. 481–488.

1667

LAMAČ, Miroslav

Úsilí o syntézu v díle Bohumila Kubišty.

10, 1962, č. 1, s. 35–67. – 22 obr., 72 pozn.

Res. něm. s. 65–67. (Das Streben nach Synthese im Werk des Bohumil Kubišty.) Přel. M. A. Kotrbová.

1668

Suprematismus. Základní problémy interpretace.

37, 1989, č. 1, s. 47–53. – 6 obr., 40 pozn.

Res. angl. s. 53. (Suprematism. Basic problems of interpretation.) Přel. Z. Rousová.

1669

LAMAROVÁ, Milena

Antonín Heythum a interiér.

35, 1987, č. 2, s. 139–144. – 4 obr., 9 pozn.

Res. angl. s. 144. (Antonín Heythum and interior design.) Přel. Z. Rousová.

1670

Alena Adlerová, České užité umění 1918–1938. 262 stran, 220 barevných a černobílých reprodukcí, vydal Odeon Praha 1983.

35, 1987, č. 2, s. 188–189.

R: Materiál, zpráva, recenze.

1671

LANC, Elga

Wandmalerei-Ausstattungen des 14. Jahrhunderts in Oberösterreich.
41, **1993**, č. 3–4, s. 168–178. — 8 obr., 68 pozn.
Res. čes. s. 168. (Monumentální malířská výzdoba 14. století v Horním Rakousku.) Přel. Z. Všecková.
1672

LANCINGER, Luboš

(Lancinger, L. – Pavlík, M.)
Kostel sv. Maří Magdaleny na Malé Straně v Praze a Francesco Caratti.
14, **1966**, č. 2, s. 109–121. — 8 obr., 52 pozn.
Res. něm. s. 120–121. (Die Kirche St. Maria Magdalena auf der Prager Kleinseite und Francesco Caratti.)
1673

(Lancinger, L. – Pavlík, M.)
Nové prameny k stavebnímu vývoji kostela sv. Josefa pražských karmelitánek a k účasti J. B. Mattheye na projektu.
17, **1969**, č. 4, s. 357–367. — 10 obr., 8 pozn.
1674

(Líbal, D. – Lancinger, L.)
Šporkovský palác v Hybernské ulici v Praze.
21, **1973**, č. 1, s. 65–73. — 7 obr., 25 pozn.
1675

(Horyna, M. – Lancinger, L.)
Projektant a stavební vývoj Lorety v Rumburku.
25, **1977**, č. 2, s. 161–168. — 5 obr., 36 pozn.
1676

(Horyna, M. – Lancinger, L.)
K otázkám radikálně barokních motivů v tvorbě Pavla Ignáce Bayera.
33, **1985**, č. 6, s. 547–557. — 8 obr., 40 pozn.
Res. něm. s. 557. (Zur Frage radikal barocker Motive im Schaffen Paul Ignaz Bayers.) Přel. A. Hubala.
1677

(Lancinger, L. – Vlček, P.)
Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském.
37, **1989**, č. 6, s. 553–557. — 3 obr., 11 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
1678

(Lancinger, L. – Vlček, P.)
Zapomenuté sídlo významného barokního diplomata. Příspěvek k poznání saských vlivů na českou barokní architekturu. Věnováno Věře Naňkové.
45, **1997**, č. 6, s. 539–546. — 4 obr., 34 pozn.
Res. něm. s. 539. (Die vergessene Residenz eines bedeutenden Diplomaten der Barockzeit. Beitrag zur Klärung sächsischer Einflüsse auf die böhmische Barockarchitektur.) Přel. P. Zieschang.
1679

LARSSON, Lars Olof

Adrian de Fries v Praze.
16, **1968**, č. 3, s. 255–295. — 26 obr., 94 pozn.
Res. něm. s. 293–295. (Adrian de Fries in Prag.)
Článek přel. E. Fučíková.
1680

Bemerkungen zur Bildhauerkunst am rudolfínischen Hofe.
18, **1970**, č. 2, s. 172–184. — 10 obr., 11 pozn.
Res. čes. s. 184. (Poznámky k sochařské tvorbě na dvoře Rudolfa II.)
1681

LÁSLÓ, Aleksander

On Croatian architectural avant-garde: traces of Czech influences.
43, **1995**, č. 1–2, s. 177–178.
R: Zpráva.
1682

LE POGAM, Pierre-Yves

L'Art au temps de Philippe le Bel et de ses fils. Paris, Réunion des musées nationaux, 1998, 463 p., ill. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mars–29 juin 1998, commissaire générale Danielle Gaborit-Chopin.
46, **1998**, č. 5, s. 485–488. — 2 obr., 7 pozn.
R: Recenze.
1683

Ivo Hlobil (ed.), Ultimi fiori del Medioevo. Dal Gotico al Rinascimento in Moravia e nella Slesia. Olomouc 2000, 355 p., ill. Roma, Palazzo di Venezia, 23. 11. 2000–7. 1. 2001, commissaire général Ivo Hlobil.
48, **2000**, č. 6, s. 471–474. — 3 obr., 3 pozn.
R: Recenze.
1684

LECLANCHE-BOULÉ, Claude

(Leclanche-Bouléová, C.)
Šíření purismu ve střední a východní Evropě.
35, **1987**, č. 1, s. 16–29. — 12 obr., 52 pozn.
Res. franc. s. 28–29. (La diffusion du purisme en Europe de l'Est et en Europe Centrale.) Aut. Cl. L.-B.
Článek přel. J. Hamzová.
1685

LEJSKOVÁ, Milada viz LEJSKOVÁ-MATYÁŠOVÁ, Milada

LEJSKOVÁ-MATYÁŠOVÁ, Milada

Spolupráce M. de Vose a J. Sadelera.
1, **1953**, č. 4, s. 328–335. — 8 obr., 3 pozn.
Res. rus. s. 346. (Sledy sotrudničestva M. de Vos i J. Sadeler na kartinach, napisannyh na potolochnykh doskach v gosudarstvennom zamke v Častolovicach /Častolovice/.)
Res. angl. s. 348. (The collaboration of Marten de Vos with Joan Sadeler on panel paintings on the ceiling of the builders castle in Častolovice.)
1686

Zámek v Kostelci nad Černými Lesy ve světle urbáře z roku 1677.

4, 1956, č. 4, s. 322–337. — 12 obr., 35 pozn.
Res. rus. s. 360–361. (Dvůrec v g. Kostelec nad Černými Lesy v světe kadastra 1677.)
Res. angl. s. 363–364. (The castle at Kostelec n./ Černými Lesy in the light of the urbarium from 1677.)

1687

Leone Battista Alberti, Deset knih o stavitelství. Z latinského originálu *De re aedificatoria libri decem*, Paříž 1512, přeložil Dr. Alois Stoupalík. Doslov, komentáře, vysvětlivky a bibliografii napsal ing. arch. Vladimír Matoušek a pracovníci Výzkumného ústavu výstavby a architektury v Brně, vydalo KLHU 1956.

5, 1957, č. 2, s. 179–180.

R: Zprávy a posudky.

1688

Rekonstrukce historických měst. Sborník prací členů Státního ústavu pro rekonstrukci památkových měst a objektů v letech 1949–1954 vydal ústav v Praze 1956.

5, 1957, č. 3, s. 263–265.

R: Záznamy a recenze.

1689

Ještě k předlohám Virgila Solise. Textový i obrazový doplněk k článku, publikovanému ve sborníku prací k 70. narozeninám prof. Dra J. Cibulky.

7, 1959, č. 1, s. 66–68. — 2 obr., 6 pozn.

R: Materiálle.

■ Ohlas Solisových dřevorytů v českém renesančním malířství, in: *Umění věků*. Praha, Česká katolická Charita 1956, s. 96–104.

1690

K tematice nástrojných maleb Zaječského sálu státního zámku v Bučovicích.

7, 1959, č. 3, s. 271–275. — 5 obr., 18 pozn.

R: Materiálle.

1691

K otázce předloh pro sgrafita zámku v Telči.

7, 1959, č. 4, s. 402–403. — 4 obr. (na s. 404–407), 5 pozn.

R: Materiálle.

1692

Výjevy z římské historie v prostředí české renesance.

8, 1960, č. 3, s. 287–299. — 15 obr., 48 pozn.

R: Drobné příspěvky.

1693

Florisův cyklus Sedmera svobodných umění a jeho odezva v české renesanci.

8, 1960, č. 4, s. 396–400. — 6 obr., 8 pozn.

R: Drobné příspěvky.

1694

(Lejsková-Matyášová, M. – Šmrha, K.)

Soudní tematika a výzdoba průčelí staré radnice v Prachaticích.

8, 1960, č. 6, s. 601–611. — 11 obr., 54 pozn.

R: Drobné příspěvky.

1695

Rejstřík k VIII. ročníku časopisu Umění.

8, 1960, [4] s.

1696

Výstava rakouského baroku „Jakob Prandtauer und sein Kunstkreis“ v klášteře Melku nad Dunajem.

9, 1961, č. 1, s. 98–99. — 11 pozn.

R: Zprávy a recenze.

■ 14. 5.–23. 10. 1960.

1697

Reliéfní výzdoba renesančního arkýře

Haunschildovského domu v Olomouci.

9, 1961, č. 4, s. 391–394. — 5 obr., 12 pozn.

1698

Malovaný strop zámku Sázené u Kralup.

9, 1961, č. 5, s. 500–503. — 1 obr., 10 pozn.

1699

Reliéfy Edelmannova paláce v Olomouci a jejich grafické předlohy.

10, 1962, č. 2, s. 189–193. — 7 obr., 20 pozn.

1700

Příručka o knižních fondech Národního musea.

Knihovna Národního musea, Praha 1960, 240 stran textu včetně německého, ruského, francouzského a anglického résumé, 10 barevných a 32 černobílých obrazových příloh vedle řady vyobrazení v textu, cena 14.– Kčs.

10, 1962, č. 4, s. 422–423.

R: Zprávy a recenze.

1701

Rejstřík k X. ročníku časopisu Umění.

10, 1962, [5] s.

1702

Samsonovský cyklus ve sgrafitu litomyšlského zámku.

11, 1963, č. 2, s. 124–127. — 4 obr., 12 pozn.

1703

K ikonologii figurálních štuků Hvězdy.

11, 1963, č. 3, s. 209–212. — 2 obr., 12 pozn.

1704

K malířské výzdobě rožmberské Kratochvíle.

11, 1963, č. 5, s. 360–370. — 13 obr., 50 pozn.

1705

Rejstřík k XI. ročníku Umění.

11, 1963, [4] s.

1706

Renesanční reliéfy z olomouckého lapidária a jejich restaurování.

12, 1964, č. 6, s. 608–616. — 8 obr., 24 pozn.

1707

K Jägerově přestavbě zámku v Kostelci nad Černými Lesy.

13, 1965, č. 4, s. 418–429. — 9 obr., 43 pozn.

— Oprava, 1966, s. 108.

1708

Českokrumlovská veduta z roku 1591.

13, 1965, č. 6, s. 607–611. — 4 obr., 23 pozn.

1709

Rejstřík k XIII. ročníku časopisu Umění.

13, 1965, [4] s.

1710

Vnitřní výprava renesančního zámku v Kostelci nad Černými Lesy a novodobá rekonstrukce jeho kostela.

14, 1966, č. 3, s. 269–278. — 6 obr., 25 pozn.

1711

Rejstřík XIV. ročníku Umění.

14, 1966, [4] s.

1712

Rejstřík XV. ročníku Umění.

15, 1967, [4] s.

1713

Barokní emblémy v zámku Doudlebech n. Orlicí.

16, 1968, č. 1, s. 59–68. — 7 obr., 31 pozn.

1714

Renesanční dům jihlavského náměstí a jeho obnovené malby.

16, 1968, č. 6, s. 615–624. — 8 obr., 27 pozn.

1715

Rejstřík XVI. ročníku Umění.

16, 1968, [5] s.

1716

K tematice sgrafitové výzdoby domu U minuty v Praze.

17, 1969, č. 2, s. 157–167. — 12 obr., 33 pozn.

1717

Rejstřík XVII. ročníku Umění.

17, 1969, [7] s.

1718

K ikonografii a restituci sgrafitového reliéfu tří renesančních domů ve Slavonicích.

18, 1970, č. 4, s. 383–394. — 11 obr., 20 pozn.

1719

Dvě nově vyšlé knihy štýrských nakladatelství.

18, 1970, č. 6, s. 631–633. — 13 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ W. H. Hohberg: Lust- und Artzeney-Garten des königlichen Propheten Davids. Štýrský Hradec, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1969; G. Lesky: Schloss Eggenberg. Das Programm für den Bildschmuck. Štýrský Hradec – Vídeň – Kolín, Styria 1970.

1720

Program štukové výzdoby tzv. soudnice zámku v Bechyni.

21, 1973, č. 1, s. 1–17. — 9 obr., 72 pozn.

1721

Ohlas Albrechta Dürera ve výzdobě Martinického paláce na Hradčanech.

22, 1974, č. 2, s. 153–156. — 3 obr., 8 pozn.

1722

Výstava „Renaissance in Österreich“ v zámku Schallaburgu v Dolním Rakousku.

23, 1975, č. 2, s. 185.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ 22. 5.–14. 11. 1974.

1723

Odezva slavnosti na vídeňském dvoře Leopolda I. v nástropní výzdobě zámku v Doudlebech nad Orlicí.

23, 1975, č. 4, s. 366–371. — 6 obr., 14 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1724

LENCOVÁ, Jaroslava

Na okraj prací Kašpara Bechtelera pro Pražský hrad.

22, 1974, č. 6, s. 548–553. — 4 obr., 52 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1725

(nc)

Rumunské výtvarné umění v Československu.

23, 1975, č. 2, s. 185–186.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Braduț Covaliu. Praha, Výstavní síň ÚLUV, 18. 6.–26. 7. 1974; Současná rumunská grafika. Praha, Výstavní síň ÚLUV, 2. 8.–18. 8. 1974; Současná rumunská architektura. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 12. 7.–1. 8. 1974.

1726

(nc)

Malířská kolonie v Nagybányi. – Výstavní síň ÚLUV v Praze prosinec 1974–leden 1975.

23, 1975, č. 3, s. 277–278.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1727

(nc)

Štefan Malatinec – Design výrobků. Frágnerova galerie v Praze listopad–prosinec 1974.

23, 1975, č. 3, s. 278.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1728

Gerhart Egger, Beschläge und Schlösser an alten Möbeln. München 1973.

24, 1976, č. 3, s. 286.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1729

Užití umění národů SSSR.

24, 1976, č. 4, s. 374.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Sovětské užití umění. Praha, Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 13. 11. 1975–3. 1. 1976.

1730

Julie Horová – Keramika. Galerie Jaroslava Fragnera, říjen–listopad 1976.

25, 1977, č. 4, s. 374.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1731

Hans-Olof Boström: Fünf Egerer Kabinettschränke des 17. Jahrhunderts im schwedischen Besitz. Uppsala 1975.

25, 1977, č. 6, s. 562–564. — 2 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1732

Řezané dveře pozdní renesance a raného baroku v Praze.

26, 1978, č. 5, s. 464–472. — 10 obr., 24 pozn.

1733

Ještě k předlohám chebských intarsií.

29, 1981, č. 4, s. 363–366. — 7 obr., 16 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1734

Grandville a české umění kolem roku 1850.

31, 1983, č. 4, s. 340–344. — 8 obr., 15 pozn.

Res. franc. s. 344. (Grandville et l'art tchèque vers 1850.) Přel. R. Chadraha.

1735

Milan Togner, Historický nábytek. (Terminologický slovník historického nábytku od 15. po počátek 20. století, jeho materiálův, technologií, typologií a slohových projevů.) Vydala Ústřední správa muzeí a galerií v Bratislavě v edici Metodické příručky. 228 stran textu a nestránkované obrazové přílohy.

31, 1983, č. 6, s. 565.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1736

Symposium České secesní sklo. Srní 9.–12. října 1984.

33, 1985, č. 4, s. 364–366.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1737

Carracciové a pohár Ignáce Preisslera v UPM.

35, 1987, č. 4, s. 368–370. — 6 obr., 13 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1738

Šest svatojánských reliéfů z klenotnice katedrály sv. Víta v Praze.

38, 1990, č. 6, s. 556–560. — 6 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 560. (Sechs Reliefs der Johannes-von-Nepomuk-Legende in der Schatzkammer der Veitskathedrale in Prag.) Přel. M. A. Kotrbová.

1739

(Naňková, V. – Lencová, J.)

Barokní přestavba Lobkovického paláce.

43, 1995, č. 5, s. 425–432. — 7 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 425. (The Baroque Reconstruction of the Lobkowitz Palace.) Přel. S. McGinnis.

1740

(Lencová, J. – Halata, M.)

Veltruské veduty Jana Ranzmayera ze sbírky Ústavu dějin umění AV ČR.

46, 1998, č. 6, s. 565–571. — 4 obr., 33 pozn.

R: Zprávy.

1741

LEVINGER, Esther

Rejection and Acceptance of Teige in the 1920's.

43, 1995, č. 1–2, s. 113–115. — 22 pozn.

Res. čes. s. 113. (Odmítnutí a přijetí Teigeho ve dvacátých letech.)

1742

LÍBAL, Dobroslav

Románský klášter na Strahově.

1, 1953, č. 2–3, s. 181–197. — 8 obr., 9 pozn.

Res. rus. s. 253–254. (Romanskij Stragov.)

Res. angl. s. 257–258. (The Romanesque Strahov in Prague.)

1743

Sbírka průvodců po památkových objektech.

1, 1953, č. 4, s. 343–344.

1744

Plán Ignáce Pallardiho na přestavbu kostela sv. Jana Křt. na Zábřehu v Praze I.

2, 1954, č. 2, s. 168–170. — 1 obr., 5 pozn.

Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 180. (Short notes.)

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1745

Sbírka průvodců po památkových objektech v roce 1953.

2, 1954, č. 2, s. 170–171.

Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 180. (Short notes.)

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1746

Publikace Státní památkové správy, vydané v roce 1954.

3, 1955, č. 3, s. 266–267.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

1747

K situaci kostela P. Marie na Pražském hradě.

14, **1966**, č. 3, s. 308–309. — 20 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1748

Čtyři české rotundy.

16, **1968**, č. 4, s. 407–408. — 4 obr. (z toho 1 na s. 409), 8 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1749

Anežka Merhautová, Basilika sv. Jiří na Pražském hradě. Praha 1966, vydalo nakladatelství

Československé akademie věd jako 2. svazek sbírky

Umělecké památky Pražského hradu; 92 strany, 19 kreslených plánových podkladů, 58 vyobrazení.

16, **1968**, č. 4, s. 408–412.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1750

(Líbal, D. – Muk, J. ml.)

Rotunda románského hradu v Lokti.

20, **1972**, č. 1, s. 78–80. — 4 obr., 6 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1751

(Líbal, D. – Lancinger, L.)

Šporkovský palác v Hybernské ulici v Praze.

21, **1973**, č. 1, s. 65–73. — 7 obr., 25 pozn.

1752

Anežka Merhautová, Raně středověká architektura v Čechách. Vydala Academia Praha 1971. Kniha obsahuje 383 stran textu s četnými půdorysy a 162 obrazových příloh.

22, **1974**, č. 2, s. 160–175. — 9 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1753

Jiří Kuthan, Gotická architektura v jižních Čechách.

Academia Praha 1975. Kniha obsahuje 221

stran s četnými půdorysy i kresbami v textu, 25 reprodukcí starších vyobrazení a plánů a 71 fotografických příloh.

24, **1976**, č. 6, s. 565–566. — 7 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

1754

Evropská gotická architektura v době Karlově.

27, **1979**, č. 1, s. 17–29. — 97 pozn.

1755

(Pavlík, M. – Líbal, D.)

Románská budova klášterního hospodářského dvora v Plasích.

28, **1980**, č. 6, s. 515–518. — 6 obr., 11 pozn.

1756

Úvodem zdůrazňuji své základní přesvědčení...

28, **1980**, č. 6, s. 556–557.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

1757

Raně středověký vývoj kostela sv. Petra a Pavla na Budči.

29, **1981**, č. 5, s. 395–398. — 6 obr., 25 pozn.

1758

Raně gotický presbytář bývalého klášterního kostela v Pivoni.

30, **1982**, č. 5, s. 448–453. — 8 obr., 16 pozn.

1759

K velkému životnímu jubileu PhDr. Emanuela Pocheho, DrSc.

31, **1983**, č. 6, s. 535–536.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

1760

Umělecké památky Čech.

32, **1984**, č. 4, s. 360–363.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Praha, Academia 1977–1982. 4 sv.

1761

Přemyslovský palác v Olomouci – vrcholné dílo románské architektury ve střední Evropě.

36, **1988**, č. 2, s. 169–171. — 22 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

1762

Architektonický vývoj Staroměstského náměstí.

36, **1988**, č. 5, s. 400–406. — 4 obr.

Res. angl. s. 405–406. (The architectural development of the Old Town Square.) Přel.

K. Benda.

1763

Základní podmínkou všestranně úspěšného řešení...

36, **1988**, č. 6, s. 481.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici

22. 3. 1988, s. 481–488.

1764

Dílo Milady Vilímkové.

40, **1992**, č. 3, s. 244–245. — 1 obr.

R: Zprávy, recenze.

1765

(Líbal, D. – Plátková, Z.)

Výběr z bibliografie Milady Vilímkové.

40, **1992**, č. 3, s. 245–246.

R: Zprávy, recenze.

1766

O soupisu památek v pražské historické rezervaci.

43, **1995**, č. 3, s. 258–264.

R: Zprávy.

1767

LINHARTOVÁ, Věra

Vnitřní monolog a vnitřní model.

13, **1965**, č. 5, s. 502–510. — 5 obr.

1768

LIŠKA, Antonín

Kohlový rodinné portréty v Museu hl. m. Prahy.
2, **1954**, č. 2, s. 104–109. — 3 obr., 4 pozn.
Res. rus. s. 173–174. (Semejnyje portrety Kola v Muzeje goroda Pragi.)
Res. angl. s. 177–178. (Kohl's family portraits in the Prague City Museum.)
1769

Model Prachnerovy sochy Vltavy.
2, **1954**, č. 4, s. 299–304. — 3 obr., 7 pozn.
Res. rus. s. 353–354. (Model' statui Prachnera „Vltava“.)
Res. angl. s. 356. (The model of Prachner's sculpture representing Vltava.)
1770

Gotická paralela.
6, **1958**, č. 2, s. 151–157. — 4 obr., 6 pozn.
Res. rus. s. 210. (Gotičeskaja parallel'.)
Res. angl. s. 214. (A Gothic parallel.)
1771

O spolupráci Antonína Mánesa a Vincence Morstadta.
9, **1961**, č. 1, s. 88–94. — 7 obr.
1772

České sochařství v době slohové přeměny kolem roku 1450.
9, **1961**, č. 4, s. 372–390. — 15 obr., 25 pozn.
Res. něm. s. 389–390. (Die böhmische Plastik in der Zeit der Stilwandlung um 1450.) Přel. V. Kotrba.
1773

Obnova české sochařské tvorby v 2. polovině 15. století.
10, **1962**, č. 4, s. 332–350. — 9 obr., 18 pozn.
Res. něm. s. 348–350. (Die Erneuerung bildhauerischen Schaffens in Böhmen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.) Přel. M. A. Kotrbová.
1774

Vztahy českého sochařství k západnímu umění na rozhraní 15. a 16. století.
11, **1963**, č. 4, s. 233–248. — 11 obr., 23 pozn.
Res. franc. s. 247–248. (Les rapports entre la sculpture tchèque et l'art occidental à la charnière des 15^e et 16^e siècles.) Přel. K. Jelínek.
1775

Kriticky o vlivu Tilmanna Riemenschneidera na českou tvorbu.
12, **1964**, č. 5, s. 497–501. — 23 pozn.
1776

Socha svěťice ze Suchdolu nad Lužnicí.
15, **1967**, č. 4, s. 377–381. — 2 obr., 12 pozn.
1777

Živý příklad starého nizozemského umění.
15, **1967**, č. 5, s. 492–509. — 10 obr., 34 pozn.
1778

LIŠKA, Pavel

Teige a likvidace umění.
43, **1995**, č. 1–2, s. 27–28.
Res. angl. s. 27. (Teige and the Liquidation of Art.)
1779

LIVOROVÁ, Anežka viz MERHAUTOVÁ, Anežka

LODDER, Christina

(Hammer, M. – Lodder, Ch.)
Radical Constructivism in the late 1920s: Karel Teige, Naum Gabo and their Milieu.
43, **1995**, č. 1–2, s. 85–88. — 2 obr., 26 pozn.
Res. čes. s. 85. (Radikální konstruktivismus pozdních dvacátých let: Karel Teige, Naum Gabo a jejich současníci.)
1780

Seeing Red: Lissitzky's Abstract Cabinet and the Ideology of Display.
47, **1999**, č. 6, s. 512–520. — 8 obr., 29 pozn.
Res. čes. s. 512. (Rudý pohled: abstraktní kabinet El Lissického a ideologie výstav.)
1781

LOHR, František

Autor soch na bývalém klášteře voršilek v Kutné Hoře.
18, **1970**, č. 4, s. 402–408. — 39 pozn.
1782

LOHR, Otto

Das Martyrologium von Gerona. Ein böhmisches Märtyrenbuch zu Beginn des 15. Jahrhunderts.
44, **1996**, č. 3–4, s. 279–298. — 9 obr., 72 pozn.
Res. čes. s. 279. (Martyrologium v Geroně. Český rukopis ze začátku 15. století.) Aut. K. Stejskal.
1783

LOMIČOVÁ, Marie

Rukopis o umění Jana Petra Cerroniho.
26, **1978**, č. 1, s. 60–78. — 10 pozn. — [Edice]
J. P. Cerroni: Sammlung über Kunstsachen vorzüglich Mähren. Mit 50 geschriebenen Blättern, s. 64–78.
1784

LONG, Christopher

Leslie van Duzer and Kent Kleinman, Villa Müller: A Work of Adolf Loos. Foreword by John Hejduk: New York: Princeton Architectural Press, 1994.
43, **1995**, č. 1–2, s. 182–184. — 1 obr., 15 pozn.
R: Recenze.
1785

A sea change in the history of Viennese modernism. Harry Francis Mallgrave, ed., Otto Wagner: Reflections on the Raiment of Modernity. Santa Monica, Calif.: Getty Center for the History of Art and the Humanities. 1993. – Werner Oechslin, Stilhölse und Kern: Otto Wagner, Adolf Loos und der Evolutionäre Weg zur modernen Architektur. Zürich: GTA/Berlin: Erns and Sohn, 1994. – Mikael Bergquist and Olof Michelsén, eds., Josef Frank, Architektur. Basel, Boston, and Berlin: Birkhäuser Verlag, 1995.

43, **1995**, č. 6, s. 601–603. – 13 pozn.

R: Recenze.

1786

Ursula A. Schneider (ed.), Paul Engelmann (1891–1965): Architektur, Judentum, Wiener Moderne. With essays by Judith Bakacsy, Elazar Benyoëtz, Erhard Busek, Allan Janik, Peter Kampits, Walter Methlagl, Brian McGuinness, Yehuda E. Safran, Ursula A. Schneider, Vladimír Šlapeta, and Ludvík E. Václavěk. Vienna – Bolzano, Folio Verlag 1999, 218 pp., 25 bw. ills. – *Judith Bakacsy (ed.), Paul Engelmann und das mitteleuropäische Erbe: der Weg von Olmütz nach Israel / Paul Engelmann and the Central European Heritage: the Path from Olomouc to Israel.* Vienna – Bolzano, Folio Verlag 1999, 96 pp., 101 bw. ills.

48, **2000**, č. 1–2, s. 109–111. – 1 obr., 9 pozn.

R: Recenze.

1787

Karel Ksandr (ed.), Villa Müller. In collaboration with Petr Ulrich and Václav Girsá. Argo Publishers, Prague 2001, 422 pp., 281 color ills., 191 bw. ills.

49, **2001**, č. 2, s. 182–184. – 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

1788

Rostislav Švácha, The Pyramid, the Prism and the Arc. Czech Cubist Architecture 1911–1923. Photographs by Jan Malý. English translation by David Vaughan. Prague, Gallery Publishers 2000, 217 pp., 74 color ills., 145 bw. ills.

49, **2001**, č. 5, s. 472–474. – 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze.

1789

Gedanken beim Entwurf eines Grundrisses. Spatial Planning in Oskar Strnad's Hock and Wassermann Houses, 1912–1915.

49, **2001**, č. 6, s. 520–530. – 9 obr., 34 pozn.

Res. čes. s. 520. (Gedanken beim Entwurf eines Grundrisses. Prostorové koncepty Oskara Strnada v Hockově a Wassermannově vile 1912–1915.)

1790

LOPATOVÁ, Kateřina

Meziválečná architektura v Uherském Hradišti.

44, **1996**, č. 3–4, s. 348–353. – 4 obr., 35 pozn.

R: Zpráva.

1791

Meziválečná architektura na Moravském Slovácku.

47, **1999**, č. 4, s. 322–336. – 10 obr., 50 pozn.

– Přehled nejvýznamnějších realizací, s. 334–335.

R: Zpráva.

1792

Rostislav Švácha (ed.), Regionalismus a internacionalismus v soudobé architektuře. Z textů autorů Friedricha Achleitnera, Jeana-Louise Cohena, Alana Colquhouna, Xaviera Echevarrii, Kennetha Framptona, Kamila Mumtaze, Paula Ricœura, Kateriny Ruedi, Alexandra Tzonise a Liane Lefaivre sestavil Rostislav Švácha. Přeložili Petr Kratochvíl, Anita Pelánová, Miloš Rejchrt, Rostislav Švácha a Jana Tichá. Praha, Česká komora architektů 1999, 87 s.

48, **2000**, č. 1–2, s. 113–114. – 2 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

1793

LORENZ, Hellmut

Domenico Martinellis Projekt für Schloß Austerlitz (Slavkov u Brna) in Mähren.

29, **1981**, č. 3, s. 250–258. – 10 obr., 52 pozn.

Res. čes. s. 258. (Projekt Domenika Martinelliho pro zámek ve Slavkově u Brna.)

1794

Domenico Martinelli und Prag.

30, **1982**, č. 1, s. 21–34. – 15 obr., 81 pozn.

Res. čes. s. 34. (Domenico Martinelli a Praha.)

1795

Deziderata dientzenhoferovského bádání.

39, **1991**, č. 1, s. 10–15. – 21 pozn.

Text něm. s. 13–15. (Desiderata der Dientzenhofer-Forschung.) Článek přel. H. Šváchová.

1796

LORENZOVÁ, Helena

Osudový vlak. Sborník příspěvků stejnojmenné vědecké konference k 150. výročí příjezdu prvního vlaku do Prahy. Praha 1995, 142 stran, čb. + bar. obr.

44, **1996**, č. 2, s. 212–213. – 1 obr.

R: Recenze.

1797

Music for the Eyes. Bolzano's Theory of the fine Arts.

44, **1996**, č. 6, s. 514–519. – 3 obr., 14 pozn.

Res. čes. s. 514. (Hudba pro oči. Bolzanova teorie výtvarného umění.) Článek přel. K. Power.

1798

Problémy dějin umění jako oboru...

45, **1997**, č. 5, s. 503.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

1799

Umberto Eco, Umění a krása ve středověké estetice.

Praha, Argo 1998, 239 s.

46, **1998**, č. 6, s. 573–575. – 1 obr.

R: Recenze.

1800

Roman Prah (ed.), Posedlost kresbou. Počátky Akademie umění v Praze 1800–1835. Koncepce a texty: Roman Prah. Spolupráce a texty: Vladan Antonovič, Václav Hájek, Ondřej Chrobák, Luděk Jirásek [Jirásko], Lenka Kovaříková, Patrik Šimon. Praha, Divus 1998, s. 164, 131 čb. obr. Ke stejnojmenné výstavě, která se konala na podzim roku 1998 na AVU.

47, **1999**, č. 3, s. 247–249. — 2 obr.

R: Recenze.

1801

Biedermeier. Arte e cultura nella Mitteleuropa. Radim Vondráček – Vít Vlnas (eds.). Texty: Jiří Rak, Radim Vondráček, Claudia Terenzi. 303 s., 26 čb. a bar. obr. Kat. výst.: 7. 5.–10. 9. 2000, Palazzo della Ragione, Padova. Uspořádaly Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze společně s Národní galerií v Praze, Regione Veneto a Comune di Padova.

48, **2000**, č. 3, s. 191–194. — 2 obr.

R: Recenze.

1802

LOSOS, Ludvík

Restaurování sklomalby smrti P. Marie z Kolína.

27, **1979**, č. 2, s. 140–145. — 10 obr., 13 pozn.

1803

LOUDA, Jiří

Znaky na Staroměstské mostecké věži.

33, **1985**, č. 4, s. 357–359.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1804

LUKEŠ, Zdeněk

(Lukeš, Z. – Svoboda, J.)

Architekt E. Králíček – zapomenutý zjev české secese a kubismu.

32, **1984**, č. 5, s. 441–449. — 10 obr., 50 pozn., lit.

Res. něm. s. 447–449. (Der Architekt Emil Králíček – eine vergessene Erscheinung der tschechischen Sezession und des Kubismus.)

1805

Architekt B. Waigant.

33, **1985**, č. 5, s. 467–468. — 2 obr., 11 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1806

František Krásný – vůdčí osobnost nástupu secese v české architektuře 1896–1900.

34, **1986**, č. 6, s. 536–542. — 6 obr., 32 pozn., lit.

Res. něm. s. 542. (František Krásný – führende Persönlichkeit der tschechischen Architektur zur Zeit des Auftretens des Jugendstils /1896–1900/.) Přel. K. Benda.

1807

Nad dopisy Bedřicha Feuersteina Josefu Havlíčkovi.

35, **1987**, č. 2, s. 104–128. — 25 obr., 76 pozn.

— [Edice] Dopisy Bedřicha Feuersteina Josefu Havlíčkovi, s. 107–126.

Res. franc. s. 128. (Lettres de Bedřich Feuerstein à Josef Havlíček.) Přel. H. Sekalová.

1808

Architektonické dílo Františka Zelenky.

35, **1987**, č. 2, s. 181–184. — 4 obr., 26 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1809

Ladislav Skřivánek.

36, **1988**, č. 1, s. 83–85. — 4 obr., 13 pozn., lit.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1810

Výstava Stavoprojektu Liberec.

36, **1988**, č. 2, s. 185–186. — 1 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Praha, Národní technické muzeum, říjen 1987.

1811

Neznámá Plečnikova stavba v Praze.

37, **1989**, č. 5, s. 465–466. — 3 obr., 8 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1812

(Lukeš, Z. – Svoboda, J.)

Josef Zasche.

38, **1990**, č. 6, s. 534–543. — 9 obr., 33 pozn., lit.

Res. něm. s. 543. (Josef Zasche.) Přel. M. A.

Kotrbová.

1813

LUXOVÁ, Viera

(Luxová, Věra)

Sochaři A. Marschall a K. G. Mervill v Bratislavě.

18, **1970**, č. 5, s. 540–542. — 3 obr., 13 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1814

(Luxová, Věra)

Neznámá práce od Jana Messerschmidta.

20, **1972**, č. 5, s. 471–473. — 2 obr., 8 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1815

(Biathová, K. – Luxová, V.)

Kostel sv. Kateřiny v Banské Štiavnici. (Příspěvek k problematice výtvarného projevu slovenských báňských měst ve světle nových objevů.)

21, **1973**, č. 1, s. 44–53. — 5 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 53. (Die St. Katharinenkirche zu Banská Štiavnica. /Ein Beitrag zur Problematik der bildkünstlerischen Äusserung slowakischen Bergstädte im Lichte neuer Entdeckungen./)

1816

LŮŽEK, Bořivoj

Prameny ke stavbě chrámu sv. Mikuláše v Lounech.
18, 1970, č. 1, s. 93–99.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1817

ŁYSIAK, Małgorzata viz KITOWSKA-ŁYSIAK, Małgorzata

MACEK, Karel

(Macek, K. – Hamsík, M.)

Papírová chromatografie – nová metoda určování pojidel.

2, 1954, č. 1, s. 58–63. – 7 obr., 57 pozn.

Res. rus. s. 89. (Bumažnaja chromatografija – novyj metod dlja opredelenija svjazujuščich veščestv.)

Res. angl. s. 92. (Paper chromatography – a new method for the characterization of binding media.)

1818

MACEK, Petr

(Macek, P. – Vlček, P. – Zahradník, P.)

František Maximilián Kaňka, „in regno Bohemiae aedilis famosissimus“.

40, 1992, č. 3, s. 180–227. – 16 obr., 262 pozn.

Res. něm. s. 225–227. (Franz Maximilian Kaňka.)

Přel. M. A. Kotrbová.

1819

(Macek, P. – Horyna, M.)

*PhDr. Ing. Jan Muk. * 8. května 1935, Jindřichův Hradec, † 27. října 1994, Praha.*

43, 1995, č. 5, s. 472–475. – 1 obr.

R: Zprávy.

1820

MACKOVÁ, Olga

K úmrtí L. J. Kofránka.

2, 1954, č. 4, s. 349–350.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1821

(O. M.)

V letošním roce uplynulo 20 let od smrti dvou významných českých dějepisců umění, Karla Chytila a Vojtěcha Birnbauma.

2, 1954, č. 4, s. 350.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1822

Libuše Halasová, V. V. Štech: Adolf Kosárek. – Vydalo St. nakladatelství krásné literatury, hudby a umění jako svou 148. publikaci výtvarného umění.

18. svazek edice České dějiny.

8, 1960, č. 2, s. 201–203.

R: Zprávy a recenze.

1823

Nově objevené obrazy Adolfa Kosárka.

8, 1960, č. 4, s. 387–395. – 9 obr., 21 pozn.

Res. něm. s. 436. (Neu entdeckte Gemälde von Adolf Kosárek.)

1824

August Piepenhagen.

10, 1962, č. 2, s. 135–153. – 15 obr., 46 pozn.

Res. něm. s. 152–153. (Das Werk des Landschaftsmalers August Piepenhagen.) Přel. M. A. Kotrbová.

1825

Mikoláš Aleš, Ilustrace české poesie a prózy. Napsala Hana Volavková. Za ediční spolupráce Maryny Svobodové-Alšové a Emanuela Svobody, který napsal doslov o Alšových knižních a časopiseckých ilustracích. Vydalo Státní nakladatelství krásné literatury a umění. 670 ilustrací, z toho 4 barevné.

14, 1966, č. 2, s. 182–183.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1826

Spitzwegova cesta do Prahy.

14, 1966, č. 2, s. 184–185.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1827

Nové poznatky o obrazech Josefa Navrátila. K výstavě v Kinského paláci 1965.

14, 1966, č. 3, s. 231–246. – 12 obr., 35 pozn.

Res. něm. s. 244–246. (Das Werk Josef Navrátils.)

Přel. M. A. Kotrbová.

■ Josef Navrátil. I. Obrazy a kresby. Praha, Národní galerie, Palác Kinských, 29. 10. 1965–16. 1. 1966.

1828

K restauraci autoportrétu H. Rousseaua.

15, 1967, č. 4, s. 427–430. – 2 obr., 5 pozn.

1829

K expozici českého malířství a sochařství 19. století v Národní galerii.

41, 1993, č. 6, s. 422–423.

R: Zprávy.

■ Praha, Klášter sv. Anežky České, od 21. 11. 1991.

1830

MÁČEL, Otakar

Konstruktivismus a socialistická Amerika.

43, 1995, č. 1–2, s. 74–79. – 5 obr., 34 pozn.

Res. angl. s. 74. (Constructivism and Socialist America.)

1831

MÁDL, Martin

Triumf, karneval, sv. Jakub. K interpretaci kruhového štítu ze 16. století.

46, 1998, č. 1–2, s. 83–99. – 9 obr., 64 pozn.

Res. angl. s. 83. (Triumph, Carneval, St Jacob. An Interpretation of a 16th-Century Circular Shield.)

Přel. K. Hayes.

1832

Pavel Preiss, František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku střeoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína Palka. Praha, Národní galerie v Praze 1999, 414 s., 291 bar. a čb. obr., soupis děl F. K. Palka, něm. resumé, bibliogr., rejstř. 48, **2000**, č. 3, s. 187–191. — 1 obr., 11 pozn. R: Recenze.

1833

Pavel Preiss, František Julius Lux, západočeský rokokový malíř. Praha, Scriptorium 2000, 216 s., 91 bar. a čb. obr., soupis děl F. J. Luxe, něm. resumé, bibliogr., rejstř. 49, **2001**, č. 6, s. 587–590. — 1 obr., 19 pozn. R: Recenze.

1834**MACHILEK, Franz**

(Machilek, F. – Machilek, M.)
Der Liber breviarior der Prager Kathedalkirche in der Universitätsbibliothek Würzburg (M. p. th. f. 131). 41, **1993**, č. 6, s. 375–385. — 8 obr., 87 pozn. Res. čes. s. 375. (Liber breviarior pražské katedrály v Univerzitní knihovně ve Würzburgu.) Aut. K. Stejskal.

1835**MACHILEK, Margarita**

(Machilek, F. – Machilek, M.)
Der Liber breviarior der Prager Kathedalkirche in der Universitätsbibliothek Würzburg (M. p. th. f. 131). 41, **1993**, č. 6, s. 375–385. — 8 obr., 87 pozn. Res. čes. s. 375. (Liber breviarior pražské katedrály v Univerzitní knihovně ve Würzburgu.) Aut. K. Stejskal.

1836**MACHYTKA, Lubor**

Dvě podobizny od Antona Graffa. 27, **1979**, č. 2, s. 172–173. — 2 obr., 2 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1837

Dva neznámé obrazy Johanna Michaela Rottmayra. 27, **1979**, č. 6, s. 544–545. — 2 obr., 4 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1838

Obrazy v majetku Václava Vavřince Reinera. 28, **1980**, č. 2, s. 169–170. — 16 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1839

Podobizna Jana Hertvíka Nostice od Karla Škréty. 29, **1981**, č. 1, s. 74–78. — 7 obr., 16 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Součástí článku je restaurátorská zpráva A. a V. Bergerových. Portrét Jana Hertvíka Nostice je neznačená olejomalba..., s. 76–78.

1840

Petr Brandl a Jan Vojtěch Angermayer. 29, **1981**, č. 2, s. 178–179. — 2 obr., 9 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1841

Tři španělské portréty ze 17. století. 31, **1983**, č. 2, s. 170–173. — 4 obr., 11 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1842

Vznik nostické obrazárny a její vývoj do začátku 19. století. 31, **1983**, č. 3, s. 244–246. — 26 pozn.

1843

In margine barokního malířství na Moravě. 31, **1983**, č. 4, s. 350–352. — 4 obr. (z toho 1 na s. 349), 18 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 348–355.

1844

Neznámá pražská sala terrena na Heimbachově obraze.

31, **1983**, č. 5, s. 456–457. — 1 obr., 5 pozn. Res. něm. s. 457. (Eine unbekannte Prager sala terrena auf einem Bild Heimbachs.)

1845

Erich Hubala, Johann Michael Rottmayr. Herold Wien – München 1981, 306 str. textu, 490 vyobrazení. 31, **1983**, č. 6, s. 558–561.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

1846

Caput Ioannis in disco. 32, **1984**, č. 2, s. 182–183. — 1 obr., 12 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1847

Angelo Maria Costa da Milano. 32, **1984**, č. 3, s. 252–254. — 4 obr., 14 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1848

Portrét pražského rytce Jana Františka Samuela Wussina od Jana Kupeckého. 32, **1984**, č. 3, s. 254–258. — 5 obr., 17 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Součástí článku je restaurátorská zpráva A. a V. Bergerových. Před opravou portrétu Jana Františka Samuela Wussina..., s. 257.

1849

Andreas Kindermann, alias Tulipano. 32, **1984**, č. 6, s. 562–565. — 7 obr., 11 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1850

Chvátal – Quadal nebo Quatal – Quartal? 33, **1985**, č. 4, s. 361–363. — 4 obr., 9 pozn. R: Materiálle, zprávy, recenze.

1851

Václav Vavřínek Reiner a Valdštejnové.
35, **1987**, č. 4, s. 352–356. — 2 obr., 27 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
1852

K výstavě Německého malířství 17. století.
38, **1990**, č. 2, s. 171–176. — 11 obr. (z toho 1 na s. 177), 17 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
■ Německé malířství 17. století z československých sbírek.
Praha, Národní galerie, Šternberský palác, 7. 2.–23. 4. 1989.
1853

Svatý Václav v pozdním díle Karla Škréty.
38, **1990**, č. 3, s. 206–231. — 21 obr., 128 pozn.
Res. něm. s. 230–231. (Der hl. Wenzel im Werk Karel Škréta's später Schaffensperiode.) Přel. T. Hlobil.
■ Součástí článku je zpráva A. a V. Bergerových Příspěvek k svatováclavské tematice v díle Karla Škréty. Rentgenologický průzkum, s. 228–230.
1854

(Machytka, L. – Seifertová, H.)
Bemerkungen zur Augsburger Malerei des 17. Jahrhunderts.
41, **1993**, č. 6, s. 390–404. — 17 obr., 45 pozn.
— Addenda 1993, s. 404.
Res. čes. s. 390. (Poznámky k augšpurskému malířství 17. století.) Přel. R. Chadřaba.
1855

Lubomír Slavíček a kol., *Artis pictoriae amatores – Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství.*
Katalog výstavy, Praha 1993.
42, **1994**, č. 6, s. 491–493.
R: Recenze.
■ Praha, Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 13. 5.–12. 9. 1993.
1856

MAKAJEV, Sergej

Z nové sovětské literatury. Ukrajinské umění X–XVIII. století G. Logvina. Vydalo nakladatelství „Iskusstvo“ (Umění), Moskva 1963, 290 stran textu a 273 vyobrazení.
13, **1965**, č. 1, s. 102–103.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1857

MALICH, Karel

Záznam ze skicáku (1973). K tisku připravil [a ediční poznámku] Texty Karla Malicha... (s. 295) [napsal] K. Srp.
43, **1995**, č. 4, s. 291–295. — 4 obr.
Res. angl. s. 291. (Memorandum of Sketchbook /1973/.) Přel. J. Valeška.
1858

MALÝ, Zbyněk

K sochařské práci Ferdinanda Brokoffa pro Děčín v roce 1725.
20, **1972**, č. 4, s. 376–378. — 21 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1859

MÁNES, Josef

(Šámal, J.)
Neznámý dopis Josefa Mánesa Dr. Braunerovi.
20, **1972**, č. 1, s. 81–82. — 4 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
1860

MANSBACH, Steven A.

Some „Western“ Reflections on Classical Modern Art from „Eastern“ Europe.
46, **1998**, č. 6, s. 559–564. — 4 obr., 7 pozn.
Res. čes. s. 559. (Několik „západních“ úvah o klasickém moderním umění z „východní“ Evropy.)
1861

MAREK, Ladislav

Dopisy Antonína Slavíčka Františku Markovi.
Zpracoval Ladislav Marek.
12, **1964**, č. 1, s. 46–62. — 3 obr., 28 pozn. — [Edice] Dopisy A. Slavíčka, s. 46–61.
1862

MAROSI, Ernő

Probleme der Prager St.-Georg-Statue aus dem Jahre 1373.
47, **1999**, č. 5, s. 389–399. — 6 obr., 43 pozn.
Res. čes. s. 389. (Problematika pražské sochy sv. Jiří z roku 1373.)
1863

MARTAN, Alois

(Merhautová, A. – Martan, A.)
Byly či nebyly malby znojenské rotundy jednotným dílem?
36, **1988**, č. 4, s. 297–308. — 8 obr., 62 pozn.
Res. něm. s. 308. (Stellten die Wandmalereien Znaimer Rotunde einheitliches Werk dar oder nicht?) Přel. R. Chadřaba.
1864

Restaurování středověkých nástěnných maleb v kapitulní síni, ambitech, z konce 13. století až [1. poloviny 14. století, kolem 1380 a] 4. čtvrtiny 15. století, a průzkum v kostele sv. Prokopa ve Strakoněch.
41, **1993**, č. 3–4, s. 262–266. — 4 obr., lit.
R: Zprávy.
1865

Restaurování gotických nástěnných maleb kolem r. 1380 v kostele sv. Jana Křtitele v Záblatí, v kostele Zvěstování P. Marie v Dobrušce ze 14.–15. století, v kostele sv. Jakuba v Malenovicích, v kostele sv. Mikuláše v Boleticích z druhé pol. 14. století.
41, 1993, č. 3–4, s. 266–272. — 6 obr., lit.
R: Zprávy.

1866

MARTIN, Andrew John

„...dass er nicht nachgelassen, bis ihm solches Blat aus der Kirche verwilligt worden“. *Der Erwerb von Albrecht Dürers Rosenkranzfest durch Rudolf II.*
46, 1998, č. 4, s. 175–188 [287–300]. — 8 obr., 88 pozn.
Res. čes. s. 175. („...dass er nicht nachgelassen, bis ihm solches Blat aus der Kirche verwilligt worden.“
Získání Dürerovy Růžencové slavnosti Rudolfa II.)

1867

MARTÍNKOVÁ, Simona

Michael Fried, Courbet's Realism. The University of Chicago Press, Chicago – London 1990, XVIII + 378 s., 10 čb. + 16 bar. obr.
44, 1996, č. 3–4, s. 363–365. — 1 obr., 3 pozn.
R: Recenze.

1868

MASÁK, Miroslav

(Hájková, L.)
Texty Karla Hubáčka a Miroslava Masáka z počátků skupiny SIAL.
47, 1999, č. 1–2, s. 113–121. — 5 obr., 7 pozn.
R: Archiv.

1869

MASARYKOVÁ, Anna

Obrazy Gaspara Davida Friedricha a Johanna Christiana Dahla v Praze v roce 1824.
12, 1964, č. 1, s. 99.

1870

Josef Navrátil – dekorátor. Na okraj výstavy Josefa Navrátila a český interiér druhého rokoka.
14, 1966, č. 5, s. 516–525. — 7 obr., 49 pozn.

■ Josef Navrátil. II. Český interiér druhého rokoka. Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum, 29. 10. 1965–16. 1. 1966.

1871

(T. B. [Bulionová-Kubátová, T.] – A. B. M. [Masaryková, A.]

Za Jaroslavou Javůrkovou.

19, 1971, č. 4, s. 428.

R: Materiál, zprávy a recenze.

1872

Praha a Josef Bergler, první ředitel Umělecké akademie.
27, 1979, č. 1, s. 77–81. — 5 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1873

III. výstava Skupiny výtvarných umělců. Obecní dům města Prahy. Květen–červen 1913. (Z nevydané publikace: Cizí umělci v Praze.)

30, 1982, č. 4, s. 379–381. — 1 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

1874

MASTALSKI, Gilles

Barokní a klasicistní principy v architektuře západní a střední Evropy na konci 17. a na počátku 18. století. Klasicistní tendence u K. I. Dientzenhofera a barokní zkušenosti „francouzského klasicismu“.

39, 1991, č. 1, s. 51–66. — 9 obr., 27 pozn.

Res. franc. s. 62–66. (Principes baroques et classiques dans l'architecture en Europe occidentale et centrale à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle. Tendances classiques chez Kilian Ignaz Dientzenhofer et expériences baroques du „classicisme français“.) Článek přel. J. Hořejší.

1875

MAŠÍN, Jiří

Románské nástěnné malby v kapli svaté Kateřiny ve Znojmě.

1, 1953, č. 1, s. 31–41. — 6 obr., 6 pozn.

Res. rus. s. 89. (Romanskije stennye risunki v časovne sv. Jekateriny v gorode Znojme.)

Res. angl. s. 90–91. (Romanesque wall-paintings in the chapel of St. Catherine in Znojmo.)

1876

Strigelovo Ukřižování v Národní galerii v Praze.

1, 1953, č. 2–3, s. 233–235. — 1 obr.

1877

Dřevořezba P. Marie v naději z počátku 15. století z pražské Národní galerie.

2, 1954, č. 1, s. 66–67. — 2 obr., 4 pozn.

Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 92. (Short notes.)

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1878

Za Antonínem Matějčkem.

3, 1955, č. 4, s. 336–337. — 5 pozn.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1879

Otakar Španiel (1881–1955).

3, 1955, č. 4, s. 337–339. — 1 pozn.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1880

Josef Václav Myslbek. Napsal V. V. Štech, fotografoval J. Ehm. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1954.

3, 1955, č. 4, s. 354–356. — 3 pozn., v pozn. 1 je lit.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

1881

Vl. Denkstein – Z. Drobná – J. Kybalová: Lapidarium Národního musea. Fotografoval Josef Sudek. SNKLHU, Praha 1958.
6, 1958, č. 4, s. 411–412. – 1 pozn.
R: Recenze a bibliografie.
1882

V. V. Štech, Rozprava o reliéfu. Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1958.
7, 1959, č. 2, s. 174–177. – 2 obr.
R: Recenze a bibliografie.
1883

Kresby Karla Pokorného z třicátých let.
9, 1961, č. 5, s. 493–500. – 9 obr. (z toho 1 na s. 501), 9 pozn.
1884

65 let Bohuslava Slánského.
13, 1965, č. 4, s. 430–432. – 2 obr. – Oprava (podtitulky vyobrazení), 1966, s. 108.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1885

Jan Kvěť, La miniature romane et gothique en Tchécoslovaquie. (Le grand art en édition de poche – UNESCO 1964 – Flammarion.)
13, 1965, č. 5, s. 539–540. – 1 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1886

Na okraj výstavy Romanische Kunst in Österreich.
14, 1966, č. 1, s. 87–90. – 4 obr.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
■ Krems – Stein, minoritský kostel, květen–říjen 1964.
1887

Rozloučení s M. Míčkem 6. března 1970.
18, 1970, č. 5, s. 537–538. – 1 obr.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1888

In memoriam Bohuslava Slánského.
29, 1981, č. 3, s. 266–269. – 4 obr., 5 pozn.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1889

Mojmír Hamsík.
31, 1983, č. 4, s. 345–348. – 4 obr., 12 pozn.
– Bibliografie prací Mojžíra Hamsíka, s. 348.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1890

Antonín Matějček, Cesty umění. Výbor uspořádal, doslov napsal a obrazovou část sestavil Jaroslav Pešina, Odeon, Praha 1984.
33, 1985, č. 4, s. 350–352. – 1 pozn.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
1891

Glosa na okraj díla H. Laurensse.
34, 1986, č. 2, s. 180–183. – 2 obr., 13 pozn.
Res. franc. s. 183. (Glose marginale sur une œuvre de Henri Laurens.) Přel. H. Sekalová.
1892

MATĚJČEK, Antonín

Gotická plastika v chrámu sv. Víta v Praze.
2, 1954, č. 1, s. 1–17. – 8 obr.
Res. rus. s. 87. (Gotičeskaja plastika v chrame sv. Vita v Prague.)
Res. angl. s. 90. (Gothic sculptures in St. Vitus Cathedral in Prague.)
1893

MATOUŠ, František

Český kasulový kříž krásného slohu v Louvru.
6, 1958, č. 2, s. 195.
R: Materiálíe a záznamy.
1894

Karel Chytil. K 25. výročí jeho úmrtí.
7, 1959, č. 3, s. 189–190.
1895

Kamil Novotný mrtev.
7, 1959, č. 4, s. 415.
R: Zprávy, recenze a bibliografie.
1896

Pavlna Hamanová, Z dějin knižní vazby od nejstarších dob do konce XIX. stol. Praha, Orbis, 1959, 275 stran textu, 161 vyobr. na příl., 9 bar. příloh.
7, 1959, č. 4, s. 418–419.
R: Zprávy, recenze a bibliografie.
1897

Ústav pro teorii a dějiny umění a jeho nové úkoly.
8, 1960, č. 4, s. 325–328.
1898

Vladimír Novotný šedesátníkem. (11. I. 1901.)
9, 1961, č. 1, s. 95–96.
R: Zprávy a recenze.
1899

Spolupráce českých a slovenských historiků umění.
10, 1962, č. 1, s. 100–102.
R: Zprávy a recenze.
1900

Corpus vitrearum medii aevi...
11, 1963, č. 2, s. 150–151.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
■ 4. mezinárodní zasedání. Erfurt, 24.–29. 9. 1962.
1901

Václav Mencl, Plzeň, Sedm kapitol z její výtvarné minulosti. Plzeň, Krajské nakladatelství, 1961, 88 stran textu, 28 stran vyobrazení. – S úvodem Miloslava Bělohávků a s českým, ruským a německým resumé.
11, 1963, č. 4, s. 315–316.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
1902

Emanuel Poche šedesátník.

11, **1963**, č. 5, s. 391–392.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1903

Teorie a dějiny umění 1945–1965.

13, **1965**, č. 3, s. 217–232.

1904

Vladimír Denkstein šedesátník.

14, **1966**, č. 3, s. 292–293.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1905

Viktor Kotrba šedesátník.

14, **1966**, č. 4, s. 428–429.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1906

MATOUŠEK, Alexander

K individualitě a síle v moderním portrétu. Prof. Petru Wittlichovi.

41, **1993**, č. 6, s. 414–418. — 4 obr., 3 pozn.

Res. angl. s. 414. (On the Individuality and Power in the Modern Portrait.) Přel. J. Valeška.

1907

MATSCHE, Franz

Kostel sv. Maří Magdalény K. I. Dientzenhofera v Karlových Varech. K úloze křížovnického řádu jako objednavatele a o vztazích křížovníků k vídeňskému císařskému dvoru.

39, **1991**, č. 1, s. 16–32. — 10 obr., 71 pozn.

Res. něm. s. 29–31. (K. I. Dientzenhofers Maria Magdalena-Kirche in Karlsbad. Zur Rolle des Kreuzherrenordens als Auftraggeber und seiner Beziehung zum Kaiserhof in Wien.) Článek přel. T. Hlobil.

1908

MATYÁŠOVÁ, Milada viz LEJSKOVÁ-MATYÁŠOVÁ, Milada

MAYER, Josef

Dům U dvou zlatých medvědů.

6, **1958**, č. 4, s. 389–396. — 6 obr., 31 pozn.

Res. rus. s. 422. (Dom „U dvou zlatých medvedej“ po ul. Kožne v Praze I.)

1909

Nová zjištění o díle Jana Petra Wendy.

12, **1964**, č. 6, s. 597–604. — 8 obr., 33 pozn.

1910

Ohlasy románské architektury v mladších chebských památkách.

17, **1969**, č. 2, s. 199–202. — 2 obr., 7 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

1911

(Charvátová, A. – Mayer, J.)

Geometrická kompozice průčelí domu U zvonu na Staroměstském náměstí v Praze.

22, **1974**, č. 1, s. 8–17. — 7 obr., 3 pozn.

1912

Poznámky k reliéfům brány u kostela P. Marie Sněžné na Novém Městě pražském.

22, **1974**, č. 5, s. 426–431. — 47 pozn.

1913

Sochy z gotického průčelí domu U zvonu na Staroměstském náměstí v Praze.

25, **1977**, č. 2, s. 97–129. — 16 obr., 145 pozn.

Res. něm. s. 125–129. (Die Steinskulpturen von der Westfassade des Hauses „Zur Glocke“ auf dem Altstädter Ring zu Prag.)

1914

Dům U bílého zvonu na Staroměstském náměstí v Praze.

36, **1988**, č. 2, s. 97–126. — 26 obr., 103 pozn.

Res. něm. s. 125–126. (Das Haus Zur weißen Glocke auf dem Altstädter Ring in Prag.) Přel. K. Benda.

1915

MEDEK, Mikuláš

(Hartmann, A. – Mráz, B.)

Boudník a Medek. Korespondence.

45, **1997**, č. 3–4, s. 353–364. — 9 obr., 20 pozn.

R: Archiv.

1916

MEFFRE, Liliane

Carl Einstein et Daniel-Henry Kahnweiler: leur conception du cubisme.

49, **2001**, č. 2, s. 132–136. — 2 obr., 19 pozn.

Res. čes. s. 132. (Carl Einstein, Daniel-Henry Kahnweiler a jejich pojetí kubismu.)

1917

MEMORANDUM

Memorandum o současném stavu památkové péče v ČSSR.

16, **1968**, č. 4, s. 321–347. — 23 obr.

■ Memorandum připravili pracovníci Ústavu teorie a dějin umění v Praze v letech 1966–1967.

1918

MENCL, Václav

Architektura předrománských Čech.

7, **1959**, č. 4, s. 331–353. — 43 obr., 15 pozn.

Res. něm. s. 429. (Die Architektur im vorromanischen Böhmen.)

1919

Středověká architektura na střední Vltavě.

10, **1962**, č. 3, s. 217–247. — 24 obr., 48 pozn.

Res. rus. s. 246–247. (Srednevekovaja architektura na srednej Vltave.)

1920

Panské tribuny v naší románské architektuře.
13, **1965**, č. 1, s. 29–62. — 28 obr., 55 pozn.
Res. něm. s. 59–62. (Herrschaftsemporen in der romanischen Architektur Böhmens.) Přel. M. A. Kotrbová.

1921

Podunajská reforma gotické katedrály.
17, **1969**, č. 4, s. 301–334. — 31 obr., 5 nákr., 19 pozn.
Res. něm. s. 331–334. (Die donauländische Reform der gotischen Kathedrale.)

1922

Poklasická gotika jižní Francie a Švábska a její vztah ke gotice české.
19, **1971**, č. 3, s. 217–254. — 44 obr., 20 pozn.
Res. franc. s. 253–254. (Le gothique postclassique de la France méridionale et de Souabe et son rapport à l'égard du gothique de Bohême.)

1923

Smysl české barokní architektury.
21, **1973**, č. 3, s. 206–225. — 12 obr.

1924

O původu byzantské architektury.
23, **1975**, č. 5, s. 418–437. — 17 obr., 44 pozn.
Res. angl. s. 436–437. (On the Origins of Byzantine Architecture.)

1925

Der Parlerstil Gmündener Meister.
25, **1977**, č. 6, s. 477–489. — 15 obr., 14 pozn.
Res. čes. s. 489. (Parléřovský sloh mistrů gmündských.) Článek přel. R. Chadraba.

1926

MENCLOVÁ, Dobroslava

(Pešina, J. – Menclová, D.)
Obraz hradní kaple švihovské a začátky české krajinomalby.
1, **1953**, č. 2–3, s. 93–114. — 7 obr., 4 pozn., lit. — Oprava, s. 259.
Res. rus. s. 251. (Kartina iz časovni v zamke Švigov i načalo češskoj pejzažnoj živopisi.)
Res. angl. s. 255. (Painting in the chapel of Švihov castle and the beginnings of the Czech landscape painting.)

■ J. Pešina: V rozvoji poznání nebylo pro zaalpské země..., s. 93–106; D. Menclová: Zboží švihovské získali Rýžemberkové..., s. 107–114.

1927

Karlštejn a jeho ideový obsah.
5, **1957**, č. 4, s. 277–301. — 13 obr., 33 pozn., lit.
Res. rus. s. 401–402. (Karlštejn i jeho idejnoj soderžanije.)
Res. angl. s. 405–406. (Karlstein and its ideological purpose.)

1928

Vliv husitských válek na pozdně gotickou fortifikační architekturu.

9, **1961**, č. 5, s. 433–471. — 37 obr., 41 pozn.
Res. něm. s. 471. (Im 15. Jahrhundert...)

1929

V článku Vliv husitských válek na pozdně gotickou fortifikační architekturu...

10, **1962**, č. 2, s. 216.

R: Zprávy a recenze.

1930

V. V. Kostočkin, Russkoje oboronnoje zoddčestvo konca XIII. načala XVI. věkov. Vydala Akademie věd SSSR, Ústav pro dějiny umění ministerstva kultury SSSR, Moskva 1963.

12, **1964**, č. 1, s. 106–107.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1931

Několik nových poznatků z dějin restaurace hradu Karlštejna.

16, **1968**, č. 1, s. 88–90.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1932

René Crozet zemřel.

21, **1973**, č. 1, s. 74–75.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1933

Hrad Lauf. Tuto studii z pozůstalosti Dobroslavy Menclové připravila k tisku Jiřina Hořejší.

33, **1985**, č. 4, s. 293–315. — 31 obr., 70 pozn.

Res. něm. s. 315. (Die Burg Lauf.) Přel. K. Benda.

1934

MERHAUTOVÁ, Anežka

(Merhautová-Livorová, A.)
Příspěvky k ikonografii Mistra J. Husa.

1, **1953**, č. 1, s. 85. — 3 obr.

Res. rus. s. 90. (K ikonografii M. I. Gusa.)

Res. angl. s. 91. (Contributions to the iconography of Master Jan Hus.)

1935

(Merhautová-Livorová, A.)

Původní podoba předsíně kostela sv. Prokopa v Záboří n. Lab.

1, **1953**, č. 2–3, s. 226–232. — 8 obr., 14 pozn.

Res. rus. s. 254. (Pervonačal'nyj vid paperti cerkvi sv. Prokopa.)

Res. angl. s. 258. (The origin shape of the ante-room in St. Prokop's church in Záboří n. L.)

1936

(Merhautová-Livorová, A.)

K otázce historismu pozdního středověku.

2, **1954**, č. 1, s. 70–71. — 1 obr., 3 pozn., lit.

Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 92. (Short notes.)

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

1937

(Merhautová-Livorová, A.)
Kostel sv. Jakuba ve Svatém Jakubu u Kutné Hory.
 2, **1954**, č. 3, s. 228–236. — 9 obr., 17 pozn., lit.
 Res. rus. s. 264. (Cer´kov´ sv. Jakova v sele Svjatoj Jakov.)
 Res. angl. s. 267–268. (The church of Saint Jacob in St. Jacob's village.)
1938

(Merhautová-Livorová, A.)
Zpráva o pracovní konferenci pro teorii a dějiny umění.
 3, **1955**, č. 1, s. 75–76.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
 ■ Liblice, 8. a 18.–20. 11. 1954.
1939

(Merhautová-Livorová, A.)
Poznámky k rotundě ve Zborovech.
 3, **1955**, č. 1, s. 82.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
1940

(Merhautová-Livorová, A.)
Kostel v Železnici.
 3, **1955**, č. 1, s. 83.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
1941

(Merhautová-Livorová, A.)
K vývoji románských centrálních staveb v Čechách.
 3, **1955**, č. 2, s. 128–138. — 9 obr., 32 pozn.
 Res. rus. s. 178. (K razvitiju v Čechii romanskich zdanij central´nogo tipa.)
 Res. angl. s. 180. (On the development of the romanian central buildings in Bohemia.)
1942

(Merhautová-Livorová, A.)
Nástěnné malby kostela v Krtni u Prahy.
 3, **1955**, č. 3, s. 205–210. — 5 obr., 18 pozn.
 Res. rus. s. 268–269. (Stennaja rospis´ v Krtni.)
 Res. angl. s. 271. (The mural paintings in Krteň.)
1943

(Merhautová-Livorová, A. – Šámal, J.)
Drobnost k Pražskému hradu.
 3, **1955**, č. 4, s. 349.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
1944

(Merhautová-Livorová, A.)
Příspěvek k románské nástěnné malbě v Čechách a na Moravě.
 3, **1955**, č. 4, s. 351–352.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
1945

(Merhautová-Livorová, A.)
Kostel v Holostřevěch.
 3, **1955**, č. 4, s. 352.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
1946

(Merhautová-Livorová, A.)
A. Kubíček – D. Líbal, Strahov. Praha 1955. Text knihy, vydané SNKLHU v Praze, doplňuje 96 vyobrazení a plánů v textu a 8 světlotiskových reprodukcí starých rytin.
 4, **1956**, č. 3, s. 265.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
1947

(Merhautová-Livorová, A.)
Publikace pracovníků Státního židovského musea v Praze.
 4, **1956**, č. 3, s. 268.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
 ■ Zpráva o osmi publikacích H. Volavkové, O. Munelese a M. Vilímkové.
1948

(Dvořáková, V. – Merhautová-Livorová, A.)
Nástěnné malby johanitské komendy ve Strakonici.
 4, **1956**, č. 4, s. 273–304. — 24 obr., 39 pozn., lit.
 Res. rus. s. 359. (Stennaja rospis´ v monastyre v g. Strakonice.)
 Res. angl. s. 362. (Mural paintings in the monastery of Strakonice.)
1949

(Merhautová-Livorová, A.)
Zygmunt Świechowski, Architektura na Śląsku do połowy XIII wieku. Warszawa, BA 1955, druhý svazek řady Pomniki architektury polskiej.
 5, **1957**, č. 2, s. 177.
 R: Zprávy a posudky.
1950

(Radová-Štiková, M. – Merhautová-Livorová, A.)
Románská stavební huť v Doksanech.
 5, **1957**, č. 3, s. 201–223. — 14 + 14 obr., 13 + 30 pozn.
 Res. rus. s. 271–272. (Architektura romanskich zdanij v rajone vlijanija Doksanskogo monastyrja. Tvorčestvo i dejatel´nost´ stroitel´nyh artelej.)
 Res. angl. s. 274–275. (Architecture of Romanesque buildings in the sphere of the monastery of Doksany. Activity and influence of works.)
 ■ M. Radová-Štiková: I. Architektura okruhu kláštera doksanského, s. 201–209; A. Merhautová-Livorová: II. Dílo a působení doksanské huti, s. 210–223.
1951

(Merhautová-Livorová, A.)
Románský kostel v Hrobčicích.
 5, **1957**, č. 3, s. 250.
 R: Materiálle a záznamy.
1952

(Merhautová-Livorová, A.)

Gerhard Schmidt: Patrozinium und Andachtsbild. Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung LXIV, 1956, str. 277–290, obr. 1–4. Týž: *Der Codex 370 der Wiener Nationalbibliothek.* Wiener Jahrbuch f. Kunstgeschichte, Band XVII (XXI), 1956, str. 14–48, obr. č. 21–37.

6, 1958, č. 3, s. 305–309.

R: Záznamy, recenze a bibliografie.

1953

(Merhautová-Livorová, A.)

Palácová kaple v Chebu.

7, 1959, č. 1, s. 30–43. – 15 obr., 37 pozn.

Res. rus. s. 89–90. (Dvorcovaja časovnja v Chebe.)

Res. něm. s. 92. (Die Pfalzkapelle in Eger.)

1954

(Merhautová-Livorová, A.)

Cizí podněty a domácí tradice v románské architektuře severozápadních Čech.

7, 1959, č. 3, s. 228–253. – 23 obr., 38 pozn.

Res. něm. s. 302–303. (Die heimische Tradition und fremde Anregungen in der romanischen Architektur Nordwestböhmens.)

1955

(Merhautová-Livorová, A.)

Hana Volavková, Židovské město pražské. Praha 1959, Sportovní a turistické nakladatelství, 48 stran textu s vyobrazeními a dalšími 3 přílohami. Papírová vazba se 4 vyobrazeními, I. vyd., cena 5 Kčs.

8, 1960, č. 1, s. 95–96.

R: Zprávy a recenze.

1956

(Merhautová-Livorová, A.)

Kostelík v Bedřichově Světcí.

8, 1960, č. 2, s. 186.

R: Drobné příspěvky.

1957

(Merhautová-Livorová, A.)

K literatuře o cisterciácké architektuře.

8, 1960, č. 3, s. 310–311.

R: Zprávy a recenze.

■ R. Wagner-Rieger: Italienische Baukunst zu Beginn der

Gotik. Štýrský Hradec, Böhlau b. r.; H. Hahn: Die frühe

Kirchenbaukunst der Zisterzienser. Berlin, Mann 1957;

L. Fraccaro de Longhi: L'architettura delle chiese cistercensi italiane, con particolare riferimento ad un gruppo omogeneo dell'Italia settentrionale. Milán, Ceschina 1958.

1958

(Merhautová-Livorová, A.)

Louis Grodecki, L'architecture ottonienne. Paris

1958, 319 stran textu, 96 vyobrazení v textu, 30

vyobrazení v příloze.

8, 1960, č. 5, s. 528–529.

R: Zprávy a recenze.

1959

(Merhautová-Livorová, A.)

Zodiaque.

9, 1961, č. 5, s. 513–514.

R: Zprávy a recenze.

1960

(Merhautová-Livorová, A.)

Kenneth John Conant, Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200. The Pelican history of Art edited by N. Pevsner. Published by Penguin Books, Great Britain 1959. Textu stran 343, vyobrazení 176, mapky č. XXVIII–XXXVIII.

9, 1961, č. 5, s. 516.

R: Zprávy a recenze.

1961

(Merhautová-Livorová, A.)

Mezinárodní kongres pro studium raného středověku.

10, 1962, č. 1, s. 105.

R: Zprávy a recenze.

■ Poitiers, 24.–30. 7. 1961.

1962

(Merhautová-Livorová, A.)

Seminář středověké kultury v Poitiers.

10, 1962, č. 1, s. 105–106.

R: Zprávy a recenze.

■ 10. 7.–10. 8. 1961.

1963

(Merhautová-Livorová, A.)

Poznámky k průzkumu kláštera sv. Jiří na Pražském hradě.

10, 1962, č. 2, s. 177–181. – 1 obr.

1964

(Merhautová-Livorová, A.)

Mariacloilde Magni, Architettura romanica comasca.

Milano 1960, 182 stran, 195 obrazových příloh.

10, 1962, č. 3, s. 315–316.

R: Zprávy a recenze.

1965

(Merhautová-Livorová, A.)

Ernst Badstübner, Die Prämonstratenser-Klosterkirche

zu Vessra in Thüringen. Akademie-Verlag Berlin

1961. Textu str. 106, vyobrazení 224, výkresů 23.

10, 1962, č. 6, s. 634–635.

R: Zprávy a recenze.

1966

(Merhautová-Livorová, A.)

K problematice české architektury 12. století.

11, 1963, č. 2, s. 81–91. – 5 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 90–91. (Zur Problematik der

böhmischen Architektur des 12. Jahrhunderts.) Přel.

M. A. Kotrbová.

1967

(Merhautová-Livorová, A.)

Poznámky k původu kostela sv. Jiří v Plzni-Doubravce.

11, 1963, č. 3, s. 207–209. – 18 pozn.

1968

(Merhautová-Livorová, A.)
Někdejší ženský klášter ve Světcí.
 11, **1963**, č. 4, s. 290–293. — 3 obr., 5 pozn.
1969

(Merhautová-Livorová, A.)
Západní krypta doksanského kostela.
 12, **1964**, č. 1, s. 76–81. — 5 obr., 17 pozn.
1970

(Merhautová-Livorová, A.)
Jedenáctý mezinárodní seminář ve Spoletu.
 12, **1964**, č. 1, s. 100.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
 ■ 18.-23. 4. 1963.
1971

(Merhautová-Livorová, A.)
Dílo křivoklátské stavební huti.
 12, **1964**, č. 2, s. 211–213. — 5 pozn.
1972

(Merhautová-Livorová, A.)
Mezinárodní konference pro vědecké zhodnocení významu Velké Moravy, pořádáná u příležitosti 1100. výročí příchodu byzantské misie.
 12, **1964**, č. 5, s. 530.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
 ■ Brno, Archeologický ústav, 30. 9.–5. 10. 1963.
1973

(Merhautová-Livorová, A.)
Rotunda knížete Václava na Pražském hradě.
 13, **1965**, č. 1, s. 88–92. — 24 pozn.
1974

(Merhautová-Livorová, A.)
Příspěvek ke katalogu raně středověké architektury v Čechách.
 14, **1966**, č. 1, s. 65–69. — 36 pozn.
1975

(Merhautová-Livorová, A.)
Erich Kubach, Peter Bloch, Früh- und Hochromanik.
 Holle Verlag, Baden-Baden 1964.
 14, **1966**, č. 2, s. 179–181.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
1976

(Reichertová, K. – Merhautová-Livorová, A.)
Počátky monumentální architektury v Litomyšli.
 K osmdesátinám Prof. Dr. Josefa Cibulky.
 14, **1966**, č. 4, s. 317–333. — 8 obr., 19 + 15 pozn.
 Res. něm. s. 333. (Die Anfänge der Architektur in Litomyšl.) Přel. M. A. Kotrbová.
 ■ K. Reichertová: Jedním z důležitých hospodářských ohnisek východních Čech..., s. 317–328; A. Merhautová-Livorová: Podle archeologického výzkumu dospěla K. Reichertová k závěru..., s. 328–332.
1977

(Merhautová-Livorová, A.)
Friedrich Oswald, Leo Schaefer, Hans Rudolf Senhauser: Vorromanische Kirchenbauten.
 Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Herausgeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Prestel-Verlag München 1966.
 I. Lieferung A-J. Stran 132. Půdorysy u jednotlivých objektů.
 16, **1968**, č. 1, s. 77.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
1978

(Merhautová-Livorová, A.)
Hana Volavková, Příběh Židovského muzea v Praze.
 Praha – Odeon 1966. Stran 345 i s vyobrazeními.
 Cizojazyčné resumé.
 16, **1968**, č. 1, s. 87–88.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
1979

(Merhautová-Livorová, A.)
I problemi della civiltà comunale. Kongres v Bergamu 1967.
 16, **1968**, č. 3, s. 316.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
 ■ 3.-8. 9. 1967.
1980

(Merhautová-Livorová, A.)
Odpověď na recenzi Dobroslava Líbala.
 16, **1968**, č. 4, s. 412–413.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
 ■ D. Líbal: Anežka Merhautová, Basilika sv. Jiří na Pražském hradě, s. 408–412.
1981

(Merhautová-Livorová, A.)
O původu prostých středoevropských rotund.
 17, **1969**, č. 2, s. 184–185.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
1982

(Merhautová-Livorová, A.)
Venezia e il Levante fino al secolo XV...
 17, **1969**, č. 5, s. 504.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
 ■ Mezinárodní kongres. Benátky, Fondazione Giorgio Cini, 1.-5. 6. 1968.
1983

(Merhautová-Livorová, A.)
E. Kubach, V. H. Elbern, Das frühmittelalterliche Imperium. Baden-Baden 1968...
 17, **1969**, č. 5, s. 510–511.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
1984

(Merhautová-Livorová, A.)

Ernst Schubert, Der Naumburger Dom. (Fotos von Fritz Hege), Union Verlag Berlin 1968. 271 stran zahrnuje text, obrazovou část se 155 vyobrazeními, z nichž je prvních 8 barevných, dále pak vysvětlivky detailních problémů v podobě katalogu, který se vztahuje k obrazům a obsahuje zároveň 3 pérovky; seznam literatury uzavírá knihu.

17, 1969, č. 6, s. 629.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1985

(Merhautová-Livorová, A.)

H. G. Franz, Spätromantik [Spätromantik] und Frühgotik.

18, 1970, č. 5, s. 538.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Baden-Baden, Holle 1969.

1986

(Merhautová-Livorová, A.)

Reliéf na věži bývalého Juditina mostu.

19, 1971, č. 1, s. 70–75. – 3 obr., 34 pozn.

1987

(Merhautová-Livorová, A.)

Antické tradice ve velkomoravské architektuře.

19, 1971, č. 5, s. 495–503. – 64 pozn.

Res. něm. s. 502–503. (Antikische Traditionen in der grossmährischen Architektur.)

1988

(Merhautová-Livorová, A.)

Význam zábořského kostela.

20, 1972, č. 5, s. 393–400. – 5 obr., 33 pozn.

1989

(Merhautová-Livorová, A.)

Biskupský kostel na Pražském hradě.

21, 1973, č. 2, s. 81–92. – 5 obr., 72 pozn.

Res. něm. s. 92. (Die bischöfliche Basilika auf der Prager Burg.)

1990

(Merhautová-Livorová, A.)

H. E. Kubach – A. Verbeek, Romanische Kirchen an Rhein und Maas. Neuss 1971. Celkem 363 stran, z toho 5–6 slovo vydavatele, 9–10 předmluva, 11–28 průvodní text, 29–332 vyobrazení, 333–360 katalog staveb, 361 seznam literatury, 363 seznam autorů vyobrazení a plánové dokumentace.

21, 1973, č. 3, s. 248.

R: Materiálíe, zprávy a recenze. – Z nových knih.

1991

(Merhautová-Livorová, A.)

E. Lehmann – E. Schubert, Der Dom zu Meissen.

Berlin 1971. Mimo obsah 233 stran, z toho

vyobrazení na stranách 55–208.

21, 1973, č. 3, s. 248–249.

R: Materiálíe, zprávy a recenze. – Z nových knih.

1992

(Merhautová-Livorová, A.)

Gervers-Molnár V., A középkori Magyarország rotundái. Művészettörténeti füzetek (Cahiers d'Histoire de l'Art) 4, Budapest 1972. Text na stranách 9–62, seznam literatury 63–66, poznámky 67–83, angl. résumé 84–90, index lokalit 91–93. Poté mapka lokalit, kreslená dokumentace a vyobrazení.

21, 1973, č. 3, s. 249.

R: Materiálíe, zprávy a recenze. – Z nových knih.

1993

(Merhautová-Livorová, A.)

Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku I, II. Warszawa b. d. Kolektivní dílo v řadě Dzieje sztuki polskiej, redigované M. Walickim, vydané Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk. První díl obsahuje 303 stran textu a mimo vyobrazení a kreslenou dokumentaci v jeho rozsahu pak ještě soubor průvodních obrazů (str. 307–672). V druhém svazku se nalézá katalog jednotlivých děl (str. 675–795), bibliografie (až 839), rejstříky (až 865), legenda k vyobrazením v cizích jazycích (až 909) a konečně obsah a seznam autorů vyobrazení.

21, 1973, č. 3, s. 249–250.

R: Materiálíe, zprávy a recenze. – Z nových knih.

1994

(Merhautová-Livorová, A.)

Zaniklý kostel sv. Václava na Malé Straně.

21, 1973, č. 6, s. 478–480. – 23 pozn.

1995

(Merhautová-Livorová, A.)

Doplňk řady raně středověkých kostelů.

22, 1974, č. 2, s. 175–176. – 11 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1996

(Merhautová-Livorová, A.)

H. E. Kubach – W. Haas, Der Dom zu Speyer.

Deutscher Kunstverlag 1972, 1. sv.: 1142 stran, 2. sv.: 1699 vyobrazení, 3. sv.: kreslená dokumentace.

22, 1974, č. 2, s. 176–177.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1997

(Merhautová-Livorová, A.)

Z. Świechowski, Sculpture romane d'Auvergne.

Clermond-Ferrand 1973.

22, 1974, č. 2, s. 177–178.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

1998

(Merhautová-Livorová, A.)

K recenzí Dobroslava Líbala.

23, 1975, č. 1, s. 75–80. – 3 obr., 17 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ D. Líbal: Anežka Merhautová, Raně středověká architektura v Čechách. Umění 22, 1974, č. 2, s. 160–175.

1999

- (Merhautová-Livorová, A.)
Byl svatojiřský kostel v Klatovech rotundou?
 23, **1975**, č. 2, s. 182–184. — 1 obr., 16 pozn.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
2000
- (Merhautová-Livorová, A.)
K ikonografii českých raně středověkých tympanonů.
 24, **1976**, č. 5, s. 417–428. — 8 obr., 49 pozn.
 Res. něm. s. 428. (Zur Ikonographie der romanischen Portaltympanone.)
2001
- (Merhautová-Livorová, A.)
Ernst Schubert, Der Magdeburger Dom. Aufnahmen von F. [K.] G. Beyer, Berlin (Union Verlag) 1974.
 Text: 11–42, 199–220, seznam literatury 221–226, 177 vyobrazení vloženo mezi dvě textové části, z nichž první obsahuje rozbor stavby a jejích článků, její historii a zásahy památkové péče, druhá pak pojednává o zařízení a výzdobě stavebního komplexu.
 24, **1976**, č. 5, s. 466–467.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2002
- [Merhautová-Livorová, A.]
I. Borkovský: Svatojiřská bazilika a klášter na Pražském hradě. Monumenta archaeologica XVIII, Praha 1975.
 24, **1976**, č. 6, s. 560–564. — 16 pozn.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2003
- (Merhautová-Livorová, A.)
A. Tomaszewski, Romańskie kościoły z emporami zachodnimi na obszarze Polski, Czech i Węgier. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1974.
 25, **1977**, č. 1, s. 78–79.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2004
- (Merhautová-Livorová, A.)
Antická tradice na českých denárech.
 25, **1977**, č. 6, s. 540–548. — 6 obr., 57 pozn.
 Res. něm. s. 547–548. (Die Antike Überlieferung auf böhmischen Denaren.) Přel. R. Chadraba.
2005
- (Merhautová-Livorová, A.)
H. Küas – M. Kobuch, Rundkapellen des Wiprecht von Groitzsch, Bauwerk und Geschichte. Berlin 1977. Text s dokumentací činí 175 stran.
 27, **1979**, č. 3, s. 251–252.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2006
- (Merhautová-Livorová, A.)
P. Ramm, Der Merseburger Dom. Seine Baugeschichte nach den Quellen mit einem Beitrag von H. J. Krause. Weimar 1977. 220 stran zahrnuje text obou autorů, obrazový doprovod, seznam literatury a vyobrazení.
 27, **1979**, č. 3, s. 252–253.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2007

- (Merhautová, A. – Třeštík, D.)
Frühmittelalterliche oder romanische Kunst in Böhmen?
 27, **1979**, č. 6, s. 515–533. — 116 pozn.
2008
- Středověké podlahy s obrazem císaře Nerona.*
 28, **1980**, č. 3, s. 246–258. — 16 obr., 96 pozn.
 Res. něm. s. 257–258. (Mittelalterliche Fußbodenfliesen mit dem Bild Kaiser Neros.) Přel. R. Chadraba.
2009
- (Merhautová-Livorová, A.)
Zobrazení Artes liberales v Čechách.
 29, **1981**, č. 1, s. 50–58. — 5 obr., 65 pozn.
 Res. něm. s. 57–58. (Eine Darstellung der Artes liberales in Böhmen.)
2010
- Plastické fragmenty z ostrovského kláštera.*
 30, **1982**, č. 1, s. 35–42. — 16 obr., 35 pozn.
 Res. něm. s. 41–42. (Die Plastik-Fragmente aus dem Kloster von Ostrov.)
2011
- (Merhautová-Livorová, A.)
Ikonografie znojemského přemyslovského cyklu.
 31, **1983**, č. 1, s. 18–26. — 7 obr., 54 pozn.
 Res. něm. s. 25–26. (Ikonographie des Přemysliden-Zyklus in Znaim.) Přel. K. Benda.
2012
- (Břicháček, P. – Merhautová, A.)
Kostel sv. Kiliána v Davli.
 31, **1983**, č. 2, s. 168–169. — 2 obr., 3 pozn.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2013
- (Merhautová-Livorová, A.)
Poznámky k titulnímu obrazu Horologia olomouckého.
 34, **1986**, č. 1, s. 29–34. — 1 obr., 33 pozn.
 Res. něm. s. 34. (Bemerkungen zum Titelbild des Horologiums von Olomouc.) Přel. A. Hubala.
 ■ Polemika s J. Bistrickým.
2014
- [Merhautová-Livorová, A.]
Ještě k tzv. Horologiu olomouckému.
 34, **1986**, č. 5, s. 464–465. — 12 pozn.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2015
- (Merhautová, A. – Martan, A.)
Byly či nebyly malby znojemské rotundy jednotným dílem?
 36, **1988**, č. 4, s. 297–308. — 8 obr., 62 pozn.
 Res. něm. s. 308. (Stellten die Wandmalereien Znaimer Rotunde einheitliches Werk dar oder nicht?) Přel. R. Chadraba.
2016

Vyjádření k článku Jana Bistříckého.

36, **1988**, č. 4, s. 384.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ J. Bistřícký: Dvě poznámky k dedikačnímu obrazu olomouckého kolektáře. *Umění* 36, 1988, č. 4, s. 289–296.

2017

(Richter, M. – Merhautová, A. – Břicháček, P. – Sommer, P.)

Bazilika s první jižní kaplí Ostrovského kláštera.

38, **1990**, č. 3, s. 185–195. – 10 obr., 72 pozn.

Res. něm. s. 194–195. (Die Basilika mit der ersten südlich anliegenden Kapelle des Klosters Ostrov – Insula.)

2018

Relikviář sv. Mikuláše.

38, **1990**, č. 4, s. 281–290. – 7 obr., 52 pozn.

Res. něm. s. 289–290. (Das Reliquiar des hl. Nikolaus.) Přel. T. Hlobil.

2019

Relikviář sv. Kříže ze svatovítského pokladu.

39, **1991**, č. 3, s. 193–213. – 14 obr., 1 schéma

relikviáře, 64 pozn. – Ostatkové schránky, s. 209; Kameny, s. 209–212.

Res. něm. s. 213. (Die Kreuz- und Reliquientafel aus dem Domschatz.) Přel. M. A. Kotrbová.

2020

Noha tzv. milánského svícnu.

39, **1991**, č. 6, s. 490–502. – 4 obr., 77 pozn.

Res. něm. s. 501–502. (Der Fuß des sog. Mailänder Leuchters.)

2021

Der St. Wenzelshelm.

40, **1992**, č. 3, s. 169–179. – 6 obr., 47 pozn.

Res. čes. s. 178–179. (Svatováclavská přilba.) Článek přel. L. Reinerová.

2022

Členové Kristova rodokmene a předáci izraelských kmenů v Kodexu vyšehradském.

41, **1993**, č. 6, s. 355–360. – 4 obr., 26 pozn.

Res. angl. s. 355. (Members of the Christ's Pedigree and Chieftains of the Israelite Tribes in the Vyšehrad Codex.) Přel. J. Valeška.

2023

Ikongrafie Vjezdu do Jeruzaléma v tzv. Vyšehradském kodexu.

42, **1994**, č. 2, s. 116–119. – 1 obr., 16 pozn.

– Oprava, s. 505.

Res. angl. s. 116. (The Iconography of the Entry into Jerusalem in the so-called Vyšehrad Codex.) Přel. J. Valeška.

2024

(Merhautová, A. – Sommer, P.)

Strahovský klášter. Jeho založení a románská bazilika.

47, **1999**, č. 3, s. 154–168. – 4 obr., 82 pozn.

Res. něm. s. 154–155. (Kloster Strahov. Seine Gründung und die romanische Basilika.) Přel. P. Zieschang.

2025

(Merhautová, A. – Sommer, P.)

Strahovský klášter. Stavební dějiny baziliky od roku 1182 do doby opata Lohelia.

48, **2000**, č. 5, s. 302–314. – 7 obr., 114 pozn.

Res. něm. s. 302–303. (Das Kloster Strahov.

Baugeschichte der Basilika von 1182 bis zur Zeit des Abts Lohelius.) Přel. P. Zieschang.

2026

Jan Bažant, Umění českého středověku a antika.

Praha, Koniasch Latin Press 2000, 271 s., čb.

a bar. obr., bibliogr., rejstřík.

48, **2000**, č. 5, s. 376–378. – 1 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

2027

Über das Schicksal des Bischofsrings.

49, **2001**, č. 2, s. 102–106. – 3 obr., 32 pozn.

Res. čes. s. 102. (Příběh biskupského prstenu.)

Článek přel. P. Zieschang.

2028

MERHAUTOVÁ-LIVOROVÁ, Anežka viz

MERHAUTOVÁ, Anežka

MESICKÁ, Helena

Památková péče a městská doprava.

41, **1993**, č. 5, s. 330.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

2029

METZINGER, Jean

(Lahoda, V. – Srp, K.)

Příspěvek k rané teorii kubismu.

32, **1984**, č. 5, s. 418–440. – 6 obr., 71 pozn.

– [Edice] A. Gleizes – J. Metzinger: O kubismu, s. 434–439.

Res. angl. s. 439–440. (A contribution to an early Cubist theory.) Přel. S. Baběrad.

2030

MÍČKO, Miroslav

Dvě kapitoly o Alšových sgrafitech.

2, **1954**, č. 2, s. 93–104. – 14 obr.

Res. rus. s. 173. (Dvě главы о рельефах Але́ша.)

Res. angl. s. 177. (Two chapters on the sgraffitos by Mikoláš Aleš.)

2031

Za Vlastimilem Radou. † 22. prosince 1962.

11, **1963**, č. 6, s. 411–413. – 1 obr.

2032

MICHL, Jan

Charles A. Jencks, The Language of Post-Modern Architecture. Academy Editions, London, 1977; 106 str., 164 reprodukcí v textu (z toho 14 barevných) se samostatnými komentáři, poznámkový aparát, index; formát A4.

27, 1979, č. 3, s. 262–266.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2033

(J. M.)

Lutyens v Americe.

27, 1979, č. 4, s. 366.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ New York, Museum of Modern Art, říjen 1978–leden 1979.

2034

Výstava architektonického díla Otakara Novotného.

29, 1981, č. 1, s. 81–83. — 3 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, Mánes, březen 1980.

2035

MICHNA, Pavel J.

Melická skupina gotických kachlů. (Příspěvek k poznání uměleckého řemesla doby předhusitské na Moravě.)

24, 1976, č. 2, s. 148–158. — 7 obr., 47 pozn.

2036

MIKULAŠTÍK, Tomáš

Čeští malíři ve Francii I. (Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, Dům umění, 23. listopadu 1982–19. ledna 1983, autor výstavy a katalogu PhDr. Ludvík Ševeček.)

32, 1984, č. 2, s. 189–190. — 2 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2037

MILUNIČ, Vlado

Slyšel jsem také názor...

36, 1988, č. 6, s. 487.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988, s. 481–488.

2038

MIODOŇSKA, Barbara

Opatovický breviř. Neznámý český rukopis 14. století. Památce Zofie Ameisenové.

16, 1968, č. 3, s. 213–254. — 31 obr., 135 pozn.

Res. angl. s. 252–254. (The Opatovice breviary. An unknown Czech manuscript of the 14th Century.)

Článek přel. J. Krása.

2039

MIŠIANIK, Ján

Neznámý český malíř XVII. stor.?

8, 1960, č. 3, s. 303–304.

R: Drobné příspěvky.

2040

MÍŠOVÁ-ČÍLOVÁ, Bohumila

(Dvořáková, V. – Míšová-Čílová, B.)

Stenografické fresky na Strahově.

31, 1983, č. 5, s. 420–432. — 15 obr., 16 pozn.

■ V. Dvořáková: Příspěvek chce informovat o novém, dosud nezpracovaném nálezu..., s. 420–429; B. Míšová-Čílová:

Technologie a restaurování, s. 429–432.

2041

MIXOVÁ, Věra viz NAŇKOVÁ, Věra

MLČÁK, Leoš

(Mlčák, L. – Myslivečková, H.)

Dvě neznámé pozdně renesanční sochařské památky v Olomouci.

37, 1989, č. 4, s. 356–360. — 6 obr., 20 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2042

MONZER, Ladislav

Hledání souvislostí.

36, 1988, č. 5, s. 474–480. — 10 obr., 24 pozn.

Res. franc. s. 480. (A la recherche des contextes.)

Přel. R. Chadraha.

■ Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice.

2043

MORÁVEK, Jan

Ke vzniku Hvězdy.

2, 1954, č. 3, s. 199–211. — 10 obr., 33 pozn.

Res. rus. s. 263. (O proischoždenii pavil'jona Zvezdy.)

Res. angl. s. 266. (About the origin of the countryseat Hvězda.)

2044

Giuseppe Mattei a „nová stavení“ Pražského hradu 1638–1644.

5, 1957, č. 4, s. 340–355. — 15 obr., 12 pozn.

Res. rus. s. 403–404. (Džuzeppe Mattei i „novyje postrojki“ v Pražskom Kreml'e. /1638–1644./)

Res. angl. s. 407–408. (Giuseppe Mattei and the „new building“ of the Castle of Praha /1638 to 1644./)

2045

Jan Baptiste Mathey a Pražský hrad.

6, 1958, č. 2, s. 166–177. — 12 obr., 13 pozn.

Res. rus. s. 210–211. (Žan Batist Mattei i Pražskij Kreml'.)

Res. angl. s. 214–215. (Jean Baptiste Mathey.)

2046

Stavba jesuitské residence ve Staré Boleslavi.
6, 1958, č. 4, s. 397–402. — 3 obr., 17 pozn.
R: Materiálle a zprávy.

2047

Královské mauzoleum v chrámu sv. Víta a jeho dokončení v letech 1565–1590.

7, 1959, č. 1, s. 52–54. — 7 pozn.

R: Materiálle.

2048

Dodatky k životopisu a dílu dvorního malíře Františka Ferdinanda Müllera (1695–1753).

7, 1959, č. 2, s. 151–154. — 4 obr. (z toho 1 na s. 155), 12 pozn.

R: Materiálle.

2049

Ke konzervaci ohrožených maleb na hlavním oltáři u sv. Víta v r. 1728.

7, 1959, č. 4, s. 405–406. — 5 pozn.

R: Materiálle.

2050

MOXEY, Keith

The History of Art After the Death of the „Death of the Subject“.

46, 1998, č. 5, s. 402–409. — 23 pozn.

Res. čes. s. 402. (Dějiny umění po smrti „smrti subjektu“.)

2051

From the History of Art to a History of Art: An Interview with Keith Moxey. [Připravil a závěrečnou bibliografickou poznámku] Keith Moxey... (s. 473–474) [napsal] K. Srp.

46, 1998, č. 5, s. 469–474. — 1 obr.

R: Rozhovor.

2052

MRÁZ, Bohumír

Teoretický model surrealismu a imaginativního umění.

13, 1965, č. 5, s. 510–515. — 4 obr.

2053

Sedmdesát let Vojtěcha Volavky.

17, 1969, č. 5, s. 400–403.

2054

(Hartmann, A. – Mráz, B.)

Boudník a Medek. Korespondence.

45, 1997, č. 3–4, s. 353–364. — 9 obr., 20 pozn.

R: Archiv.

2055

(Hartmann, A. – Mráz, B.)

Boudník – Medek, dodatek ke korespondenci a další „Texty pro Mikuláše Medka“.

45, 1997, č. 5, s. 489–500. — 12 obr., 28 pozn.

R: Archiv.

2056

MRÁZOVÁ, Jaroslava

Cílem vlastní instalace bylo uspořádat exponáty přehledně...

10, 1962, č. 6, s. 596.

■ Poznámka je součástí článku J. Homolky K nové instalaci sbírky české gotiky v Národní galerii, s. 588–596.

2057

MRÁZOVÁ, Marcela

(Schusterová, M.)

Pavlánský kostel Nejsvětější Trojice v Klášteře a Francesco Caratti.

9, 1961, č. 1, s. 31–45. — 11 obr., 50 pozn.

Res. franc. s. 44–45. (Francesco Caratti et l'église de la Sainte-Trinité de Klášter.) Přel. K. Jelínek.

2058

(Mrázová-Schusterová, M.)

K otázce projektanta jezuitského kostela v Klatovech.

12, 1964, č. 1, s. 81–86. — 2 obr., 28 pozn.

2059

(Mrázová-Schusterová, M.)

Alois Wachsman.

19, 1971, č. 5, s. 531–538. — 6 obr., 36 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2060

(Slavík, I.)

Adolf Kosárek (1830–1859). Ediční poznámka Esei o Adolfu Kosárkovi (s. 348) M. Mrázová.

39, 1991, č. 4, s. 345–348. — 2 obr.

2061

Josef Florian a vestfálští umělci.

42, 1994, č. 2, s. 171–174. — 2 obr., 24 pozn.

R: Zprávy.

2062

MÜLLER, Jan

Oltář sv. Anny v hradní kapli na Českém Krumlově.

30, 1982, č. 3, s. 276–280. — 3 obr., 24 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2063

K charakteru výtvarné kultury Českého Krumlova v letech 1420–1470.

33, 1985, č. 6, s. 520–546. — 15 obr., 230 pozn.

Res. něm. s. 546. (Zum Charakter der bildkünstlerischen Kultur von Český Krumlov /Krumau/ in den Jahren 1420–1470.)

2064

Některé předpoklady raného díla Mistra reliéfu

Oplakávání Krista ze Žebráka.

38, 1990, č. 1, s. 15–26. — 7 obr., 37 pozn.

Res. něm. s. 26. (Einige Voraussetzungen vom frühen Schaffen des Meisters des Reliefs Beweinung Christi aus Žebrák.) Přel. R. Chadraha.

2065

MUCHKA, Ivan

Podoba Pražského hradu v rudolfínské době z hlediska veduty.

31, **1983**, č. 5, s. 447–450. — 4 obr., 18 pozn.

2066

Právní a správní aspekty památkové péče v Bavorsku.

41, **1993**, č. 5, s. 322–323.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

2067

Památková péče na přelomu – pokus o orientaci.

41, **1993**, č. 5, s. 335–336.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

2068

MUK, Jan

(Muk, J. ml.)

Klenba kapitulní síně minoritů v Jindřichově Hradci.

10, **1962**, č. 6, s. 616–617. — 1 obr., 6 pozn.

2069

(Líbal, D. – Muk, J. ml.)

Rotunda románského hradu v Lokti.

20, **1970**, č. 1, s. 78–80. — 4 obr., 6 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2070

(Muk, J. ml.)

Konstrukce a tvar středověkých kleneb. Dr. D. Líbalovi k 65. narozeninám.

25, **1977**, č. 1, s. 1–23. — 16 obr., 71 pozn.

Res. něm. s. 22–23. (Die Konstruktion und die Form der mittelalterlichen Gewölbe. Dr. D. Líbal zum 65. Geburtstag.)

2071

(Muk, J. – Kašpárková, S.)

Příspěvek ke stavebním dějinám olomoucké radnice.

29, **1981**, č. 5, s. 454–455. — 2 obr., 9 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 454–461.

2072

Historismus v architektuře Staroměstského náměstí.

36, **1988**, č. 5, s. 406–409. — 4 obr.

Res. angl. s. 409. (Historicism in the architecture of the Old Town Square.) Přel. K. Benda.

2073

Hledání projektu dostavby Staroměstské radnice...

36, **1988**, č. 6, s. 484–485.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988, s. 481–488.

2074

(Břicháček, P. – Muk, J.)

Kapitulní síň kláštera v Milevsku – dílo okruhu parléřovské huti. K nedožitým devadesátinám Oldřicha Stefana (4. 12. 1990).

39, **1991**, č. 3, s. 273–275. — 4 obr., 15 pozn.

R: Zpráva, recenze.

2075

MUKAŘOVSKÝ, Jan

(Srp, K.)

Několik poznámek k nevydaným přednáškám Jana Mukařovského.

36, **1988**, č. 1, s. 71–83. — 8 nákr., 14 + 24 pozn.

— [Edice] J. Mukařovský: Estetika výtvarného umění, s. 74–81.

Res. něm. s. 82–83. (Zu den unveröffentlichten Universitätsvorlesungen Jan Mukařovskýs.) Přel. K. Benda.

2076

MULLER, Frank

Lubomír Konečný – Beket Bukovinská – Ivan

Muchka (eds.), Rudolf II, Prague and the World.

Papers from the International Conference, Prague, 2–4 September, 1997. Prag, Artefactum 1998, 303 pp, ill.

47, **1999**, č. 5, s. 435–436. — 1 obr.

R: Recenze.

2077

MUSIL, Roman

Za aktuální v současné době považuji...

45, **1997**, č. 2, s. 209.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 209–210.

2078

MYSLBEK, Josef Václav

(Šámal, J.)

První náčrty Myslbekovy Hudby a jeho dopisy

J. Hlávkově.

4, **1956**, č. 1, s. 79–80.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

2079

(Bubeníčková, V.)

Neznámý dopis Josefa V. Myslbeka.

4, **1956**, č. 3, s. 252–253. — 6 pozn.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

2080

(Šámal, J.)

Dva Myslbekovy návrhy na Žižkův pomník v Táboře a neznámé jeho dopisy.

5, **1957**, č. 2, s. 141–146. — 3 obr., 30 pozn.

R: Materiál a záznamy.

2081

(Šámal, J.)
Dva dopisy Josefa Myslbeka k pomníku K. H. Máchy.
 5, **1957**, č. 4, s. 375–376. — 1 pozn.
 R: Materiálle a záznamy.
2082

MYSLIVEC, Josef

Východoslovenské ikony.
 17, **1969**, č. 5, s. 404–424. — 10 obr., 60 pozn.
 Res. franc. s. 423–424. (Les icônes de la Slovaquie orientale.)
 ■ Ikony na Slovensku. Bratislava, Slovenská národná galéria, duben–květen 1968; Bardějov, Šarišské múzeum, léto 1968.
2083

Česká gotika a Byzanc.
 18, **1970**, č. 4, s. 333–351. — 4 obr., 78 pozn.
 Res. něm. s. 349–351. (Die böhmische Gotik und Byzanz. Einige Bemerkungen zur Problematik.)
2084

K výstavě ikon v pražské Loreti.
 19, **1971**, č. 1, s. 101–104. — 2 obr.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
 Text čes. a franc. (En marge de l'exposition d'icônes installée à l'église Notre-Dame-de-Lorette de Prague.)
 ■ Ikona. Výběr z fondů Národní galerie a Československé akademie věd. Praha, Loreta, 11. 7.–listopad 1970.
2085

(Bouše, Z. – Myslivec, J.)
Sakrální prostory na Karlštejně. Příspěvek k problematice jejich programu.
 19, **1971**, č. 3, s. 280–295. — 5 obr., 77 pozn.
 Res. franc. s. 293–295. (Les sanctuaires du château de Karlštejn.)
2086

MYSLIVEČKOVÁ, Hana

(Mlčák, L. – Myslivečková, H.)
Dvě neznámé pozdně renesanční sochařské památky v Olomouci.
 37, **1989**, č. 4, s. 356–360. — 6 obr., 20 pozn.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2087

MŽYKOVÁ, Marie

Portrétní dílo Walleranta Vaillanta.
 29, **1981**, č. 3, s. 269–272. — 4 obr., 15 pozn.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2088

Neznámý Kristián Luna v moravské sbírce.
 31, **1983**, č. 2, s. 173–176. — 4 obr., 20 pozn.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2089

(Kozák, J. – Mžuková, M.)
F. B. Wernera ikonografická inventarizace Čech, Moravy a Moravského Slezska.
 35, **1987**, č. 4, s. 289–303. — 9 obr., 2 tab., 41 pozn.
 Res. angl. s. 303. (F. B. Werner's iconographic inventory of Bohemia, Moravia and Moravian Silesia.)
2090

NÁBĚLEK, Kamil

Kvart – sborník poesie a vědy.
 44, **1996**, č. 1, s. 74–92. — 11 obr., 54 pozn.
 Res. angl. s. 74. (Kvart – an Anthology of Poetry and Science.)
2091

NÁDVORNÍKOVÁ, Alena

Anketa o surrealismu ve sbornících Znamení zvěrokruhu.
 43, **1995**, č. 1–2, s. 166–168. — 6 pozn. — Oprava, s. 487.
 Res. angl. s. 166. (An Opinion Survey on Surrealism in the Znamení zvěrokruhu Almanacs.)
2092

NAŇKOVÁ, Věra

(Mixová, V.)
K otázce navrhovatele mariánského kostela na Chlumku v Luži.
 2, **1954**, č. 3, s. 256–258. — 3 obr., 13 pozn.
 Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)
 Res. angl. s. 268. (Short notes.)
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
2093

(Mixová, V.)
Mikuláš Rossi a stavba piaristického kostela v Litomyšli.
 3, **1955**, č. 2, s. 164–166. — 3 obr., 20 pozn.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
2094

(Mixová, V.)
Drobné dodatky k životopisům několika dvorských umělců.
 3, **1955**, č. 4, s. 352–353. — 10 pozn.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
2095

(Mixová, V.)
Dům na Žižkově náměstí v Českých Budějovicích.
 4, **1956**, č. 4, s. 354. — 2 obr. (z toho 1 na s. 355), 5 pozn.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
2096

(Mixová, V.)
Kostely v Rabštejně a Osově a skupina kostelních staveb Anselma Luraga.
 5, **1957**, č. 2, s. 146–148. — 5 obr. (z toho 3 na s. 149–151), 21 pozn.
 R: Materiálle a záznamy.
2097

(Mixová, V.)

Příspěvky k dějinám české barokní architektury v německé literatuře.

5, 1957, č. 4, s. 376–377. — 3 obr. (z toho 1 na s. 378).

R: Materiálle a záznamy.

■ H. Sedlmayr: Fischer von Erlach und Bernini. In Rom bei Bernini. Das Münster 5, 1952, č. 9–10, s. 265–273; E. Hubala: Die Fassade der Linzer Karmelitenkirche St. Joseph. Das Münster 10, 1957, č. 1–2, s. 24–27; H. G. Franz: Die Fassade der Klosterkirche in Kremsmünster. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 16, 1954, s. 199–204.

2098

(Mixová, V.)

Archivní příspěvky k dějinám stavby a výzdoby kostela sv. Klimenta v Praze I.

7, 1959, č. 1, s. 68–69. — 14 pozn.

R: Materiálle.

2099

K činnosti umělců 18. století v Čechách.

8, 1960, č. 1, s. 83–85. — 2 obr., 12 pozn.

R: Drobné příspěvky.

2100

Česká barokní architektura v zahraniční literatuře.

9, 1961, č. 5, s. 508–510. — 4 obr., 10 pozn.

R: Zprávy a recenze.

■ E. Hubala: Schloss Austerlitz in Südmähren. Stifter-Jahrbuch 5, 1957, s. 174–200; O. Freiermuth: Donato Giuseppe Frisoni und die Architektur des Barock in Böhmen. Das Münster 12, 1959, č. 3–4, s. 77–100; J. J. Morper: Schriftum zum Fischer von Erlach-Jubiläum 1956. Das Münster 10, 1957, č. 1–2, s. 49–51; zmínka o studiích N. Pevsnera, J. Bourkeho a N. Powella.

2101

Dvě stavby G. Santiniho na Plzeňsku.

14, 1966, č. 1, s. 93–95. — 2 obr., 4 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2102

Sborník o barokních a rokokových štukatérech.

14, 1966, č. 2, s. 167–173. — 67 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Arte e Artisti dei laghi lombardi. Gli stuccatori dal barocco al rococo. Como, A. Nosedà 1964.

2103

Stefano Perti, stavitel činný v Čechách.

14, 1966, č. 3, s. 302–305. — 52 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2104

Franz Hart, Kunst und Technik der Wölbung.

Nakladatelství Georg A. W. Callwey, Mnichov 1966, 184 stran, 64 obrazových tabulí kromě kreseb v textu (půdorysů, řezů, klenebních schémat ap.).

15, 1967, č. 4, s. 431.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2105

Alois Kubíček, Barokní Praha v rytinách B. B.

Wernera. Praha 1966, Odeon.

16, 1968, č. 1, s. 97–98. — 7 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2106

Günter Passavant, Studien über Domenico Egidio Rossi und seine baukünstlerische Tätigkeit innerhalb des süddeutschen und österreichischen Barock.

Karlsruhe 1967.

16, 1968, č. 3, s. 308–314. — 8 obr., 9 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2107

„Convegno di studi borrominiani“ 1967.

16, 1968, č. 5, s. 529–530. — 2 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Řím, Accademia Nazionale di San Luca, 28. 9.–7. 10. 1967.

2108

W. Hentschel, Die sächsische Baukunst des

18. Jahrhunderts in Polen I, II. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlín 1967.

17, 1969, č. 5, s. 517–519.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2109

Drobná zjištění k českému baroknímu umění.

17, 1969, č. 6, s. 613–628. — 13 obr., 67 pozn.

2110

J. Bukovský, Le type de construction de la chapelle de Loreto dans l'architecture du baroque de Bohême.

18, 1970, č. 1, s. 99–100.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Historica 15, 1967, s. 65–122.

2111

Christian Norberg-Schulz, Kilian Ignaz Dientzenhofer e il barocco boemo. Officina Edizioni, Roma 1968.

18, 1970, č. 4, s. 419–432. — 2 obr., 40 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2112

Nová zjištění k baroknímu umění v Čechách.

19, 1971, č. 1, s. 83–96. — 8 obr., 133 pozn.

2113

Ke stavbě zámecké kaple ve Smiřicích.

20, 1972, č. 5, s. 470. — 10 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2114

Fischer z Erlachu a Martinelli v thunovské korespondenci.

21, 1973, č. 6, s. 541–542. — 17 pozn.

2115

Architekt a stavitel Pavel Ignác Bayer – představy v literatuře a skutečnost.

22, 1974, č. 3, s. 224–261. — 25 obr., 105 pozn.

Res. něm. s. 261. (Der Architekt und Baumeister Paul Ignaz Bayer – Vorstellungen in der Literatur und Wirklichkeit.)

2116

Na okraj dvou článků o barokní architektuře v Čechách.

24, 1976, č. 2, s. 119–147. — 17 obr., 169 pozn.
Res. něm. s. 147. (Bemerkungen am Rande zweier Aufsätze über die Barockarchitektur in Böhmen.)

■ A. Jirka: J. B. Mathey und einige Fragen der böhmischen Architektur um 1700. Sborník prací filosofické fakulty Brněnské university 21, 1972, F 16, s. 131–153; A. Jirka: Jan Santini a Jean Baptiste Mathey. (Kapitola ze společné problematiky.) Umění 22, 1974, č. 3, s. 261–273.

2117

[Naňková, V.]

Konstanty Kalinowski: Architektura doby baroku na Śląsku. Varšava 1977, 382 stran, 64 pérovek a obr. v textu, 326 vyobrazení, jmenný a místní rejstřík, německé resumé.

27, 1979, č. 4, s. 358–366. — 6 obr., 34 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2118

Barokní architektura v západních Čechách. Památce Jitky Pavlíkové.

28, 1980, č. 1, s. 22–55. — 20 obr., 134 pozn.
Res. něm. s. 54–55. (Die Barockarchitektur in Westböhmen.) Přel. R. Chadraha.

2119

Vilém Lorenc, Karel Tříska, Černínský palác v Praze. Vydalo nakladatelství Panorama v edici Pragensia, 288 stran, 201 vyobrazení.

29, 1981, č. 3, s. 280–284. — 25 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2120

Giovanni Domenico Orsi de Orsini a Stará Boleslav. 30, 1982, č. 2, s. 181–183. — 2 obr., 7 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2121

Výstava František Antonín Grimm, architekt XVIII. století. Muzeum Kroměřížska v Kroměříži 15. 7.–30. 9. 1982; uspořádaly Moravská galerie Brno a Muzeum Kroměřížska, výstavu připravil J. Kroupa.

31, 1983, č. 2, s. 179–181. — 6 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2122

Fischer z Erlachu v thunovské korespondenci.

31, 1983, č. 4, s. 334–339. — 2 obr., 44 pozn.
Res. něm. s. 339. (Fischer von Erlach in der Thunschen Korrespondenz.)

2123

Kostel Navštívení P. Marie ve Skočicích.

31, 1983, č. 6, s. 552–554. — 4 obr., 18 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2124

Pavel Křivský, Popis Strahova a jeho vodovodu z roku 1782 a jeho autor J. A. Kolbe. Památník národního písemnictví, Praha 1983, 82 strany textu, 31 str. vyobrazení, 1 obr. barevný, německé resumé.

32, 1984, č. 2, s. 185–186. — 6 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2125

Konvolut plánů z bývalého kláštera voršilek v Kutné Hoře.

33, 1985, č. 2, s. 160–164. — 5 obr., 27 pozn.

Res. něm. s. 164. (Das Konvolut der Pläne aus dem ehem. Ursullinerinnen-Kloster in Kutná Hora.)

2126

Vědecká konference o M. B. Braunovi.

33, 1985, č. 2, s. 183.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Matyáš Bernard Braun (1684–1738). Praha, Národní galerie, Anežský klášter, 26.–27. 11. 1984.

2127

K typologii české sakrální architektury 17. století.

34, 1986, č. 2, s. 138–143. — 5 obr., 22 pozn.

Res. něm. s. 143. (Zur Typologie der böhmischen Kirchenbaukunst des 17. Jahrhunderts.) Aut. V. N.

2128

Heinrich Gerhard Franz, Dientzenhofer und „Hausstätter“. Kirchenbaumeister in Bayern und Böhmen. Verlag Schnell & Steiner München – Zürich.

34, 1986, č. 5, s. 466–469. — 2 obr., 9 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2129

Pfarrkirche Laxenburg. Vydal Pfarrgemeinderat der Pfarre Laxenburg, b. d. (1986?), 24 stran, půdorys kostela, 6 celostranných černých vyobrazení, 3 barevné celostranné na obálce a vnitřní straně. Fotografie pořídila Johanna Fieglová z Vídně.

34, 1986, č. 6, s. 560–562. — 2 obr., 7 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2130

Ještě k otázce radikálně barokních motivů v tvorbě P. I. Bayera.

35, 1987, č. 4, s. 349–350. — 1 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 350. (Abermals zur Frage radikaler Barockmotive im Schaffen P. I. Bayers.)

■ Polemika s článkem M. Horyny a L. Lancingera K otázce radikálně barokních motivů v tvorbě Pavla Ignáce Bayera. Umění 33, 1985, č. 6, s. 547–557.

2131

Wolf-Dieter Hamperl – P. Aquilas Rohner, Böhmisch-oberpfälzische Akanthusaltäre. München – Zürich 1984, Verlag Schnell & Steiner. Große Kunstführer Bd. 123. 80 stran, 27 barevných a 45 černobílých vyobrazení.

35, 1987, č. 4, s. 370–374. — 3 obr., 28 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2132

Jan Wrabec, Barokowe kościoły na Śląsku w XVIII wieku. Systematyka typologiczna. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1986. Polska akademie nauk – Instytut sztuki. Studia z historii sztuki. Tom XXXVII. 210 stran textu, 208 vyobrazení.

35, **1987**, č. 4, s. 378–380. — 10 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2133

Jan Sedlák, Jan Blažej Santini. Setkání baroku s gotikou. Vyšehrad 1987, 253 stran, 132 vyobrazení. 37, **1989**, č. 6, s. 557–560. — 42 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2134

Susanne Dinkelacker, Böhmsche Barockarchitektur in Bayern. Berbling, Frauenzell und die Pläne für St. Elisabeth in München. München 1987, 166 stran, 30 obr., XIII tab. v textu.

38, **1990**, č. 3, s. 274. — 4 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2135

Hellmut Lorenz, Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften, 218 Band, Wien 1991.

40, **1992**, č. 3, s. 247–248. — 8 pozn.

R: Zprávy, recenze.

2136

[Naňková, V.]

Bibliografie Věry Naňkové.

41, **1993**, č. 2, s. 128–129.

R: Zprávy.

2137

Oktavián Broggio (1670–1742). Litoměřice

11. 6.–13. 9. 1992.

41, **1993**, č. 2, s. 129–141. — 11 obr., 42 pozn.

R: Recenze.

■ Galerie výtvarného umění.

2138

Grisonští řemeslníci v Čechách a na Moravě.

43, **1995**, č. 3, s. 268–274. — 97 pozn.

R: Zprávy.

2139

(Naňková, V. – Lencová, J.)

Barokní přestavba Lobkovického paláce.

43, **1995**, č. 5, s. 425–432. — 7 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 425. (The Baroque Reconstruction of the Lobkowitz Palace.) Přel. S. McGinnis.

2140

Bibliografie PhDr. Ing. Jana Muka.

43, **1995**, č. 5, s. 475–478.

R: Zprávy.

2141

Barocke Architektur in Böhmen. Grundtliche Darstellung der funff Seülen wie solche von dem weit berühmten Vitruvio, Scamozzio und andern vornehmten Baumeistren zursamben getragen und gewiße Außtheilung verfasst worden von Abraham Leüthner. Einführung Heinrich Gerhard Franz. Instrumentaria artium, Band 9, Graz 1998. Akademische Druck- und Verlagsanstalt Graz Austria 1998.

47, **1999**, č. 6, s. 545–547. — 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

2142

NAVRÁTIL, Ladislav

Dürerova Růžencová slavnost.

25, **1977**, č. 1, s. 90–92.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2143

nc viz LENCOVÁ, Jaroslava

NEBESKÝ, Václav

(Srp, K.)

Neznámý rukopis Václava Nebeského.

35, **1987**, č. 5, s. 460–466. — [Edice] V. Nebeský:

Estetika výtvarného umění, s. 461–466.

Res. něm. s. 466. (Ein unbekanntes Manuskript von Václav Nebeský.) Přel. K. Benda.

2144

NECHVÁTAL, Bořivoj

K stavebněhistorickému vývoji baziliky sv. Petra a Pavla na Vyšehradě.

22, **1974**, č. 2, s. 113–138. — 15 obr., 97 pozn.

Res. něm. s. 135–138. (Ein Beitrag zur Baugeschichte der Basilika St. Peter und Paul auf dem Wyschehrad.)

2145

Nález gotických fresek v roce 1887 na Vyšehradě.

22, **1974**, č. 4, s. 357–359. — 23 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2146

Nález další neznámé veduty Vyšehradu.

23, **1975**, č. 1, s. 53–56. — 1 obr., 16 pozn.

2147

(Kašička, F. – Nechvátal, B.)

Otonská architektura na Vyšehradě a její rekonstrukce.

24, **1976**, č. 5, s. 429–435. — 7 obr., 15 pozn.

Res. něm. s. 434–435. (Die ottonische Architektur auf dem Vyšehrad und ihre Rekonstruktion.)

2148

Französische mittelalterliche Fliesen mosaikartigen Typs in Böhmen.

26, **1978**, č. 2, s. 115–133. — 13 obr., 47 pozn.

Res. čes. s. 130–133. (Francouzské středověké dlaždice mozaikového typu v Čechách.)

2149

Středověké dlaždice ze Sázavy. (Ke vztahu Vyšehradu a Sázavy v 11. století.)

30, **1982**, č. 3, s. 244–256. — 8 obr., 86 pozn.
Res. něm. s. 253–256. (Mittelalterliche Fliesen aus Sázava.) Přel. J. Wehle.

2150

(Kašička, F. – Nechvátal, B.)

K počátkům středověké architektury v jihozápadních Čechách – Radomyšl u Strakonice.

31, **1983**, č. 3, s. 193–213. — 16 obr., 87 pozn.
Res. něm. s. 210–213. (Zu den Anfängen der mittelalterlichen Architektur in Südwestböhmen – Radomyšl bei Strakonice.) Přel. J. Wehle.

2151

(Kašička, F. – Nechvátal, B.)

Románský most na Vyšehradě.

39, **1991**, č. 4, s. 281–285. — 5 obr., 17 pozn.
Res. něm. s. 284–285. (Die romanische Brücke auf dem Vyšehrad.) Přel. P. Zieschang.

2152

NEJDL, Karel

Škola pro malíře porcelánu a Mánesové v Klášterci.

30, **1982**, č. 4, s. 370–371. — 3 obr., 7 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

2153

NEJEDLÁ, Věra

Příspěvek k dílu Jana Brokofa. Památce profesora Antonína Matějčka.

12, **1964**, č. 1, s. 1–28. — 16 obr., 103 pozn.
Res. něm. s. 27–28. (Ein Beitrag zum Werke Johann Brokofs.)

2154

Příspěvek k dílu bratří Michala Jana Josefa a Ferdinanda Maxmiliána Brokofů. Památce prof. dr. Antonína Matějčka a kolegyně Věry Sušické.

16, **1968**, č. 5, s. 444–494. — 28 obr., 137 pozn.
Res. něm. s. 491–494. (Ein Beitrag zum Werke der Brüder Michael Joh. Josef und Ferdinand Maximilian Brokof.)

2155

NEJEDLÝ, Vratislav

K významu scény ze zvířecích bajek v Zelené světnici blatenského hradu.

27, **1979**, č. 1, s. 81–82. — 8 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

2156

K rakouskému umění 19. století na Moravě. (Portrétní busty Viktora O. Tilgnera na státním zámku v Rájci nad Svitavou.)

29, **1981**, č. 3, s. 264–266. — 2 obr., 14 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 259–266.

2157

Nález renesančního malovaného průčelí patricijského domu v Jihlavě.

29, **1981**, č. 5, s. 460–461. — 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 454–461.

2158

Památková péče na Moravě I. (Padesátá až sedmdesátá léta 19. století.)

31, **1983**, č. 3, s. 259–270. — 9 obr., 55 pozn.
Res. něm. s. 269–270. (Die Denkmalpflege in Mähren I. /Beiträge zu ihrer Entwicklung in den 50er-70er Jahren des 19. Jahrhunderts./) Přel. R. Chadřaba.

2159

(Nejedlý, V. – Samek, B.)

Šedesátiny Miloše Stehlíka.

31, **1983**, č. 6, s. 542–543. — 1 obr.
R: Materiál, zpráva, recenze.

2160

Dějiny památkové péče na Moravě II. Vídeňská škola dějin umění a opravy moravských památek v prvních dvou desetiletích 20. století.

36, **1988**, č. 6, s. 543–557. — 13 obr., 61 pozn.
Res. něm. s. 556–557. (Geschichte der Denkmalpflege in Mähren II.) Přel. R. Chadřaba.

2161

K dobovému smyslu jihočeských zelených světnic.

41, **1993**, č. 3–4, s. 206–209. — 26 pozn.
Res. něm. s. 206. (Die südböhmischen Grünen Zimmer und ihre zeitgenössische Bedeutung.) Přel. M. A. Kotřbová.

2162

K činnosti olomouckého sochaře Jana Sturmera.

46, **1998**, č. 3, s. 257–260. — 3 obr., 12 pozn.
R: Zpráva.

2163

NĚMEC, Josef

(Krása, J. – Němec, J.)

Svatovítská mozaika. K restauraci obrazu Posledního soudu na jižním portálu katedrály.

8, **1960**, č. 4, s. 374–386. — 7 obr., 18 pozn.
Res. franc. s. 435–436. (La mosaïque de Saint-Guy.) Přel. K. Jelínek.

2164

NEMEŠKALOVÁ-JIROUDKOVÁ, Zdenka

Nález mince v románské bazilice v Teplicích.

8, **1960**, č. 3, s. 239–245. — 7 obr., 30 pozn.
— Oprava, s. 642.
Res. něm. s. 322. (Eine in der romanischen Basilika in Teplice gefundene Münze.)

2165

NEŠLEHOVÁ, Mahulena

K vrcholnému dílu Bohumila Kubišty.

23, **1975**, č. 4, s. 325–346. — 13 obr., 26 pozn.
Res. franc. s. 345–346. (En marge de l'œuvre
culminante de Bohumil Kubišta.)

2166

*Petr Wittlich, České sochařství ve 20. století,
1890–1945.* Státní pedagogické nakladatelství
Praha. 223 s. textu, 140 snímků č. b., 4 barevné
přílohy.

27, **1979**, č. 3, s. 259–261.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2167

Unikátní soubor děl Pabla Picassa v Grand Palais.

28, **1980**, č. 3, s. 283–284.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Picasso. Œuvres reçues en paiement des droits de
succession. Paříž, 11. 10. 1979–7. 1. 1980.

2168

Fillova cesta tvořivosti.

36, **1988**, č. 3, s. 200–204. — 2 obr., 7 pozn.

Res. něm. s. 204. (Fillas Weg der Schaffenskraft.)

Přel. R. Chadraba.

2169

Málokdo pochopil pojem tragiky...

36, **1988**, č. 3, s. 287.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

2170

*Klinge und Samt – informelle Strukturen in der
tschechischen Kunst.*

42, **1994**, č. 6, s. 454–458. — 4 obr., 6 pozn.

Res. čes. s. 454. (Ostří a samet – informelní
struktury v českém umění.) Článek přel.

M. Theinhardtová.

2171

Vzhledem k rozmachu vědních disciplín...

45, **1997**, č. 2, s. 209.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 209–210.

2172

Zbyněk Sekal, Práce za posledních pětadesát let.

Texty Marie Judlová, Zadržovaná prudkost; Werner
Hofmann, Schránky; Zbyněk Sekal, Několik zápisků
z devadesátých let; Herbert Baumann, Odkaz. Praha
1997, 184 stran, bar. a čb. obr. (něm. překlad všech
textů). Kat. výst.: (11. 2.–4. 5. 1997), Galerie hl.
města Prahy, Městská knihovna. Koncepce výstavy
Zbyněk Sekal a Marie Judlová.

45, **1997**, č. 2, s. 225–227. — 2 obr., 3 pozn.

R: Recenze.

2173

Po břítu myšlenky. K životnímu jubileu Petra Wittlicha.

45, **1997**, č. 3–4, s. 372–373. — 1 obr., 1 pozn.

R: Zpráva.

2174**NEUMANN, Ivan**

(Kuthan, J. – Neumann, I.)

Ideový program tišnovského portálu a jeho kořeny.

27, **1979**, č. 2, s. 107–118. — 11 obr., 60 pozn., lit.

Res. něm. s. 117–118. (Das Ideenprogramm des
Portals der Klosterkirche der Zisterzienserinnen zu
Tišnov und dessen Wurzeln.) Přel. R. Chadraba.

2175**NEUMANN, Jaromír**

Za Stalinem a Gottwaldem.

1, **1953**, č. 1, s. 1–6.

Res. rus. s. 89. (O Staline i Gottval'de).

Res. angl. s. 90. (To the memory of Stalin and
Gottwald.)

2176

(Pešina, J. – Neumann, J. – Novotný, V.)

Zdeněk Nejedlý a výtvarné umění.

1, **1953**, č. 1, s. 10–30. — 1 obr.

Res. rus. s. 89. (Zdenek Nejedly i izobrazitel'noje
iskusstvo.)

Res. angl. s. 90. (Zdeněk Nejedlý and the arts.)

■ J. Pešina: Když Zdeněk Nejedlý..., s. 10–19; J. Neumann:

Obrození, to je doba..., s. 20–26; V. Novotný: Pročítáme-li stati
Z. Nejedlého..., s. 26–30.

2177

*Synthesa výtvarných umění v SSSR. Několik dojmů ze
Sovětského svazu.*

2, **1954**, č. 1, s. 46–58. — 10 obr., 3 pozn.

Res. rus. s. 88–89. (Sintez izobrazitel'nykh iskusstv
v SSSR.)

Res. angl. s. 91–92. (Synthesis of the plastic arts in
the USSR.)

2178

Povaha a genese Alšova talentu.

2, **1954**, č. 3, s. 212–227. — 21 obr., 9 pozn. — Oprava,
s. 352.

Res. rus. s. 264. (Charakter i proischozhenije talanta
Aleša.)

Res. angl. s. 267. (The character and development of
M. Aleš's talent.)

2179

K začátkům Brandlova malířského vývoje. (K 220.

výročí Brandlovy smrti.)

3, **1955**, č. 2, s. 93–128. — 16 obr., 120 pozn.

Res. rus. s. 178. (K voprosu o rannem Brandle.)

Res. angl. s. 179–180. (On the beginning of Brandl's
artistic development.)

2180

K italským začátkům Karla Škréty.

3, **1955**, č. 4, s. 308–329. — 15 obr., 74 pozn.

Res. rus. s. 359–360. (K rannemu periodu tvorčestva Karela Škréty v Itálii.)

Res. angl. s. 362–363. (About the Italian beginnings of Karel Škréta.)

2181

Aachenovo Zvěstování Panny Marie.

4, **1956**, č. 2, s. 119–132. — 12 obr., 43 pozn.

Res. rus. s. 179–180. („Blagoveščeniye“ Aachena.)

Res. angl. s. 182–183. (Aachen's Annunciation.)

2182

Brandlův obraz sv. Václava s anděly.

4, **1956**, č. 2, s. 145–150. — 5 obr., 13 pozn.

Res. rus. s. 180. (Ikona Brandlůva „Sv. Václav s anděly“.)

Res. angl. s. 183. (Brandl's picture of St. Venceslaus with angels.)

2183

Giorgione ve světle benátské výstavy.

4, **1956**, č. 3, s. 199–225. — 18 obr., 31 pozn.

Res. rus. s. 269. (Džordžone v světe vystavky v Venecii.)

Res. angl. s. 271. (Giorgione in the light of the Venetian exhibition.)

■ Giorgione e i giorgioneschi. Palazzo Ducale, 11. 6.–23. 10. 1955.

2184

Rembrandt krajinář. K 350. výročí umělcova narození.

5, **1957**, č. 1, s. 1–29. — 24 obr., 54 pozn.

Res. rus. s. 99. (Rembrandt – pejzažist.)

Res. angl. s. 102. (Rembrandt as landscape painter.)

2185

Dvě nepovšimnutá díla Brandlova.

5, **1957**, č. 2, s. 132–140. — 6 obr., 34 pozn.

Res. rus. s. 198–199. (Dva ostavšijesja bez vnimanija proizvedenija Petera Brandlůva.)

Res. angl. s. 199–200. (Two unnoticed works of Peter Brandl.)

2186

K dnešním metodickým otázkám dějepisu umění.

Poznámky o výtvarné představivosti.

6, **1958**, č. 2, s. 178–188. — 28 pozn.

Res. rus. s. 211–212. (K nasuščnym voprosam metodiki istorii iskusstva.)

Res. angl. s. 215–216. (On the present methodical questions of the history of arts. Comments on Artistic Imaginative Power.)

2187

Genese Alšovy Vlasti. K 75. výročí jubileu [jubilea] druhého otevření Národního divadla.

7, **1959**, č. 2, s. 112–139. — 27 obr., 98 pozn.

Res. franc. s. 187–188. (La genèse du cycle „La Patrie“ de Mikoláš Aleš.)

2188

Antonín Matějček. K sedmdesátému výročí jeho narození.

7, **1959**, č. 3, s. 194–195.

2189

Historie a dějiny umění. Poznámka k III. sjezdu československých historiků.

8, **1960**, č. 2, s. 198–199.

R: Zprávy a recenze.

2190

O koordinaci vědecké práce. Diskusní příspěvek proslovený na sjezdu Svazu čsl. výtvarných umělců, který se konal ve dnech 30. 11.–3. 12. 1960 v Praze.

9, **1961**, č. 2, s. 196–197.

R: Zprávy a recenze.

2191

Tizianův Apollo a Marsyas v Kroměříži. Z umělcovy pozdní tvorby.

9, **1961**, č. 4, s. 325–371. — 30 obr., 96 pozn.

Res. franc. s. 368–371. (Le tableau d'Appolon [Apollon] et Marsyas à Kroměříž, une œuvre de vieillesse de Titien.) Přel. J. Blažková.

2192

Dějiny umění a historická syntéza. Příspěvek do diskuse o II. dílu Přehledu československých dějin, která se konala v Liblicích ve dnech 23. II.–24. II. 1961.

9, **1961**, č. 5, s. 503–504.

R: Zprávy a recenze.

2193

Dílo Maxe Dvořáka a dnešek.

9, **1961**, č. 6, s. 525–575. — 34 obr., 57 pozn.

Res. něm. s. 572–575. (Das Werk Max Dvořáks und die Gegenwart.) Přel. V. Kotrba.

2194

Vzácné dílo Sebastiana del Piombo.

10, **1962**, č. 1, s. 1–34. — 21 obr., 80 pozn.

Res. franc. s. 31–34. (Une œuvre importante de Sébastien del Piombo.) Přel. K. Jelínek.

2195

Poměr teorie a historie umění. Diskusní příspěvek na XIV. valném shromáždění ČSAV dne 30. 11. 1961.

10, **1962**, č. 1, s. 98–100.

R: Zprávy a recenze.

2196

Neznámé dílo Piazzettova žáka Antonia Chiozzotta.

10, **1962**, č. 3, s. 248–257. — 5 obr., 23 pozn.

Res. franc. s. 256–257. (Une œuvre inconnue d'Antonio Chiozzotto, élève de Piazzetta.) Přel. K. Jelínek.

2197

Deset let Československé akademie věd a nové cesty dějin umění.

11, **1963**, č. 1, s. 1–3.

2198

Z mladých let Petra Pavla Rubense. Shromáždění olympských bohů.

13, **1965**, č. 6, s. 541–606. – 42 obr., 68 pozn.
Res. něm. s. 599–606. (Aus den jungen Jahren des Peter Paul Rubens. Die Versammlung der olympischen Götter.)

2199

Jan Kryštof Liška. Část první, část druhá.

15, **1967**, č. 2, s. 135–176; č. 3, s. 260–311. – 23+31 obr., 84+80 pozn. – Addenda, s. 311.
Res. něm. s. 171–176, 306–311. (Johann Christoph Liška, Jan Kryštof Liška.)

2200

Václav Vavřinec Reiner a Petr Brandl.

15, **1967**, č. 5, s. 437–476. – 27 obr., 88 pozn.
Res. něm. s. 474–476. (Wenzel Lorenz Reiner und Peter Brandl.)

2201

Neznámá díla italských mistrů v Olomouci.

17, **1969**, č. 1, s. 1–49. – 29 obr., 109 pozn.
Res. něm. s. 42–49. (Unbekannte Werke italienischer Meister in Olomouc /Olmütz/.)

2202

Kleine Beiträge zur rudolfínischen Kunst und ihre Auswirkungen.

18, **1970**, č. 2, s. 142–170. – 20 obr., 52 pozn.
Res. čes. s. 168–170. (Drobné příspěvky k rudolfínskému umění a jeho působení.)

2203

Josef Mánes a staré umění.

20, **1972**, č. 5, s. 400–436. – 32 obr., 81 pozn.
Res. něm. s. 434–436. (Josef Mánes und die alte Kunst.)

2204

Rudolfínské umění I. Dějinné místo – slohová orientace – ideové kořeny – ikonografie.

25, **1977**, č. 5, s. 400–448. – 27 obr., 89 pozn.
Res. něm. s. 442–448. (Die rudolphinische Kunst I.)
Přel. M. A. Kotrbová.

2205

Rudolfínské umění II. Profily malířů a sochařů.

26, **1978**, č. 4, s. 303–347. – 25 obr., 55 pozn.
Res. něm. s. 341–347. (Die rudolphinische Kunst. Profile der Maler und Bildhauer.) Přel. M. A. Kotrbová.

2206

Nový Tintoretův obraz na Pražském hradě. O souboru umělcových děl na naší půdě.

28, **1980**, č. 3, s. 193–230. – 27 obr., 136 pozn.
Res. něm. s. 225–230. (Ein neues Tintoretto-Gemälde auf der Prager Burg. Über den Komplex von Werken dieses Künstlers auf dem Boden Böhmens.) Přel. A. Hubala.

■ Na článek navazuje zpráva K. Strettiho Průzkum, restaurování a technologická výstavba Tintorettova Klanění pastýřů, s. 231–245.

2207

Brandlovy obrazy a ikonografie chrámu sv.

Markéty v Břevnově I, II. Oldřichu J. Blažičkovi k pětadesátému narozeninám.

29, **1981**, č. 2, s. 126–163; č. 3, s. 218–249. – 26+26 obr., 124 pozn.

Res. něm. s. 158–163, 244–249. (Die Bilder Petr Brandls und die Ikonographie der St. Margaretenkirche in Prag-Břevnov.) Přel. K. Benda.

2208

Aktuálnost českého baroku.

30, **1982**, č. 5, s. 385–421. – 19 obr., 25 pozn.
Res. angl. s. 414–421. (Bohemian Baroque – topic that is still up-to-date.) Přel. T. Gottheinerová.

2209

Malíř světla. K ikonografii Brandlových oltářních obrazů.

32, **1984**, č. 3, s. 219–232. – 8 obr., 14 pozn.
Res. něm. s. 229–232. (Der Maler des Lichtes. Zur Ikonographie der Altarbilder P. Brandls.) Přel. A. Hubala.

2210

Ikonologie Santiniho chrámu v Kladruzech.

33, **1985**, č. 2, s. 97–136. – 26 obr., 86 pozn.
Res. něm. s. 130–136. (Die Ikonologie der Santinischen Kirche von Kladrau.) Přel. K. Benda.

2211

Neznámá díla Cosmy Damiana a Egida Quirina Asamů v Kladruzech.

38, **1990**, č. 5, s. 430–477. – 33 obr., 87 pozn.
Res. něm. s. 468–477. (Unbekannte Werke Cosmas Damian und Egid Quirin Asams in Kladrau.) Přel. M. A. Kotrbová.

2212

(Kříž, J. – Neumann, J.)

Sedmdesátiny profesora Jaromíra Neumanna.

42, **1994**, č. 6, s. 467–468.

R: Zprávy.

■ J. Kříž: I když dnes nejsou sedmdesátiny tím, čím před sto lety..., s. 467–468; J. Neumann: Pro historika umění je umění více než předmětem racionálního poznání..., s. 468–469.

2213

Matyáš Bernard Braun a Petr Brandl. Sousoší sv. Luitgardy a jeho geneze.

46, **1998**, č. 1–2, s. 109–128. – 14 obr., 69 pozn.
Res. něm. s. 109–110. (Mathias Braun und Peter Brandl. Die Statuengruppe der hl. Luitgard und ihre Genese.) Přel. P. Zieschang.

2214

Trevisaniho modelletto pro litomyšlské Ukřižování.

48, **2000**, č. 6, s. 394–406. – 10 obr., 42 pozn.
Res. něm. s. 394. (Trevisanis Modelletto für die Leitomischler Kreuzigung.) Přel. K. Wippich-Roháčková.

2215

Neznámé dílo Michaela Willmanna.

49, **2001**, č. 1, s. 19–32. — 7 obr., 60 pozn.

Res. něm. s. 19–20. (Ein unbekanntes Werk Michael Leopold Willmanns.) Přel. K. Wippich-Roháčková.

2216

NEVÍMOVÁ, Petra

Ikonografický program původní výzdoby jezuitského kostela sv. Ignáce v Praze na Novém Městě.

45, **1997**, č. 2, s. 186–201. — 6 obr., 46 pozn. — Edice prvotní ikonografické výzdoby kostela sv. Ignáce, s. 200–201.

Res. angl. s. 186. (The iconographic scheme of original decorations in the Jesuit church of St Ignatius in Prague's New Town.) Přel. K. Power.

2217

NEZVAL, Vítězslav

(Hamanová, R.)

Nezvalovy zápisy snů z roku 1935 a začátku roku 1936.

45, **1997**, č. 3–4, s. 341–352. — 5 obr., 55 pozn.

R: Archiv.

2218

NÍZKÝ, Jan

K vývoji díla Ladislava Živra.

34, **1986**, č. 3, s. 250–266. — 17 obr., 16 pozn.

Res. něm. s. 264–266. (Zur Entwicklung des Werkes von Ladislav Živra.) Přel. K. Benda.

2219

NOCHLIN, Linda

Writing History „Otherly“. Interview with Linda Nochlin. [Připravila a úvodní poznámku] Linda Nochlin... (s. 521) [napsala] M. Pachmanová.

47, **1999**, č. 6, s. 521–524. — 1 obr.

R: Rozhovor.

2220

NOVÁK, Antonín

Kaple sv. Mariny při Viktorově louce. (K průzkumu památek středověké malby v Bulharsku.)

23, **1975**, č. 1, s. 66–70. — 3 obr., 12 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2221

NOVÁK, Ladislav

(Kronika)

Návrat Viktora Nikodema, jehož výstava v Západomoravském muzeu v Třebíči...

18, **1970**, č. 6, s. 640.

■ Zpráva o výstavě je součástí nepodepsané rubriky Kronika.

2222

NOVÁK, Luděk

(Novák, Bohumil)

K pokrokovým tradicím české výtvarné teorie – L. Rittersberg.

1, **1953**, č. 2–3, s. 198–209. — 31 pozn.

Res. rus. s. 254. (Ljudvik Rittersberg.)

Res. angl. s. 258. (Ludvík Rittersberg.)

2223

K výstavě sovětského umění.

2, **1954**, č. 2, s. 116–123. — 6 obr.

Res. rus. s. 174–175. (O výstavce sovětského umění.)

Res. angl. s. 178–179. (Notes on the Soviet art exhibition.)

■ Výstava současného výtvarného umění SSSR. Praha, Jízdárna Pražského hradu, leden–únor 1954.

2224

J. Loriš: Mánesovy podobizny. (Vydalo St. nakladatelství krásné literatury, hudby a umění v Praze r. 1954.)

2, **1954**, č. 3, s. 246–249. — 1 obr.

Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 268. (Short notes.)

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2225

J. Císařovský: Portrétní umění M. Švabinského.

(Vydalo St. nakladatelství krásné literatury, hudby a umění v Praze r. 1954.)

2, **1954**, č. 4, s. 346–349.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2226

Machkovy podobizny L. Kohla.

3, **1955**, č. 1, s. 76–78. — 2 obr. (z toho 1 na s. 79), 4 pozn.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2227

Obsah a forma v současném malířství.

4, **1956**, č. 1, s. 1–6. — 18 pozn.

Res. rus. s. 87. (Soderžanije i forma v sovremennoj živopisi.)

Res. angl. s. 90. (Contents and form in contemporary painting.)

2228

Studie o problému typičnosti ve výtvarném umění.

4, **1956**, č. 2, s. 174–178.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

■ D. Šindelář: Podstata a vývoj výtvarného typu. Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců 1955.

2229

Počátky Machkovy malířské tvorby.

4, **1956**, č. 3, s. 226–236. — 7 obr., 13 pozn.

Res. rus. s. 269–270. (Rannij period tvorčestva Macheka.)

Res. angl. s. 271–272. (Beginnings of Machek's painting creation.)

2230

Horčíckovy portrétní studie a jejich realizace.
5, 1957, č. 3, s. 229–240. — 11 obr., 15 pozn.
Res. rus. s. 273. (Portrety Gorčičky i etjudy k nim.)
Res. angl. s. 275–276. (Horčíčka's portrait studies
and their realisation.)

2231

Umění a pravda. (Kritické poznámky k Sedlmayrově knize o metodě dějin umění.)

8, 1960, č. 1, s. 87–92.

R: Zprávy a recenze.

■ H. Sedlmayr: Kunst und Wahrheit. Zur Theorie und Methode der Kuntsgeschichte. Hamburg, Rowohlt 1958.

2232

J. Q. Jahn a portrét raného klasicismu.

8, 1960, č. 2, s. 175–185. — 9 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 216. (J. Q. Jahn und das Porträt des Frühklassizismus.)

2233

První svazek souborného literárního díla M. Jiráčka.
(SNKLHU Praha 1959, s. 222.)

8, 1960, č. 3, s. 316.

R: Zprávy a recenze.

2234

Obrazový prostor a světový názor.

8, 1960, č. 4, s. 357–373. — 13 obr., 32 pozn.

Res. franc. s. 434–435. (L'espace pictural et la conception philosophique du monde.) Přel. K. Jelínek.

2235

Naturalismus. Deutsche Kunst und Kultur von der Gründerzeit bis zum Expressionismus. Díl II. Richard Hamann a Jost Hermand, Akademie Verlag, Berlín 1959, stran 336.

8, 1960, č. 5, s. 532–533.

R: Zprávy a recenze.

2236

Česká výtvarná teorie po roce 1945.

9, 1961, č. 2, s. 172–189. — 8 obr., 67 pozn.

2237

Herbert Read, Dějiny moderního malířství. Londýn, Mnichov, Curych 1959; Paříž 1961.

9, 1961, č. 5, s. 506–508.

R: Zprávy a recenze.

2238

Umění 19. a 20. století v díle Maxe Dvořáka.

9, 1961, č. 6, s. 613–624. — 8 obr., 25 pozn.

Res. něm. s. 624. (Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts im Werke Max Dvořáks.) Přel. M. A. Kotrbová.

2239

Výtvarná teorie v letech 1953–1960.

10, 1962, č. 2, s. 160–176. — 7 obr., 68 pozn.

2240

Vojtěch Volavka, O moderním umění. (NČSVU Praha 1961, doslov V. Ríchtra, poznámky a soupis B. Mráze.)
10, 1962, č. 3, s. 304–305.

R: Zprávy a recenze.

2241

První sovětská učebnice marx-leninské estetiky.

(Osnovy marxisticko-leninské estetiky, Moskva 1960, český překlad Praha 1961.)

10, 1962, č. 5, s. 525–530.

R: Zprávy a recenze.

2242

Glosy k osobnosti a dílu Karla Purkyně.

11, 1963, č. 1, s. 50–64. — 8 obr., 27 pozn.

Res. něm. s. 64. (Glossen zum Werke und der Persönlichkeit von Karl Purkyně.)

2243

Anna Petrová-Pleskotová, K počiatkom realizmu v slovenskom maliarstve – Jozef Czauczik a jeho okruh. SAV Bratislava 1961.

11, 1963, č. 1, s. 77–78.

R: Zprávy a recenze.

2244

K nové instalaci moderního umění v Národní galerii v Praze.

11, 1963, č. 4, s. 300–304. — 3 obr.

■ Městská knihovna; Palác Kinských.

2245

E. Fischer, O nezbytnosti umění. Malá moderní encyklopedie, Praha 1962.

12, 1964, č. 1, s. 101–103.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2246

Dílčí průzkum výstavní činnosti v krajích.

12, 1964, č. 1, s. 105–106.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2247

Lothar Lang, Heinrich Ehmsen. Verlag der Kunst, Dresden 1962.

12, 1964, č. 1, s. 108.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2248

Barevná výstavba obrazů Jana Zrzavého.

12, 1964, č. 3, s. 217–230. — 7 obr., 24 pozn.

Res. franc. s. 230. (La fonction structurale de la couleur dans les peintures de J. Zrzavý.) Přel. K. Jelínek.

2249

České malířství po roce 1945.

13, 1965, č. 4, s. 325–351. — 22 obr., 14 pozn.

Res. franc. s. 351. (La peinture tchèque après 1945.) Přel. K. Jelínek.

2250

K hodnocení meziválečné malířské avantgardy.
13, **1965**, č. 5, s. 483–493. — 4 obr., 13 pozn.
Res. franc. s. 492–493. (Contribution
à l'appréciation de l'avant-garde picturale tchèque
de l'entre-guerres.) Přel. K. Jelínek.

2251

Axiologie a metoda dějin umění.
15, **1967**, č. 2, s. 202–214. — 22 pozn.
Res. něm. s. 213–214. (Axiologie und Methode der
Kunstgeschichte.)

2252

Bruno Zevi, Jak se dívat na architekturu. (Čs.
spisovatel, Otázky a názory č. 60. Praha 1966.)
15, **1967**, č. 4, s. 434–435.
R: Materiál, zprávy a recenze.

2253

O podstatě kritiky.
15, **1967**, č. 6, s. 631–633.
R: Materiál, zprávy a recenze.
■ Kongres AICA. Praha a Bratislava, konec září–začátek října
1966.

2254

Dějiny dějin umění. (Udo Kultermann, Geschichte
der Kunstgeschichte, Der Weg einer Wissenschaft,
Viedeň, Düsseldorf Econ-Verlag, 1966.)
17, **1969**, č. 3, s. 289–294.
R: Materiál, zprávy a recenze.

2255

Obrazy Posledního soudu.
18, **1970**, č. 5, s. 441–468. — 16 obr., 20 pozn.
Res. něm. s. 467–468. (Die Darstellungen des
Jüngsten Gerichtes.)

2256

Čtyři knihy o teorii barev. (J. Itten, Kunst der Farbe,
J. Pawlik, Theorie der Farbe, K. Hanuš, O barvě,
K. Badt, Die Farbenlehre Van Goghs.)
20, **1972**, č. 1, s. 93–96.
R: Materiál, zprávy a recenze.

2257

NOVÁKOVÁ, Markéta
viz též **KŘEPELÁKOVÁ, Markéta**

Jean Portaels a jeho žáci. Úvaha v souvislosti se
stejnomenou výstavou, uspořádanou v Musée
d'Art Ancien v Bruselu (říjen–prosinec 1979).
28, **1980**, č. 3, s. 282–283. — 5 pozn.
R: Materiál, zprávy, recenze.

2258

Otevření Nové Pinakotéky v Mnichově.
30, **1982**, č. 4, s. 381–382. — 3 obr.
R: Materiál, zprávy, recenze.
■ 29. 3. 1981.

2259

*Hana Volavková: Josef Mánes, malíř vzorků
a ornamentu.* Odeon, Praha 1981.
31, **1983**, č. 1, s. 91–93.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2260

*Výstava díla Františka Xavera Procházky v Národní
galerii.*

32, **1984**, č. 3, s. 267–268. — 1 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ František Xaver Procházka. (1746–1815.) Praha, Národní
galerie, Anežský klášter, 22. 3.–22. 5., 5. 7.–28. 8. 1983.

2261

K významnému životnímu jubileu Hany Volavkové.
32, **1984**, č. 6, s. 552–553.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2262

NOVOTNÝ, Kamil

Počátky díla Rudolfa Kremličky.

10, **1962**, č. 5, s. 456–468. — 6 obr.

Res. franc. s. 467–468. (Les œuvres des débuts de
Rudolf Kremlička.)

■ Součástí článku je poznámka podepsaná J. K. [J. Krása a] J. Š.
[J. Šámal] Tato stať je jednou z kapitol z monografie Kamila
Novotného o Rudolfovi Kremličkovi, s. 466–467.

2263

NOVOTNÝ, Vladimír

Kabinet pro teorii a dějiny umění.

1, **1953**, č. 1, s. 7–9. — 1 pozn.

Res. rus. s. 89. (Kabinet teorii i iskusstva.)

Res. angl. s. 90. (Cabinet for theory and history of
art.)

2264

(Pešina, J. – Neumann, J. – Novotný, V.)

Zdeněk Nejedlý a výtvarné umění.

1, **1953**, č. 1, s. 10–30. — 1 obr.

Res. rus. s. 89. (Zdeněk Nejedlý i izobrazitel'noje
iskusstvo.)

Res. angl. s. 90. (Zdeněk Nejedlý and the arts.)

■ J. Pešina: Když Zdeněk Nejedlý..., s. 10–19; J. Neumann:
Obrození, to je doba..., s. 20–26; V. Novotný: Pročítáme-li stati
Z. Nejedlého..., s. 26–30.

2265

Starožitník Quida Mánesa.

2, **1954**, č. 1, s. 17–21. — 2 obr.

Res. rus. s. 87–88. („Star'jevščik“ Kvido Manesa.)

Res. angl. s. 90–91. („The Antiquary“ by Quido
Manes.)

2266

Česko-slovenské vztahy ve výtvarném umění XIX. století.
3, **1955**, č. 1, s. 1–8. — 4 obr.

Res. rus. s. 86. (Česko-slovackije snošenija v oblasti
izobrazitel'nogo iskusstva XIX veka.)

Res. angl. s. 89. (The Czecho-Slovak relations in the
art of the XIXth century.)

2267

Vedoucí znaky uměleckého vývoje XIX. století.
3, **1955**, č. 1, s. 16–18.
Res. rus. s. 87. (Važnější příznaky rozvoje umění XIX. století.)
Res. angl. s. 90. (The principal features of the artistic development in the XIXth century.)

2268

Zahajovací proslov předsedy Dr. Vladimíra Novotného, člena korespondenta ČSAV.
7, **1959**, č. 1, s. 72–73.
R: Zprávy.

■ Mezinárodní porada o vzniku národních škol v umění 19. století. Praha, 12.–14. 11. 1958.

2269

Kulturní využití státních hradů a zámků.
8, **1960**, č. 3, s. 278–282.

2270**NOVÝ, Otakar**

Apokryf o architektech Devětsilu.
35, **1987**, č. 2, s. 97–103. — 4 obr.
Res. franc. s. 103. (Un apocryphe sur architectes du Devětsil.) Přel. R. Chadraba.

2271

Rostislav Švách, Od moderny k funkcionalismu.
(Praha, Odeon 1985, 573 str. textu, ruské, německé, anglické resumé.)
36, **1988**, č. 1, s. 85–91.
R: Materiál, zprávy, recenze.

2272

Radnice v obraze města.
36, **1988**, č. 5, s. 417–421. — 3 obr.
Res. franc. s. 421. (La Mairie dans l'image de la ville.) Přel. R. Chadraba.

2273

Komentář k soutěži.
36, **1988**, č. 5, s. 462–466. — 3 obr.
Res. franc. s. 466. (En marge du concours.) Přel. R. Chadraba.

■ Dostavba Staroměstské radnice.

2274**NUSKA, Bohumil**

Počátky české renesanční knižní vazby.
10, **1962**, č. 5, s. 469–493. — 12 obr., 68 pozn.
Res. něm. s. 493. (Die Anfänge der böhmischen Renaissance-Bucheinbände.)

2275

Strukturální analýza ornamentu. Symbolonové hodnoty ornamentálních systémů.
28, **1980**, č. 5, s. 436–459. — 20 obr., 10 pozn.
Res. franc. s. 458–459. (L'analyse structurelle de l'ornement. Les valeurs d'ordre symbolon dans les systèmes ornementaux.) Přel. R. Chadraba.

2276

Rozprava o smyslu pro řád.
34, **1986**, č. 3, s. 193–201. — 2 pozn.
Res. angl. s. 201. (Treatise on the sense of order.)
Přel. Z. Rousová.

■ E. H. Gombrich: The Sense of Order. A study in the psychology of decorative art. Oxford, Phaidon 1979.

2277

Některé základní otázky symboloniky.
35, **1987**, č. 6, s. 548–557. — 6 obr., 6 pozn.
Res. něm. s. 555–557. (Einige Grundfragen der Symbolonik.) Přel. M. A. Kotrbová.

2278**OBERHUBER, Konrad**

Anmerkungen zu Bartholomäus Spranger als Zeichner.
18, **1970**, č. 3, s. 213–223. — 13 obr., 25 pozn.
Res. čes. s. 223. (Bartoloměj Spranger – kreslíř.)

2279**OLBRICH, Harald**

Dvojportrét z hradní galerie v Moravském Šternberku.
9, **1961**, č. 3, s. 277–280. — 1 obr., 15 pozn.

2280

Akvarel Karla Postla v berlínské Národní galerii.
13, **1965**, č. 2, s. 206–208. — 1 obr., 5 pozn.
R: Materiál, zprávy a recenze.

2281

Zum Begriff „Stilkunst um 1900“.
28, **1980**, č. 6, s. 540–544. — 22 pozn.

2282**OLMEROVÁ, Helena**

Stavební historie pražského kostela sv. Pankráce.
24, **1976**, č. 4, s. 359–369. — 6 obr., 40 pozn.

2283**ONDREJČEKOVÁ, Zora**

Umelecko-historické informácie na mikrofísoch vo fonde knižnice Slovenskej národnej galérie v Bratislave.

37, **1989**, č. 3, s. 287–288.
R: Materiál, zprávy, recenze.

2284**OPELÍK, Jiří**

Dvě pařížské cesty Josefa Čapka.
25, **1977**, č. 6, s. 526–539. — 9 obr., 72 pozn.

2285**ORGANISTY, Adam**

Die barocke Skulptur des gekreuzigten Christus im Heimatmuseum für historischen Hausrat in Ziębice.
47, **1999**, č. 5, s. 413–414. — 1 obr., 7 pozn.
R: Zprávy.

2286

OTTO, Christian F.

The Modernists Interior – Paradigm and Paradox.
43, 1995, č. 1–2, s. 95–100. – 9 obr., 34 pozn.
Res. čes. s. 95. (Modernistický interiér – paradigma
a paradox.)
2287

Josip Plečnik. An Architect of the Prague Castle.
Zdeněk Lukeš – Damjan Prelovšek – Tomáš Valena
(eds.). Prague, Správa Pražského hradu 1997.
655 pp., bw. + col. ill.
46, 1998, č. 1–2, s. 163–166. – 1 obr.
R: Recenze.
2288

Pá viz PÁNKOVÁ, Vlastimila

PACLT, Jaromír

*Koncepce barevné hudby ve výtvarném díle skladatele
Miroslava Ponce.*
35, 1987, č. 2, s. 151–157. – 4 obr.
Res. franc. s. 157. (Le concept de musique colorée
dans l'œuvre plastique du compositeur Miroslav
Ponc.) Přel. R. Chadraba.
2289

PADRTA, Jiří

(Primus, Z.)
Jiří Padrta, Marcel Duchamp.
47, 1999, č. 3, s. 221–238. – 14 obr., 2 pozn.
R: Archiv.
2290

*Dodatky (ke knize: Guillaume Apollinaire, O novém
umění).*
48, 2000, č. 1–2, s. 69–77. – 2 obr.
R: Archiv.
2291

PACHMANOVÁ, Martina

(Nochlin, L.)
*Writing History „Otherly“. Interview with Linda
Nochlin.* [Připravila a úvodní poznámku] Linda
Nochlin... (s. 521) [napsala] M. Pachmanová.
47, 1999, č. 6, s. 521–524. – 1 obr.
R: Rozhovor.
2292

(Kampen, N. B.)
*Calling History Writing into Question. Interview
with Natalie Boymel Kampen.* [Připravila a úvodní
poznámku] N. B. Kampen... (s. 524) [napsala] M.
Pachmanová.
47, 1999, č. 6, s. 524–528. – 1 obr.
R: Rozhovor.
2293

*Collective Desires. Czech Avant-Garde Architecture
and the Production of Degendered Space.*
48, 2000, č. 4, s. 265–276. – 7 obr., 36 pozn.
Res. čes. s. 265. (Kolektivní touhy: Česká
avantgardní architektura a budování
„nadpohlavního“ prostoru.)
2294

*Ladislav Kesner ml., Muzeum umění v digitální době.
Vnímání obrazů a prožitek v soudobé společnosti.*
Praha, Argo – Národní galerie 2000. 259 s., čb.
a bar. obr., bibliogr.
48, 2000, č. 6, s. 480–482. – 1 obr.
R: Recenze.
2295

PAJER, Jiří

Habánská miska s pohledem na zámek v Mikulově?
32, 1984, č. 2, s. 172–175. – 2 obr., 16 pozn.
R: Materiál, zprávy, recenze.
■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 170–175.
2296

PAJUNKOVÁ, Petra

*Restaurátorská zpráva Petry Pajunkové k nově
odkrytému gotickému fragmentu nástěnné malby
v kostele P. Marie v klášteře Na Slovanech v Praze.*
46, 1998, č. 3, s. 275.
■ Součást recenze K. Benešové a Z. Všečekové Magister
Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba
posvátných prostor hradu Karlštejna, s. 262–275.
2297

PÁNKOVÁ, Vlastimila

(Pá)
*Nové objevy nástěnných maleb v Polsku v poválečných
letech.*
2, 1954, č. 1, s. 82–83.
R: Materiál, zprávy a záznamy.
2298

(Pá)
Z výstav v SSSR v roce 1953.
2, 1954, č. 2, s. 171–172.
R: Materiál, zprávy a záznamy.
2299

(Pá)
Ze sovětských publikací loňského roku.
2, 1954, č. 2, s. 172.
R: Materiál, zprávy a záznamy.
2300

(Pá)
*125. výročí Goyova úmrtí bylo loňského roku v SSSR
vzpomenuto...*
2, 1954, č. 2, s. 172.
R: Materiál, zprávy a záznamy.
2301

(Pá)
Výstavě čs. výtvarného umění v SSSR...
 2, **1954**, č. 3, s. 260–262.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

■ Vystavka československého izobrazitel' nogo iskusstva XIX i XX vekov. Moskva, Akademija iskusstva, 1954; Leningrad, Russkij muzej, 1954.

2302

PAŘÍK, Arno

Starý židovský hřbitov v Praze v díle českých krajinářů 19. století.

32, **1984**, č. 6, s. 528–546. — 10 obr., 125 pozn. (= soupis děl), s. 543–545.

Res. angl. s. 545–546. (The Old Jewish cemetery in Prague in the Czech landscape-painting of the 19th century.)

2303

Lubomír Sršeň, Bildnisse Bolzanos. Stuttgart-Bad Cannstatt (Frommann-Holzboog-Verlag), 1986, 149 stran textu, 130 obraz. příloh, z toho 21 barevných. 37, **1989**, č. 2, s. 171–174. — 6 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2304

PASSUTH, Krisztina

(Passuthová, K.)

Sborník Život II.

35, **1987**, č. 1, s. 9–15. — 7 obr., 17 pozn.

Res. franc. s. 15. (L'anthologie Život II.) Aut.

K. P. Článek přel. M. Neumannová.

2305

Meeting in Typography: Teige and Lajos Kassák.

43, **1995**, č. 1–2, s. 66–73. — 11 obr., 32 pozn.

Res. čes. s. 66. (Setkání v typografii: Karel Teige a Lajos Kassák.)

2306

PASZKIEWICZ, Piotr

An Imperial Dream. The 'Russification' of Sacral Architecture in the Polish Lands in the 19th Century.

49, **2001**, č. 6, s. 531–545. — 11 obr., 51 pozn.

Res. čes. s. 531. (Imperiální sen: „rusifikace“ sakrální architektury v polských zemích v 19. století.) Článek přel. I. Iwińska.

2307

PÁTKOVÁ, Hana

„*Primus magister Theodoricus*“.

40, **1992**, č. 2, s. 164–165. — 15 pozn.

R: Zprávy, recenze.

2308

PAUKRT, Václav

K činnosti Jana Bedřicha Kohla-Severy v Kuksu.

34, **1986**, č. 4, s. 377–378. — 5 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2309

Příspěvek k dílu Jiřího Viléma Neunhertze – fresky v jízdárně státního zámku v Rychnově nad Kněžnou.

38, **1990**, č. 4, s. 347–353. — 9 obr., 20 pozn.

2310

PAVEL, Jakub

Kostel sv. Bartoloměje v Pardubicích. Příspěvek k jeho stavebním dějinám.

4, **1956**, č. 2, s. 106–118. — 13 obr., 14 pozn.

2311

PAVELEC, Petr

Nástěnná malba kola Štěstěny v komnatě strakonického hradu.

47, **1999**, č. 3, s. 169–174. — 4 obr., 29 pozn.

Res. něm. s. 169. (Wandmalerei mit dem Glücksrad in einem Raum der Burg Strakonice.) Přel.

P. Zieschang.

2312

Pozdně gotické nástěnné malby v kostele sv. Máří Magdaleny ve Chvalšínách.

48, **2000**, č. 1–2, s. 86–92. — 5 obr., 34 pozn.

R: Zprávy.

2313

PAVLÍČEK, Martin

Assumpta v hořícím keři.

46, **1998**, č. 5, s. 444–452. — 4 obr., 50 pozn.

Res. něm. s. 444. (Assunta im brennenden

Dornbusch.) Přel. P. Zieschang.

2314

K dílu Matyáše Bernarda Brauna.

47, **1999**, č. 3, s. 195–202. — 4 obr., 53 pozn.

Res. něm. s. 195. (Zum Werk von Matthias Bernhard Braun.) Přel. P. Zieschang.

2315

K dílu Jana Blažeje Santiniho.

47, **1999**, č. 5, s. 414–424. — 6 obr., 85 pozn.

R: Zprávy.

2316

Ivo Kořán, Braunové. Praha, Akropolis 1999, 145 s., 1 složená příloha, bar. a čb. obr., něm. a angl. resumé, bibliogr.

48, **2000**, č. 1–2, s. 96–100. — 3 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

2317

Nástěnná malba Trůnního sálu biskupské rezidence v Litoměřicích.

49, **2001**, č. 3–4, s. 335–337. — 2 obr., 11 pozn.

R: Zprávy.

2318

PAVLÍK, Milan

Soubor podstavců barokních soch na Karlově mostě.
7, 1959, č. 1, s. 17–29. — 44 obr., 18 pozn.
Res. rus. s. 89. (Barochnye p'jedestaly statuj Karlova mosta v Prage.)
Res. franc. s. 91–92. (Les piédestaux baroques des statues du Pont Charles de Prague.)

2319

(Lancinger, L. – Pavlík, M.)
Kostel sv. Maří Magdaleny na Malé Straně v Praze a Francesco Caratti.
14, 1966, č. 2, s. 109–121. — 8 obr., 52 pozn.
Res. něm. s. 120–121. (Die Kirche St. Maria Magdalena auf der Prager Kleinseite und Francesco Caratti.)

2320

(Pavlík, M. – Šíma, J.)
Příspěvek k otázce zaklenutí lodi kostela sv. Mikuláše v Praze III.
17, 1969, č. 1, s. 76–83. — 7 obr., 6 pozn.

2321

(Lancinger, L. – Pavlík, M.)
Nové prameny k stavebnímu vývoji kostela sv. Josefa pražských karmelitánek a k účasti J. B. Matheye na projektu.
17, 1969, č. 4, s. 357–367. — 10 obr., 8 pozn.

2322

(Pavlík, M. – Líbal, D.)
Románská budova klášterního hospodářského dvora v Plasích.
28, 1980, č. 6, s. 515–518. — 6 obr., 11 pozn.

2323

(Pavlík, M. – Smolka, J.)
Princip těsný v barokní hudbě a architektuře.
33, 1985, č. 6, s. 473–491. — 9 obr., 24 nákr.
Res. něm. s. 490–491. (Das Prinzip der Engführung in der Musik und Architektur.)

2324

(Pavlík, M. – Kašička, F.)
Možnost dořešení Staroměstského náměstí metodou rekonstrukce, anastylózy a doplnění novotvarem.
36, 1988, č. 5, s. 467–473. — 4 obr., 9 pozn.
Res. angl. s. 473. (The possibility of completing the Old Town Square in Prague by the reconstruction method.)

2325

Rekonstrukční práce v bývalém jezuitském konviktu v Praze.
39, 1991, č. 1, s. 78–84. — 7 obr., 17 pozn.
Res. něm. s. 84. (Die Rekonstruktionarbeiten in dem ehemaligen jezuitschen Konvikt in Prag.) Aut. M. P.

2326

Velká kapitula (kaple sv. Benedikta) konventu v Plasech. Otázka autorství architektů J. B. Santiniho a K. I. Dientzenhofera. Věnováno Věře Naňkové.
45, 1997, č. 6, s. 530–538. — 9 obr., 19 pozn.
Res. něm. s. 530–531. (Das Große Kapitel /St.-Benedikts-Kapelle/ in Plasy. Fragen zur Urheberschaft G. B. Santinis und K. I. Dientzenhofers.) Přel. P. Zieschang.

2327

PAVLÍKOVÁ, Markéta

Markéta Pavlíková's Bericht über die Restaurierung und die technologische Untersuchung der Madonnenstatue aus dem Franziskanerkloster in Pilsen.

46, 1998, č. 5, s. 438–440.

■ Součást článku M. Bartlové Die Madonna des Franziskanerklosters in Pilsen und das Problem der böhmischen Kunst in der Hussitenzeit, s. 420–443.

2328

PAZDEROVÁ, Eva

Neznámá spolupráce českého vědce se slovenským výtvarníkem.
26, 1978, č. 2, s. 187–189. — 1 obr.
R: Materiál, zpráva, recenze.

2329

PAZURA, Stanisław

Sedlmayrova teorie umění. Struktura a sacrum.
23, 1975, č. 1, s. 26–36. — 86 pozn.
Přel. A. Horová.

2330

PEČINKOVÁ, Pavla

F. X. Šalda a Fillova generace.
36, 1988, č. 3, s. 235–238. — 1 obr., 21 pozn.
Res. něm. s. 238. (F. X. Šalda und Fillas Generation.)
Přel. R. Chadraha.

2331

Ještě k tragice...
36, 1988, č. 3, s. 287.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

2332

Čapkova objektivní estetická metoda.
38, 1990, č. 1, s. 84–88. — 39 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
■ K. Čapek: Univerzitní studie. Praha, Československý spisovatel 1987.

2333

Výstava Bohumila Kubišty. Národní galerie v Praze,
25. 2.–30. 5. 1993, Muzeum umění v Olomouci,
10. 6.–1. 8. 1993.
42, 1994, č. 1, s. 96–98.
R: Recenze.
■ Praha, Valdštejnská jízdárna.

2334

Blahopřání Jaroslavu Slavíkovi.
43, **1995**, č. 4, s. 370–371. – 1 obr.
R: Zprávy.
2335

PECHOVÁ, Oliva

Terezínské kresby Karla Fleischmanna.
24, **1976**, č. 1, s. 85–87. – 3 obr.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
2336

PELIKÁN, Oldřich

Římské umění a středověk.
28, **1980**, č. 2, s. 116–128. – 14 obr., 28 pozn.
Res. něm. s. 128. (Die römische Kunst und Mittelalter.) Přel. autor.
2337

PERAHIM, Marina Vanci viz Vanci PERAHIM, Marina

PEŠEK, Jiří

Výtvarná díla s náboženskou tematikou v pražských předbřlohorských interiérech.
30, **1982**, č. 3, s. 263–267. – 1 obr., 21 pozn.
2338

Veduty v pražských interiérech doby předbřlohorské.
31, **1983**, č. 6, s. 521–522. – 16 pozn.
2339

Sbírka obrazů a její místo v mecenátu a sběratelství císaře Rudolfa II.
37, **1989**, č. 3, s. 252–262. – 63 pozn.
Res. něm. s. 261–262. (Die Gemäldesammlung und ihre Stellung in Mäzenatentum und Sammeltätigkeit Kaiser Rudolf II.)
2340

Obrazy a grafiky a jejich majitelé v předbřlohorské Praze.
39, **1991**, č. 5, s. 369–383. – 40 pozn.
Res. angl. s. 382–383. (Pictures, prints and their owners in Prague during the period preceeding the Battle of Bílá Hora.) Přel. M. Bartlová.
2341

Lubomír Slavíček (ed.), Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství.
Národní galerie v Praze 1993, 429 s.
42, **1994**, č. 6, s. 490–491.
R: Recenze.
■ Jízdárna Pražského hradu, 13. 5.–12. 9. 1993.
2342

Eros und Mythos. Kunst am Hof Rudolfs II.
(Begleitheft zur Ausstellung des Kunsthistorischen Museums.) Wien, b. n. 1995. 79 s., bar. obr.
44, **1996**, č. 2, s. 209–210. – 2 obr.
R: Recenze.
■ Vídeň, duben 1995–leden 1996.
2343

Die von Geldern Haggadah und Heinrich Heines „Der Rabbi von Bacherach“. Emile G. L. Schrijver – Falk Wiesemann (edd.). Christian Brandstätter Verlag Wien – München 1997, 80 s., 52 bar. obr.
45, **1997**, č. 6, s. 594–595. – 1 obr.
R: Recenze.
2344

Katarzyna Cieślak, Tod und Gedenken. Danziger Epitaphien vom 15. bis zum 20. Jahrhundert. (Einzelschriften der Historischen Kommission für ost- und westpreussische Landesforschung Bd. 14.) Lüneburg, Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk 1998, 128 s., 82 obr.
47, **1999**, č. 4, s. 337–339. – 1 obr., 4 pozn.
R: Recenze.
2345

Pavel Vlček – Ester Havlová, Praha 1610–1700. Kapitoly o architektuře raného baroka. Praha, Libri 1998, 356 s.
47, **1999**, č. 4, s. 340–342. – 1 obr., 6 pozn.
R: Recenze.
2346

Michaela Marek, Universität als „Monument“ und Politikum. Die Repräsentationsbauten der Prager Universitäten 1900–1935 und der politische Konflikt zwischen „konservativer“ und „moderner“ Architektur. Oldenbourg – München 2001, 213 s., 74 čb. a bar. obr.
49, **2001**, č. 6, s. 592–595. – 1 obr., 14 pozn.
R: Recenze.
2347

PEŠINA, Jaroslav

(Pešina, J. – Neumann, J. – Novotný, V.)
Zdeněk Nejedlý a výtvarné umění.
1, **1953**, č. 1, s. 10–30. – 1 obr.
Res. rus. s. 89. (Zdeněk Nejedlý i izobrazitel'noje iskusstvo.)
Res. angl. s. 90. (Zdeněk Nejedlý and the arts.)
■ J. Pešina: Když Zdeněk Nejedlý..., s. 10–19; J. Neumann: Obrození, to je doba..., s. 20–26; V. Novotný: Pročítáme-li stati Z. Nejedlého..., s. 26–30.
2348

(Pešina, J. – Menclová, D.)
Obraz hradní kaple švihovské a začátky české krajinomalby.
1, **1953**, č. 2–3, s. 93–114. – 7 obr., 4 pozn., lit. – Oprava, s. 259.
Res. rus. s. 251. (Kartina iz časovni v zamke Švihov i načalo češskoj pejzažnoj živopisi.)
Res. angl. s. 255. (Painting in the chapel of Švihov castle and the beginnings of the Czech landscape painting.)
■ J. Pešina: V rozvoji poznání nebylo pro zaalpské země..., s. 93–106; D. Menclová: Zboží švihovské získali Rýžemberkové..., s. 107–114.
2349

Triptych monogramisty I. V. M. Příspěvek k studiu problematiky českého malířství 15. století.
2, 1954, č. 1, s. 21–45. — 10 obr., 34 pozn.
Res. rus. s. 88. (Triptich s monogrammoj I. V. M.)
Res. angl. s. 91. (The Triptych by the Master signed I. V. M.)

■ Součástí článku je Zpráva o restauraci dvou desek Monogramisty I. V. M. od M. Hamsíka, s. 40–45.

2350

(j. p.)
Francouzské medievalistické bádání ... na stránkách uměleckohistorického časopisu La revue des arts...
2, 1954, č. 1, s. 80–82.
R: Materiál, zprávy a záznamy.

2351

V. Denkstein a F. Matouš, Jihočeská gotika. (Vydalo St. nakladatelství krásné literatury, hudby a umění v Praze r. 1953.)
2, 1954, č. 2, s. 153–157.
Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 180. (Short notes.)
R: Materiál, zprávy a záznamy.

2352

Renesanční malířská výzdoba kaple sv. Zikmunda v chrámu sv. Víta v Praze.
2, 1954, č. 3, s. 240–245. — 5 obr., 12 pozn.
Res. rus. s. 265. (Chudožestvennoje oformlenije časovni sv. Zikmunda.)
Res. angl. s. 268. (The painting and decoration of the chapel of Saint Zikmund.)

2353

Další příspěvek k ikonografii upálení M. Jana Husa.
2, 1954, č. 3, s. 253–254. — 1 obr., 1 pozn.
Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 268. (Short notes.)
R: Materiál, zprávy a záznamy.

2354

Podobizna Tekly Batkové-Podleské od Antonína Machka.
2, 1954, č. 3, s. 254–256. — 1 obr.
Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)
Res. angl. s. 268. (Short notes.)
R: Materiál, zprávy a záznamy.

2355

Skupinový portrét v českém renesančním malířství.
2, 1954, č. 4, s. 269–295. — 19 obr., 76 + 2 pozn.
Res. rus. s. 353. (Gruppovoj portret v češskoj živopisi epochi vozroždenija.)
Res. angl. s. 355. (The group portrait in the Czech Renaissance painting.)

2356

Jiří Mašín, Románská nástěnná malba v Čechách a na Moravě. (Vydalo NČSAV v Praze 1954.)
2, 1954, č. 4, s. 327–329.
R: Materiál, zprávy a záznamy.

2357

Nejstarší český renesanční portrét.
3, 1955, č. 2, s. 153–158. — 2 obr., 8 pozn.
Res. rus. s. 179. (Samyj rannij češskij renessansnyj portret.)
Res. angl. s. 180. (The oldest Czech Renaissance portrait.)

2358

Magdeburský nález. Příspěvek k otázce difuze vlivů českého gotického umění.
3, 1955, č. 3, s. 211–213. — 1 obr., 14 pozn.
Res. rus. s. 269. (Magdeburgskaja nachodka. /K voprosu o rasprostraneni vlijanija češskogo gotičeskogo iskusstva./)
Res. angl. s. 271. (The discovery in Magdeburg. Contribution to the problem of the diffusion of the influence of the Czech Gothic art.)

2359

Jan Květ. (K šedesátému výročí jeho narození.)
4, 1956, č. 3, s. 185–187.
Res. rus. s. 269. (Jan Kvet. K šestidesjatoj godovščine jeho roždenija.)
Res. angl. s. 271. (Jan Květ. /To his sixtieth birthday./)

2360

Neznámý olej Mikoláše Aleše.
4, 1956, č. 3, s. 245–248. — 1 obr., 11 pozn.
Res. rus. s. 270. (Neizvestnaja kartina Mikolaša Aleša.)
Res. angl. s. 272. (Unknown picture of Mikoláš Aleš.)

2361

K činnosti dílny Mistra svatojiřského oltáře.
6, 1958, č. 2, s. 158–166. — 6 obr., 11 pozn.
Res. rus. s. 210. (K dejatel'nosti masterskoj Svjatojiřskogo altarja.)
Res. angl. s. 214. (On the Activities of the Shop of the Master of St. George Altar.)

2362

Doplňek k ikonografii Karla IV.
6, 1958, č. 2, s. 188–189. — 1 obr., 6 pozn.
R: Materiál a záznamy.
Res. rus. s. 210. (Ješče k ikonografii Karla IV.)
Res. angl. s. 214. (Supplement to the iconography of Charles IV.)

2363

Tři gotická bohemica v zahraničí?
6, 1958, č. 3, s. 238–244. — 4 obr., 20 pozn.
Res. rus. s. 319. (Tri novych pamjatnika češskoj gotičeskoy živopisi za rubežem?)
Res. angl. s. 322. (Three new Gothic Bohemica abroad?)

2364

Obráz sv. Antonína poustevníka od Lucase Cranacha st.
6, 1958, č. 4, s. 363–371. — 4 obr., 49 pozn., lit.
Res. rus. s. 422. (Sv. Antonius-otšel'nik Luki Kranacha staršego.)
Res. něm. s. 424. (Das Bild des Antonius, des heiligen, von Lucas Cranach, d. ält.)

2365

K datování Madony v klášteře Alžbětinek v Praze.

K 75. výročí narození akademika V. Vojtíška.

7, 1959, č. 1, s. 50–52. — 1 obr., 9 pozn.

R: Materiál.

2366

Studie k malířství poděbradské doby.

7, 1959, č. 3, s. 196–227. — 22 obr., 141 pozn.

Res. něm. s. 302. (Studien zur Malerei der

Podiebrader Epoche.)

2367

Ještě k otázce nejstaršího českého renesančního portrétu.

7, 1959, č. 4, s. 403–405. — 9 pozn.

R: Materiál.

2368

Podíl Čech na vývoji zátiší v evropské malbě pozdního středověku.

8, 1960, č. 1, s. 1–13. — 10 obr., 46 pozn.

Res. franc. s. 106. (La part de la Bohême dans l'évolution de la nature morte de la peinture du bas moyen âge.) Přel. K. Jelínek.

2369

Nový pokus o revizi dějin českého malířství 15. století.

8, 1960, č. 2, s. 109–134. — 18 obr., 119 pozn.

Res. něm. s. 213–215. (Eine neuer Versuch einer Revision der Geschichte der böhmischen Malerei des 15. Jahrhunderts. /A. Stange, Deutsche Malerei der Gotik IX, Kap. VII, Berlin 1958./)

2370

PhDr. Vincenc Kramář. Nar. 8. 5. 1877, † 7. 11. 1960 v Praze.

9, 1961, č. 1, s. 96–98. — [Bibliografická poznámka]

Bibliografie prací V. Kramáře... (s. 97–98) J. Š. [J. Šámal].

R: Zprávy a recenze.

2371

Výstava rodiny Holbeinů v Basileji r. 1960.

9, 1961, č. 2, s. 209–211. — 1 pozn.

R: Zprávy a recenze.

■ Kunstmuseum.

2372

(j. p.)

Významný zisk galerie v Dahlemu.

9, 1961, č. 4, s. 425.

R: Zprávy a recenze.

2373

(j. p.)

Otázkou slohového přetváření ve středověkém umění...

9, 1961, č. 5, s. 516–517.

R: Zprávy a recenze.

■ R. Jullian: Les persistances romanes dans la sculpture gothique italienne. Cahiers de civilisation médiévale 3, 1960, č. 3, s. 295–305.

2374

Max Dvořák a dnešní stav otázky umění bratří van Eycků.

9, 1961, č. 6, s. 576–607. — 18 obr., 124 pozn.

Res. něm. s. 607. (Max Dvořák und der heutige Stand der Eyckforschung.) Přel. V. Kotrba.

2375

XX. mezinárodní kongres dějin umění.

10, 1962, č. 1, s. 102–105.

R: Zprávy a recenze.

■ New York, Columbia University, 7–12. 9. 1961.

2376

Otto Benesch, vynikající rakouský dějepisec umění...

10, 1962, č. 2, s. 209.

R: Zprávy a recenze.

2377

Mistři kolem Albrechta Dürera.

10, 1962, č. 4, s. 369–380. — 8 obr., 21 pozn.

Res. něm. s. 379–380. (Meister um Albrecht Dürer.) Přel. M. A. Kotrbová.

2378

(Pešina, J. – Homolka, J.)

K problematice evropského umění kolem roku 1400.

11, 1963, č. 3, s. 161–206. — 25 obr.,

82 + 73 + 29 pozn.

Res. něm. s. 203–206. (Zur Problematik der europäischen Kunst um 1400.) Přel. M. A. Kotrbová.

■ J. Pešina: Výstava, uspořádaná v jarních a letních měsících r. 1962..., s. 161–176; J. Homolka: Předmluva k oddílu věnovanému plastice..., s. 176–196; J. Pešina: Ve shodě se sledem jednotlivých odvětví souvčké malířské práce..., s. 196–203.

Europäische Kunst um 1400. Vídeň, Kunsthistorisches Museum, 7. 5.–31. 7. 1962.

2379

Šedesát let Alberta Kutala.

11, 1963, č. 6, s. 407–410.

2380

K otázce retrospektivních tendencí v českém malířství krásného slohu. Albertu Kutalovi k 60. výročí jeho narození.

12, 1964, č. 1, s. 29–36. — 47 pozn.

Res. něm. s. 35–36. (Zur Frage retrospektiver

Tendenzen in der böhmischen Malerei des weichen Stiles.)

2381

Neznámý obraz Q. Massyse v Československu.

12, 1964, č. 5, s. 540. — Oprava, 1965, s. 108.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2382

Tři nově restaurované památky české deskové gotické malby.

13, 1965, č. 1, s. 71–80. — 7 obr., 10 pozn.

■ Součástí článku je zpráva L. Slánské Stav tohoto obrazu v době před opravou..., s. 78, a zpráva B. Slánského Některé části Netolické archy..., s. 78–80.

2383

Obraz krajiny v české knižní malbě kolem r. 1400.

K 20. výročí osvobození.

13, **1965**, č. 3, s. 233–289. — 33 obr., 159 + 62 pozn. — Exkurs, s. 279–285.

Res. franc. s. 285–289. (Le paysage dans la miniature en Bohême aux environs de 1400.) Přel. K. Jelínek.

2384

(Pešina, J. – Homolka, J.)

*K otázkám umění dunajské školy.*14, **1966**, č. 4, s. 334–377. — 13 + 9 obr., 78 + 45 pozn. Res. něm. s. 373–377. (Zu den Fragen der Kunst der Donaueschule.) Přel. M. A. Kotrbová, s. 373–374, A. Hubala, s. 374–377.

■ J. Pešina: K řadě poválečných výstav z oblasti rakouského středověkého umění..., s. 334–356; J. Homolka: Sochařskou část výstavy, instalovanou v západním křídle lineckého zámku..., s. 356–373.

Die Kunst der Donaueschule 1490–1540. Ausstellung des Landes Oberösterreich: Malerei, Graphik, Plastik, Architektur. Linz, Schlossmuseum a Stift St. Florian, 14. 5.–17. 10. 1965.

2385*Nová publikace o ostrýhomském muzeu.*14, **1966**, č. 5, s. 530–532. — 7 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ M. Boskovits – M. Mojzer – A. Mucsi: Das christliche Museum in Esztergom (Gran). Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1965.

2386*Za Jaromírem Pečirkou (1891–1966).*15, **1967**, č. 1, s. 83–84.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2387*Paralipomena k dějinám českého malířství pozdní gotiky a renesance. Osm kapitol dodatků a oprav k české malbě deskové 1450–1550.*15, **1967**, č. 3, s. 217–259; č. 4, s. 325–376. — 46 obr., 339 pozn.

Res. něm. s. 256–259, 373–376. (Paralipomena zur Tafelmalerei der Spätgotik und Renaissance in Böhmen. Acht Kapitel Ergänzungen zur Tafelmalerei Böhmens 1450–1550.)

2388*Giotto a jeho doba.*16, **1968**, č. 2, s. 200–203.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Mezinárodní kongres. Assisi, Padova, Florencie, 24. 9.–1. 10. 1967.

2389

(Pešina, J. – Krása, J.)

*Dvě nové knihy o francouzském gotickém malířství.*17, **1969**, č. 2, s. 185–194. — 6 obr.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ J. Pešina: Shodou okolností vyšly v poslední době..., s. 185–189; J. Krása: Ve své stati Tři dekády dějin umění..., s. 189–194.

G. Troescher: Burgundische Malerei. Berlin, Gebrüder Mann 1966; M. Meiss: French Painting in the Time of Jean de Berry. Londýn, Phaidon 1967–1974. 5 sv.

2390*České malířství kolem roku 1500 a Itálie.*18, **1970**, č. 4, s. 352–357. — 19 pozn.

Res. franc. s. 357. (La peinture en Bohême vers l'an 1500 et l'Italie.)

2391*Ještě k otázkám německého malířství 15.–16. století v Československu.*18, **1970**, č. 5, s. 486–506. — 10 obr., 120 pozn.

Res. něm. s. 504–506. (Nochmals zur Frage der altdeutschen Tafelmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts in der Tschechoslowakei.)

2392*Nový gotický deskový obraz českého původu.*19, **1971**, č. 3, s. 314–315. — 2 obr. (na s. 437), 1 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2393*Rakouské středověké nástěnné malířství.*19, **1971**, č. 3, s. 315–317.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Recenze článků v Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 24, 1970.

2394

(Kotrba, V. – Homolka, J. – Stejskal, K. – Pešina, J. – Krása, J.)

Gotik in Böhmen. Herausgeben von Karl Maria Swoboda (Karl Schwarzenberg, Ferdinand Seibt, Erich Bachmann, Gerhard Schmidt, Götz Fehr, Christian Salm); Prestel-Verlag München 1969.19, **1971**, č. 4, s. 358–401. — 8 + 8 obr.,

15 + 30 + 10 pozn., lit.

Přel. M. A. Kotrbová.

■ J. Pešina: Seit dem letzten bedeutsamen Versuch..., s. 358–362; V. Kotrba: Der gotischen Baukunst Böhmens..., s. 362–369; J. Homolka: Hilde Bachmann, die Autorin des Buches Gotische Plastik in den Sudetenländern..., s. 369–372; K. Stejskal: Bei der Interpretation der Malerei zur Zeit Karls IV. ..., s. 372–386; J. Pešina: Im Kapitel über die Tafelmalerei..., s. 386–393; J. Krása: Die Buchmalerei ist in dieser neuen Übersicht..., s. 393–401.

2395*K nové syntéze dějin českého gotického umění.*21, **1973**, č. 3, s. 240–247. — 48 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ A. Kotal: České gotické umění. Praha, Obelisk 1972.

2396*Mladá léta Litoměřického mistra.*22, **1974**, č. 5, s. 453–463. — 6 obr., 22 pozn.**2397***Oltář sv. Václava v dómu v CÁCHÁCH...*22, **1974**, č. 6, s. 553.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ H. P. Hilger: Der Altar des Hl. Wenzel im Dom zu Aachen. Aachener Kunstblätter 44, 1973, s. 211–232.

2398*Kateřinský cyklus Litoměřického mistra.*23, **1975**, č. 3, s. 219–225. — 6 obr., 12 pozn.**2399**

Současná situace mezinárodní organizace dějin umění.

24, 1976, č. 2, s. 185–186.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2400

Ještě k současné situaci mezinárodní organizace dějin umění.

25, 1977, č. 1, s. 69–70.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2401

Studie k ikonografii a typologii obrazu Madony s dítětem v českém deskovém malířství kolem poloviny 14. století. In memoriam Alberta Kutala.

25, 1977, č. 2, s. 130–160. — 15 obr., 148 + 26 pozn.

— Exkurs: Obraz Bolestného Krista diptychu

z Karlsruhe..., s. 155–157.

Res. něm. s. 158–160. (Studie zur Ikonographie und Typologie der Darstellung der Madonna mit dem Jesuskind in der Malerei Böhmens um die Mitte des 14. Jahrhunderts. In memoriam Albert Kutal. Exkurs: Die Darstellung des Schmerzensmannes auf dem Diptychon in Karlsruhe.)

2402

K nedožitým sedmdesátinám Milady Lejskové (1908–1975).

26, 1978, č. 3, s. 279.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2403

Některé ztracené obrazy Mistra třeboňského oltáře.

26, 1978, č. 4, s. 289–302. — 13 obr., 49 pozn.

Res. něm. s. 302. (Einige verlorengegangene Bilder des Meisters des Wittingauer Altars.)

2404

Imperium et sacerdotium. Zur Inhaltsdeutung der sgn. Morgan-Täfelchen.

26, 1978, č. 6, s. 521–528. — 4 obr., 44 pozn.

Res. čes. s. 528. (Imperium et sacerdotium.

K obsahovému výkladu tzv. Morganových destiček.)

Článek přel. M. A. Kotrbová.

2405

Neznámý gotický obraz Madony s dítětem českého původu.

27, 1979, č. 4, s. 351–352. — 1 obr., 7 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2406

Mimořádně velký počet absolventů oboru...

28, 1980, č. 6, s. 555–556.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

2407

K recenzi o knize „Pozdně gotické umění v Čechách“.

29, 1981, č. 4, s. 366–367.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Polemika s recenzí J. Hořejší a J. Vackové Kniha o pozdně gotickém umění v Čechách. (Dialog s autorským kolektivem.) Umění 28, 1980, č. 6, s. 519–536.

2408

Bohemica pravá a nepravá. (Na okraj studie M. Frinty o českém gotickém deskovém malířství.)

29, 1981, č. 5, s. 418–426. — 8 obr., 36 pozn.

Res. franc. s. 426. (Bohemica authentiques et imaginaires. /A propos d'une étude de M. Frinta sur la peinture gothique sur panneaux en Bohême./)

■ M. Frinta: Medieval Bohemica: Addenda et subtrahenda.

Acta historiae artium 26, 1980, č. 1–2, s. 13–26.

2409

Šedesátiny Vladimíra Fialy.

30, 1982, č. 3, s. 268.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2410

Poznámka k otázce vztahu Mistra vyšebrodského oltáře k Benátkám.

31, 1983, č. 2, s. 169–170. — 2 obr., 13 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2411

Raně byzantský figurální motiv v evropském a českém středověkém umění. (Josefu Krásovi k padesátým narozeninám.)

31, 1983, č. 4, s. 289–307. — 17 obr., 58 pozn.

Res. něm. s. 306–307. (Ein frühbyzantinisches Figuralmotiv in der europäischen und böhmischen mittelalterlichen Kunst.) Přel. K. Benda.

2412

Prolegomena k reedici Korpusu české deskové malby gotické 1340–1415.

32, 1984, č. 4, s. 306–317. — Lit.

2413

Monografie J. Krásky o londýnských ilustracích

Mandevillova cestopisu. Die Reisen des Ritters John Mandeville. Prestel-Verlag München 1983. Anglické vydání George Braziller, New York.

32, 1984, č. 4, s. 363–364.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2414

Jan Květ a česká středověká knižní malba.

K 20. výročí jeho úmrtí.

33, 1985, č. 4, s. 284–292. — 5 obr.

Res. něm. s. 292. (Jan Květ und die böhmische Buchmalerei des Mittelalters. Zur 20. Jährung seines Todestages.) Přel. K. Benda.

2415

Za Josefem Krásou. 1933–1985.

34, 1986, č. 1, s. 2–10.

Text něm. s. 6–10. (In memoriam Josef Krása /1933–1985/.) Přel. A. Hubala.

2416

[Pešina, J.]

Dodatky k článku „Prolegomena k reedici korpusu české deskové malby gotické 1340–1415“. (Umění XXXII, 1984, s. 306 ad.)

35, 1987, č. 3, s. 275–276. — Lit.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2417

Výstava italského gotického a renesančního malířství v československých sbírkách.

35, 1987, č. 6, s. 558–560.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Italské gotické a renesanční obrazy v československých sbírkách. Praha, Národní galerie, Šternberský palác, 20. 1.–26. 4. 1987.

2418

Za Janem Spurným.

36, 1988, č. 4, s. 370.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2419

Zprávy Mezinárodního komitétu dějin umění (CIHA).

36, 1988, č. 4, s. 383–384.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2420

Tři pražské rodinné portréty pozdního klasicismu.

37, 1989, č. 2, s. 154–162. — 5 obr., 16 pozn.

Res. něm. s. 162. (Drei Prager Familienporträts des späteren Klassizismus. /Zur Porträtstätigkeit von Severin Pfalz./) Přel. T. Hlobil.

2421

Nová kniha o rukopisu Manesseho.

38, 1990, č. 1, s. 67–68.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Codex Manesse. Die Miniature der Großen Heidelberger Liederhandschrift. Frankfurt, Insel-Verlag 1988.

2422

Životní dílo Josefa Krásky. České iluminované rukopisy 13.–16. století. Praha 1990. Vybral a doslovem

doprovodil K. Stejskal, úvodní studii napsal P. Wittlich, edičně připravil R. Švácha. 455 stran, 252 vyobrazení.

39, 1991, č. 5, s. 451–452. — 3 pozn.

R: Zpráva, recenze.

2423

PETERAJOVÁ, Ludmila

Slovenské výtvarné umenie 1945–1965.

13, 1965, č. 4, s. 374–396. — 16 obr., 28 pozn.

Res. něm. s. 395–396. (Die slowakische Kunst 1945–1965.) Přel. J. Gaydečka.

2424

Karol Vaculík: Miloš A. Bazovský. Vyd. Tatran, Bratislava, 1967.

17, 1969, č. 6, s. 632–633.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2425

PETRÁNSKY, Ľudo

Príspevok k metodológii výskumu moderného umenia.

36, 1988, č. 1, s. 1–19. — 14 obr., 45 pozn.

Res. něm. s. 19. (Ein Beitrag zur Methodologie der Untersuchung moderner Kunst.) Přel. K. Benda.

2426

PETRÁŇ, Josef

Fakta nebo dojmy?

29, 1981, č. 4, s. 367–369. — 4 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Polemika s recenzí J. Hořejší a J. Vackové. Kniha o pozdně gotickém umění v Čechách. (Dialog s autorským kolektivem.) Umění 28, 1980, č. 6, s. 519–536.

2427

PETRASOVÁ, Taťána

(Kyzourová, I. – Petrasová, T.)

Bibliografie prací Jaromíra Homolky z let 1952–1986.

34, 1986, č. 6, s. 547–549.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2428

Paralely českého kubismu a gotiky.

36, 1988, č. 4, s. 366–369. — 3 obr., 22 pozn.

Res. něm. s. 369. (Parallelen zwischen dem tschechischen Kubismus und der Gotik.)

2429

Proudý český umělecký tvorby 19. století. Smích v umění. Plzeň, 16.–18. 3. 1989.

38, 1990, č. 1, s. 83–84.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2430

Místo a postavení Středoevropana v Evropě.

38, 1990, č. 6, s. 566–567.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Plzeň, 22.–24. 3. 1990.

2431

Slunce jiných světů.

39, 1991, č. 4, s. 367–368. — 4 pozn.

R: Zpráva, recenze.

■ Slunce jiných světů. Od věci k symbolické formě.

Symposium Umělecko-historické společnosti věnované památce Františka Šmejkal. Praha, 10. 12. 1990.

2432

Třetí valná hromada Umělecko-historické společnosti v Čechách.

41, 1993, č. 6, s. 430–431.

R: Zpráva.

■ Praha, 13. 1. 1993.

2433

Sacrum et profanum čili o absolutních hodnotách.

41, 1993, č. 6, s. 431–432.

R: Zpráva.

■ Plzeň, 11.–13. 3. 1993.

2434

Krannerova oprava Korunní komory v katedrále sv. Víta v letech 1866–1868.

42, 1994, č. 4–5, s. 311–318. — 7 obr., 29 pozn.
Res. angl. s. 311. (Kranner's Repair of the Crown Chamber in St. Vitus Cathedral between 1866–1868). Přel. J. Valeška.

2435

Z přírůstků uměleckohistorické literatury vydané v roce 1993.

42, 1994, č. 6, s. 498–504.

2436

Z přírůstků uměleckohistorické literatury vydané v roce 1994.

43, 1995, č. 1–2, s. 190–193.

2437

Ignác Vojtěch Ullmann (1822–1897). 9. 6.–7. 8. 1994

Národní galerie v Praze – Sbírka architektury, Klášter sv. Anežky České. Kat. Jindřich Vybíral, Ignác Vojtěch Ullmann (1822–1897), Praha 1994. 23 s., 18 čb. obr., něm. resumé.

43, 1995, č. 3, s. 278–280. — 3 pozn.

R: Recenze.

2438

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

43, 1995, č. 3, s. 287; č. 4, s. 391–392; č. 5, s. 486–487; č. 6, s. 608–609.

2439

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

44, 1996, č. 1, s. 115–116.

2440

Rakousko-uherská monarchie 1890–1918 a její „provinční“ architektura.

44, 1996, č. 2, s. 203–205. — 1 obr., 2 pozn.

R: Zprávy.

■ Mayors and City Halls. Local Government and Cultural Space in the Late Habsburg Monarchy. Krakov, 30. 11.–2. 12. 1995.

2441

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

44, 1996, č. 2, s. 219–220.

2442

Umění a veřejnost 19. století (v Plzni a v novodobé české společnosti).

44, 1996, č. 3–4, s. 353–354.

R: Zprávy.

■ Plzeň, 7.–8. 3. 1996.

2443

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

44, 1996, č. 3–4, s. 370–372; č. 5, s. 479–480.

2444

Editorial.

44, 1996, č. 6, s. 482.

2445

The origins of Prague neo-Gothic Architecture.

44, 1996, č. 6, s. 499–513. — 14 obr., 60 pozn.

Res. čes. s. 499. (Počátky neogotické architektury v Praze.) Článek přel. K. Power.

2446

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

44, 1996, č. 6, s. 587–589.

2447

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

45, 1997, č. 1, s. 119; č. 2, s. 230–231.

2448

Sex a tabu v české kultuře 19. století. Plzeň, 6. 3.–

8. 3. 1997. – *Bauen für die Nation (I). Strategie der Selbstdarstellung junger/kleiner Völker in der urbanen Architektur zwischen nationaler Identität und sozialer Ambition.* Jahrestagung des Collegium Carolinum. Bad Wiessee, 21.–24. 11. 1996.

45, 1997, č. 3–4, s. 378–381. — 5 pozn.

R: Zprávy.

2449

Historická a salonní malba znovu na výstavách

Národní galerie v Praze. Obrazárna v Čechách 1796–1918. Katalog výstavy uspořádané Národní galerií

v Praze u příležitosti dvousetého výročí založení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách. Ed. V. Vlnas. Praha, Gallery – Národní galerie 1996. 280 s., 279 čb. + bar. obr. Kat. výst.: 11. 4.–30. 6. 1996 Jízdárna Pražského hradu, Praha.

– Historická malba v Čechách. Škola Christiana Rubena. Ed. V. Vlnas. Praha, Národní galerie – Správa Pražského hradu 1996. 84 s., čb. + bar. obr. Kat. výst.: 25. 11. [27. 9.]–1. 12. 1996 Letohrádek královny Anny, Praha. – Dějiny v obrazech.

Historické náměty v umění 19. století v Čechách. Ed. Naděžda Blažíčková-Horová. Praha, Národní galerie 1996. 152 s., 53 čb. + bar. obr. Kat. výst.: 3. 12. 1996–23. 3. 1997 Valdštejnská jízdárna, Praha.

45, 1997, č. 5, s. 508–511. — 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

2450

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

45, 1997, č. 5, s. 514–516; č. 6, s. 605–607.

2451

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

46, 1998, č. 1–2, s. 168–170; č. 3, s. 280–282; č. 4, s. 284–286 [396–398].

2452

Mezi časy: mezičasy počátku 19. století.

47, 1999, č. 1–2, s. 131–133.

R: Zprávy.

■ Mezi časy... Kultura a umění v českých zemích kolem roku 1800. Plzeň, 4.–6. 3. 1999.

2453

Die unvollendete puristische Instandsetzung des hohen Turms der St.-Veits-Kathedrale zu Prag (1879–1911): Quelle der Erkenntnis und Ursprung von Irrtümern.
49, **2001**, č. 3–4, s. 305–320. — 10 obr., 42 pozn.
Res. čes. s. 305. (Nedokončená puristická oprava vysoké věže katedrály sv. Víta v Praze /1879–1911/: pramen poznání a zdroj omylů.) Článek přel.
P. Zieschang.

2454

PETROVÁ, Anna viz **PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna**

PETROVÁ, Eva

Studie V. J. [V. I.] Surikova na výstavě ruského umění v Praze.

1, **1953**, č. 2–3, s. 242–246. — 3 obr., 3 pozn.
Res. rus. s. 254. (Eskiz V. I. Surikova k „Bojaryne Morozovoj“ na pražské výstavce ruského umění.)

Res. angl. s. 258–259. (A sketch by V. I. Surikov, shown in the Russian Art Exhibition in Prague: one of the preparatory studies for „Boyarina Morozovova“.)

■ Ruské umění. Výstava k 75. narozeninám Zdeňka Nejedlého. Praha, Národní galerie, Šternberský palác, leden–duben 1953.

2455

Dramatická výstavba obrazů B. V. Jogansona.

2, **1954**, č. 2, s. 110–116. — 3 obr., 8 pozn.
Res. rus. s. 174. (Dramatičeskoe postrojenije kartin B. V. Jogansona.)

Res. angl. s. 178. (Dramatic construction of B. V. Joganson's paintings.)

2456

Přispěvky k životopisu a dílu F. Tkadlíka z černínského archivu.

2, **1954**, č. 4, s. 343–346.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2457

K vývojové charakteristice Tkadlíkova díla.

3, **1955**, č. 1, s. 23–31. — 10 obr. (z toho 1 na s. 22).
Res. rus. s. 87–88. (O charaktere razvitija tvorčestva Tkadlika.)

Res. angl. s. 91. (On the development of the leading features of Tkadlík's work.)

2458

Malíř Čeněk Melka.

3, **1955**, č. 4, s. 330–336. — 6 obr.

Res. rus. s. 360. (Živopisec Čenek Melka.)

Res. angl. s. 363–364. (The painter Čeněk Melka.)

2459

K otázkám figurální malby.

4, **1956**, č. 1, s. 7–11. — 3 pozn.

Res. rus. s. 87–88. (K voprosu o figurnoj živopisi.)

Res. angl. s. 90. (On the problems of figurative painting.)

2460

Ilustrace Quida Mánesa a Karla Purkyně k Cervantesovu Donu Quijotovi.

4, **1956**, č. 3, s. 237–244. — 12 obr., 17 pozn.

Res. rus. s. 270. (Illjustracii Kvido Manesa i Karla Purkine k „Don-Kichotu“ Servantesa.)

Res. angl. s. 272. (Illustrations of Quido Mánes and Karel Purkyně to Cervantes' Don Quijote.)

2461

Tkadlíkovy práce pro Josefa Aloise Jüstela.

5, **1957**, č. 2, s. 161–162. — 13 pozn.

R: Materiál a záznamy.

2462

Osvícenská romantika ve figurálním díle F. Horčíčky.

5, **1957**, č. 3, s. 241–248. — 8 obr., 16 pozn.

Res. rus. s. 273. (Romantika „prosvetitelej“ v figurnych kompozicijach F. Gorčički.)

Res. angl. s. 276. (Romanticism of the Age of Enlightenment in the figurative work of F. Horčíčka.)

2463

Vývojové tendence historické malby v počátcích obrození.

7, **1959**, č. 4, s. 366–402. — 30 obr., 78 pozn.

Res. něm. s. 430–431. (Die Entwicklungstendenzen der Historienmalerei in den Anfängen der nationalen Wiedergeburt.)

2464

K novému bádání o J. H. Füsslim.

10, **1962**, č. 3, s. 292–294. — 1 obr.

■ Zeichnungen von Johann Heinrich Füssli. 1741–1825.

Curych, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, 20. 12. 1958–březen 1959.

2465

Vývojové etapy díla Františka Kupky.

10, **1962**, č. 6, s. 597–601. — 3 obr., 11 pozn.

2466

Výtvarné umění v současné kultuře.

11, **1963**, č. 4, s. 305–308.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Mezinárodní kurs o současné kultuře. Benátky, 8.–30. 9. 1962.

2467

Pavel Kropáček. K 20. výročí jeho úmrtí.

11, **1963**, č. 5, s. 385–390. — 4 obr.

2468

Mýtus civilizace v obrazech malířů Skupiny 42.

12, **1964**, č. 3, s. 231–253. — 11 obr., 38 pozn.

Res. franc. s. 252–253. (Le „Mythe de la civilisation“ dans les œuvres des peintres du „Groupe 42“.) Přel. K. Jelínek.

2469

Dvě monografické retrospektivy.

12, **1964**, č. 5, s. 518–521. — 2 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Emil Filla. Gottwaldov, Oblastní galerie, 22. 9.–10. 11. 1963; Karel Černý. Liberec, Oblastní galerie, březen–duben 1963; Olomouc, Oblastní galerie, září–říjen 1963.

2470

Hledání historické objektivy.

13, **1965**, č. 1, s. 105.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Polemika s poznámkou J. Chalupceckého Ještě o Skupině 42, s. 104–105.

2471

Bilance surrealismu.

13, **1965**, č. 5, s. 475–483. — 4 obr., 26 pozn.

Res. franc. s. 483. (Le bilan du surréalisme.)

2472

Pontormovy fresky v chóru San Lorenza. Rekonstrukce zničeného díla.

19, **1971**, č. 4, s. 321–357. — 18 obr., 127 pozn.

Res. franc. s. 354–357. (Les fresques du Pontormo au chœur de l'église San Lorenzo de Florence.

/Reconstitution de l'œuvre détruite./)

2473

Výstava Generace devadesátých let.

20, **1972**, č. 4, s. 381–385. — 3 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Praha, Národní galerie, Městská knihovna, 1971.

2474

Ke vztahu: Filla – Picasso – Braque.

36, **1988**, č. 3, s. 205–218. — 10 obr., 43 pozn.

Res. angl. s. 218. (To the relationship Filla – Picasso – Braque.) Přel. J. Kovařovic.

2475

František Gross, Z deníku 1942–1943.

47, **1999**, č. 1–2, s. 109–113. — 1 obr.

R: Archiv.

2476

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna

(Petrová, A.)

Vývin bratislavského portréty v prvej polovici XIX. storočia.

3, **1955**, č. 4, s. 279–287. — 8 obr.

Res. rus. s. 358–359. (Razvitije bratislavskogo portreta.)

Res. angl. s. 361. (Development of portrait painting in Bratislava.)

2477

(Petrová, A.)

Pogány O. Gábor: Magyar festészet a XIX. században. (Budapest 1955.)

4, **1956**, č. 4, s. 357–358.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

2478

(Petrová, A.)

K. Vaculík: Maliarstvo XIX. storočia na Slovensku. Bratislava 1956.

5, **1957**, č. 2, s. 190–191.

R: Zprávy a posudky.

2479

Rast a úlohy umeleckohistorickej vedy na Slovensku.

K 10. výročiu založenia Kabinetu teórie a dejín umenia SAV.

11, **1963**, č. 6, s. 401–406.

Res. franc. s. 405–406. (Le développement et les tâches de l'histoire de l'art en Slovaquie.

/A l'occasion du 10^e anniversaire du Cabinet de la théorie et de l'histoire de l'art près l'Académie slovaque des Sciences./) Přel. K. Jelínek.

2480

(Studničková, M. – Petrová-Pleskotová, A.)

Géza Galavics, Kössünk kardot az pogány ellen.

Török háborúk és a képzőművészet. (Prípněme si meč proti pohanům. Turecké války a výtvarné umění.) Budapest, Képzőművészeti Kiadó 1986, 181 stran, 66 vyobrazení v textu, 105 černobílých, 47 barevných obrazových příloh, německé resumé.

39, **1991**, č. 2, s. 177–182. — 33 + 1 pozn.

R: Zprávy, recenze.

■ M. Studničková: I. Kniha, zabývající se ikonografií tureckých válek..., s. 177–180; A. Petrová-Pleskotová: II. V tretej a štvrtej kapitole analyzuje G. Galavics..., s. 180–182.

2481

PETRŮ, Jaroslav

Errasův návrh na úpravu parku v Miloticích u Kyjova.

17, **1969**, č. 4, s. 388–389. — 1 obr., 7 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2482

Architektura v Polsku. Jan Zachwatowicz:

Architektura Polska, Warszawa 1966, stran 527, 346 vyobrazení, 179 plánů, 1 mapa. Formát 30 cm x 21 cm. Nakladatelství Arkady, Cena 280 zł.

17, **1969**, č. 4, s. 389–393. — 3 obr., 14 pozn.

2483

Dílo Giovanni della Robbia na Buchlově.

21, **1973**, č. 2, s. 154–156. — 2 obr., 22 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2484

Seiseneggers Bildnisse Adams I. von Hradec und Annas von Rožmitál.

33, **1985**, č. 3, s. 193–203. — 7 obr., 49 pozn.

Res. čes. s. 203. (Portrét Adama I. z Hradce a Anny z Rožmitálu od Seiseneggra.) Článek přel. R. Chadraha.

2485

PETRÍČEK, Miroslav

Krajiny duše.

44, **1996**, č. 1, s. 9–15. — 4 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 9. (The „Paysage de l'Ame“.) Přel. K. Power.

2486

Opakované příběhy. Tradice v novém. Koncepce Kaliopi Chamonikola, Jiří Sobotka. Texty Kaliopi Chamonikola, Jiří Kroupa. Brno, Moravská galerie 1996. Kat. výst. 29. 2.–19. 5. 1996 Moravská galerie Brno; 27. 6.–1. 9. 1996 Šternberský palác, Národní galerie, Praha.
44, 1996, č. 6, s. 577–578. — 1 obr.
R: Recenze.

2487

Aktuální je mnohé...

45, 1997, č. 2, s. 209–210.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 209–210.

2488

Přehodnocení andělů: Klee, Benjamin a Angelus Novus.

45, 1997, č. 3–4, s. 236–239. — 2 obr., 7 pozn.

Res. angl. s. 236. (The re-evaluation of Angels: Klee, Benjamin and Angelus Novus.) Přel. D. Chirico.

2489

PIESEN, Robert

(Klimešová-Judlová, M.)

Robert Piesen, Třeboňský manifest.

46, 1998, č. 4, s. 262–264 [374–376]. — 2 obr.

R: Archiv.

2490

PÍŠA, Vladimír

Předrománský Břevnov. Předběžná zpráva o výzkumu první benediktinské krypty v Čechách.

16, 1968, č. 6, s. 604–614. — 6 obr., 31 pozn.

Res. něm. s. 613–614. (Břevnov in vorromanischer Zeit. /Vorläufiger Forschungsbericht über die Untersuchungen der ersten Benediktinerkrypta in Böhmen./)

2491

Břevnov v raném středověku. K stavebnímu a výtvarnému vývoji benediktinského kláštera.

38, 1990, č. 6, s. 481–503. — 20 obr., 91 pozn.

Res. něm. s. 501–503. (Břevnov im frühen Mittelalter. Zur baulichen und künstlerischen Entwicklung des Benediktinerklosters.) Přel. R. Chadraha.

2492

PITRÚN, Bernard

Neznámý barokní umělec.

25, 1977, č. 6, s. 557–558.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2493

PÍŽL, Jaroslav

K otázkám nového expresionismu v české malbě 80. let.

43, 1995, č. 4, s. 354–369. — 12 obr., 25 pozn.

Res. angl. s. 354. (Questions to the New Expressionism in the Czech Painting of the 1980s.) Přel. J. Valeška.

2494

PLÁTKOVÁ, Zuzana viz VŠETEČKOVÁ, Zuzana

PLATOVSKÁ, Marie

Krejcarovo zubní muzeum.

45, 1997, č. 3–4, s. 325–329. — 4 obr., 20 pozn.

Res. angl. s. 325. (Krejcar's Tooth Museum.) Přel. D. Chirico.

2495

PLATZER, Monika

Jaromír Krejcar 1895–1949. Ein Architekt der tschechischen Moderne. Architekturforum Maculan, Wien. 14. 9.–28. 10. 95. *Das Prinzip der Polarität: Poesie/Konstruktion.*

43, 1995, č. 6, s. 605–607. — 5 pozn.

R: Recenze.

2496

PLESKOTOVÁ, Anna viz PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna

PLETZER, Karel

Václav zlatník z Budějovic, mistr Alexandr řezbář, Ondřej Morgenstern z Budějovic.

18, 1970, č. 4, s. 414–417. — 38 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2497

PLICHTA, Alois

Michael Leop. Willmann a jeho žďárský oltář.

5, 1957, č. 1, s. 84–86. — 1 obr., 5 pozn., lit.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

2498

Sochař Řehoř Theny.

6, 1958, č. 3, s. 263–281. — 14 obr., 59 pozn.

Res. rus. s. 320–321. (Skulptor Gregorio Tcheni v byvšem monastýře gor. Žďar.)

Res. angl. s. 323–324. (The sculptor Gregory Theny in the former Žďar monastery.)

2499

Sochař Jan Pavel Čechpauer ve Žďáře n./S.

10, 1962, č. 1, s. 93–95. — 1 obr., 4 pozn.

2500

Questenberkové a Jaroměřice n. Rok.

28, 1980, č. 2, s. 151–167. — 17 obr., 41 pozn.

Res. něm. s. 166–167. (Drei Generationen der Familie Questenberg in Jaroměřice.) Přel. R. Chadraha.

R: Chadraha.

2501

Z osudů Hildebrandtova díla v Jaroměřicích nad Rokytnou.

31, 1983, č. 6, s. 543–548. — 5 obr., 16 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 543–551.

2502

POGAM, Pierre-Yves viz **LE POGAM, Pierre-Yves**

POCHE, Emanuel

Zdeněk Wirth pětasedmdesátníkem.
1, **1953**, č. 2–3, s. 238–241.

2503

(P.)

Robert Schmidt, ředitel Umělecko-průmyslového musea v Berlíně, zemřel 6. října 1952 v Celle v Itálii...
2, **1954**, č. 1, s. 83.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2504

(P.)

Leo Planiscig, vynikající znalec italské renesanční plastiky, zemřel ve Florencii v polovině r. 1952, ve věku 65 let.

2, **1954**, č. 1, s. 84.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2505

(P.)

Gaetano Ballardini, ředitel mezinárodního musea keramiky ve Faenze, zemřel koncem r. 1953 ve věku 75 let.

2, **1954**, č. 1, s. 85.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2506

V. V. Štech sedmdesátníkem.

3, **1955**, č. 4, s. 273–274.

Res. rus. s. 358. (V. V. Štechu 70 let.)

Res. angl. s. 361. (V. V. Štech septuagenarian.)

2507

K šedesátinám Dr. Oldřicha Stefana.

8, **1960**, č. 6, s. 633–634.

R: Zprávy a recenze.

2508

Akademik Jan Květ pětasedmdesátníkem.

9, **1961**, č. 3, s. 311.

R: Zprávy a recenze.

2509

Jaromír Pečírka sedmdesátníkem.

9, **1961**, č. 3, s. 311–312.

R: Zprávy a recenze.

2510

Zemřel Wilhelm Suida.

9, **1961**, č. 3, s. 313.

R: Zprávy a recenze.

2511

Kniha o Praze 1960, vydaná tentokrát se zřetelem k II. celostátní spartakiádě...

9, **1961**, č. 4, s. 429.

R: Zprávy a recenze.

2512

Výročí osmdesátých narozenin Františka Kysely.

9, **1961**, č. 5, s. 492–493.

2513

Dvě nové publikace Artie o uměleckém průmyslu.

9, **1961**, č. 5, s. 516.

R: Zprávy a recenze.

■ K. Hetteš: Venezianisches Glas. Praha, Artia 1960;

J. Vydrová: Italienische Majolik in tschechoslowakischen Sammlungen. Praha, Artia 1960.

2514

Ochrana památek, sborník Klubu Za starou Prahu za rok 1960...

9, **1961**, č. 5, s. 517.

R: Zprávy a recenze.

2515

Muzeum čínského umění v Benešově n. Pl.

10, **1962**, č. 1, s. 112.

R: Zprávy a recenze.

2516

(E. P.)

A. Kudělková – M. Zeminová, Habánská fajáns.

10, **1962**, č. 5, s. 535.

R: Zprávy a recenze.

■ Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum 1961.

2517

(E. P.)

Jaroslav Herout, Staletí kolem nás.

10, **1962**, č. 5, s. 535–536.

R: Zprávy a recenze.

■ Praha, Orbis 1961.

2518

Výstava keramiky v Praze 1962.

10, **1962**, č. 6, s. 612–616. — 3 obr.

■ Mezinárodní keramická výstava. Bruselský pavilon v Parku kultury Julia Fučíka; Výstava středověké keramiky. Národní muzeum; Evropský porcelán 18. století. Uměleckoprůmyslové muzeum.

2519

Dr. Jaroslav Helfert dožil se koncem roku 1963 osmdesátí let.

12, **1964**, č. 1, s. 103.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2520

K sedmdesátinám Františka Matouše.

13, **1965**, č. 6, s. 626–627.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2521

Marie Černá, Václav Levý. Praha, SNKLU 1964. Stran 126, 80 tabulí autotypických, 29 příloh v textu.

13, **1965**, č. 6, s. 631. — Oprava, 1966, s. 108.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2522

Siegfried Asche: Drei Bildhauerfamilien an der Elbe. Rohrer-Verlag, Wien – Wiesbaden 1961. Str. 215 + 143 tabulí.

14, 1966, č. 2, s. 183–184.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2523

Ještě k stavební historii kostela sv. Maří Magd. na Malé Straně.

15, 1967, č. 3, s. 324.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Polemika s článkem L. Lancingera a M. Pavlíka Kostel sv. Maří Magdaleny na Malé Straně v Praze a Francesco Caratti. Umění 14, 1966, č. 2, s. 109–121.

2524

Renesanční umělecké řemeslo.

16, 1968, č. 1, s. 93.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum, Královský letohrádek, říjen 1966–březen 1967.

2525

K nedožitým devadesátinám akademika Zdeňka Wirtha.

17, 1969, č. 1, s. 105–106.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2526

In memoriam Alžběty Birnbaumové.

17, 1969, č. 1, s. 106–107.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2527

Heinrich Kreisel, Die Kunst des deutschen Möbels.

Verlag C. H. Beck, München 1968. 390 stran textu. 689 ilustrovaných příloh, 10 barevných příloh a 40 ilustrací v textu.

17, 1969, č. 3, s. 297.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2528

Osmdesát let od narození Antonína Matějčka.

17, 1969, č. 5, s. 397–399.

2529

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

18, 1970, č. 4, s. 438.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2530

Ing. arch. Alois Kubiček.

18, 1970, č. 6, s. 628.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2531

Na okraj Cibulkových „Korunovačních klenotů“.

19, 1971, č. 3, s. 296–304. – 7 obr., 49 pozn.

■ Korunovační klenoty Království českého. Praha, Odeon 1969.

2532

Dobroslav Líbal šedesátníkem.

20, 1972, č. 2, s. 167–168.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2533

Dagmar Hejdová – Bořivoj Nechvátal, Raně středověké

dlaždice v Čechách. Památky archeologické

LXI, 1970, 1–2, str. 100–183 a 395–470 včetně německého resumé + celkem 59 repr. a tabulek.

20, 1972, č. 2, s. 190–191.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2534

Renate Wagner-Rieger, Wiens Architektur im 19.

Jahrhundert. Wien, Oesterreichischer Bundesverlag.

1970. 307 str. + 96 tabulí + 22 půdorysů.

20, 1972, č. 2, s. 191–192.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2535

Plenáře svatojiřské.

20, 1972, č. 3, s. 226–233. – 5 obr., 25 pozn.

2536

Symposium o ochraně stavebních památek 1850–1960...

20, 1972, č. 4, s. 391.

■ Zpráva je součástí nepodepsaného souboru zpráv Kronika. Praha, Obecní dům, 5.–9. 10. 1971.

2537

R. 1970 vydal Prestel-Verlag v Mnichově obsažnou monografii Franka Ottena Ludwig Michael

Schwanthaler, 1802–1848. Str. 333, včetně 374

reprod. na str. 159–305.

21, 1973, č. 3, s. 250.

R: Materiálíe, zprávy a recenze. – Z nových knih.

2538

Ernst G. Grimme, Der Aachener Domschatz.

U příležitosti výstavy pokladu v cášské radnici 1972 vyšlo v Düsseldorfu téhož roku jako 42.

svazek Aachener Kunstblätter. Str. I–XXI úvodu, 405 katalogu, včetně 209 tabulí a četných, částečně barevných reprodukcí v textu.

21, 1973, č. 3, s. 250.

R: Materiálíe, zprávy a recenze. – Z nových knih.

2539

Heinrich Kreisel, Die Kunst des deutschen Möbels.

II. Band: Spätbarok und Rokoko. Úvod + 475 str. textu, včetně 31 černých a 16 barevných ilustrací a 1156 čísel obrazové části. Mnichov, C. H. Beck 1970.

21, 1973, č. 3, s. 251.

R: Materiálíe, zprávy a recenze. – Z nových knih.

2540

Mezinárodní výstava klasicismu konce 18. a zač.

19. stol. ...

21, 1973, č. 5, s. 461–462.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ The Age of Neo-classicism. Londýn, The Royal Academy, The Victoria & Albert Museum, 9. 9.–19. 11. 1972.

2541

Za Viktorem Kotrbou.

22, 1974, č. 3, s. 197–203. – 1 obr.

Text něm. s. 200–203. (In memoriam Viktor Kotrba.)

2542

Za Ladislavem Machoněm.

22, 1974, č. 4, s. 355–356.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2543

Pohřební pavéza Matyáše Korvína.

22, 1974, č. 4, s. 366.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ V. Denkstein: Bouclier funéraire du roi Mathias Corvin.

Revue de la Société des amis du Musée de l'armée 1973, č. 77, s. 6–10.

2544

Německá grafika a české renesanční sgrafito.

23, 1975, č. 1, s. 80.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ M. Lejsková-Matyášová: Der Einfluß der Frankfurter Buchillustration auf die dekorative Kunst der böhmischen Renaissance. Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 53, 1973, s. 49–60.

2545

Na okraj výstavy Z pokladu Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

23, 1975, č. 3, s. 274–276. — 2 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Praha, UPM, 13. 6.–29. 9. 1974.

2546

K sedmdesátinám Ing. arch. Dr. techn. Viléma Lorence.

23, 1975, č. 5, s. 449–450.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2547

Pražský hrad a péče o jeho stavební a umělecké památky v posledních třiceti letech.

23, 1975, č. 6, s. 481–499. — 8 obr.

2548

Za PhDr. Stanislavem Urbanem.

23, 1975, č. 6, s. 567.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2549

Devadesát let Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

24, 1976, č. 1, s. 88.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2550

Sedmdesát let Dr. Vladimíra Denksteina.

24, 1976, č. 3, s. 279–281. — 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2551

Památky a životní prostředí Prahy.

24, 1976, č. 3, s. 283.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Praha, Staroměstská radnice, září–listopad 1975; Stejnomené sympozium. Praha, hotel Intercontinental, 21.–24. 10. 1975.

2552

Za Františkem Petásem.

25, 1977, č. 3, s. 273.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2553

In memoriam Karla Hetteše.

25, 1977, č. 3, s. 273–274.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2554

Objev hrobu krále Přemysla Otakara II. v pražské katedrále sv. Víta.

25, 1977, č. 4, s. 361.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2555

Bořivoj Nechvátal, Vyšehrad. Odeon, Praha 1976, str. 426 včetně 124 obr. části od Al. Kleibla, asi stejného počtu ilustrací v textu a čtyři barevné přílohy.

26, 1978, č. 2, s. 186.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2556

Zwei böhmische Königskronen.

26, 1978, č. 6, s. 481–494. — 9 obr., 67 pozn.

Res. čes. s. 493–494. (Dvě české královské koruny.)

Přel. A. Hubala.

2557

Ve srovnání se stavem uměnovědného bádání v období první republiky...

28, 1980, č. 6, s. 554–555.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

2558

K šedesátinám Dagmar Hejdové.

28, 1980, č. 6, s. 559–561. — 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2559

F. van Ouden-Allen a jeho zobrazení věží emauzského kostela v Praze.

31, 1983, č. 5, s. 466–467. — 3 obr., 9 pozn.

2560

Česká královská koruna.

31, 1983, č. 6, s. 473–489. — 11 obr., 125 pozn.

Res. něm. s. 488–489. (Die böhmische Krone.) Přel. A. Hubala.

2561

Tři sta let od narození Matyáše Brauna. Jaromíru Neumannovi k šedesátinám.

32, 1984, č. 5, s. 465–467. — 22 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2562

Carlo Fontana a návrhy na Šternberský palác v Praze.

33, 1985, č. 5, s. 403–413. — 11 obr., 40 pozn.

Res. něm. s. 413. (Carlo Fontana und seine Projekte für das Palais Sternberg in Prag.) Přel. A. Hubala.

2563

K stému výročí Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.
34, 1986, č. 3, s. 271–276. — 3 obr.
R: Materiálie, zprávy, recenze.
2564

Relikviář kněze Maura.
34, 1986, č. 6, s. 557.
R: Materiálie, zprávy, recenze.
2565

O stavebním a historickém vývoji Staroměstského náměstí.
36, 1988, č. 5, s. 386–399. — 9 obr.
Res. franc. s. 399. (Sur l'évolution constructrice et historique de la Place de Vieille Ville de Prague.)
Přel. R. Chadřaba.
2566

POJAR, Miloš

Jmenný a věcný rejstřík [XXXVII. ročníku Umění].
37, 1989, [4] s.
2567

POJSL, Miloslav

Dva nejstarší náhrobky v Olomouci.
29, 1981, č. 5, s. 455–459. — 2 obr., 33 pozn.
R: Materiálie, zprávy, recenze.
■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 454–461.
2568

Gotický náhrobek ve Zvoli.
32, 1984, č. 2, s. 170–172. — 2 obr., 15 pozn.
R: Materiálie, zprávy, recenze.
■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 170–175.
2569

Gotický náhrobek Anny z Kunštátu († 1371).
32, 1984, č. 2, s. 175–177. — 1 obr., 21 pozn.
R: Materiálie, zprávy, recenze.
2570

POKORNÝ, Marek

Aktuální je to, co tady de facto chybí...
45, 1997, č. 2, s. 210.
R: Anketa.
■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 209–210.
2571

POKORNÝ, Pavel R.

(Pokorný, P. R. – Všecková, Z.)
Nová datace gotických nástěnných maleb v kostele sv. Tomáše v Praze.
46, 1998, č. 1–2, s. 42–50. — 6 obr., 31 pozn.
Res. něm. s. 42. (Die neue Datierung der gotischen Wandmalereien in der St.-Thomas-Kirche in Prag.)
Přel. P. Zieschang.
■ -prp-: Nástěnné malby v sakristii kostela sv. Tomáše na Malé Straně..., s. 42–44; -zv-: Nástěnné malby v sakristii kláštera sv. Tomáše v Praze, s. 44–50.
2572

POLESNÝ, Karel

(Švácha, R.)
Sources for the History of Cubist Architecture.
41, 1993, č. 1, s. 31–40. — 6 obr., 10 pozn. — Edice, s. 33–40.
Res. čes. s. 31. (Prameny k dějinám kubistické architektury.) Článek přel. J. Valeška.
■ Edice obsahuje Vlastní životopis J. Gočára a dopisy P. Janáka a K. Polesného.
Dva poslední řádky textu otištěny omylem na s. 41.
2573

POLIŠENSKÝ, Josef

(Kozák, J. – Polišínský, J.)
Španělská a česká města v ikonografickém díle J. Hoefnagela.
24, 1976, č. 6, s. 523–535. — 14 obr., 50 pozn.
2574

Veduta jako historický a etnografický pramen.
31, 1983, č. 5, s. 377–380. — 16 pozn.
Res. něm. s. 380. (Die Vedute des 17. Jahrhunderts als historische und ethnographische Quelle.)
2575

(Kozák, J. – Polišínský, J.)
Pražská veduta z 80. let šestnáctého století.
31, 1983, č. 5, s. 441–443. — 1 obr., 10 pozn.
Res. angl. s. 443. (The prospect of Prague of the 1580'.)
2576

POLÍVKA, Osvald

(Pošva, R.)
Architekt Osvald Polívka a jeho dopisy z Itálie.
38, 1990, č. 4, s. 361–366. — 6 obr., 31 pozn.
2577

POMAJZLOVÁ, Alena

Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi. Sestavila Alena Pomajzlová.
36, 1988, č. 3, s. 285–288.
R: Materiálie, zprávy, recenze.
■ Přispěli: M. Bayerová, M. Dohnalová, F. Šmejkal, F. Dvořák, R. Švácha, Č. Kafka, M. Nešlehová, P. Pečínková, T. Vlček, P. Wittlich, R. Chadřaba, J. Urban.
2578

POSPĚCH, Tomáš

Meziválečná architektura v Hranicích.
46, 1998, č. 4, s. 267–275 [379–387]. — 8 obr., 21 pozn. — Významné hranické realizace v meziválečném období, s. 275.
R: Zprávy.
2579

POSPISZYL, Tomáš

(Danto, A. C.)

O filozofické metodě, Derridovi a posthistorickém umění. Rozhovor s Arthurem C. Dantem. Připravili Tomáš Hříbek a Tomáš Pospiszyl. [Úvodní poznámka] Arthur C. Danto... (s. 381) T. Hříbek. 45, **1997**, č. 3–4, s. 381–385. — 3 obr.

R: Rozhovor.

2580

Esej Petra Wittlicha „Česká dálka“ z publikace Důvěrný prostor / Nová dálka dokazuje... 45, **1997**, č. 6, s. 593.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 592–593.

2581**POSPÍŠIL, Zdeněk**

Marginálie o užitém umění a jeho estetice.

27, **1979**, č. 6, s. 555–556.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ D. Šindelář: Estetika užitě tvorby. Praha, Odeon 1978.

2582

Z odkazu A. V. Lunačarského. (Anatolij Vasiljevič Lunačarskij: Stati o umění – Divadlo, film, hudba, výtvarné umění, Odeon, Praha 1979, s. 603.)

29, **1981**, č. 2, s. 189–191. — 3 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2583

Aktuální připomenutí. Emil Filla, Práce oka, Odeon, Praha 1982, s. 212, 18 vyobrazení.

32, **1984**, č. 3, s. 272–273. — 5 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2584

Příspěvek k dějinám architektury 2. poloviny 19. století na Moravě a ve Slezsku. (P. Zatloukal, Historismus. Vydalo KVM – Oblastní galerie výtvarného umění Olomouc 1986.)

36, **1988**, č. 2, s. 183–185. — 2 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2585**POSPÍŠILOVÁ, Marie**

Historizující zámecký interiér 19. století v Čechách.

27, **1979**, č. 4, s. 296–321. — 21 obr., 98 pozn.

Res. něm. s. 320–321. (Historisierender Schloßinnenraum des 19. Jahrhunderts in Böhmen.) Přel. R. Chadraha.

2586

Islámské užitě umění na jaře a v létě 1979 v Praze.

28, **1980**, č. 2, s. 179–183. — 1 obr., 28 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, Náprstkovo muzeum.

2587

Klaus Berger, Japonismus in der westlichen Malerei 1860–1920. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Band 41, Prestel-Verlag München 1980, 368 s.

29, **1981**, č. 1, s. 89–94.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2588

Praha ve výtvarném umění 19. století v Muzeu hlavního města Prahy.

29, **1981**, č. 2, s. 182–184. — 5 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Zima a jaro 1980.

2589

Prerafaelisté a umělci jejich okruhu.

29, **1981**, č. 4, s. 374–376. — 25 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, Národní galerie, Šternberský palác, 17. 4. – 15. 6. 1980.

2590

Lobkovický palác v 19. a na počátku 20. století.

43, **1995**, č. 5, s. 442–444. — 3 obr., 15 pozn.

Res. angl. s. 442. (The Lobkowitz Palace During the 19th and Early 20th Centuries.) Přel. S. McGinnis.

2591**POŠMOURNÝ, Josef**

Chrám cyrilometodějské na Velké Moravě.

1, **1953**, č. 1, s. 42–60. — 10 obr., 11 pozn.

Res. rus. s. 89. (Kirillomefodijevskije chramy Velikoj Moravii.)

Res. angl. s. 91. (Cyrilo-Methodian churches in Great Moravia.)

2592

Církevní architektura Velkomoravské říše.

12, **1964**, č. 2, s. 187–202. — 40 obr., 52 pozn.

Res. něm. s. 201–202. (Die kirchliche Architektur des Grossmährischen Reiches.) Přel. M. A. Kotrbová.

2593**POŠVA, Rudolf**

Piotr Krakowski, Teoretyczne podstawy architektury wieku XIX. Warszawa – Kraków 1979, edice „Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego” XXV, zeszyt 15, Prace z historii sztuki, 90 stran textu, 63 obrázků v příloze.

30, **1982**, č. 1, s. 87–88.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2594

Plastika a mozaika v průčelích Osvalda Polívky.

35, **1987**, č. 5, s. 449–459. — 10 obr., 8 pozn.

Res. něm. s. 459. (Skulptur und Mosaik auf den Fassaden von Osvald Polívka.) Přel. K. Benda.

2595

Architekt Osvald Polívka a jeho dopisy z Itálie.

38, **1990**, č. 4, s. 361–366. — 6 obr., 31 pozn.**2596**

POTŮČKOVÁ, Alena

Zamyšlení nad vývojem české architektury.

37, 1989, č. 6, s. 565–567. — 7 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Výstava Jaroslava Fragnera. Praha, Galerie Svazu českých architektů, prosinec 1988.

2597

POUL, Josef

(Kořán, I. – Poul, J.)

Dílo Katterbauerů.

14, 1966, č. 1, s. 73–86. — 8 obr., 27 pozn.

2598

PRAHL, Roman

Werner Hofmann, Nana – Mythos und Wirklichkeit.

Mit einem Beitrag von Joachim Heusinger von Waldegg. (Köln 1973, M. Du Mont Schauberg, 202 s., 134 obr.)

22, 1974, č. 4, s. 372–374.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2599

K výstavě Julia Mařáka.

30, 1982, č. 4, s. 361–364. — 2 obr.

■ Pardubice, Východočeská galerie, 25. 6.–27. 9. 1981.

2600

K publikacím o Akademii a Thomasu Couturovi.

Albert Boime: The Academy and French Painting in the Nineteenth Century, Londýn – New York 1971, 330 stran, 161 obr. – Thomas Couture and the eclectic Vision, New Haven – Londýn 1981, 683 stran, 614 obr.

31, 1983, č. 1, s. 83–91. — 5 obr., 7 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2601

„Dobrou noc, krásné umění v Čechách“? Ke krizi v české malbě počátku 70. let 19. století.

32, 1984, č. 6, s. 507–527. — 6 obr., 80 pozn.

Res. angl. s. 526–527. („Good night, fine art in Bohemia“? Some aspects of the crisis in Czech painting of early seventies of the nineteenth century.) Přel. M. Young.

2602

K VIII. ročníku plzeňského sympozia. („Prameny české moderní kultury“, 17–19. 3. 1988.)

37, 1989, č. 2, s. 184–187.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2603

Plakát první výstavy SVU Mánes: provokace mezi revoltou a utopií.

40, 1992, č. 1, s. 23–36. — 6 obr., 29 pozn.

Res. angl. s. 36. (Provocation between revolt and utopia: The poster of the first exhibition of „Mánes“.) Přel. R. Prahl.

2604

Die tschechischen Secessionisten und ihre Aufnahme in Wien um 1900.

41, 1993, č. 1, s. 3–25. — 10 obr., 45 pozn. — Beilagen [edice dobových recenzí], s. 16–25.

Res. čes. s. 3. (Čeští secesionisté a jejich přijetí ve Vídni kolem roku 1900.)

■ Poslední řádek textu otištěn omylem na s. 26.

2605

Jeroen Bastiaan van Heerde: Staat und Kunst.

Staatliche Kunstförderung 1895 bis 1918. Böhlau:

Wien – Köln – Weimar 1993, 363 s.

42, 1994, č. 3, s. 264–266.

R: Recenze.

2606

Böhmen im 19. Jahrhundert. Vom Klassizismus zur Moderne. Hrsg. von Ferdinand Seibt im

Auftrag des Adalbert Stifter Vereins, München.

Berlin – Frankfurt a. M. 1995. 485 s., 253 čb.

+ bar. obr. (Autoři úvodu a jednotlivých kapitol:

P. Becher, D. Gojowy, J. v. Herzogenberg, D. Klein,

J. Kuthan, J. Kybalová, M. Marek, O. Macková,

A. Měšťan, I. Muchka, J. Rous, F. Seibt, P. Scheufler,

E. Schremmer, H. Slapnicka, J. Strítecký, J. Vybíral,

P. Wittlich, J. Wittlichová, P. Zatloukal.)

44, 1996, č. 2, s. 210–211. — 1 obr.

R: Recenze.

2607

(Prah, R. – Bissell, T.)

The „Nation for itself“ in the Curtain for the Czech National Theater.

44, 1996, č. 6, s. 520–539. — 13 obr., 42 pozn.

Res. čes. s. 520. („Národ sobě“ na oponě Národního divadla.)

2608

Hagenbund a Mánes: mezi Vídní a Prahou.

45, 1997, č. 5, s. 445–460. — 7 obr., 31 pozn. —

Tabulka I.: Výstavy Hagenbundu 1902–1914 a podíl českých umělců, s. 459; Tabulka II.: Čeští umělci na výstavách Hagenbundu 1902–1914, s. 459; Tabulka III.: Čeští umělci na výstavách ve Vídni 1918–1934, s. 459–460.

Res. něm. s. 445. (Hagenbund und Mánes-Verein: zwischen Wien und Prag.) Přel. P. Zieschang.

2609

PRAKKEN, Marian viz BISANZ-PRAKKEN, Marian**PRAMPOLINI, Enrico**

(Šmejkal, F.)

Futurismus a české umění.

36, 1988, č. 1, s. 20–53. — 34 obr., 83 pozn. — [Edice]

E. Prampolini: Růžena Zátková. Úvod katalogu samostatné výstavy R. Z. v Casa d'Arte Bragaglia, Řím, listopad 1922. Přel. A. Pomajzlová, s. 51–52.

Res. franc. s. 52–53. (Le futurisme et l'art tchèque.)

2610

PRAVDOVÁ, Anna

Pouť do Mekky umění. Čeští malíři v Paříži dvacátých let.

47, **1999**, č. 1–2, s. 121–130. — 5 obr., 47 pozn.

R: Zprávy.

2611

PRAŽSKÉ

Pražské gremium pro ochranu a rozvoj kulturního prostoru hlavního města. Ustavující listina.

42, **1994**, č. 2, s. 175–177. — 1 obr.

R: Zprávy.

2612

PREISS, Pavel

Brandlův obraz v Litoměřicích.

3, **1955**, č. 2, s. 162–164. — 7 pozn.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

2613

Oltářní obrazy V. V. Reinera.

8, **1960**, č. 1, s. 38–64. — 13 obr., 83 pozn.

Res. něm. s. 107–108. (Wenzel Lorenz Reiners Altargemälde.)

2614

Fresky V. V. Reinera v Gamingu.

8, **1960**, č. 3, s. 260–277. — 13 obr., 45 pozn.

Res. něm. s. 323–324. (Fresken von W. L. Reiner in Gaming.)

2615

K Willmannově skice smrti sv. Vojtěcha.

8, **1960**, č. 4, s. 409–410. — 2 obr. (z toho 1 na s. 411), 16 pozn.

R: Drobné příspěvky.

2616

Kresby Václava Vavřince Reinera.

9, **1961**, č. 3, s. 246–276. — 19 obr., 120 pozn.

Res. něm. s. 275–276. (Wenzel Lorenz Reiners Handzeichnungen.)

2617

Nové příspěvky k dílu Jiřího Viléma Neunherze.

10, **1962**, č. 1, s. 90–93. — 3 obr., 21 pozn.

2618

Maďarská monografie o Františku Antonínu Maulbertschovi.

10, **1962**, č. 3, s. 283–291. — 6 obr., 3 pozn.

■ K. Garas: Franz Anton Maulbertsch, 1724–1796. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1960.

2619

Výstava českého barokního umění v západním Německu.

10, **1962**, č. 4, s. 401–410. — 7 obr., 21 pozn.

■ Barockmaler in Böhmen. Kolín nad Rýnem, Wallraf-Richartz-Museum; Mnichov, Prinz-Karl-Palais; Norimberk, Germanisches Nationalmuseum, květen–listopad 1961.

2620

Ke sbírce barokních obrazů Joannea ve Štýrském

Hradci. Kurt Woisetschlager, Meisterwerke der österreichischen und deutschen Barockmalerei in der Alten Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz, Joannea, Publikationen des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum, Band I, Verlag Anton Schroll & Co, Wien – München 1961, 12 stran úvodního textu, 80 černobílých a 20 barevných reprodukcí.

10, **1962**, č. 5, s. 523–524. — 2 obr. (z toho 1 na s. 522), 10 pozn.

2621

Jan Bedřich z Valdštejna jako mecenáš umění v Římě.

Johann Joseph Morper, Johann Friedrich Graf von Waldstein und Claude Lorrain, Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, III. Folge, XII, Mnichov 1961, str. 203–217.

10, **1962**, č. 6, s. 633–634.

R: Zprávy a recenze.

2622

K výstavě Franse Halse v Haarlemu.

11, **1963**, č. 1, s. 71. — 1 pozn.

R: Zprávy a recenze.

■ Frans Halsmuseum, 1962.

2623

K činnosti italských malířů pozdního baroka v Praze.

11, **1963**, č. 2, s. 127–135. — 6 obr., 42 pozn.

2624

Poznámky k dílu Michala Václava Halbaxe.

11, **1963**, č. 4, s. 293–296. — 3 obr., 21 pozn.

2625

Slovník památkové péče. Terminologie, morfologie, organizace. Sestavil doc. dr. Oldřich Blažíček

s kolektivem spolupracovníků. V edici Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody vydalo Sportovní a turistické nakladatelství, Praha 1961, 239 stran, 200 pérových kreseb v textu.

11, **1963**, č. 4, s. 316.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2626

Západočeský rokokový freskař František Julius Lux.

12, **1964**, č. 2, s. 151–176. — 16 obr., 63 pozn.

Res. něm. s. 175–176. (Franz Julius Lux, Freskant des westböhmisches Rokoko.)

2627

Výstava českého barokního portrétu. Český barokní portrét ve sbírkách Národní galerie v Praze. Výstavu připravili a katalog zpracovali Pavel Preiss a Eduard A. Šafařík. Úvodní slovo napsal Ladislav Kesner, úvodní studii Pavel Preiss.

13, **1965**, č. 2, s. 212.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Praha, Národní galerie a Muzeum hlavního města Prahy, Loreta, 5. 7. 1963–květen 1964.

2628

(Blažíček, O. J. – Blažková, J. – Preiss, P.)
Německý obraz českého baroku. (K publikaci Barock in Böhmen.)

15, **1967**, č. 4, s. 381–409. – 18 obr., 79 pozn.

■ O. J. Blažíček: Zdá se, že téma barokového umění v Čechách..., s. 381–395; P. Preiss: Autor studie o malířství Erich Hubala..., s. 395–403; J. Blažková, Poslední díl knihy byl věnován barokovému uměleckému řemeslu..., s. 403–407.

K. M. Swoboda – E. Bachmann – E. Hubala – H. Fillitz – E. Neumann: Barock in Böhmen. Mnichov, Prestel-Verlag 1964.

2629

Výstava českého baroka v Miláně.

15, **1967**, č. 6, s. 626–629. – 2 obr., 3 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ L'Arte del Barocco in Boemia. Milán, Palazzo Reale, duben–květen 1966.

2630

Výstava benátského malířství 15.–18. století.

17, **1969**, č. 1, s. 95–98.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Varšava, Muzeum Narodowe, 15. 3.–15. 4. 1968; Drážďany, Albertinum, 25. 4.–červen 1968; Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 3. 7.–4. 8. 1968; Budapešť, 24. 8.–říjen 1968.

2631

Výstava malířství 18. století na Moravě ze sbírek Moravské galerie.

17, **1969**, č. 1, s. 98–102. – 3 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Brno, Moravská galerie, duben–květen 1968.

2632

Amor omnibus idem. Allegorie des Triumphs der Liebe von Karel van Mander in der Schloßgalerie in Dux (Dux).

21, **1973**, č. 5, s. 369–396. – 13 obr., 108 pozn.

Res. čes. s. 393–396. (Amor omnibus idem. Alegorie triumfu lásky Karla van Mandera v zámecké galerii v Duxu.)

2633

Obrazy V. V. Reinera v Kvasicích na Moravě.

23, **1975**, č. 2, s. 141–152. – 8 obr., 26 pozn.

Res. něm. s. 151–152. (V. V. Reiners Altarbilder in Kvasice /Mähren/.)

2634

Jan Jiří Heinsch a sousoší jezuitských světců na Karlově mostě.

23, **1975**, č. 4, s. 346–353. – 2 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 352–353. (Johann Georg Heinsch und die Statuen der Jesuitenheiligen auf der Prager Karlsbrücke.)

2635

Výstava Johanna Lisse v Augsburgu.

25, **1977**, č. 1, s. 74–77. – 2 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Ausstellung des Gesamtwerks von Johann Liss. Augsburg, Rathaus, 2. 8.–2. 11. 1975; Johann Liss Exhibition. Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 17. 12. 1975–7. 3. 1976.

2636

Alegorie výchovy mládeže v díle F. A. Maulbertsche.

26, **1978**, č. 4, s. 348–369. – 13 obr., 82 pozn., lit.

Res. něm. s. 367–369. (Die Allegorien auf die Erziehung der Jugend in Franz Anton Maulbertschs Werk.)

2637

Neznámá skica V. V. Reinera k fresce knihovního sálu.

31, **1983**, č. 1, s. 40–45. – 4 obr., 8 pozn.

Res. něm. s. 45. (Eine unbekannte Skizze W. L. Reiners zu einem Bibliotheksfresko.)

2638

Za Jarmilou Krčálovou.

42, **1994**, č. 3, s. 245–246. – 1 obr.

R: Zprávy.

2639

(Všetečková, Z. – Preiss, P.)

Bibliografie Jarmily Krčálové.

42, **1994**, č. 3, s. 247–248.

R: Zprávy.

2640

„Modelly“ Jana Jiřího Heinsche. Věnováno Věře Naňkové.

45, **1997**, č. 6, s. 573–577. – 3 obr., 10 pozn.

Res. něm. s. 573. (Die „Modelle“ Johann Georg Heinschs.)

2641

„...fatta in Praga 1774“. Po stopách boloňského scénografa Franceska Orlandiho v Praze. Věnováno Olze Pujmanové.

46, **1998**, č. 3, s. 224–229. – 2 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 224. („...fatta in Praga 1774“. Tracing the Footsteps of the Bolognese set designer Francesco Orlandi in Prague.) Přel. K. Hayes.

2642

PRELOVŠEK, Damjan

Karel Teige a mrákotínský monolit.

43, **1995**, č. 1–2, s. 111–112. – 13 pozn.

Res. angl. s. 111. (Karel Teige and the Mrákotín Monolith.)

2643

Zrození metropole – moderní architektura a město ve střední Evropě 1890–1937. Eve Blau – Monica Platzer (eds.). (Odborná redakční spolupráce Rostislav Švácha.) Praha, Obecní dům 1999, s. 99, 14 bar. obr. Publikace ke stejnojmenné výstavě, která se konala 15. 12. 1999–1. 3. 2000 v Obecním domě v Praze. – *Shaping the Great City – Modern Architecture in Centrale Europe 1890–1937.* Eve Blau – Monica Platzer (eds.). Munich – London – New York, Prestel 1999, s. 271, čb. a bar. obr., bibliogr., rejstřík. 47, **1999**, č. 6, s. 553–554. – 1 obr. Přel. E. Slunečko. R: Recenze.

2644**PRIMUS, Zdenek**

Teige v karikatuře Adolfa Hoffmeistera. 43, **1995**, č. 1–2, s. 22–26. – 15 obr. – Bibliografie Hoffmeisterových karikatur, s. 26. Res. něm. s. 22. (Teige in der Karikatur von Adolf Hoffmeister.)

2645

Vzhledem k vysokému věku generace umělců nastupujících na přelomu padesátých a šedesátých let...

45, **1997**, č. 5, s. 502.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

2646

Jiří Padrta, Marcel Duchamp.

47, **1999**, č. 3, s. 221–238. – 14 obr., 2 pozn.

R: Archiv.

2647**PRIX, Dalibor**

Kostel sv. Marie Magdalény v Osoblaze do konce středověku.

38, **1990**, č. 3, s. 254–265. – 18 obr., 68 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2648

Poznámky k rekonstrukci původní podoby kaple sv. Kříže v Opavě-Kateřinkách.

38, **1990**, č. 4, s. 335–337. – 2 obr., 18 pozn.**2649**

(Prix, D. – Všečeková, Z.)

Středověký kostel sv. Bartoloměje v Praze 9 – Kyjích do počátku husitských válek. Památce Jaroslava Pešiny.

41, **1993**, č. 3–4, s. 231–261. – 7 + 12 + 4 obr., 137 + 46 pozn.

Res. něm. s. 231. (Die Bartholomäuskirche in Kyje zu Beginn der husitischen Kriege.) Přel.

M. A. Kotrbová.

■ D. Prix: Na východním okraji Pražské kotliny..., s. 231–249;

Z. Všečeková: Znovuodkrytí a restaurování nástěnných maleb..., s. 249–258.

Součástí článku je zpráva H. a M. Slavíkových Nástěnné malby v Kyjích. Shrnutí výsledků restaurátorského průzkumu, s. 259–261.

2650

Umělecké památky Prahy. 1. díl. Ed. P. Vlček. Staré Město – Josefov. Academia Praha 1996, 640 s., čb. obr. Rejstříky.

45, **1997**, č. 3–4, s. 403–405. – 1 obr.

R: Recenze.

2651

(Prix, D. – Bartlová, M. – Všečeková, Z. – Černý, P. – Stehlíková, D.)

Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Band I: Früh- und Hochmittelalter. Hsg. Hermann Fillitz, mit Beiträgen von Friedrich Dahm, Hermann Fillitz, Rudolf Koch, Elga Lanc, Martina Pippal, Mario Schwarz, Friedrich Simander, Werner Telesko, Norbert Wibiral. Redaktion Werner Telesko. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. Prestel, München – New York 1998, 615 s., čb. + bar. obr.

46, **1998**, č. 5, s. 476–485. – 5 obr.

R: Recenze.

■ D. Prix: I. Architektura, s. 476–478; M. Bartlová:

II. Sochařství, s. 479–481; Z. Všečeková: III. Nástěnná

malba, s. 481–482; P. Černý: IV. Knižní malba, s. 482–485;

D. Stehlíková: V. Umělecké řemeslo, s. 485.

2652

Gotická přestavba kostela Panny Marie ve Starém Městě u Bruntálu.

47, **1999**, č. 1–2, s. 3–17. – 6 obr., 69 pozn.

Res. něm. s. 3–4. (Der gotische Umbau der Marienkirche in Staré Město bei Bruntál /Altstadt bei Freudenthal/.) Přel. P. Zieschang.

2653

A jáki apostolszobrok. Die Apostelfiguren von Ják. Szerkesztette/Redaktion – Szentesi Edit, Ujvári Péter. Tanulmányok/Beiträge – Friedrich Dahm, Horváth Zoltán András, Káldi Gyula, Manfred Koller, Marosi Ernő, Mezey-Debreczeni Alice, Osgyányi Vilmos, Rákos Péter, Sütő József, Szentesi Edit, Tóth Mária, Valter Ilona, Dethard von Winterfeld. Balassi Kiadó, Budapest 1999, 600 s., 421 čb. a bar. obr., 36 map, grafů a grafických obr., 4 grafické přílohy.

48, **2000**, č. 4, s. 282–285. – 1 obr., 4 pozn.

R: Recenze.

2654**PROHLÁŠENÍ**

Prohlášení Výkonného výboru Amsterdamské univerzity ke sporu o určení autorství tzv. „Naar het Leven“ kreseb.

28, **1980**, č. 6, s. 568.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Navazuje na Sdělení výroku Výkonného výboru univerzity v Amsterdamu (podeps. red.), s. 568.

2655

PROCHÁZKA, Václav

K dějinám stavebního vývoje kostela sv. Anny, sv. Vavřince a kláštera dominikánek na Starém Městě pražském.

2, **1954**, č. 2, s. 167–168. — 17 pozn.

Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 180. (Short notes.)

R: Materiálíe, zprávy a záznamy.

2656

O Karlu Pokorném. 18. 1. 1891–14. 2. 1962.

11, **1963**, č. 2, s. 135–141. — 5 obr., 3 pozn., lit.

2657

Anna Masaryková, České sochařství XIX. a XX. století. Národní galerie, 5. díl. Vydalo SNKLU, Praha 1963, 202 str., 20 reprodukcí v textu, 138 vyobrazení, fotografovali Josef Ehm a Tibor Honty, obálka, vazba a grafická úprava Zdeněk Rossmann.

12, **1964**, č. 5, s. 526–528.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2658

Rozloučení s Václavem Formánkem (1922–1985).

34, **1986**, č. 5, s. 463–464.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

2659

PROKOP, Jaroslav

Neznámá díla Petra Brandla ze zámecké kaple v Barchově. (K objevu Brandlových obrazů v novobydžovském muzeu.)

28, **1980**, č. 4, s. 333–354. — 17 obr., 143 pozn.

Res. něm. s. 352–354. (Unbekannte Werke Peter Brandls aus der Schlosskapelle in Barchov.) Přel. A. Hubala.

2660

PRŮCHOVÁ, Zdena

K sedmdesátinám národního umělce architekta Jiřího Krohy. (3. 6. 1893.)*

11, **1963**, č. 6, s. 471.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2661

(Homolka, J. – Kořán, I. – Průchová, Z.)

Poitiers 1964.

13, **1965**, č. 5, s. 538–539.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

2662

Josef Plečnik a Praha.

20, **1972**, č. 5, s. 442–452. — 6 obr., 21 pozn., lit. —

Soupis výkresů Josefa Plečnika, uložených v archivu Pražského hradu, s. 451–452.

2663

PŘIBYL, Petr

Olga Pujmanová jubilující.

46, **1998**, č. 3, s. 247–249. — 1 obr., 3 pozn.

R: Zprávy.

2664

PŘIBYL, Vladimír

Barokní architektura ve Zlonicích.

34, **1986**, č. 5, s. 456–462. — 5 obr., 36 pozn.

Res. něm. s. 462. (Die Barockbauten in Zlonice /Mittelböhmen/.) Přel. K. Benda.

2665

Jan Jiří Bendl v Budenicích.

37, **1989**, č. 2, s. 169–171. — 3 obr., 8 pozn.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

2666

PUJMANOVÁ, Olga

Studie o malířství italské gotiky a renesance v československých sbírkách.

24, **1976**, č. 2, s. 97–118. — 11 obr., 133 pozn.

Res. ital. s. 117–118. (Uno studio sulla pittura gotica e rinascimentale italiana nelle collezioni cecoslovacche.)

2667

Lorenzo Monaco v Národní galerii v Praze.

25, **1977**, č. 1, s. 35–43. — 5 obr., 48 pozn.

Res. ital. s. 42–43. (Lorenzo Monaco nella Galleria Nazionale di Praga.)

2668

Cosimo Rosselli a Paolo da Visso v Národní galerii v Praze.

25, **1977**, č. 3, s. 242–257. — 10 obr., 62 pozn.

Res. angl. s. 255–257. (Cosimo Rosselli e [and] Paolo da Visso of the National Gallery in Prague.)

2669

Neznámý oltářík Roberta z Anjou z Moravské galerie v Brně. In memoriam Josefa Cibulky.

26, **1978**, č. 1, s. 12–33. — 18 obr., 95 pozn.

Res. angl. s. 30–33. (Robert of Anjou's Unknown Tabernacle in Brno. In memoriam of Josef Cibulka.)

Přel. T. Gottheinerová.

2670

Malířství doby Karlovy a Neapol.

27, **1979**, č. 1, s. 30–58. — 41 obr., 164 pozn.

Res. angl. s. 58. (Gothic Painting of the Time of Charles IV and Naples.)

2671

Dvě florentské desky z pražské Národní galerie.

27, **1979**, č. 3, s. 229–235. — 8 obr., 28 pozn.

Res. angl. s. 235. (Two Florentine Panels in the National Gallery in Prague.)

2672

Dva italské obrazy ze sbírky Emila Filly v pražské Národní galerii.

28, **1980**, č. 2, s. 145–150. — 5 obr., 35 pozn.
Res. angl. s. 150. (Two Italian pictures in the National Gallery in Prague from the collection of painter Emil Filla.)

2673

Několik poznámek k dílům Tomasa da Modena na Karlštejně.

28, **1980**, č. 4, s. 305–332. — 20 obr., 138 pozn.
Res. angl. s. 329–332. (Some notes on works by Tomaso da Modena at Karlstein Castle.) Přel. T. Gottheinerová.

2674

Michele di Matteo na státním zámku Konopišti.

30, **1982**, č. 2, s. 140–145. — 4 obr., 16 pozn.
Res. angl. s. 144–145. (Michele di Matteo at Konopiště Castle.) Přel. T. Gottheinerová.

2675

Nová gotická deska českého původu. K sedmdesátým narozeninám prof. J. Pešiny.

31, **1983**, č. 2, s. 131–149. — 10 obr., 136 pozn.
Res. něm. s. 146–149. (Eine neuentdeckte gotische Tafel böhmischen Ursprungs.) Přel. M. Vaníčková.

2676

Dvě vyřeznuté miniatury od Mistra Graduálu z Murana.

34, **1986**, č. 1, s. 69–73. — 2 obr., 21 pozn.
Res. angl. s. 73. (Two illuminated manuscript cuttings by the Master of the Gradual of Murano.)

2677

Italské pobyty Karla IV. v kronikách Giovanniho Sercambiho.

35, **1987**, č. 6, s. 498–506. — 11 obr., 43 pozn. — Giovanni Sercambi, Prvá kronika. Seznam ilustrací s portréty Karla IV. nebo jeho manželek, s. 505.
Res. angl. s. 505–506. (Charles IV's Italian visits in the Chronicles of Giovanni Sercambi.) Přel. T. Gottheinerová.

2678

Dosso Dossi v Národní galerii v Praze.

36, **1988**, č. 2, s. 161–164. — 2 obr., 14 pozn.
Res. angl. s. 164. (Dosso Dossi in the National Gallery in Prague.)

R: Materiál, zprávy, recenze.

2679

Mino da Fiesole v Olomouci.

37, **1989**, č. 3, s. 227–240. — 18 obr., 32 pozn.
Res. angl. s. 239–240. (Mino da Fiesole at Olomouc.) Přel. T. Gottheinerová.

2680

Gotický pseudotriptych ze státního zámku Žleby.

38, **1990**, č. 2, s. 101–113. — 8 obr., 47 pozn.
Res. ital. s. 112–113. (Pseudotrittico gotico del castello di Žleby.) Aut. O. P.

■ Součástí článku je Zpráva o technologickém průzkumu křídel někdejšího českého gotického oltářníku z doby kolem 1400 M. Hamsíka, s. 112.

2681

Madona Aracoeli a Veraicon v Praze.

40, **1992**, č. 4–5, s. 249–265. — 11 obr., 81 pozn.
Res. angl. s. 263–265. (Madonna Aracoeli in Prague.)

2682

PUPPI, Lionello

Společnost a kultura v michelangelovské problematice.

13, **1965**, č. 4, s. 397–402.

Přel. M. Quotidian.

2683

RÁC, Jiří

K obrazu pěti bojovníků na denáru Soběslava I.

29, **1981**, č. 4, s. 362–363. — 16 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2684

RACEK, Miloslav

K 75. narozeninám Prof. Dr. Josefa Cibulky.

9, **1961**, č. 4, s. 417–418.

R: Zprávy a recenze.

2685

K výstavě přírůstků Národní galerie v Praze (holandské umění).

10, **1962**, č. 5, s. 494–503. — 8 obr., 20 pozn.

■ Výstava přírůstků holandského malířství 17. století. Praha, Národní galerie, Palác Kinských, 8. 12. 1961–18. 2. 1962.

2686

Petr Brandl. Na okraj výstavy děl Petra Brandla

v Praze r. 1969 k 300. výročí jeho narození (1668).

18, **1970**, č. 1, s. 73–89. — 9 obr., 44 pozn.

■ Petr Brandl. (1668–1735.) Praha, Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 2. 4.–29. 6. 1969.

2687

České výtvarné umění 20. století ve sbírkách regionálních galerií.

28, **1980**, č. 6, s. 481–492. — 8 obr., 6 pozn.

2688

RADA, Oldřich

Prostor v barokní pohybové architektuře.

Architektonická analytická studie.

3, **1955**, č. 3, s. 213–240. — 37 obr., 16 pozn., lit.

Res. rus. s. 269. (Ofornjenje prostranstva v architekture barokko.)

Res. angl. s. 271. (Space in the dynamic Baroque architecture.)

2689

(Rada, O. – Radová-Štiková, M.)
Sklípková klenba a prostor.
 8, 1960, č. 5, s. 437–465. – 33 obr., 64 pozn.
 Res. něm. s. 543. (Zellengewölbe und Raum.)
2690

(Rada, O. – Radová-Štiková, M.)
Mistr Leopold Estreicher a jeho slavonská stavební dílna. Plány a mapy nakreslil O. Rada.
 18, 1970, č. 4, s. 358–382. – 27 obr., 47 pozn.
 Res. něm. s. 382. (Meister Leopold Estreicher und seine Bauwerkstätte in Slavonice /Zlabings/.)
2691

RADOVÁ, Milada viz **RADOVÁ-ŠTIKOVÁ, Milada**

RADOVÁ-ŠTIKOVÁ, Milada

Gotická krypta v Mostě.
 4, 1956, č. 1, s. 62–63. – 4 obr.
 R: Materiálle, zprávy a záznamy.
2692

(Radová-Štiková, M. – Merhautová-Livorová, A.)
Románská stavební huť v Doksanech.
 5, 1957, č. 3, s. 201–223. – 14 + 14 obr., 13 + 30 pozn.
 Res. rus. s. 271–272. (Architektura romanskich zdanij v rajone vlijanija Doksanskogo monastyrya. Tvorčestvo i dejatel'nost' stroitel'nyh artelej.)
 Res. angl. s. 274–275. (Architecture of Romanesque buildings in the sphere of the monastery of Doksany. Activity and influence of works.)

■ M. Radová-Štiková: I. Architektura okruhu kláštera doksanského, s. 201–209; A. Merhautová-Livorová: II. Dílo a působení doksanské huti, s. 210–223.

2693

Sklípková klenba. Příspěvek k dějinám pozdně gotické architektury.
 6, 1958, č. 3, s. 217–238. – 21 obr., 36 pozn.
 Res. rus. s. 319. (Kletčatyj svod. K istorii pozdne-gotičeskoj architektury.)
 Res. něm. s. 322. (Das Zellengewölbe. Ein Beitrag zur Geschichte der spätgotischen Architektur.)
2694

(Rada, O. – Radová-Štiková, M.)
Sklípková klenba a prostor.
 8, 1960, č. 5, s. 437–465. – 33 obr., 64 pozn.
 Res. něm. s. 543. (Zellengewölbe und Raum.)
2695

K dílu Ulricha Creutze.
 16, 1968, č. 1, s. 72–74. – 2 obr., 9 pozn.
 R: Materiálle, zprávy a recenze.
2696

(Rada, O. – Radová-Štiková, M.)
Mistr Leopold Estreicher a jeho slavonská stavební dílna. Plány a mapy nakreslil O. Rada.
 18, 1970, č. 4, s. 358–382. – 27 obr., 47 pozn.
 Res. něm. s. 382. (Meister Leopold Estreicher und seine Bauwerkstätte in Slavonice /Zlabings/.)
2697

Zdroje architektonické tvorby Arnolda Vestfálského.
 22, 1974, č. 2, s. 138–146. – 8 obr., 18 pozn.
2698

(Radová-Štiková, M. – Škabrada, J.)
Příspěvek k poznání románských stavebních postupů.
 24, 1976, č. 3, s. 274–278. – 4 obr., 13 pozn.
2699

Sakristie s apsidou vesnických farních kostelů.
 34, 1986, č. 5, s. 441–450. – 11 obr., 25 pozn.
 Res. něm. s. 449–450. (Sakristeien mit Apsiden der ländlichen Pfarrkirchen.) Přel. R. Chadraha.
2700

RAIDL, Venceslava

Die Illustrationen der Metamorphosen Ovids in Venedig des XVI. Jahrhunderts aus der Wiener Albertina.
 45, 1997, č. 2, s. 171–185. – 14 obr., 39 pozn.
 Res. čes. s. 171. (Ilustrace Ovidiových Proměn v Benátkách 16. století z vídeňské Albertiny.)
2701

RAIMANOVÁ, Ivona

Dar Josefa Ehma fototéce Ústavu teorie a dějin umění ČSAV.
 33, 1985, č. 4, s. 372–373.
 R: Materiálle, zprávy, recenze.
2702

RANDÁČEK, Jan

Liberecká architektura v letech 1895–1938.
 47, 1999, č. 6, s. 528–537. – 8 obr., 21 pozn.
 — Rejstřík staveb, s. 535–536.
 R: Zprávy.
2703

RATAJ, Jaroslav

Bohumil Kafka.
 10, 1962, č. 6, s. 602–609. – 5 obr., 9 pozn., lit.
 Res. franc. s. 608–609. (Bohumil Kafka.)
2704

Za národním umělcem Karlem Lidickým.
 24, 1976, č. 6, s. 548–555. – 6 obr., lit.
2705

RAZÍM, Vladislav

Opevnění středověkého Berouna. K problematice fortifikace doby posledních Přemyslovců.

33, **1985**, č. 2, s. 137–152. — 18 obr., 121 pozn.

Res. něm. s. 152. (Die Befestigung vom mittelalterlichen Beroun. Zur Problematik städtischer Fortifikation der letzten Přemyslidenzeit.) Přel. R. Chadraha.

2706

Kolín, Čáslav, Nymburk – městská opevnění posledních Přemyslovců v Čechách.

36, **1988**, č. 4, s. 309–339. — 30 obr., 169 pozn.

Res. něm. s. 337–339. (Kolín, Čáslav, Nymburk – die Stadtbefestigungen der Zeit der letzten Přemysliden in Böhmen.) Přel. K. Benda.

2707

REDAKCE

[Redakce]

Mezinárodní porada o vzniku národních škol v umění 19. století.

7, **1959**, č. 1, s. 71–72.

R: Zprávy.

■ Praha, 12.–14. 11. 1958.

2708

[Redakce]

Ideje socialismu a výtvarná kultura. K čtyřicátému výročí KSČ.

9, **1961**, č. 3, s. 217–220.

2709

(Red.)

Přinášíme odpověď Vojtěcha Volavky na recenzi jeho knihy O soše...

10, **1962**, č. 3, s. 310.

R: Zprávy a recenze.

2710

[Redakce]

Dne 17. února 1963 zemřel náhle ve věku 39 let ředitel Nakladatelství Československé akademie věd, soudruh Jiří Zajonc.

11, **1963**, č. 2, s. 160.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2711

[Redakce]

Dar holandské vlády.

13, **1965**, č. 1, s. 107–108.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2712

[Redakce]

Knihy došlé redakci.

13, **1965**, č. 1, s. 108.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2713

(Redakční rada Umění)

Vážený pane profesore...

13, **1965**, č. 2, s. [108c–108d].

■ V. V. Štechovi k 80. výročí jeho narození.

2714

(Redakční rada Umění)

Ve večerních hodinách dne 14. července uzavřel se život akademika Jana Květa...

13, **1965**, č. 4, s. [324c–324d].

2715

[Redakce]

K problematice umění třicátých let.

13, **1965**, č. 5, s. 433.

2716

[Redakce]

Errata.

14, **1966**, č. 1, s. 108.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2717

[Redakce]

Homo faber. Václav Husa, Josef Petráň, Alena Šubrtová – Pracovní motivy ve starých vyobrazeních.

15, **1967**, č. 3, s. 324.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2718

(Red.)

Spor o Theodorika pokračuje (I).

17, **1969**, č. 4, s. 335.

2719

[Redakce]

České umění gotické 1350–1420. Kniha České umění gotické 1350–1420 vychází v Nakladatelství ČSAV Academia, vázaná za 135 Kč. (180 obr. černobílých, 13 barevných, 1 mapa.)

18, **1970**, č. 4, s. 440.

2720

(Red.)

Diplomové práce kateder dějin umění KU v Praze a UJEP v Brně z let 1952–1970.

18, **1970**, č. 6, s. 634–638.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2721

(Redakční rada)

Sedmdesát let Alberta Kutala.

22, **1974**, č. 5, s. 468. — 1 obr.

R: [Materiál, zprávy a recenze.]

2722

[Redakce]

V pozůstalosti dr. Ing. Josefa Pošmourného, DrSc, nebyla nalezena úplná textová část rukopisu „Stavební umění starých Slovanů“...

24, **1976**, č. 3, s. 281.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2723

(red.)

Sdělení výroku Výkonného výboru Univerzity v Amsterdamu.

28, 1980, č. 6, s. 568.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Následuje Prohlášení Výkonného výboru Amsterdamské univerzity ke sporu o určení autorství tzv. „Naar het Leven“ kreseb, s. 568.

2724

[Redakce]

Horčíčková podobizna Bernarda Bolzana...

29, 1981, č. 2, s. 191.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

2725*Ústav teorie a dějin umění ČSAV přistoupil k přípravě publikace navazující na Umělecké památky Čech...*

29, 1981, č. 3, s. 259.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Úvodní poznámka ke Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 259–266.

2726*Třicet ročníků časopisu Umění.*

30, 1982, č. 6, s. 565.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

2727*Ústav teorie a dějin umění ČSAV uspořádal ve dnech 27.-29. října 1982 mezinárodní vědecké sympozium na téma „Evropská veduta 17. století: Obraz přeměny světa v uměleckém díle“.*

31, 1983, č. 5, s. 472.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

2728*Národní komitét dějin umění.*

31, 1983, č. 6, s. 564.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

2729

[Redakce]

Věda mezi válkou a mírem.

32, 1984, č. 1, s. 82.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Setkání vědců v rámci Světového shromáždění za mír a život, proti jaderné válce. Praha, 24.-25. 6. 1983.

2730

(Redakční rada)

Bibliografie prací Jaroslava Pešiny z let 1977–1987.

35, 1987, č. 3, s. 274–275.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

2731*Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice v roce 1987.*

36, 1988, č. 5, s. 385–386.

Res. angl. s. 386. (The 1987 competition for the completion of the Old Town Hall.)

2732*Dovětek redakce.*

37, 1989, č. 2, s. 184.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ K polemice N. Blažíčkové-Horové Odpověď na články Evy Reitharové o Bedřichu Havránkovi, s. 182–184.

2733*Oprava.*

37, 1989, č. 4, s. 376.

R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ K recenzi A. Rollové Eliška Fučíková, Rudolfská kresba. Umění 37, 1989, č. 2, s. 165–168.

2734

(Red.)

Redakce se neztotožňuje s tónem této recenze...

39, 1991, č. 4, s. 351.

■ E. Reitharová: Výstava Adolfa Kosárka, s. 349–351.

2735

(red.)

Šedesát let historika umění Karla Stejskala.

39, 1991, č. 6, s. 533–537. — 1 obr. — Bibliografie prací Karla Stejskala z let 1953–1991, s. 534–537.

2736

(red.)

Pozn. red.: Příspěvek Patricka Keillera recenzuje oxfordskou a londýnskou reprízu výstavy Devětsilu (1990)...

40, 1992, č. 1, s. 83–84.

■ Poznámka doplňuje recenzi P. Keillera The Devětsil exhibition in England, s. 79–84.

2737*K diskusním setkáním o památkové péči.*

41, 1993, č. 5, s. 321.

■ Úvod k příspěvkům ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

2738

(Redakční rada)

Poznámka k dvojčíslu 4–5 časopisu Umění.

42, 1994, č. 4–5, s. 265.

■ Dvojčíslo věnované Josefu Krásovi.

2739*Se zavedením rubriky Přrůstky umělecko-historické literatury...*

42, 1994, č. 6, s. 505.

2740*Karel Teige a evropská avantgarda.*

43, 1995, č. 1–2, s. 4. — 1 obr.

Text souběžně angl. (Karel Teige and the European avant-garde.)

■ Zpráva o mezinárodním kolokviu Karel Teige 1900–1951. Praha, Dům U kamenného zvonu, 22.-23. 3. 1994.

2741

(Redakční rada)

*Panu Dr. Dobroslavu Líbalovi byla slavnostně udělena
Evropská cena památkové péče 1995...*

43, 1995, č. 3, s. 264.

R: Zprávy.

2742

Editorial.

44, 1996, č. 1, s. 2. — 1 obr.

2743

[Redakce]

Publikace redakci zasláné.

44, 1996, č. 6, s. 587.

2744

Editorial.

45, 1997, č. 1, s. 2. — 1 obr.

2745

Editorial.

45, 1997, č. 3-4, s. 235. — 1 obr.

2746

Editorial.

46, 1998, č. 1-2, s. 3. — 1 obr.

2747

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

46, 1998, č. 1-2, s. 171.

2748

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

47, 1999, č. 1-2, s. 149.

2749

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

48, 2000, č. 1-2, s. 122. — 16 pozn.

2750

[Redakce]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

49, 2001, č. 1, s. 98. — 16 pozn.

2751

Resumé k textům jiných autorů

(Spicer, J.)

The Defense of Prague 15 February 1611 by Roelandt Savery.

30, 1982, č. 5, s. 454-462. — 10 obr., 26 pozn.

Res. čes. s. 462. (Obrana Prahy 15. února 1611 – nově určené dílo Roelandta Saveryho.) Aut. red.

2752

REICHERTOVÁ, Květa

(Reichertová, K. – Merhautová-Livorová, A.)

Počátky monumentální architektury v Litomyšli.

K osmdesátinám Prof. Dr. Josefa Cibulky.

14, 1966, č. 4, s. 317-333. — 8 obr., 19 + 15 pozn.

Res. něm. s. 333. (Die Anfänge der Architektur in Litomyšl.) Přel. M. A. Kotrbová.

■ K. Reichertová: Jedním z důležitých hospodářských ohnisek východních Čech..., s. 317-328; A. Merhautová-Livorová: Podle archeologického výzkumu dospěla K. Reichertová k závěru..., s. 328-332.

2753

Deutsche Königspfalzen. Beiträge zu ihrer historischen und archäologischen Erforschung. Göttingen 1963.

2 svazky, 524 stran.

18, 1970, č. 4, s. 417-419.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2754

Stavební počátky bývalého slovanského kláštera na Sázavě. (K archeologickému objevu tetraonchy v severní zahradě.)

26, 1978, č. 2, s. 134-153. — 34 obr., 39 pozn.

— Oprava, 1979, s. 88.

Res. něm. s. 152-153. (Die Anfänge der Bautätigkeit im ehemaligen slawischen Kloster in Sázava /Sasau/.) Přel. M. A. Kotrbová.

■ Na článek navazuje zpráva J. Sokola Nález centrální stavby na Sázavě. Pokus o rekonstrukci, s. 153-155 a článek V. Ryneše Sázavská centrála sv. Kříže, s. 155.

2755

REITHAROVÁ, Eva

(Skřivánková-Ročáková, E.)

Výstava Umění XIX. století na Slovensku.

1, 1953, č. 1, s. 77-84. — 4 obr.

Res. rus. s. 90. (Vystavka Iskusstva XIX stoletija v Slovaki.)

Res. angl. s. 91. (Exhibition of the XIXth century art in Slovakia.)

■ Praha, Mánes, září-říjen 1952.

2756

(Skřivánková, E.)

Materiálle k umění XIX. století v černínském archivu v Jindřichově Hradci.

2, 1954, č. 4, s. 340-343. — 42 pozn.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

2757

(Skřivánková, E.)

Některé otázky hodnocení díla Antonína Mánesa.

4, 1956, č. 1, s. 50-61. — 12 obr., 1 bar. na příl.

Res. rus. s. 89. (K voprosu ob ocenke tvorčestva Antonina Manesa.)

Res. angl. s. 92. (Some problems with regard to the appreciation of the work of Antonín Mánes.)

2758

(Skřivánková, E.)

Karel Postl a počátky české krajinomalby. SNKLHU září 1957. Publikace Bohumíra Mráze...

7, 1959, č. 3, s. 288–292. — 2 obr.

R: Recenze a bibliografie.

2759

(Skřivánková, E.)

K výstavě „Romantika v Rakousku“.

8, 1960, č. 1, s. 85–86. — 1 obr. (na s. 87).

R: Zprávy a recenze.

■ Salcburk, Residenzgalerie, červen–září 1959.

2760

(Skřivánková, E.)

K Postlovu cyklu „Čtyř denních dob“.

8, 1960, č. 4, s. 414–415. — 2 obr.

R: Drobné příspěvky.

2761

(Skřivánková, E.)

O smyslu krajinářské veduty a jejím vztahu ke krajinářství.

8, 1960, č. 5, s. 466–492. — 22 obr., lit.

Res. franc. s. 543–544. (Le sens de la „veduta“ paysagiste et son rapport avec l'art du paysage.)

Přel. K. Jelínek.

2762

K tradici portrétní v bulharském umění.

11, 1963, č. 1, s. 73–74.

R: Zprávy a recenze.

■ A. Vasiliev: Ktitorski portreti. Sofie, Izdatelstvo na

Balgarskata akademija na naukite 1960.

2763

Motiv krajiny v české moderní malbě 1907–1939.

14, 1966, č. 5, s. 490–509; č. 6, s. 569–599.

— 30 obr., 43 pozn.

Res. franc. s. 597–599. (L'art du paysage dans la peinture tchèque moderne.) Přel. K. Jelínek.

2764

Publikace o mládí Antonína Chittussiho.

15, 1967, č. 1, s. 102–104. — 2 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Z. Sejšek: Mladý Chittussi. Havlíčkův Brod, Východočeské nakladatelství 1965.

2765

Slovenské výtvarné umění národního obrození.

16, 1968, č. 1, s. 98–99.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ A. Petrová-Pleskotová: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrozenia. Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej akademie vied 1966.

2766

Antonín Balzer. (Na okraj výstavy v grafické sbírce Národní galerie r. 1968.)

17, 1969, č. 4, s. 367–381. — 10 obr., 25 pozn.

■ Grafika rodiny Balzerů. Praha, Palác Kinských, 3. 10.–24. 11. 1968.

2767

Josef Mánes – rané dílo.

19, 1971, č. 5, s. 441–494. — 31 obr., 104 pozn.

Res. něm. s. 492–494. (Josef Mánes.)

2768

Josef Mánes – rané dílo. Katalog díla z let 1830–1848.

20, 1972, č. 1, s. 29–73. — 26 obr., lit. — Katalog,

s. 31–71.

2769

Naše nové mánesovské bádání a jeho poslední objev.

21, 1973, č. 5, s. 453–461. — 4 obr., 19 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Polemika s článkem V. Kroba Akademické ceny Josefa Mánesa, s. 448–453.

2770

Malířka Amálie Mánesová.

21, 1973, č. 6, s. 543–557. — 9 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 556–557. (The Painter Amalia

Mánesová.)

2771

Výstava Caspara Davida Friedricha v Drážďanech.

23, 1975, č. 4, s. 375–376. — 1 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Caspar David Friedrich und sein Kreis. Albertinum, 24. 11. 1974–16. 2. 1975.

2772

Caspar David Friedrich (1774–1840).

24, 1976, č. 5, s. 385–406. — 12 obr., 42 pozn.

Res. čes. s. 405–406. (Caspar David Friedrich /1774–1840/.)

2773

Obrazy C. D. Friedricha ve světle dokladů býv.

Thun-Hohensteinského archivu v Děčíně.

25, 1977, č. 1, s. 44–60. — 11 obr., 35 pozn.

Res. něm. s. 60. (Die Bilder C. D. Friedrichs in den Dokumenten des ehem. Thun-Hohensteinschen Archives in Tetschen.)

2774

Dvě stě let od narození Antonína Mánesa. Dodatky ke Katalogu díla.

33, 1985, č. 2, s. 165–177. — 10 obr., 51 pozn.

— Dodatky ke katalogu díla Antonína Mánesa, s. 175–176.

Res. něm. s. 176–177. (Antonín Mánes – Nachträge zum Katalog des Gesamtwerkes. Zur 200.

Wiederkehr seiner Geburt.) Přel. K. Benda.

2775

Bedřich Havránek.

34, 1986, č. 4, s. 341–348. — 5 obr., 16 pozn.

Res. něm. s. 347–348. (Bedřich Havránek.) Přel.

R. Chadřaba.

■ Praha, Národní galerie, Anežský klášter, 8. 10. 1985–31. 3. 1986.

2776

Příspěvek k poznání díla Františka Tkadlíka.
34, **1986**, č. 6, s. 493–509. — 10 obr., 41 pozn.
Res. něm. s. 508–509. (Ein Beitrag zur Erkenntnis
des Werkes von František Tkadlík.) Přel. K. Benda.
2777

*Havránková inspirace Moravským krasem. Studie
k romantismu Bedřicha Havránka.*
35, **1987**, č. 5, s. 415–424. — 6 obr., 32 pozn.
Res. něm. s. 423–424. (Der Mährische Karst,
Inspirationsquelle Bedřich Havránek. Studie über
seinen Romantismus.) Přel. K. Benda.
2778

Odpisy z díla Josefa Mánesa.
37, **1989**, č. 3, s. 263–273. — 6 obr., 29 pozn.
Res. něm. s. 273. (Abschreibungen aus dem Werk
von Josef Mánes.) Přel. T. Hlobil.
2779

*Karl-Ludwig Hoch, Caspar David Friedrich und die
böhmischen Berge.* VEB Verlag der Kunst Dresden
1987. 215 S., 25 Farbb., 70 einfarb. Abb. und Fotos.
38, **1990**, č. 1, s. 74–81. — 1 obr., 33 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
2780

Rodina Mánesů.
38, **1990**, č. 1, s. 81–83.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
■ Hlinsko, výstava Národní galerie, 1989.
2781

Caspar-David-Friedrich-Ehrung.
38, **1990**, č. 2, s. 141–170. — 19 obr., 94 pozn.
Res. čes. s. 169–170. (K počtě Caspara Davida
Friedricha.) Článek přel. M. A. Kotrbová.
2782

Česká malba a grafika let 1780–1800.
39, **1991**, č. 2, s. 141–153. — 7 obr., 35 pozn.
Res. něm. s. 152–153. (Die Malerei und Graphik
in Böhmen zwischen 1780 und 1800.) Přel. M. A.
Kotrbová.
2783

Výstava Adolfa Kosárka.
39, **1991**, č. 4, s. 349–351. — 6 pozn.
■ Adolf Kosárek. 1830–1859. Praha, Národní galerie, Klášter
sv. Anežky České, 11. 12. 1990–10. 3. 1991.
2784

Krajina v díle Josefa Mánesa.
39, **1991**, č. 6, s. 541–544. — 2 obr., 1 pozn.
R: Zprávy, recenze.
■ Praha, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, 22. 3.–23. 6.
1991.
2785

REVEYRON, Nicolas

*La tour recentrée ou la réorganisation d'un paysage
monumental (Lyon, XV^e siècle).*
49, **2001**, č. 3–4, s. 246–255. — 6 obr., 34 pozn.
Res. čes. s. 246. (Přeorientování věže neboli
reorganizace monumentálního obrazu města /Lyon,
15. století/.)
2786

RICHTER, Miroslav

(Richter, M. – Merhautová, A. – Břicháček, P. –
Sommer, P.)
Bazilika s první jižní kaplí Ostrovskeho kláštera.
38, **1990**, č. 3, s. 185–195. — 10 obr., 72 pozn.
Res. něm. s. 194–195. (Die Basilika mit der ersten
südlich anliegenden Kapelle des Klosters Ostrov
– Insula.)
2787

RICHTER, Václav

Neznámý plán židlochovického zámku.
4, **1956**, č. 2, s. 171–174. — 1 obr., 18 pozn.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.
2788

*Zprávy o collaltských nástěnných kobercích
navržených Tiziánem.*
7, **1959**, č. 4, s. 406–408. — 12 pozn.
R: Materiálle.
2789

K obnově Oslavan.
8, **1960**, č. 1, s. 14–24. — 7 obr., 35 pozn.
Res. něm. s. 106. (Zum Wiederaufbau von Oslavany.)
2790

K barokní přestavbě zámku v Jemnici.
8, **1960**, č. 3, s. 299–300.
R: Drobné příspěvky.
2791

*Několik příspěvků k vídeňskému zlatnictví
z collaltského archivu.*
8, **1960**, č. 6, s. 623–625.
R: Drobné příspěvky.
2792

Archivní příspěvky k slovníku umělců a řemeslníků.
9, **1961**, č. 3, s. 303–310.
2793

Fischeriana.
10, **1962**, č. 5, s. 507–523. — 5 obr., 91 pozn.
2794

Ke Kotrbově recenzi Richtrovy práce Raněstředověká Olomouc.

10, **1962**, č. 6, s. 636–638. — 1 pozn.

R: Zprávy a recenze.

■ Polemika s recenzí V. Kotrby Václav Richter, Raněstředověká Olomouc, stavební dějiny vzniku města. Umění 9, 1961, č. 3, s. 316–319.

2795

Heinrich Gerhard Franz, Bauten und Baumeister der Barockzeit in Böhmen. Entstehung und Ausstrahlungen der böhmischen Barockbaukunst. Leipzig 1962, E. A. Seemann. S. 488 (163 kreseb v textu, 330 tabulek).

12, **1964**, č. 3, s. 313–322.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2796

Archivní materiál k ikonologii.

12, **1964**, č. 6, s. 636–639. — 4 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2797

Vyúčtování za stavbu dvou bočních oltářů v dominikánském kostele sv. Michala v Brně, 1770–1773.

12, **1964**, č. 6, s. 639–640.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2798

Obrazy Madon u brněnských jezuitů.

12, **1964**, č. 6, s. 640.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2799

K autorským otázkám zámku ve Vranově n. D.

13, **1965**, č. 1, s. 106–107. — 14 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2800

Fischeriana II.

16, **1968**, č. 1, s. 74–77. — 1 obr., 25 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2801

ROBOVÁ, Dita viz **DVOŘÁKOVÁ-ROBOVÁ, Dita**

ROČÁKOVÁ, Eva viz **REITHAROVÁ, Eva**

ROHÁČEK, Jiří

(Hlaváček, I. – Roháček, J.)

Epigraphica extranea novissima.

36, **1988**, č. 4, s. 375–378. — 24 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Recenze prací W. Kocha, W. Arnolda, R. Neumüllers-Klauserové, R. Fuchse, J. V. Fedorovové, D. A. Drboglava a epigrafických korpusů.

2802

Erhard Brepohl, Theophilus Presbyter und die mittelalterliche Goldschmiedekunst. Leipzig 1987, 312 s.

37, **1989**, č. 3, s. 282–283. — 6 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2803

Kartotéka našich nápisů.

38, **1990**, č. 2, s. 182–183. — 6 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2804

Andrzej Biernat, Dziewiętnastowieczne napisy epigraficzne na ziemiach królestwa polskiego.

Wrocław 1987, 188 s., 29 tab. a 2 mapky v textu.

38, **1990**, č. 5, s. 479–480. — 6 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

2805

Walter Koch (red.), Epigraphik 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Graz, 10.–14. Mai 1988. Referate und Round-table-Gespräche (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse, Denkschriften, 213 Band = Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Inschriften des deutschen Mittelalters, Band 2, Wien 1990, 364 s. + 114 s. obrazových příloh).

40, **1992**, č. 2, s. 165–167. — 5 pozn.

R: Zprávy, recenze.

2806

Zu den Inschriften.

41, **1993**, č. 3–4, s. 196–197.

■ Součást článku H. Hlaváčkové Wandgemälde in der ehemaligen Abstkappelle in Třebíč (Trebtsch), s. 194–198.

2807

Příspěvek k paleografii nápisového písma české nástěnné malby.

41, **1993**, č. 3–4, s. 275–278. — 22 pozn.

R: Zprávy.

2808

Patay Pál, Corpus campanarum antiquarum Hungariae. Magyarország régi harangjai és harangöntői 1711 előtt. Budapest 1989, 267 s. včetně 88 obr. tabulí, Deutsche Zusammenfassung.

41, **1993**, č. 6, s. 433–434. — 2 pozn.

R: Recenze.

2809

K aktuálnímu stavu vydávání ediční řady Die Deutschen Inschriften.

42, **1994**, č. 2, s. 174–175. — 13 pozn.

R: Zprávy.

2810

Vom Quellenwert der Inschriften. Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990.

Herausgegeben von Renata Neumüllers-Klauser.

Heidelberg 1992 (= Supplements zu den Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Band 7, Jahrgang 1992), 293 s.

42, **1994**, č. 6, s. 480–481. — 5 pozn.

R: Recenze.

2811

Dva sborníky dvou epigrafických konferencí.

45, **1997**, č. 5, s. 506–508. — 4 pozn.

R: Zprávy.

■ *Inchriften bis 1300. Probleme und Aufgaben ihrer Erforschung. Referate der Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik.* Opladen, Westdeutscher Verlag 1995; *Epigrafia medievale greca e latina. Ideologia e funzione.* Atti del seminario di Erice. Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo 1995.

2812

Vanitas. Portret trumienny na tle sarmackich

obyczajów pogrzebowych. Joanna Dziubkova.

Muzeum Narodowe w Poznaniu. Listopad 1996–Luty 1997. 316 s., čb. foto v textu, vložená příloha se 102 bar. obr.

45, **1997**, č. 5, s. 512–513. — 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

2813

Epigraphie et iconographie. Actes du Colloque tenu à Poitiers les 5–8 octobre 1995. Sous la direction de Robert Favreau. Poitiers, Université de Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1996 (= *Civilisation Médiévale II*, Collection dirigée par: Gabriel Bianciotto, Robert Favreau et Piotr Skubiszewski). 274 s. + LX obr. tabulí.

46, **1998**, č. 3, s. 275–277.

R: Recenze.

2814

Ruth Slenczka, Lehrhafte Bildtafeln in

spätmittelalterlichen Kirchen. Köln – Weimar

– Wien. Böhlau Verlag 1998 (= *Pictura et poesis.*

Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von

Literatur und Kunst. Herausgegeben von Ulrich

Ernst – Joachim Gaus – Christel Meier. Bd. 10

a zároveň Göttingen, Univ., Diss., 1994). 307 s., 32

čb. a bar. tabulí v příloze, 1 bar. obr. na obálce.

47, **1999**, č. 1–2, s. 136–137. — 1 obr.

R: Recenze.

2815

Die Inschriften des Bundeslandes Niederösterreich.

Teil 2. Die Inschriften der Stadt Wiener

Neustadt. Renate Kohn (ed.). Wien, Verlag der

Österreichischen Akademie der Wissenschaften

1998, LXI + 316 s., 122 čb. obr. na L tabulích a 5

plánek (= *Die Deutschen Inschriften*, herausgegeben

von den Akademien der Wissenschaften in Berlin,

Düsseldorf, Göttingen, Heidelberg, Leipzig, Mainz,

München und der Österreichischen Akademie der

Wissenschaften in Wien, 48. Band, Wiener Reihe 3.

Band.).

47, **1999**, č. 1–2, s. 138–139. — 1 obr.

R: Recenze.

2816

(Šroněk, M. – Roháček, J. – Daněk, P.)

Václav Trubka z Rovín – studie o měšťanském

mecenátu v rudolfínské Praze.

47, **1999**, č. 4, s. 295–308. — 10 obr., 63 pozn.

Res. něm. s. 295. (Václav Trubka von Roviny – eine Studie über bürgerliches Mäzenatentum im

Rudolfinischen Prag.) Přel. K. Wippich-Roháčková.

■ -mš-: Pražská nástěnná malba první čtvrtiny 17. století mezi utrakvismem a katolictvím, s. 296–302; -jr-: K nápisu pod nástěnnou malbou *Posledního soudu* v chrámu Panny Marie před Týnem, s. 302–305; -pd-: Václav Trubka z Rovín a literátské bratrstvo kostela Panny Marie před Týnem, s. 305–306.

2817

Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift.

Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche

Epigraphik, Ingolstadt 1997. Walter Koch – Christine

Steininger (eds.). Verlag der Bayerischen Akademie

der Wissenschaften (= Bayerische Akademie der

Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse,

Abhandlungen – Neue Folge, Heft 117.) München

1999, 252 s., 240 čb. a bar. obr., kresby a tabulky

v textu.

48, **2000**, č. 4, s. 281–282. — 1 obr.

R: Recenze.

2818

ROKYTA, Hugo

Josef Helfert (1791–1847) a začátky kultu památek

v českých zemích.

9, **1961**, č. 5, s. 484–492. — 3 obr., 32 pozn., lit.

2819

Nová práce z okruhu Dienzenhoferů.

10, **1962**, č. 5, s. 536.

R: Zprávy a recenze.

■ P. A. H. Gürth: Über Wolfgang Dientzenhofer. Materialien zur Geschichte der oberpfälzischen Barockliteratur. Disertační práce. Kallmünz, Lassleben 1959.

2820

Vincenc Weintridt a začátky péče o památky

v Rakousku a na Moravě v době předbřeznové.

12, **1964**, č. 1, s. 86–93. — 1 obr., 24 pozn.

2821

Johannes Bapt. Izzo a jeho kniha o návodu

k měšťanskému umění stavitelskému.

22, **1974**, č. 2, s. 178–181. — 1 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

2822

ROLAND, Martin

Zur Datierung einer vermeintlich datierten

Handschrift. Der Sampsoncodex des

Nationalmuseums in Prag (Ms. XII A 15).

44, **1996**, č. 3–4, s. 271–278. — 4 obr., 24 pozn.

Res. čes. s. 271. (K datování domněle datovaného rukopisu Samsonova kodexu v knihovně Národního muzea v Praze /XII A 15/.) Aut. K. Stejskal.

2823

ROLLOVÁ, Anna

Hagerovy fresky v hřbitovním poutním kostele P. Marie Utěšitelky v Klášterci nad Ohří.

21, **1973**, č. 2, s. 117–125. — 4 obr., 30 pozn.

Res. něm. s. 125. (Die Fresken J. Hagers in der Wallfahrtskirche zu Maria-Trost in Klášterec nad Ohří.)

2824

Fresky Teologického sálu na Strahově – příspěvek k dílu Siarda Noseckého.

27, **1979**, č. 3, s. 236–244. — 3 obr., 48 pozn.

Res. něm. s. 244. (Die Fresken des Theologischen Saales am Strahov zu Prag – ein Beitrag zum Werk des Siard Nosecký.) Přel. R. Chadraba.

2825

Obráz S. Noseckého v Bohušovicích nad Ohří a dokumenty z let 1716–1718 ke stavbě kostela.

30, **1982**, č. 4, s. 367–370. — 3 obr., 24 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2826

K společensko-psychologickým předpokladům geneze boltcového ornamentu.

34, **1986**, č. 4, s. 336–340. — 2 obr., 47 pozn.

Res. něm. s. 340. (Zu den gesellschaftlichen und sozialpsychologischen Voraussetzungen der Entstehung von Ohrmuschel-Ornamentik.) Přel. R. Chadraba.

2827

Pavel Preiss šedesátiletý.

34, **1986**, č. 6, s. 550–553. — 1 obr., 1 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2828

Eliška Fučíková, Rudolfínská kresba. Praha 1986.

37, **1989**, č. 2, s. 165–168. — 2 obr., 6 pozn.

— Oprava, s. 376.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2829

Výstava Barok na Moravě – malířské a sochařské návrhy z moravských sbírek. Národní galerie, Praha 1986–1987.

37, **1989**, č. 6, s. 562–565. — 3 obr., 6 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Jiřský klášter, 4. 11. 1986–29. 3. 1987.

2830

Několik nizozemských kreseb z Národní galerie v Praze. (Z přírůstků a z nových autorských určení.)

38, **1990**, č. 3, s. 196–205. — 8 obr., 55 pozn.

— Katalog, s. 202–203.

Res. něm. s. 204–205. (Einige niederländische Zeichnungen aus der Nationalgalerie in Prag.) Přel. T. Hlobil.

2831

ROUČEK, Rudolf

V. V. Štech, Umění proč a k čemu? Vydalo Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění

– Praha 1960. Doslov (str. 114–125) napsal Jiří Šetlík.

10, **1962**, č. 2, s. 211–212.

R: Zpráva a recenze.

2832

ROUS, Jan

Vzpouza proti výlučnosti.

35, **1987**, č. 1, s. 80–88. — 6 obr., 17 pozn.

Res. angl. s. 88. (Against exclusiveness.) Přel.

Z. Rousová.

2833

ROUSOVÁ, Hana

Pokus Aleše Veselého o totální umělecké dílo.

37, **1989**, č. 5, s. 427–437. — 9 obr., 10 pozn.

— [Edice] A. Veselý: Projekt sochy (Pokus o popis), s. 435–436.

Res. něm. s. 436–437. (Aleš Veselýs Versuch um die Totalkunst.) Přel. R. Chadraba.

2834

Expresionismus a české umění 1905–1927. 15. 12.

1994–19. 3. 1995 Jízdárna Pražského hradu,

Národní galerie, Praha. Kat. Expresionismus

a české umění 1905–1927. Texty R. Grebeníčková,

P. Liška, V. Lahoda, K. Srp, A. Pomajzl, V. Erben,

I. Janáková, R. Vondráček, R. Švácha, J. Vybíral,

Z. Lukeš, V. Ptáčková, M. Bregant. Praha, Národní

galerie 1994. 375 s., čb. + bar. obr. *České potíže*

s –ismy a velkými výstavami.

43, **1995**, č. 3, s. 280–281.

R: Recenze.

2835

Za základní problém oboru dějin umění dnes, koncem 20. století...

45, **1997**, č. 5, s. 502.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

2836

ROYT, Jan

Příspěvek k ikonografii alegorie sv. Kříže v Roudnici nad Labem.

33, **1985**, č. 6, s. 492–507. — 9 obr., 74 pozn.

Res. něm. s. 507. (Ein Beitrag zur Ikonographie der Allegorie vom hl. Kreuz in Roudnice nad Labem.)

2837

Příspěvek k poznání svatovojtěšské ikonografie a plastiky 17. století.

35, **1987**, č. 4, s. 314–321. — 9 obr., 40 pozn.

Res. něm. s. 320–321. (Ein Beitrag zur Erkenntnis der Adalbertschen Ikonographie und Skulptur des 17. Jahrhunderts.) Přel. K. Benda.

2838

(Všetečková, Z. – Royt, J.)

K pramenům ikonografie malby v bývalé klášterní knihovně v Roudnici nad Labem.

35, **1987**, č. 6, s. 520–539. – 19 obr., 101 + 66 pozn.
Res. něm. s. 538–539. (Zu den ikonographischen Quellen der Malerei in der ehemaligen Klosterbibliothek in Raudnitz.) Přel. M. A. Kotrbová.
■ Z. Všetečková: V roce 1866 byla odkryta nástěnná malba..., s. 520–530; J. Royt: Mus diabolica, s. 530–538.

2839

Poutní kaple na Skalce – dílo Kryštofa Dientzenhofera.

37, **1989**, č. 6, s. 498–505. – 8 obr., 56 pozn.
Res. něm. s. 505. (Die Wallfahrtskapelle auf der Skalka – ein Werk des Kryštof Dientzenhofer.) Přel. J. Wehle.

2840

(Fajt, J. – Royt, J.)

Několik poznámek k výstavě Mistra týnské Kalvárie.

39, **1991**, č. 4, s. 355–362. – 6 obr., 33 pozn.
R: Zprávy, recenze.

■ Praha, Národní galerie, Klášter sv. Jiří, červen–září 1990.

2841

(Hrubý, V. – Royt, J.)

Nástěnná malba s námětem Zákon a Milost na zámku v Pardubicích.

40, **1992**, č. 2, s. 124–137. – 6 obr., 72 pozn.
Res. něm. s. 137. (Allegorie des Heils und der Sünde in Pardubitzer Schloß.) Přel. R. Chadřaba.

2842

Bernard z Clairvaux a Jan Hus.

40, **1992**, č. 4–5, s. 272–275. – 13 pozn.
Text něm. s. 274–275. (Bernhard von Clairvaux und Jan Hus.)

2843

(Fajt, J. – Royt, J.)

Neznámý svorník s motivem trůnícího Krista z Národního muzea v Praze.

41, **1993**, č. 6, s. 361–374. – 13 obr., 66 pozn.
Res. angl. s. 361. (An Unknown Boss with the Motif of Enthroned Christ in Prague's National Museum.) Přel. J. Valeška.

2844

Exegeze nebo ilustrace? Deuterokanonické knihy Starého zákona a ikonografie.

42, **1994**, č. 6, s. 419–426. – 11 obr., 34 pozn.
Res. angl. s. 419. (Exegesis or illustration?)

2845

(Horyna, M. – Royt, J.)

Die Marienkapelle in Mladotice bei Plasy. Zur Problematik der symbolischen Funktion, der Gestalt und der formbildenden Potenz der Bedeutung des barocken Werks.

44, **1996**, č. 2, s. 184–197. – 4 obr., 47 pozn.
Res. čes. s. 184. (Kaple Jména P. Marie v Mladoticích.) Článek přel. P. Zieschang.

2846

K sedmdesátinám profesora Jaromíra Homolky.

44, **1996**, č. 5, s. 461–462. – 1 obr.
R: Zprávy.

2847

Umělecká díla Karolína. Katalog výstavy, Universita Karlova, Muzeum hlavního města Prahy, duben–prosinec 1996. 36 s., včetně katalogu, 41 obr., z toho 31 bar., resumé anglicky, německy.

44, **1996**, č. 6, s. 578–579. – 2 obr.
R: Recenze.

2848

Za nejaktuálnější v našem oboru považují nutnost...

45, **1997**, č. 1, s. 97–98.
R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

2849

The International Conference on 'John of Luxemburg (1296–1346) and the Art of his Time.'

45, **1997**, č. 1, s. 98–100.
Přel. D. Chirico.

R: Zprávy.

■ Praha, 16.–20. 9. 1996.

2850

Světice s knihou. Nově zakoupené mistrovské dílo gotického umění. Edice Malé katalogy sv. 4. Praha, Národní galerie 1996. Text Milena Bartlová, Jiří Fajt. 110 s., 39 obr., souběžný text česky a anglicky. Katalog výstavy: 18. 12. 1996–27. 4. 1997 Klášter sv. Jiří.

45, **1997**, č. 2, s. 220–221. – 1 obr.
R: Recenze.

2851

Die ikonologische Interpretation der Glatzer Madonnentafel. K životnímu jubileu Zdeňky Hledíkové.

46, **1998**, č. 1–2, s. 51–60. – 7 obr., 47 pozn.
Res. čes. s. 51. (Ikonologická interpretace Madony kladské.) Článek přel. W. Oerter.

2852

RUBEŠ, Jan

Bonjour Max Ernst.

24, **1976**, č. 5, s. 470.
R: Materiál, zprávy, recenze.

2853

RYNEŠ, Václav

(Blažíček, O. J. – Ryneš, V.)

Ještě k sochařské výzdobě Karlova mostu.

4, **1956**, č. 1, s. 63–65.
R: Materiál, zprávy a záznamy.

2854

Umělci a umělečtí řemeslníci, jezuitští koadjutoři v barokní době.

6, **1958**, č. 4, s. 402–410. – 9 pozn.
R: Materiál a zprávy.

2855

Dodatky k přehledu barokních uměleckých řemeslníků z T. J.

8, 1960, č. 3, s. 304–306.

R: Drobné příspěvky.

2856

Hlavní oltář městského kostela v Klatovech.

9, 1961, č. 3, s. 286–292. – 3 obr., 8 pozn.

2857

Inventář kapitulního kostela sv. Václava ve Staré Boleslavi z roku 1564.

10, 1962, č. 3, s. 298–300. – 8 pozn.

2858

K datování zwiefaltenského dorsale českého původu.

12, 1964, č. 1, s. 93–96. – 21 pozn.

2859

(Blažíček, O. J. – Ryneš, V.)

Brokofovský model. Dovětek k soustavné výzdobě Karlova mostu.

12, 1964, č. 2, s. 177–186. – 5 obr., 28 pozn.

Res. franc. s. 186. (Un modèle brokofien.

Contribution complémentaire au problème de

la décoration du Pont Charles de Prague.) Přel.

K. Jelínek.

2860

K osudům a ikonografické náplni votivního obrazu Jana Očka z Vlašimi.

15, 1967, č. 1, s. 104–108. – 23 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2861

Účast malířů Josefa Mánesa a Josefa V. Hellicha na první výstavě „Českých starožitností“.

16, 1968, č. 6, s. 631–633. – 9 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2862

K počátkům motivu Navštívení P. Marie v českém středověkém deskovém malířství.

19, 1971, č. 2, s. 206–207. – 20 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2863

Sázavská centrála sv. Kříže.

26, 1978, č. 2, s. 155. – 7 pozn.

■ Navazuje na článek K. Reichertové Stavební počátky

bývalého slovanského kláštera na Sázavě. (K archeologickému

objevu tetraonchy v severní zahradě), s. 134–153.

2864

RYSZKIEWICZ, Andrzej

Miriam Przesmycki a Manggha Jasieński.

28, 1980, č. 6, s. 537–540.

Přel. A. Horová.

2865

ŘEHOVÁ, Eva

Činnost J. B. Fischera z Erlachu na Moravě. Věnováno Václavu Richtrovi.

16, 1968, č. 2, s. 127–162. – 17 obr., 125 pozn.

Res. něm. s. 159–162. (Die Tätigkeit Johann

Bernhard Fischers von Erlach in Mähren.)

2866

SADEK, Vladimír

Výstava ze sbírek Státního židovského muzea v USA.

33, 1985, č. 1, s. 91–92.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ The Precious Legacy. Judaic Treasures from the

Czechoslovak State Collections. Washington, The Smithsonian

Institution, podzim 1984; Miami, New York, San Diego, New

Orleans, Detroit, Hartford, Conn., 1984–1985.

2867

SADÍLKOVÁ, Pavla

Fenomén smrti v české kultuře 19. století.

48, 2000, č. 1–2, s. 95–96.

R: Zprávy.

■ Plzeň, 9.–11. 3. 2000.

2868

Franz Lothar Ehemant a první monografie Svatovítské katedrály. Příspěvek k poznání počátků gotického revivalu v Čechách.

48, 2000, č. 5, s. 335–350. – 8 obr., 60 pozn.

Res. něm. s. 335. (Franz Lothar Ehemant und die erste Monographie der St.-Veits-Kathedrale. Beitrag zum Kennenlernen der Anfänge des gotischen Revivals in Böhmen.) Přel. P. Zieschang.

2869

Zápisníky Vincence Kramáře z let 1898–1913 (Itálie a Francie).

48, 2000, č. 6, s. 461–469. – 7 obr., 51 pozn.

R: Archiv.

2870

Půlstoletí psaní o umění v Umění.

50, 2002, č. 1–6, s. 3–11. – 2 obr., 49 pozn.

Res. angl. s. 3–4. (Half a Century Writing about Art in Umění.) Přel. K. Hayes.

■ Článek doplňuje obrazová příloha Grafické úpravy obálek v letech 1953–2001, s. 12–24. – 150 obr.

2871

SACHS, Hannelore

(Kořán, I. – Sachs, H. – Kunze, W.-D.)

Krásná Madona frankfurtská.

33, 1985, č. 4, s. 330–336. – 6 obr., 3 + 11 + 6 pozn.

■ I. Kořán: Ve vývoji našich gotických madon..., s. 331;

H. Sachs: Eine Madonnentafel des frühen 15. Jahrhunderts in

Frankfurt/Oder, s. 331–334; W.-D. Kunze: Die Restaurierung

des Tafelbildes „Maria mit Kind“ der ehemaligen Marienkirche

zu Frankfurt/Oder, s. 334–336.

2872

SALIGER, Arthur

Gedanken zur „Goldenen Pforte“ des Prager Veitsdomes. Herr Arch. Petr Chotěbor, Prag, in Denkbarkeit gewidmet.
43, **1995**, č. 3, s. 264–268. – 2 obr., 7 pozn.
R: Zprávy.

2873

Zur Problematik der Fürstentore des Wiener Stephansdomes. Jaromír Homolka zum 70. Geburtstag gewidmet.
45, **1997**, č. 1, s. 26–31. – 3 obr., 10 pozn.
Res. čes. s. 26. (K problematice Knížecích bran dómu sv. Štěpána ve Vídni.)

2874

Das internationale Parler-Symposium in Schwäbisch Gmünd vom 17. bis zum 19. Juli 2001.

49, **2001**, č. 3–4, s. 333–335.

R: Zprávy.

2875**SAMEK, Bohumil**

Alena a Vilém Jůzovi, Uherské Hradiště: Monografie o stavebním a uměleckém vývoji města. Vydalo Krajské muzeum v Gottwaldově r. 1958 jako svou 26. publikaci velké řady společenských věd č. 14. 69 stran textu, 59 obrazových příloh.

8, **1960**, č. 2, s. 203–204.

R: Zprávy a recenze.

2876

K životnímu jubileu univ. prof. Dr. Václava Richtra.
8, **1960**, č. 4, s. 416.

R: Zprávy a recenze.

2877

Umělecké památky Čech – Umělecké památky Moravy?

26, **1978**, č. 3, s. 277–279.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2878

Z pramenů k dějinám barokního malířství v Brně.

30, **1982**, č. 3, s. 270–273. – 12 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 268–273.

2879

(Nejedlý, V. – Samek, B.)
Šedesátiny Miloše Stehlíka.
31, **1983**, č. 6, s. 542–543. – 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2880

Počátky dějin umění na Moravě. (Miloši Stehlíkovi k šedesátinám.)

32, **1984**, č. 2, s. 97–114. – 12 obr., 45 pozn.

Res. něm. s. 113–114. (Die Anfänge der Kunstgeschichte in Mähren.) Přel. K. Benda.

2881**SAMOHÝLOVÁ, Alena**

(Bažantová, N. – Bravermanová, M. – Samohýlová, A.)
Korunovační roucha českých panovníků.

42, **1994**, č. 4–5, s. 288–307. – 16 obr., 70 pozn.

Res. angl. s. 288. (Coronation Robes of the Czech Sovereigns.)

2882**SANDRON, Dany**

Laon, la cathédrale aux sept tours.

49, **2001**, č. 3–4, s. 203–210. – 6 obr., 19 pozn.

Res. čes. s. 203. (Laon, katedrála o sedmi věžích.)

2883**SAPÁK, Jan**

Vila Tugendhat.

35, **1987**, č. 2, s. 167–179. – 11 obr., 52 pozn., lit.

Res. něm. s. 179. (Die Villa Tugendhat.) Přel.

K. Benda.

2884**SAUČIN, Ladislav**

Periodizácia maďarského umenia 19. a 20. storočia.

3, **1955**, č. 4, s. 339–340.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

2885**SDĚLENÍ K UMĚLECKÝM PAMÁTKÁM MORAVY**

Sdělení k Uměleckým památkám Moravy. M. Stehlík:
Poznámky k stavebnímu vývoji a uměleckému vybavení státního zámku ve Valticích. –

A. Jůzová-Škrobalová: K dějinám moravské zahrady 19. století. – V. Nejedlý: K rakouskému umění 19. století na Moravě. (Portrétní busty Viktora

O. Tilgnera na státním zámku v Rájci nad Svitavou.)
29, **1981**, č. 3, s. 259–266. – 4 + 3 + 2 obr.,

12 + 11 + 14 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Redakce s. 259; M. Stehlík s. 259–262; A. Jůzová-Škrobalová s. 262–264; V. Nejedlý s. 264–266.

2886

Sdělení k Uměleckým památkám Moravy. J. Muk

– S. Kašpárková: Příspěvek ke stavebním dějinám olomoucké radnice. – M. Pojsl: Dva

nejstarší náhrobky v Olomouci. – S. Kašpárková: K renesanční podobě žerotínského zámku ve

Strážnici. – V. Nejedlý: Nález renesančního malovaného průčelí patricijského domu v Jihlavě.

29, **1981**, č. 5, s. 454–461. – 7 obr., 9 + 33 + 8 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ J. Muk – S. Kašpárková s. 454–455; M. Pojsl s. 455–459; S. Kašpárková s. 459–460; V. Nejedlý s. 460–461.

2887

Sdělení k Uměleckým památkám Moravy.

K. Chamonikolasová: Pozdně gotická plastika na Brněnsku. (K ohlasu díla Hanse Multschera, Jakuba Kaschauera a Nicolause Gerhaerta na Moravě.) 30, **1982**, č. 1, s. 63–72. — 12 obr., lit. za jednotlivými kapitolami textu.
R: Materiál, zpráva, recenze.

2888

Sdělení k Uměleckým památkám Moravy. B. Indra: Zámek v Horním Víkštejně a jeho architekt.

– S. Kašpárková – J. Eliáš: K stavebním dějinám zámku v Nenakonicích. – B. Samek: Z pramenů k dějinám barokního malířství v Brně. 30, **1982**, č. 3, s. 268–273. — 9 + 12 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

■ B. Indra s. 268–269; S. Kašpárková – J. Eliáš s. 269–270; B. Samek s. 270–273.

2889

Sdělení k Uměleckým památkám Moravy. I. Krsek: Neznámý obraz J. M. Rottmayra ve Valticích.

– L. Machytka: In margine barokního malířství na Moravě. – J. Kroupa: Tovačovsko na sklonku 18. století. 31, **1983**, č. 4, s. 348–355. — 8 obr., 10 + 18 + 12 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

■ I. Krsek s. 348–350; L. Machytka s. 350–352; J. Kroupa s. 352–355.

2890

Sdělení k Uměleckým památkám Moravy. A. Plichta:

Z osudů Hildebrandtova díla v Jaroměřicích nad Rokytnou. – B. Indra: Stavba farního kostela v Hynčicích v letech 1778–1782. – B. Indra: Horní a Dolní zámek ve Fulneku. 31, **1983**, č. 6, s. 543–551. — 10 obr., 16 + 2 + 10 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

■ A. Plichta s. 543–548; B. Indra s. 548–549; 549–551.

2891

Sdělení k Uměleckým památkám Moravy. M. Pojsl: Gotický náhrobek ve Zvoli. – J. Pajer: Habánská miska s pohledem na zámek v Mikulově?

32, **1984**, č. 2, s. 170–175. — 4 obr., 15 + 16 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.

■ M. Pojsl s. 170–172; J. Pajer s. 172–175.

2892**SEDLÁČEK, Zbyněk**

Jan Krizek. Brigitte Charpentier, Catherine Elkar, Morgane Estève, Béatrice Lamarque, Claire Legrand, Anne-Marie Le Bars, Marie-Françoise Le Saux. Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, Musée de la Cohue, Vannes, katalog výstavy konané v galerii TNB, Rennes 25. 3.–14. 5. 1995 a v Musée de la Cohue, Vannes, 25. 3.–29. 5. 1995, 48 stran, 52 ilustrací.

44, **1996**, č. 3–4, s. 362–363. — 1 obr.

R: Recenze.

2893

Pohled soustředěný na omezený časový úsek...

45, **1997**, č. 5, s. 502.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

2894**SEDLÁK, Jan**

Monografie o jihomoravském rezervačním městě.

Václav Richter, Ivo Krsek, Miloš Stehlík, Metoděj Zemek: Mikulov, nakladatelství Blok v Brně 1971, 310 stran textu, 150 fotografických příloh, ruské a německé resumé, redakčně upravil Václav Richter. 20, **1972**, č. 5, s. 476–478.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2895

Doplňky ke středověkým stavebním dějinám farního chrámu sv. Mikuláše ve Velkém Meziříčí.

21, **1973**, č. 4, s. 296–302. — 3 obr., 25 pozn.

2896

Videňská secese v Brně.

22, **1974**, č. 1, s. 68–78. — 8 obr., 28 pozn.

2897

Santiniho stavby na Žďársku a památková péče.

22, **1974**, č. 4, s. 281–286. — 3 obr.

2898

Umělecká minulost Slavonic. Jaroslav a Jitka

Sedlářovi: Slavonice, Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1973, 108 stran textu, 76 obrazů a plánů v textu, 4 barevné a 95 černobílých obrazových příloh, ruské, německé a francouzské resumé.

23, **1975**, č. 5, s. 463–465.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2899

Výtvarné Brno 1918–1938. 49. Bulletin Moravské galerie v Brně. Brno 1993.

42, **1994**, č. 6, s. 493–497. — 11 pozn.

R: Recenze.

2900**SEDLÁKOVÁ, Dagmar**

K formulaci pojmu „památky“.

41, **1993**, č. 5, s. 335.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

2901**SEDLÁKOVÁ, Radomíra**

Společenské aspekty 8. soutěže na dostavbu Staroměstské radnice.

36, **1988**, č. 5, s. 439–441. — 1 obr.

Res. angl. s. 441. (Social aspects of the 8th competition for the completion of the Old Town Hall.) Přel. Z. Rousová.

2902

SEDLÁŘ, Jaroslav

Pozdně gotická socha sv. Vavřince.

14, **1966**, č. 3, s. 306–308. — 1 obr., 8 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2903

Neznámý dopis E. Filly.

14, **1966**, č. 4, s. 432. — 4 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2904

Příspěvek k dílu F. Ř. I. Ecksteina. Freska v zámecké kapli v Kravařích u Opavy.

15, **1967**, č. 4, s. 421–427. — 4 obr., 11 pozn.

2905

Pařížská pocta Pablu Picassovi.

16, **1968**, č. 1, s. 101–104.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Hommage à Pablo Picasso. Paříž, Grand Palais, Petit Palais, Bibliothèque Nationale, 18. 11. 1966–12. 2. 1967.

2906

Několik památek pozdně gotické plastiky.

17, **1969**, č. 2, s. 194–199. — 8 obr., 8 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2907

Zapomenutý obraz Alfonse Muchy.

18, **1970**, č. 1, s. 100–102. — 1 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2908

SEDLÁŘOVÁ, Jitka

Návrh Ondřeje Schweigla na oltář kostela v Dolních Borech.

15, **1967**, č. 2, s. 215–216. — 1 obr., 3 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2909

SEIDLOVÁ, Helena

Z prací Ivana Šperlinga.

36, **1988**, č. 4, s. 371–372.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2910

SEIFERTOVÁ, Hana

(Korecká, H.)

Wolfgang J. Müller: Der Maler Georg Flegel und die Anfänge des Stillebens. Schriften des Historischen Museums Frankfurt a. M., VIII. Verlag Waldemar Kramer 1956, str. 163.

6, **1958**, č. 2, s. 199–200.

R: Recenze a bibliografie.

2911

(Korecká, H.)

Zátiší Jana Davidsze de Heema v liberecké galerii.

9, **1961**, č. 5, s. 472–476. — 4 obr., 18 pozn.

2912

(Seifertová-Korecká, H.)

Výstava Staří mistrů v Oblastní galerii v Liberci.

10, **1962**, č. 2, s. 205–207. — 2 obr.

■ Červenec 1961.

2913

(Seifertová, H. – Vacková, J.)

Letní kurs holandského umění v Haagu.

11, **1963**, č. 1, s. 71–72.

R: Zprávy a recenze.

■ 16. 7.–7. 8. 1962.

2914

(Seifertová-Korecká, H.)

Výstava tří nizozemských obrazů v liberecké galerii.

12, **1964**, č. 5, s. 508–511. — 2 obr., 4 pozn.

■ Liberec, Oblastní galerie, léto 1963.

2915

(Seifertová-Korecká, H.)

Holandské obrazy Paříže v 17. století.

14, **1966**, č. 5, s. 510–515. — 4 obr., 18 pozn.

2916

(Seifertová-Korecká, H.)

Barokní zátiší v Čechách a na Moravě.

18, **1970**, č. 1, s. 1–30. — 21 obr., 77 pozn.

Res. angl. s. 29–30. (Baroque Still Life in Bohemia.)

2917

(Seifertová-Korecká, H.)

Další neznámý portrét Antonína Machka.

18, **1970**, č. 5, s. 542–544. — 5 obr., 5 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2918

Jaromír Neumann: Český barok. Odeon 1969.

18, **1970**, č. 6, s. 629–631.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2919

Universitní teze Ferdinanda Leopolda z Martinic a její ikonografický program.

20, **1972**, č. 3, s. 276–283. — 2 obr., 23 pozn.

2920

Tempores anni Lucas van Valckenborch.

22, **1974**, č. 4, s. 324–340. — 10 obr., 53 pozn.

Res. čes. s. 339–340. (Tempores anni Lucase van Valckenborch.)

2921

Paupertate premor, sublevor ingenio. Eine

moralisierendes Porträt des Christopher Paudiss.

25, **1977**, č. 3, s. 224–241. — 9 obr., 40 pozn.

Res. čes. s. 240–241. (Paupertate premor, sublevor ingenio. Moralizující portrét Christopha Paudisse.)

2922

Georg Flegel, malíř trompe l'œil.

26, **1978**, č. 3, s. 248–262. — 15 obr., 33 pozn.

Res. něm. s. 260–262. (Georg Flegel, Maler des trompe l'œil.) Přel. A. Hubala.

2923

Vladimír Denkstein: *Václav Hollar – Kresby*. Odeon, Praha 1978, 81 stran textu, 44 vyobrazení v textu, 8 barevných a 71 světlotiskových reprodukcí.
27, 1979, č. 4, s. 354–358. – 15 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

2924

Poznámky k výstavě „Stilleben in Europa“.

29, 1981, č. 2, s. 164–177. – 13 obr., 32 pozn.

■ Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 25. 11. 1979–24. 2. 1980; Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 15. 3.–15. 6. 1980.

2925

Georg Hinz a jeho pojetí optického klamu.

29, 1981, č. 6, s. 530–539. – 9 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 537–539. (Georg Hinz und seine Auffassung der optischen Täuschung.)

2926

Šedesátiny Jiřího Mašína.

31, 1983, č. 3, s. 271–273. – 2 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2927

Bibliografie [Jiřího Mašína].

31, 1983, č. 3, s. 273–277.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2928

„Paragone“ Felice Brusasorziho v Národní galerii.

32, 1984, č. 1, s. 48–55. – 6 obr., 22 pozn.

Res. něm. s. 55. (Ein „Paragone“ des Felice Brusasorzi in der Nationalgalerie in Prag.) Přel. K. Benda.

2929

Výstava Stilleben und sein Gegenstand v Drážďanech.

32, 1984, č. 3, s. 258–261. – 3 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Albertinum, 23. 9. 1983–15. 1. 1984.

2930

Modello Charlese Mellina v pražské Národní galerii.

32, 1984, č. 6, s. 547–551. – 5 obr., 10 pozn.

Res. franc. s. 551. (Un modello de Charles Mellin de la Galerie Nationale de Prague.) Přel. R. Semrádová.

2931

(Hlaváčková, H. – Seifertová, H.)

Mostecká madona – imitatio a symbol.

34, 1986, č. 1, s. 44–57. – 10 obr., 48 pozn.

– Exkurs, s. 53–54

Res. angl. s. 56–57. (Madonna from Most – imitatio and symbol.) Přel. V. Koubová.

2932

(Seifertová, H. – Slaviček, L.)

Zum Fragment Mariä Verkündigung in der Prager Nationalgalerie.

36, 1988, č. 2, s. 164–166. – 2 obr., lit.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2933

(Machytka, L. – Seifertová, H.)

Bemerkungen zur Augsburger Malerei des 17. Jahrhunderts.

41, 1993, č. 6, s. 390–404. – 17 obr., 45 pozn.

– Addenda 1993, s. 404.

Res. čes. s. 390. (Poznámky k augšpurskému malířství 17. století.) Přel. R. Chadřaba.

2934

Historici umění o Georgu Flegelovi v minulosti a dnes.

42, 1994, č. 4–5, s. 379–383. – 3 obr., 24 pozn.

Res. angl. s. 379. (Art Historians on Georg Flegel in the Past and Today.) Přel. J. Valeška.

2935

Osmdesátiny Jaromíra Šípa.

46, 1998, č. 4, s. 265–266 [377–378]. – 1 obr.

R: Zprávy.

2936

SEIWERT, Franz Wilhelm

(Baleka, J.)

Levicový mezinárodní okruh.

23, 1975, č. 5, s. 385–396. – 10 obr., 8 pozn.

– [Edice] F. W. Seiwert: Form und Inhalt (s. 394), Die Kultur und das Proletariat (s. 394–395).

Res. něm. s. 396. (Der linksgerichtete internationale Künstlerkreis.)

2937

SEKYRKA, Tomáš

(Vlnas, V. – Sekyrka, T.)

Adolf Kosárek a pražské výstavy jeho doby.

40, 1992, č. 6, s. 456–461. – 43 pozn. – Edice: Seznam děl Adolfa Kosárka pro nerealizovanou posmrtnou výstavu, s. 459.

R: Zprávy, recenze.

2938

(Vlnas, V. – Sekyrka, T.)

Peter Cornelius v Praze.

42, 1994, č. 6, s. 427–444. – 14 obr., 100 pozn.

– Katalog, s. 437–440.

Res. něm. s. 427. (Peter Cornelius in Prag.)

2939

SEKYRKOVÁ, Milada

(Vybíral, J. – Sekyrková, M.)

Britská cesta Jana Adolfa ze Schwarzenbergu roku 1825.

46, 1998, č. 1–2, s. 129–145. – 10 obr., 5 pozn. –

[Edice deníku J. A. ze Schwarzenbergu,] s. 133–143.

Res. angl. s. 129–130. (Johann Adolf von Schwarzenberg's Travels in Britain in the Year 1825.) Přel. K. Hayes.

R: Archiv.

2940

SCHENK, Antonín

Ohlas výstavy romantické hnutí. (Londýn 1959.)
8, 1960, č. 4, s. 416–418.

R: Zprávy a recenze.

■ Londýn, Tate Gallery, Arts Council, červenec–září 1959.

2941

SCHMARSOW, August

(Švácha, R.)

August Schmarsow, Podstata architektonické tvorby.

[Úvodní text] Ke spisu Augusta Schmarsowa

o podstatě architektury z roku 1893 (s. 561–562)

R. Švácha.

49, 2001, č. 6, s. 561–568. — 9 + 10 pozn. — [Edice]

Nástupní přednáška, kterou 8. listopadu 1893

proněs v aule lipské univerzity August Schmarsow,

řádný profesor dějin umění, s. 562–568. Přel.

A. Pelánová.

R: Archiv.

2942

SCHMIDT, Gerhard

*Die Fresken von Strakonice und der Krumauer
Bildercodex.*

41, 1993, č. 3–4, s. 145–152. — 5 obr., 27 pozn.

Res. čes. s. 145. (Fresky ve Strakonických a

Krumlovský kodex.)

2943

**SCHMITT, Margarete viz ANDERSSON-SCHMITT,
Margarete****SCHOLL, Christian**

Caspar David Friedrich als Dichter.

49, 2001, č. 5, s. 426–436. — 5 obr., 59 pozn.

Res. čes. s. 426. (Caspar David Friedrich jako

báseník.)

2944

SCHULZ, Josef

(Kubíček, A.)

Dva dopisy Josefa Schulze Josefu Zítkoví.

7, 1959, č. 3, s. 280–282. — 12 pozn.

R: Materiálle.

2945

SCHULZOVÁ, Alena

Antické sklo v olomoucké univerzitní sbírce.

42, 1994, č. 6, s. 459–461. — 1 obr., 14 pozn.

Res. angl. s. 459. (Antique glass in the Olomouc

university collection.) Přel. J. Valeška.

2946

SCHUSTEROVÁ, Marcela viz MRÁZOVÁ, Marcela**ze SCHWARZENBERGU, Jan Adolf**

(Vybíral, J. – Sekyrková, M.)

*Britská cesta Jana Adolfa ze Schwarzenbergu roku
1825.*

46, 1998, č. 1–2, s. 129–145. — 10 obr., 5 pozn. —

[Edice deníku J. A. ze Schwarzenbergu,] s. 133–143.

Res. angl. s. 129–130. (Johann Adolf von

Schwarzenberg's Travels in Britain in the Year

1825.) Přel. K. Hayes.

R: Archiv.

2947

SCHWEIGL, Andreas

(Hálová-Jahodová, C.)

Andreas Schweigl, Bildende Künste in Mähren.

20, 1972, č. 2, s. 168–187. — [Edice,] s. 171–187.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

2948

SILVER, Larry

*The Influence of Anxiety: The Agony in the Garden as
Artistic Theme in the Era of Dürer.*

45, 1997, č. 5, s. 420–429. — 7 obr., 26 pozn.

Res. čes. s. 420. (Vliv úzkosti: Kristus na hoře

Olivetské jako umělecké téma Dürerovy doby.)

2949

Rudolf II. and Prague. The Court and the City.

Eliška Fučíková (ed.). Text by James M. Bradburne,

Beket Bukovinská, Jaroslava Hausenblasová,

Michal Šroněk. London, Thames & Hudson 1997.

XII + 792 pp., 1500 ills., index, bibliography.

46, 1998, č. 1–2, s. 158–160. — 1 obr.

R: Recenze.

2950

SKOLKA, Jan

Umělecký odkaz Augustina Němejce.

39, 1991, č. 2, s. 169–172. — 3 obr., 35 pozn.

2951

SKOŘEPOVÁ, Zdenka viz**VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Zdenka****SKŘIVÁNKOVÁ, Eva viz REITHAROVÁ, Eva****SKŘIVÁNKOVÁ-ROČÁKOVÁ, Eva viz REITHAROVÁ,
Eva****SLÁMA, Milan**

*Objevení nástěnných gotických maleb v Jindřichově
Hradci.*

36, 1988, č. 2, s. 171–172. — 1 obr., 10 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2952

(Homolka, J. – Srp, K. – Sláma, M.)
Vojtěch Birnbaum, Vývojové zákonitosti v umění.
 Odeon, Praha 1987. Vybral, doslov napsal
 a obrazovou část a bibliografii sestavil Ivo Hlobil.
 37, **1989**, č. 4, s. 363–372. — 15 + 29 pozn.
 R: Materiál, zpráva, recenze.

■ J. Homolka: I. Hned úvodem bychom rádi konstatovali...,
 s. 363–366; K. Srp: II. Zájemci o Vojtěcha Birnbauma...,
 s. 366–370; M. Sláma: III. K Birnbaumově formulaci zákona
 transgrese, s. 370–372.

2953

SLÁNSKÁ, Ludmila

(Homolka, J. – Slánská, L.)
*K restauraci sochy sv. Jana Křtitele ze zámku
 Hluboká.*

12, **1964**, č. 3, s. 301–305. — 4 obr., 11 pozn.

■ J. Homolka: I. Socha bývá označována za sochu Krista...,
 s. 301–303; L. Slánská: Plastika je dřevěná, polychromovaná...,
 s. 304–305.

2954

Stav tohoto obrazu v době před opravou...

13, **1965**, č. 1, s. 78.

■ Zpráva je součástí článku J. Pešiny Tři nově restaurované
 památky české deskové gotické malby, s. 71–80.

2955

SLÁNSKÝ, Bohuslav

*Příspěvek k řešení otázky retuše a rekonstrukce
 nástěnných maleb.*

2, **1954**, č. 4, s. 304–318. — 12 obr., 2 pozn.

Res. rus. s. 354. (K voprosu retuši i rekonstrukcii
 nastennych risunkov.)

Res. angl. s. 356. (A contribution to solving the
 problems incident to the retouch and reconstruction
 of murals.)

2956

Některé části Netolické archy...

13, **1965**, č. 1, s. 78–80.

■ Zpráva je součástí článku J. Pešiny Tři nově restaurované
 památky české deskové gotické malby, s. 71–80.

2957

SLAVICKÁ, Milena

Sovětský konstruktivismus.

24, **1976**, č. 4, s. 289–302. — 9 obr., 24 pozn.

2958

SLAVÍČEK, Antonín

(Jůza, V.)

Dopisy Antonína Slavíčka Františku Kretzovi.

9, **1961**, č. 1, s. 54–73. — 7 obr., 40 pozn. — [Edice]

Dopisy A. Slavíčka, s. 58–72.

2959

(Marek, L.)

Dopisy Antonína Slavíčka Františku Markovi.

Zpracoval Ladislav Marek.

12, **1964**, č. 1, s. 46–62. — 3 obr., 28 pozn. — [Edice]

Dopisy A. Slavíčka, s. 46–61.

2960

(Bělohávek, M.)

Dva dopisy Antonína Slavíčka Dr. Františku Troppovi.

13, **1965**, č. 1, s. 105–106.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2961

SLAVÍČEK, Lubomír

*K obrazu F. I. Leichera z bývalého františkánského
 kostela v Opavě.*

21, **1973**, č. 4, s. 349–353. — 2 obr., 16 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

2962

*Ivo Krsek, František Antonín Maulbertsch (1724–
 1796).* Praha 1974 (Odeon – edice Galerie Obelisk),
 nestr., 22 barevných příloh, německý a ruský
 překlad textu.

25, **1977**, č. 5, s. 467–469.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2963

Nová zjištění k dílu F. A. Maulbertsche a J. L.

*Krackera. (Dvě moravika ze sbírek Národní galerie
 v Praze.)*

26, **1978**, č. 1, s. 56–59. — 2 obr., 18 pozn.

2964

Poznámky k životu a dílu Johanna Cimbala.

27, **1979**, č. 2, s. 159–165. — 6 obr., 38 pozn.

Res. něm. s. 165. (Notizen zum Leben und Werk des
 Johann Cimbala.)

2965

*Na okraj výstavy rakouského barokního umění ze
 sbírek Národní galerie v Praze.*

27, **1979**, č. 6, s. 545–555. — 6 obr., 43 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Národní galerie Praha. Österreichische Barockmaler aus der
 Nationalgalerie in Prag. Vídeň, Österreichische Galerie, Oberes
 Belvedere, 26. 10. 1977–12. 3. 1978.

2966

Výstava Johanna Lucase Krackera v Budapešti.

28, **1980**, č. 3, s. 272–276. — 2 obr., 20 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Budapešť, Magyar Nemzeti Galéria, 1979.

2967

Rubens. Kunstgeschichtliche Beiträge.

(= Persönlichkeit und Werk, Bd. 4), Konstanz – Leo
 Leonhart Verlag 1979 (editor Erich Hubala, 277 s.,
 88 obr.).

30, **1982**, č. 2, s. 183–185. — 10 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

2968

Ivo Krsek šedesátiletý.

30, **1982**, č. 4, s. 365–367. – 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2969

Příspěvky k dějinám nostické obrazové sbírky.

(*Materiálle k českému baroknímu sběratelství.*)

31, **1983**, č. 3, s. 219–243. – 21 obr., 127 pozn.

– Přílohy, s. 225–237.

Res. angl. s. 242–243. (Contribution to the history of the picture gallery of counts Nostic and count František Berka of Dubá. /Research into the Czech Baroque collecting./)

2970

Pětašedesát let Jaromíra Šípa.

31, **1983**, č. 6, s. 538–540. – 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2971

Soupis prací Jaromíra Šípa z let 1949–1983.

31, **1983**, č. 6, s. 540–542.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2972

Objevná výstava: Evropská kresba 16. až 18. století ze lvovských sbírek.

32, **1984**, č. 2, s. 186–188. – 1 obr., 17 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Zachidnoevropejskij risunok XVI-XVIII stolit' iz sbirok

Lvova. Lvov, Lvovská obrazová galerie, 1982.

2973

„Una via est“. Morální exemplum Nicolaese Verkolje.

34, **1986**, č. 2, s. 151–157. – 3 obr., 21 pozn.

Res. angl. s. 157. („Una via est“ – the moral instance by Nicolaes Verkolje.) Přel. K. Benda.

2974

(Seifertová, H. – Slaviček, L.)

Zum Fragment Mariä Verkündigung in der Prager Nationalgalerie.

36, **1988**, č. 2, s. 164–166. – 2 obr., lit.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

2975

K činnosti Michelangela Unterbergera v Čechách.

38, **1990**, č. 1, s. 39–48. – 5 obr., 36 pozn. – Příloha, s. 47.

Res. něm. s. 48. (Zur Tätigkeit Michelangelo Unterbergers in Böhmen.)

2976

Drobné příspěvky k dějinám lobkowiczské obrazárny v Roudnici.

42, **1994**, č. 2, s. 157–162. – 2 obr., 30 pozn.

R: Zprávy.

2977

K činnosti Jana Bedřicha Kohla pro pražskou Loretu.

42, **1994**, č. 2, s. 164–166. – 1 obr., 13 pozn.

– Příloha I, II, s. 164–166.

R: Zprávy.

2978

Paralipomena k dějinám berkovské a nostické

obrazové sbírky. (Materiálle k českému baroknímu sběratelství II.)

43, **1995**, č. 5, s. 445–471. – 25 obr., 138 pozn., lit.

– Příloha I–IV, s. 459–462. – Postskriptum, s. 471.

Res. angl. s. 445. (Paralipomena to the History of the Berka and Nostitz Collections of Paintings.) Přel. J. Valeška.

2979

Jubileum Pavla Preisse.

44, **1996**, č. 5, s. 463–466. – 1 obr.

R: Zprávy.

2980

Malíř Alfred Justitz a Kramářovy akvizice starého umění v letech 1923–1924.

46, **1998**, č. 4, s. 245–262 [357–374]. – 5 obr.,

73 pozn. – [Edice dopisů V. Kramáře a A. Justitze,] s. 248–257.

R: Archiv.

2981

K odchodu Vincence Kramáře ze Státní sbírky starého umění v roce 1939. (Dva neznámé dopisy Eugena Dostála a Alberta Kutala Kramářovi.)

48, **2000**, č. 1–2, s. 78–81. – 18 pozn. – [Edice]

Příloha I: Dopis Alberta Kutala Vincenci Kramářovi, s. 80; Příloha II: Dopis Eugena Dostála Vincenci Kramářovi, s. 80.

R: Archiv.

2982

Neznámý Emil Filla. Fillovy dopisy Albertu Kutalovi z let 1935 až 1947. Věnováno Jaromíru Zeminovi.

49, **2001**, č. 1, s. 61–80. – 7 obr., 106 pozn. – [Edice]

Dopisy Emila Fillovi Albertu Kutalovi (1935–1947),

s. 64–71; Příloha: Výstava Neznámý Emil Filla (Brno 1936 a Praha 1937) v zrcadle soudobé kritiky.

[Recenze:] Albert Kutal, Eugen Dostál, Jaromír Pečírka, Josef Čapek, František Kovárna, Viktor Nikodém.

R: Archiv.

2983

SLAVÍK, Ivan

Adolf Kosárek (1830–1859). Ediční poznámka Esei o Adolfu Kosárkovi (s. 348) M. Mrázová.

39, **1991**, č. 4, s. 345–348. – 2 obr.

2984

SLAVÍK, Jaroslav

Ze zahraničních publikací.

5, **1957**, č. 1, s. 95–98; č. 2, s. 193–197; č. 3, s. 266–270; č. 4, s. 393–400.

R: Materiálle, zprávy a záznamy; Zprávy a posudky; Záznamy a recenze; Zprávy a posudky.

2985

Ze zahraničních publikací.

6, **1958**, č. 1, s. 95–102; č. 2, s. 200–208; č. 3, s. 312–318; č. 4, s. 414–420.

R: Zprávy; Recenze a bibliografie; Záznamy, recenze a bibliografie; Recenze a bibliografie.

2986

Ze zahraničních publikací.

7, **1959**, č. 1, s. 81–88; č. 2, s. 178–185; č. 3, s. 293–301; č. 4, s. 419–427.

R: Bibliografie; Recenze a bibliografie; Recenze a bibliografie; Zprávy, recenze a bibliografie.

2987

Ze zahraničních publikací.

8, **1960**, č. 1, s. 97–105; č. 2, s. 206–212; č. 3, s. 317–321; č. 4, s. 427–432; č. 5, s. 537–542; č. 6, s. 636–642.

R: Bibliografie.

2988

Ze zahraničních publikací.

9, **1961**, č. 1, s. 103–108; č. 2, s. 213–216; č. 3, s. 320–324; č. 4, s. 430–432; č. 5, s. 519–524.

R: Bibliografie.

2989

K posledním dílům Josefa Čapka.

12, **1964**, č. 3, s. 254–281. — 82 obr., 49 pozn. — Katalog obrazů Ohně a Touhy, s. 267–278.

Res. angl. s. 281. (Josef Čapek's last works.) Přel. R. F. Samsour.

2990

Grafika Josefa Čapka.

25, **1977**, č. 1, s. 61–68. — 11 obr., 42 pozn.

2991

Skupina Tvrdošíjn. (Ke kronice její aktivity.)

30, **1982**, č. 3, s. 193–213. — 15 obr., 68 pozn.

— [Edice] Úvodní texty ve výstavních katalozích skupiny Tvrdošíjn, s. 209–211. — Oprava, s. [2] obsahu.

Res. něm. s. 212–213. (Die Gruppe der „Unentwegten“. Zur Chronik ihrer Aktivität.) Přel. A. Hubala.

2992

Josef Čapek a ismy.

37, **1989**, č. 1, s. 25–46. — 15 obr., 104 pozn.

Res. něm. s. 45–46. (Josef Čapek und die Ismen.) Přel. M. A. Kotrbová.

2993

SLAVÍK, Miroslav

(Slavík, M. – Slavíková, H.)

Nástěnné malby v Kyjích. Shrnutí výsledků restaurátorského průzkumu.

41, **1993**, č. 3–4, s. 259–261.

■ Zpráva je součástí článku D. Prixe a Z. Všečekové Středověký kostel sv. Bartoloměje v Praze 9 – Kyjích do počátku husitských válek, s. 231–261.

2994

SLAVÍKOVÁ, Hana

(Slavík, M. – Slavíková, H.)

Nástěnné malby v Kyjích. Shrnutí výsledků restaurátorského průzkumu.

41, **1993**, č. 3–4, s. 259–261.

■ Zpráva je součástí článku D. Prixe a Z. Všečekové Středověký kostel sv. Bartoloměje v Praze 9 – Kyjích do počátku husitských válek, s. 231–261.

2995

SLAVÍKOVÁ, Zdenka

Život a dílo Antonína Barvitia.

21, **1973**, č. 2, s. 144–153. — 99 pozn.

2996

SLEZÁK, Dušan

České malířství 20. století v Muzeu města Brna.

24, **1976**, č. 2, s. 186–187.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ 1975.

2997

Dva mistři – dva pohledy. K výstavám Antonína Chittussiho a Miloše Jiránka v Gottwaldově.

24, **1976**, č. 5, s. 470.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Gottwaldov, Oblastní galerie výtvarného umění, Dům umění, listopad 1975–leden 1976; září–říjen 1975.

2998

SMĚLÁ, Magdalena

(Smělá, M. – Vacková, J.)

Na okraj Giambolognovy výstavy v Anglii a ve Vídni.

28, **1980**, č. 1, s. 75–81. — 4 obr., 21 pozn.

Res. angl. s. 81. (One more remark to the recent Giambologna's exhibition.) Přel. J. Šíp.

■ Edinburgh, Royal Scottish Museum, 10. 8.–10. 9. 1977; Londýn, Victoria & Albert Museum, 5. 10.–16. 11. 1978; Vídeň, Kunsthistorisches Museum, 2. 12. 1978–28. 1. 1979.

2999

SMETÁČKOVÁ, Helena

K ikonologii výzdoby císařského sálu vily Tróje v Praze.

16, **1968**, č. 1, s. 69–71. — 1 obr., 14 pozn.

3000

Zahradní schodiště vily Tróje v Praze a jeho výzdoba.

16, **1968**, č. 5, s. 515–526. — 10 obr., 38 pozn.

3001

SMETÁNKA, Zdeněk

(Smetánka, Z. – Škabrada, J.)

Nové poznatky o raně středověké architektuře na Čáslavsku.

23, **1975**, č. 3, s. 262–266. — 6 obr., 10 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3002

SMOLKA, Jaroslav

(Pavlík, M. – Smolka, J.)
Princip těsný v barokní hudbě a architektuře.
 33, **1985**, č. 6, s. 473–491. – 9 obr., 24 nákr.
 Res. něm. s. 490–491. (Das Prinzip der Engführung
 in der Musik und Architektur.)

3003**SOKOL, Jan**

Parlérův kostel Věch Svatých na Pražském hradě. In
 memoriam Josefa Cibulky. Kresby Miloslav Burian.
 17, **1969**, č. 6, s. 574–582. – 9 obr., 6 pozn.

3004

*Nález centrální stavby na Sázavě. Pokus
 o rekonstrukci.*

26, **1978**, č. 2, s. 153–154. – 1 pozn.

■ Zpráva navazuje na článek K. Reichertové Stavební počátky
 bývalého slovanského kláštera na Sázavě. (K archeologickému
 objevu tetrakonchy v severní zahradě), s. 134–153.

3005

Prostory Pražského hradu.

27, **1979**, č. 4, s. 346–350. – 1 obr., 9 pozn.

3006

Architektura románského paláce Pražského hradu.

29, **1981**, č. 4, s. 320–324. – 3 obr., 9 pozn.

3007**SOMMER, Jan**

(Stehlíková, D. – Varhaník, J. – Sommer, J.)
Marginálie k umění doby posledních Přemyslovců.
 32, **1984**, č. 1, s. 23–37. – 19 obr., 120 pozn.

■ D. Stehlíková: I. Nástěnná malba, s. 23; II. Sochařství,
 s. 23–26; III. Umělecké řemeslo, s. 26–31; J. Varhaník
 – J. Sommer: IV. Architektura, s. 31–37.

3008

(Sommer, J. – Varhaník, J.)
Tři neznámé gotické opěrné systémy v Čechách.
 34, **1986**, č. 6, s. 558–560. – 4 obr., 27 pozn.
 R: Materiálie, zprávy, recenze.

3009

*Ke stavebnímu vývoji gotického kostela v Morašicích
 u Litomyšle.*

36, **1988**, č. 4, s. 372–375. – 6 obr., 12 pozn.

R: Materiálie, zprávy, recenze.

3010

*Ke stavební podobě bočních prostor středověkých
 vesnických kostelů.*

39, **1991**, č. 4, s. 352–355. – 6 obr., 26 pozn.

R: Zprávy, recenze.

3011

*Věž rotundy v Libouni. (Ke stavu výzkumu naší
 středověké architektury.)*

40, **1992**, č. 2, s. 163–164. – 2 obr., 9 pozn.

R: Zprávy, recenze.

3012

(Sommer, J. – Sršeň, L.)
Bibliografie Evy Šamánkové.
 45, **1997**, č. 2, s. 212–215.

R: Zprávy.

3013**SOMMER, Petr**

(Richter, M. – Merhautová, A. – Břicháček, P. –
 Sommer, P.)

Bazilika s první jižní kaplí Ostrovského kláštera.

38, **1990**, č. 3, s. 185–195. – 10 obr., 72 pozn.

Res. něm. s. 194–195. (Die Basilika mit der ersten
 südlich anliegenden Kapelle des Klosters Ostrov
 – Insula.)

3014

(Merhautová, A. – Sommer, P.)

Strahovský klášter. Jeho založení a románská bazilika.

47, **1999**, č. 3, s. 154–168. – 4 obr., 82 pozn.

Res. něm. s. 154–155. (Kloster Strahov. Seine
 Gründung und die romanische Basilika.) Přel.
 P. Zieschang.

3015

Významné výročí Anežky Merhautové-Livorové.

47, **1999**, č. 4, s. 321. – 1 obr.

R: Zprávy.

3016

(Merhautová, A. – Sommer, P.)

Strahovský klášter. Stavební dějiny baziliky od roku

1182 do doby opata Lohelia.

48, **2000**, č. 5, s. 302–314. – 7 obr., 114 pozn.

Res. něm. s. 302–303. (Das Kloster Strahov.
 Baugeschichte der Basilika von 1182 bis zur Zeit des
 Abts Lohelius.) Přel. P. Zieschang.

3017**SOŠKOVÁ, Martina**

Bibliografie Jaromíra Šípa 1983–1998.
 46, **1998**, č. 4, s. 266–267 [378–379].

R: Zprávy.

3018**SOUKUPOVÁ, Helena**

(Soukupová-Benáková, H.)

*Přemyslovské mauzoleum v klášteře blahoslavené
 Anežky na Františku.*

24, **1976**, č. 3, s. 193–217. – 20 obr., 69 pozn.

Res. angl. s. 216–217. (Ein Přemyslidenmausoleum
 im Agneskloster am „František“.)

3019

*Marian Kutzner, Społeczne uwarunkowania rozwoju
 śląskiej architektury w latach 1200–1330. Sborník
 Sztuka i ideologia, IV. Proces formowania się
 architektury i urbanistyki. (Ossolineum 1974, 35 s.,
 43 obr.)*

25, **1977**, č. 1, s. 80–81.

R: Materiálie, zprávy, recenze.

3020

K problémům v památkové péči.

41, 1993, č. 5, s. 336.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

3021

SOUKUPOVÁ, Věra

(Bubeníčková, V.)

Neznámý dopis Josefa V. Myslbeka.

4, 1956, č. 3, s. 252–253. – 6 pozn.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

3022

(Bubeníčková, V.)

J. J. Strossmayer a čeští umělci.

5, 1957, č. 2, s. 155–161. – 4 obr., 23 pozn.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

■ Součástí článku jsou dopisy V. Levého a J. Čermáka.

3023

(Soukupová-Bubeníčková, V.)

J. J. Strossmayer a čeští umělci. II.

8, 1960, č. 4, s. 413–414. – 3 pozn.

R: Drobné příspěvky.

■ Součástí článku jsou dopisy V. Hynaise a S. Pinkase.

3024

K monografii o F. B. Zvěřinovi. (Helena Kusáková, František Bohumír Zvěřina. Krajské nakladatelství Havlíčkův Brod 1959, 77 stran, 44 reprodukcí.)

9, 1961, č. 1, s. 102. – 1 pozn.

R: Zprávy a recenze.

3025

(Soukupová, V. – Stará, D.)

Thomas Theodor Heine v Československu 1933–1938.

11, 1963, č. 2, s. 92–108. – 10 obr., 38 pozn.

– Kresby Th. Th. Heina publikované v letech 1933–1938 v Československu, s. 104–108.

Res. něm. s. 108. (Thomas Theodor Heine in der Tschechoslowakei 1933–1938.) Přel. M. A. Kotrbová.

3026

SOUKUPOVÁ-BENÁKOVÁ, Helena viz

SOUKUPOVÁ, Helena

SOUKUPOVÁ-BUBENÍČKOVÁ, Věra viz

SOUKUPOVÁ, Věra

SPECHTENHAUSER, Klaus

Miroslav Masák – Rostislav Švácha – Jindřich Vybíral, Veletržní palác v Praze. Praha, Národní galerie

v Praze 1995. [79] s., čb. + bar. obr. *Miroslav Masák*

– *Rostislav Švácha – Jindřich Vybíral, The Trade Fair*

Palace in Prague. Praha, Národní galerie v Praze

1995. [79] s., čb. + bar. obr.

44, 1996, č. 5, s. 468–470. – 2 obr.

R: Recenze.

3027

Karel Teige – Architettura, Poesia. Praga 1900–1951.

Ausstellung in den Scuderie del Castello di

Miramare, Trieste, 4. April – 23. Juni 1996, später

in der Ala Mazzoniana der Stazione Termini,

Roma, 18. Dezember 1996 – 12. Februar 1997. Zur

Ausstellung erschien bei Electa (Milano) ein reich

bebildeter Katalog mit Beiträgen von Manuela

Castagnara Codeluppi, Simone Hain, Otakar Máčel,

Karel Srp, Rostislav Švácha u. a.

45, 1997, č. 3–4, s. 400–403. – 2 obr.

R: Recenze.

3028

SPICER, Joaneath Ann

Roelandt Savery's Studies in Bohemia.

18, 1970, č. 3, s. 270–275. – 3 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 275. (České kresby Roelandta Saveryho.)

■ viz též: (red.) Sdělení výroku Výkonného výboru Univerzity

v Amsterdamu; Prohlášení Výkonného výboru Amsterdamské

univerzity ke sporu o určení autorství tzv. „Naar het Leven“

kreseb. Umění 28, 1980, č. 6, s. 568.

3029

(Spicer, J.)

The Defense of Prague 15 February 1611 by Roelandt Savery.

30, 1982, č. 5, s. 454–462. – 10 obr., 26 pozn.

Res. čes. s. 462. (Obrana Prahy 15. února 1611

– nově určené dílo Roelandta Saveryho.) Aut. red.

3030

SPRINGER, Anton Heinrich

(Horová, A.)

A. H. Springer a metodické problémy dějin umění.

27, 1979, č. 4, s. 273–295. – 4 obr., 105 pozn. –

Výběrová bibliografie prací A. H. Springera, s. 288–

289. – Příloha 1–7: [Edice dopisů A. H. Springera

a dalších autorů,] s. 290–293.

Res. něm. s. 293–295. (A. H. Springer

und die methodologischen Probleme der

Kunsthistoriographie.) Přel. R. Chadraba.

3031

SPUNAR, Pavel

Barbara Miodońska, Związki polsko-czeskie

w dziedzinie iluminatorstwa. Pamiątnik literacki 51,

1960, 153–202, 26 tab.

10, 1962, č. 2, s. 212–213.

R: Zprávy a recenze.

3032

SRP, Karel

(Lahoda, V. – Srp, K.)

Příspěvek k rané teorii kubismu.

32, 1984, č. 5, s. 418–440. – 6 obr., 71 pozn.

– [Edice] A. Gleizes – J. Metzinger: O kubismu,

s. 434–439.

Res. angl. s. 439–440. (A contribution to an early

Cubist theory.) Přel. S. Baběrad.

3033

(Lahoda, V. – Srp, K.)

Rudolf Arnheim, The Power of the Center. (A Study of Composition in the Visual Arts.) California University Press, Los Angeles, 1982.

33, 1985, č. 2, s. 185–189. – 8 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3034

Vincenc Kramář, O obrazech a galeriích.

33, 1985, č. 3, s. 272–278. – 32 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Praha, Odeon 1983.

3035

Miroslav Lamač, Georges Braque. Praha 1983.

33, 1985, č. 4, s. 368–371. – 14 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3036

Václav Nebeský.

33, 1985, č. 5, s. 433–452. – 9 obr., 76 pozn.

Res. něm. s. 451–452. (Václav Nebeský.) Přel.

R. Chadřaba.

3037

Tvrdošíjný a Devětsil.

35, 1987, č. 1, s. 54–68. – 10 obr., 44 pozn.

Res. franc. s. 68. (Les Tvrdošíjný /Obstinés/ et le Devětsil.) Přel. R. Chadřaba.

3038

Neznámý rukopis Václava Nebeského.

35, 1987, č. 5, s. 460–466. – [Edice] V. Nebeský:

Estetika výtvarného umění, s. 461–466.

Res. něm. s. 466. (Ein unbekanntes Manuskript von Václav Nebeský.) Přel. K. Benda.

3039

Několik poznámek k nevydaným přednáškám Jana Mukařovského.

36, 1988, č. 1, s. 71–83. – 8 nákr., 14 + 24 pozn.

– [Edice] J. Mukařovský: Estetika výtvarného umění, s. 74–81.

Res. něm. s. 82–83. (Zu den unveröffentlichten Universitätsvorlesungen Jan Mukařovskýs.) Přel. K. Benda.

3040

Fillovo pojetí přítomnosti.

36, 1988, č. 3, s. 219–225. – 2 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 225. (Von Fillas Gegenwartsauffassung.) Přel. K. Benda.

3041

Svět Emila Filly. Galerie hlavního města Prahy, 10. 9.–15. 11. 1987.

36, 1988, č. 6, s. 567–568.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Staroměstská radnice.

3042

Sochařka Hana Wichterlová.

37, 1989, č. 1, s. 54–78. – 21 obr., 27 pozn.

Res. angl. s. 77–78. (The sculptress Hana Wichterlová.) Přel. Z. Rousová.

3043

(Homolka, J. – Srp, K. – Sláma, M.)

Vojtěch Birnbaum, Vývojové zákonitosti v umění.

Odeon, Praha 1987. Vybral, doslov napsal

a obrazovou část a bibliografii sestavil Ivo Hlobil.

37, 1989, č. 4, s. 363–372. – 15 + 29 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ J. Homolka: I. Hned úvodem bychom rádi konstatovali...,

s. 363–366; K. Srp: II. Zájemci o Vojtěcha Birnbauma...,

s. 366–370; M. Sláma: III. K Birnbaumově formulaci zákona transgrese, s. 370–372.

3044

Pásma bezmezna a brána hlubin.

37, 1989, č. 5, s. 401–414. – 10 obr., 20 pozn.

Res. něm. s. 414. (Zone des Grenzlosen und Tor zur Tiefe.) Přel. R. Chadřaba.

3045

(Kramář, V.)

Domenico Theotocópuli el Greco. Příspěvek k popsání podstaty a historického významu jeho umění. Ediční poznámka Důvody, proč Vincenc Kramář... (s. 519)

K. Srp.

38, 1990, č. 6, s. 511–520. – 18 pozn.

Res. angl. s. 519–520. (Domenico Theotocópuli el Greco.) Přel. J. Valeška.

3046

Odcizení a distance.

40, 1992, č. 1, s. 37–43. – 20 pozn.

Res. něm. s. 43. (Entfremdung und Distanz.) Přel. M. A. Kotřbová.

3047

(Bydžovská, L. – Srp, K.)

On the Iconography of the Chess-board in Devětsil.

41, 1993, č. 1, s. 41–48. – 7 obr., 16 pozn.

Res. čes. s. 41. (K ikonografii šachovnice v Devětsilu.) Článek přel. J. Valeška.

■ Poslední řádek textu otištěn omylem na s. 49.

3048

The Anguish of Rebirth.

42, 1994, č. 1, s. 74–84. – 11 obr., 26 pozn.

Res. čes. s. 74. (Úzkost znovuzrození.) Článek přel. D. Vaughan.

3049

The techniques of Fate. Certain principles of the work of Jiří Kolář.

42, 1994, č. 6, s. 445–453. – 4 obr., 25 pozn.

Res. čes. s. 445. (Techniky osudu. Některé principy díla Jiřího Koláře.) Článek přel. K. Vočadlová.

3050

An Avant-Gardist's Solitude.

43, 1995, č. 1-2, s. 5-8. – 4 obr., 15 pozn.

Res. čes. s. 5. (Samota avantgardistova.) Článek přel. J. Valeška.

3051

(Bydžovská, L. – Srp, K.)

The Lautréamont Case.

43, 1995, č. 1-2, s. 149-160. – 10 obr., 35 pozn.

Res. čes. s. 149. (Případ Lautréamont.) Článek přel. K. Vočadlova.

3052

(Malich, K.)

Záznam ze skicáku (1973). K tisku připravil [a ediční poznámku] Texty Karla Malicha... (s. 295) [napsal] K. Srp.

43, 1995, č. 4, s. 291-295. – 4 obr.

Res. angl. s. 291. (Memorandum of Sketchbook /1973/.) Přel. J. Valeška.

3053

Images without Grammar.

43, 1995, č. 6, s. 551-567. – 15 obr., 43 pozn.

Res. čes. s. 551. (Obrazy bez gramatiky.)

3054

The Philosophy of the Recess.

44, 1996, č. 1, s. 41-52. – 10 obr., 35 pozn.

Res. čes. s. 41. (Filosofie přístěnku.) Článek přel. K. Vočadlo.

3055

Exposing the Wall.

45, 1997, č. 3-4, s. 280-297. – 14 obr., 34 pozn.

Res. čes. s. 280. (O zdi.) Článek přel. K. Vočadlova.

3056

František Šmejkal, České imaginativní umění. (Ed. Jana Šmejkalová.) Galerie Rudolfinum, 1996, Praha, 700 s., 301 bar. + 101 čb. obr.

46, 1998, č. 1-2, s. 166-168. – 1 obr.

R: Recenze.

3057

Vincenc Kramář, Návrh Smetanova pomníku.

46, 1998, č. 3, s. 241-246. – 3 obr., 2 pozn.

R: Archiv.

3058

(Moxey, K.)

From the History of Art to a History of Art: An Interview with Keith Moxey. [Připravil a závěrečnou bibliografickou poznámku] Keith Moxey... (s. 473-474) [napsal] K. Srp.

46, 1998, č. 5, s. 469-474. – 1 obr.

R: Rozhovor.

3059

(Bydžovská, L. – Srp, K.)

Re-Identifying the Object: Gasholder, Visual Arts, Literature.

47, 1999, č. 1-2, s. 59-79. – 17 obr., 76 pozn.

Res. čes. s. 59. (Objekt proměnlivých významů.

Libeňský plynojem, výtvarné umění, literatura.)

Článek přel. K. Vočadlova.

3060

Dějiny umění podle Meyera Schapira.

48, 2000, č. 1-2, s. 22-40. – 7 obr., 60 pozn.

Res. angl. s. 22. (Meyer Schapiro and the History of Art.) Přel. D. Chirico.

3061

Strašná hrůza, přitažlivá.

48, 2000, č. 3, s. 127-135. – 6 obr., 25 pozn.

Res. angl. s. 127. (A Terrible Horror, but Alluring.)

Přel. D. Chirico.

3062

Zóny vizuality. Jaroslav Rössler: kresba, foto, rádio.

48, 2000, č. 6, s. 423-434. – 9 obr., 21 pozn.

Res. angl. s. 423. (Visual Zones. Jaroslav Rössler:

Drawing, Photo, Radio.) Přel. K. Hayes.

3063

Keith Moxey, The Practice of Persuasion. Cornell

University Press, London 2001, 146 s., čb. obr., rejstř.

49, 2001, č. 2, s. 173-176. – 1 obr.

R: Recenze.

3064

Karel Teige, Modern Architecture in Czechoslovakia

and Other Writings. Introduction by Jean-Louis

Cohen. Translations by Irena Žantovská Murray and

David Britt. Los Angeles, Getty Research Institute

2000, 402 s., čb. obr.

49, 2001, č. 3-4, s. 356-360. – 2 obr., 18 pozn.

R: Recenze.

3065

SRŠEŇ, Lubomír

Symposium „Barokní sochařství střední a východní Evropy“ v Polsku.

27, 1979, č. 1, s. 84-85.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Poznaň, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Instytut Historii Sztuki, 25-30. 9. 1978.

3066

Výstava skic, modelů a kreseb z dílny I. F. Platzera v Národní galerii v Praze.

29, 1981, č. 4, s. 371-374. – 3 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Ignác Platzer. Skici, modely a kresby z pražské sochařské dílny pozdního baroku. Praha, Národní galerie, Jiřský klášter, 9. 12. 1980-5. 4. 1981.

3067

Mezinárodní sympozium „Barokní a rokokové sochařství střední a východní Evropy“ v Polsku.
30, 1982, č. 2, s. 185–186.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Poznaň, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Instytut Historii Sztuki, 12.–18. 10. 1981.

3068

Třetí mezinárodní sympozium o barokním sochařství, konané v Polsku.

34, 1986, č. 4, s. 379–380.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Poznaň, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Instytut Historii Sztuki, 30. 9.–6. 10. 1985.

3069

(Sommer, J. – Sršeň, L.)

Bibliografie Evy Šamánkové.

45, 1997, č. 2, s. 212–215.

R: Zpráva.

3070

STÁDNÍK, Karel

(Kropáček, J. – Stádník, K.)

K restauraci týnské oltáře Mistra IP.

15, 1967, č. 6, s. 586–599. — 11 obr., 31 pozn.

■ J. Kropáček: Řezaný oltář (retabl) sv. Jana Křtitele v chrámu P. Marie před Týnem na Starém Městě pražském..., s. 586–593; K. Stádník: V souvislosti s přípravou nastávající generální opravy a úpravy chrámu P. Marie před Týnem v Praze..., s. 593–598.

3071

STARÁ, Dagmar

Neznámé dopisy Josefa Tulky.

2, 1954, č. 4, s. 329–334. — 19 pozn.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

3072

Materiály k poznání česko-ruských výtvarných styků.
3, 1955, č. 4, s. 340–349. — 26 pozn.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

■ Dopisy J. Kampera, I. J. Repina, G. Franka, J. Maudera, A. Šnajdaufa a V. V. Stasova.

3073

Vladimír Vasiljevič Stasov a Praha. Materiály k poznání česko-ruských výtvarných styků.

5, 1957, č. 3, s. 260–262. — 14 pozn.

R: Materiál a záznamy.

3074

(Soukupová, V. – Stará, D.)

Thomas Theodor Heine v Československu 1933–1938.

11, 1963, č. 2, s. 92–108. — 10 obr., 38 pozn.

— Kresby Th. Th. Heina publikované v letech 1933–1938 v Československu, s. 104–108.

Res. něm. s. 108. (Thomas Theodor Heine in der Tschechoslowakei 1933–1938.) Přel. M. A. Kotrbová.

3075

Mánesův vějíř ve sbírkách Národního muzea v Praze.
35, 1987, č. 5, s. 470–471. — 1 obr., 6 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3076

STARÁ, Eva

Rejstřík jmenný a věcný [XXVIII. ročníku Umění].

28, 1980, [4] s.

3077

STEFAN, Oldřich

K otázce klenby kostela sv. Mikuláše v Praze III.

2, 1954, č. 3, s. 259–260. — Lit.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

3078

Plastický princip v české architektuře barokní na počátku 18. věku.

7, 1959, č. 1, s. 1–17. — 14 obr., 17 pozn.

Res. rus. s. 89. (Plastičeskij princip v češskoj baročnoj architekture v načale XVIII v.)

Res. franc. s. 91. (Le principe de plasticité dans l'architecture baroque tchèque au début du 18^e siècle.)

3079

Barokní princip v české architektuře 17. a 18. století.

K 25. výročí úmrtí českého historika umění univ. profesora Dr. Vojtěcha Birnbauma († 30. 5. 1934).

7, 1959, č. 4, s. 305–330. — 21 obr., 7 pozn.

Res. franc. s. 428. (Le principe baroque dans l'architecture de la Bohême aux 17^e et 18^e siècles.)

3080

Jaromír Kovář, Plzeňské portály. Krajské nakladatelství v Plzni 1958. 62 stran textu, 16 stran poznámek, bibliografie a rejstříku, 48 fotogr. vyobrazení.

7, 1959, č. 4, s. 419.

R: Zpráva, recenze a bibliografie.

3081

K dějepisným otázkám naší renesanční architektury.

(Ještě ke knize E. Šamánkové *Architektura české renesance*, 1961.)

12, 1964, č. 4, s. 428–432.

R: Materiál, zpráva a recenze.

3082

STEHLÍK, Miloš

K činnosti J. F. Pacáka na Moravě.

3, 1955, č. 1, s. 83–85. — 3 obr., 6 pozn.

R: Materiál, zpráva a záznamy.

3083

K Zahnerově a Kohlově tvorbě v Kroměříži.

7, 1959, č. 1, s. 56–62. — 2 obr., 20 pozn.

R: Materiál.

3084

Plastická výzdoba zámku v Slezských Rudolticích. Příspěvek k dílu Jana Schuberta.

7, 1959, č. 2, s. 157–165. – 6 obr., 49 pozn.

– Dodatek I.: Václav Böhm, s. 162–163.

R: Materiál.

3085

Výzdoba hlavního oltáře v Dubě nad Moravou.

8, 1960, č. 2, s. 186–197. – 6 obr., 10 pozn.

R: Drobné příspěvky.

3086

Neznámé Machkovy portréty.

8, 1960, č. 4, s. 410–412. – 2 obr., 5 pozn.

R: Drobné příspěvky.

3087

K účasti sochaře Filipa Sattlera na výdobě mořických varhan v Olomouci.

8, 1960, č. 6, s. 616–620. – 4 obr., 13 pozn.

R: Drobné příspěvky.

3088

K restauraci díla F. A. Maulbertsche.

9, 1961, č. 4, s. 404–408. – 4 obr., 8 pozn.

3089

Poznámky k stavebnímu vývoji a uměleckému vybavení státního zámku ve Valticích.

29, 1981, č. 3, s. 259–262. – 4 obr., 12 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Součást Sdělení k Uměleckým památkám Moravy, s. 259–266.

3090

STEHLÍKOVÁ, Blanka

Pražský pobyt Vasyla Kasijana. K 65. výročí jeho narození.

9, 1961, č. 3, s. 292–299. – 6 obr., 17 pozn., lit.

3091

Teigův vztah k sovětské knižní tvorbě.

43, 1995, č. 1–2, s. 80–84. – 6 obr., 3 pozn.

Res. angl. s. 80. (Karel Teige's Attitude to Soviet Book Production.)

3092

STEHLÍKOVÁ, Dana

(Stehlíková, D. – Varhaník, J. – Sommer, J.)

Marginálíe k umění doby posledních Přemyslovců.

32, 1984, č. 1, s. 23–37. – 19 obr., 120 pozn.

■ D. Stehlíková: I. Nástěnná malba, s. 23; II. Sochařství, s. 23–26; III. Umělecké řemeslo, s. 26–31; J. Varhaník – J. Sommer: IV. Architektura, s. 31–37.

3093

(Benešová, K. – Ječný, H. – Stehlíková, D. – Tryml, M.)

Nové prameny k dějinám klášterního kostela cisterciáků na Zbraslavi.

34, 1986, č. 5, s. 385–409. – 16 obr., 103 pozn.

Res. něm. s. 408–409. (Neue Quellen zur Geschichte der Zisterzienserklosterkirche in Zbraslav /Königsaal, Aula Regia/.) Přel. K. Benda.

■ K. Benešová: I. Úvod, s. 385; D. Stehlíková: I. Úvod, s. 385–388; M. Tryml: II. Archeologický výzkum, s. 388–390; H. Ječný: III. Rekonstrukce půdorysné a prostorové dispozice chrámu, s. 390–393; D. Stehlíková: IV. Královské pohřebiště, s. 393–401; K. Benešová: V. Architektonické zlomky ze středověkého kláštera, s. 401–404.

3094

In memoriam Ivan Šperling.

36, 1988, č. 4, s. 370–371. – 1 obr.

R: Materiál, zprávy, recenze.

3095

K českému zlatnictví doby husitské a pohusitské.

40, 1992, č. 4–5, s. 301–311. – 4 obr., 51 pozn.

Text něm. s. 308–311. (Zur Goldschmiedekunst Böhmens in hussitischer und nachhussitischer Zeit.)

3096

Tři nezvěstné zlatnické práce z Prahy. Předběžná zpráva.

42, 1994, č. 4–5, s. 319–323. – 4 obr., 13 pozn.

Res. angl. s. 319. (Three Romanesque Goldsmith Works from Prague. Preliminary Report.) Přel. J. Valeška.

3097

(Prix, D. – Bartlová, M. – Všecková, Z. – Černý, P. – Stehlíková, D.)

Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Band I: Früh- und Hochmittelalter. Hsg. Hermann Fillitz, mit Beiträgen von Friedrich Dahm, Hermann Fillitz, Rudolf Koch, Elga Lanc, Martina Pippal, Mario Schwarz, Friedrich Simander, Werner Telesko, Norbert Wibiral. Redaktion Werner Telesko. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien. Prestel, München – New York 1998, 615 s., čb. + bar. obr.

46, 1998, č. 5, s. 476–485. – 5 obr.

R: Recenze.

■ D. Prix: I. Architektura, s. 476–478; M. Bartlová: II. Sochařství, s. 479–481; Z. Všecková: III. Nástěnná malba, s. 481–482; P. Černý: IV. Knižní malba, s. 482–485; D. Stehlíková: V. Umělecké řemeslo, s. 485.

3098

STEINBORN, Božena

Der verspätete Widerhall der rudolfinischen Malerei in Schlesien: „Raub der Proserpina“ von Heintz und Willmann.

18, 1970, č. 2, s. 199–206. – 3 obr., 28 pozn.

Res. čes. s. 206. (Pozdní ohlas rudolfinské malby ve Slezsku: Heintzův a Willmannův „Únos Proserpiny“.)

3099

STEINOVÁ, Iva

Ikonografie nástěnných maleb v sakristii kostela sv. Vincence v Doudlebech.

41, **1993**, č. 3–4, s. 199–205. — 4 obr., 48 pozn.

Res. něm. s. 199. (Die Ikonographie der Marienzyklus der Wandmalereien in der Sakristei der Kirche St. Vinzenz in Doudleby.) Přel.

Z. Všečeková.

3100

STEJSKAL, Karel

Dvě neznámé české kresby z konce 14. století.

1, **1953**, č. 4, s. 323–327. — 3 obr., 7 pozn.

Res. rus. s. 346. (Dva neizvestnyh češskich risunka konca XIV veka.)

Res. angl. s. 348. (Two unknown Czech drawings from the end of the 14th century.)

3101

Budapeštská kresba sv. Markéty s drakem.

2, **1954**, č. 3, s. 236–240. — 3 obr., 28 pozn.

Res. rus. s. 265. (Budapeštskij risunok svjatoj Margarity s drakonom.)

Res. angl. s. 268. (The Budapest drawing of Saint Margaret and the dragon.)

3102

Historická tematika v současném umění.

4, **1956**, č. 1, s. 11–17.

Res. rus. s. 88. (Istoričeskije temy v sovremennom iskusstve.)

Res. angl. s. 91. (Historical thematism in contemporary art.)

3103

Christologický cyklus v kostele Narození P. Marie ve Starém Plzenci.

4, **1956**, č. 3, s. 187–199. — 7 obr., 38 pozn.

Res. rus. s. 269. (Christologičeskij cikl v chrame Roždenija devy Marii v g. Staryj Pl'zenec.)

Res. angl. s. 271. (Christologic cycle in the church of Holy Virgin's Birth at Starý Plzenec.)

3104

Zdeněk Pilář a Jiří Šmíd: Píseň bojovná. Naše vojsko.

Praha 1955.

4, **1956**, č. 3, s. 261–263.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3105

Nástěnné malby v kostele Narození P. Marie v Písku. Příspěvek ke studiu počátků našeho gotického malířství.

5, **1957**, č. 2, s. 117–131. — 9 obr., 51 pozn.

Res. rus. s. 198. (Stennaja rospis' v chrame Roždenija Devy Marii v g. Pisek.)

Res. angl. s. 199. (Mural paintings in the church of Holy Virgin's Birth at Písek.)

3106

K. Šourek: Volkskunst in Bildern. Photographien von Alexander Paul. Artia, Prag 1956. Stran 77, reprodukcí 271, barevných 60.

5, **1957**, č. 2, s. 183–189. — 23 pozn.

R: Zprávy a posudky.

3107

Zoroslava Drobná: Die gotische Zeichnung in Böhmen.

Praha, Artia 1956, stran 62, obr. 188.

5, **1957**, č. 4, s. 382–392. — 6 obr., 22 pozn.

R: Zprávy a posudky.

3108

(Dvořáková, V. – Fodor, P. M. – Stejskal, K.)

K vývoji středověké nástěnné malby v oblasti gemerské a malohontské.

6, **1958**, č. 4, s. 325–363. — 28 obr., 44 pozn.

Res. rus. s. 421–422. (K razvitiju srednevekovoj stennoj živopisi v rajonach Gemer i Malogont.)

Res. franc. s. 423–424. (Sur l'évolution de la peinture murale du Moyen âge dans la région de Goemoer et de Malohont.)

3109

Nástěnné malby v Morašicích a některé otázky českého umění z konce 14. století.

8, **1960**, č. 2, s. 135–160. — 15 obr., 70 pozn.

Res. franc. s. 215. (Peintures murales de Morašice et quelques problèmes de l'art tchèque de la fin du 14^e siècle.)

3110

Votivní obraz v klášterní knihovně v Roudnici.

Příspěvek k dějinám našeho malířství z počátku 15. století.

8, **1960**, č. 6, s. 562–577. — 11 obr., 24 pozn.

Res. franc. s. 643–644. (Tableau votif de Roudnice.)

Přel. K. Jelínek.

3111

Poznámky k současnému stavu bádání o Jenském kodexu.

9, **1961**, č. 1, s. 1–30. — 15 obr., 92 pozn.

Res. něm. s. 29–30. (Hinweise zum gegenwärtigen Stand der Forschung über den Jenenser Kodex.)

3112

(Dvořáková, V. – Krása, J. – Stejskal, K.)

Zpráva o průzkumu středověkých nástěnných maleb na Slovensku 1961.

10, **1962**, č. 3, s. 258–275. — 9 obr.

■ Součástí zprávy je text K. Stejskala Několik poznámek k ikonologii slovenské nástěnné malby ve středověku, s. 272–275.

3113

Letní kurs Centre d'études supérieures de civilisation médiévale university v Poitiers 1962.

11, **1963**, č. 4, s. 308.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ 10. 7.–9. 8. 1962.

3114

100. *Graphis. – The Sun – Die Sonne – Le Soleil.*
Zürich, březen–duben 1962.
11, 1963, č. 5, s. 392–394.
R: Materiálle, zprávy a recenze.

3115

Spor o Theodorika.

12, 1964, č. 6, s. 575–596. – 13 obr., 1 pozn.

■ Polemika s monografií A. Friedla Počátky mistra Theodorika.
Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1963.

3116

Nový výklad Dürerovy Apokalypsy.

14, 1966, č. 1, s. 1–64. – 29 obr., 125 pozn.

Res. něm. s. 60–64. (Eine neue Deutung von Dürers Apokalypse.) Přel. M. A. Kotrbová.

3117

O malířích nástěnných maleb kláštera Na Slovanech.

15, 1967, č. 1, s. 1–65. – 31 obr., 171 pozn.

Res. něm. s. 62–65. (Die Wandmalereien im Emmauskloster zu Prag und ihre Meister.)

3118

Spor o Theodorika pokračuje (II). Tam ingeniose et artificialiter.

17, 1969, č. 5, s. 425–489. – 31 obr., 177 pozn.

Res. něm. s. 484–489. (Streit um Magister Theodoricus geht weiter /II/.)

■ Polemika s článkem A. Friedla Mistr Theodorik nebyl matematikem. Umění 17, 1969, č. 4, s. 335–354.

3119

Výstava „La librairie de Charles V“ a některé otázky českého umění XIV. století.

18, 1970, č. 1, s. 31–60. – 17 obr., prameny, katalogy, lit.

■ Paříž, Bibliothèque Nationale, podzim 1968.

3120

(Hořejší, J. – Stejskal, K.)

XXII. kongres dějin umění. Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art.

18, 1970, č. 6, s. 638–639.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Budapešť, 15.–20. 9. 1969.

3121

(Kotrba, V. – Homolka, J. – Stejskal, K. – Pešina, J. – Krása, J.)

Gotik in Böhmen. Herausgeben von Karl Maria Swoboda (Karl Schwarzenberg, Ferdinand Seibt, Erich Bachmann, Gerhard Schmidt, Götz Fehr, Christian Salm); Prestel-Verlag München 1969.

19, 1971, č. 4, s. 358–401. – 8 + 8 obr.,

15 + 30 + 10 pozn., lit.

Přel. M. A. Kotrbová.

■ J. Pešina: Seit dem letzten bedeutsamen Versuch..., s. 358–362; V. Kotrba: Der gotischen Baukunst Böhmens..., s. 362–369; J. Homolka: Hilde Bachmann, die Autorin des Buches Gotische Plastik in den Sudetenländern..., s. 369–372; K. Stejskal: Bei der Interpretation der Malerei zur Zeit Karls IV. ..., s. 372–386; J. Pešina: Im Kapitel über die Tafelmalerei..., s. 386–393; J. Krása: Die Buchmalerei ist in dieser neuen Übersicht..., s. 393–401.

3122

Eléments antiquisants dans les sculptures provenant du chantier de Pierre Parléř.

20, 1972, č. 3, s. 234–248. – 8 obr., 51 pozn.

3123

Zpráva o vědeckém zasedání o dějinách slovanské kultury v českých zemích.

22, 1974, č. 1, s. 88–106. – 8 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Praha, Emauzy, Ústav pro československé a světové dějiny, 14. 9. 1972.

3124

Smrt P. Marie z Košátek a Madona vyšehradská.

22, 1974, č. 4, s. 363.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Doplnění ke Zprávě o vědeckém zasedání o dějinách slovanské kultury v českých zemích. Umění 22, 1974, č. 1, s. 88–106.

3125

K problematice českého knižního malířství václavské doby. Na okraj knihy J. Krásy „Rukopisy Václava IV.“

22, 1974, č. 6, s. 553–567. – 10 obr., 65 pozn.

Res. něm. s. 566–567. (Zur Problematik der böhmischen Buchmalerei der Wenzelszeit. /Am Rande des Buches von J. Krása „Handschriften Wenzels IV.“/)

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Praha, Odeon 1971.

3126

Matouš Ornys a jeho „Rod císaře Karla IV.“ (K otázce českého historizujícího manýrismu.)

24, 1976, č. 1, s. 13–58. – 26 obr., 174 pozn.

Res. něm. s. 55–58. (Matouš Ornys und sein „Stammbaum Kaiser Karls IV.“ /Zur Frage des böhmischen historisierenden Manierismus./)

3127

Sáva Šabouk: Člověk a umění ve struktuře světa.

Československý spisovatel, Praha 1974.

24, 1976, č. 6, s. 557–560.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3128

Die Rekonstruktion des Luxemburger Stammbaums auf Karlstein.

26, 1978, č. 6, s. 535–563. – 29 obr., 124 pozn.

Res. čes. s. 563. (Rekonstrukce karlštejnského rodokmene.) Článek přel. M. A. Kotrbová.

3129

Jaroslav Pešina sedmdesátníkem.

30, 1982, č. 2, s. 181. – Oprava, s. [2] obsahu.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3130

Paměť jako základ uměleckého zobrazování a estetického konzumu. [I.] II.

32, **1984**, č. 3, s. 241–250; č. 4, s. 331–344. — 12 obr., lit.

Res. něm. s. 343–344. (Das Gedächtnis als Grundlage des künstlerischen Abbildens und ästhetischen Konsums.) Přel. R. Chadraba.

3131

Rukopis Proroků rožmberských a některé otázky české bible.

34, **1986**, č. 1, s. 74–79. — 5 obr., 24 pozn.

Res. něm. s. 79. (Das Rosenbergsche Prophetenbuch und einige Fragen der tschechischen Bibel.) Přel. R. Chadraba.

3132

Ernst Hans Gombrich, Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování. Praha 1985. 34, **1986**, č. 3, s. 276–278. — 25 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3133

Iluze a symbol v knižní malbě první poloviny 15. století.

35, **1987**, č. 3, s. 240–259. — 19 obr., 86 pozn.

Res. něm. s. 258–259. (Illusion und Symbol in der Buchmalerei der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts.)

Přel. R. Chadraba.

3134

Gerhard Schmidt: „Belehrender“ und „Befreiender“ Humor. Ein Versuch über die Funktionen des Komischen in der bildenden Kunst des Mittelalters. In: Worüber lacht das Publikum im Theater? Festschrift zum 90. Geburtstag von Heinz Kindermann, Wien – Köln 1984, s. 9–39, 33 obr.

36, **1988**, č. 2, s. 177–181. — 3 obr., 33 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3135

(Stejskal, K. – Švábenský, M.)

Illuminátor cerroniánského rukopisu Pulkavy a jeho dílo.

36, **1988**, č. 4, s. 340–365. — 20 obr., 48 + 139 pozn.

Res. něm. s. 364–365. (Der Illuminator der Cerronianischen Pulkava-Handschrift und sein Werk.) Přel. R. Chadraba.

■ M. Švábenský: V katalogích našich veřejných knihoven a archívů..., s. 340–345; K. Stejskal: Vrcholně gotická malířská výzdoba..., s. 345–364.

3136

Eudo Petránky, Princípy moderného umenia.

Bratislava – Smena 1988, 271 stran.

37, **1989**, č. 3, s. 284–287. — 22 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3137

K situaci českého malířství po roce 1400.

38, **1990**, č. 2, s. 89–100. — 15 obr., 47 pozn.

Res. něm. s. 99–100. (Zur Situation der böhmischen Malerei nach 1400.) Přel. M. A. Kotrbová.

3138

Der Meister des Prager Exameron und der Meister des Krumauer Speculums.

38, **1990**, č. 5, s. 419–429. — 7 obr., 42 pozn.

Res. čes. s. 429. (Mistr Pražského Exameronu a mistr Krumlovského Specula.) Aut. K. S. Článek přel. M. A. Kotrbová.

3139

Die Prager Buchmalerei der Hussitenzeit und ihre Beziehung zu Mähren.

40, **1992**, č. 4–5, s. 334–343. — 6 obr., 32 pozn.

Res. čes. s. 342–343. (Pražská knižní malba husitské doby a její vztah k Moravě.)

3140

Poznámka k dvojčíslu 4–5 časopisu Umění.

40, **1992**, č. 4–5, s. 384.

R: Zpráva, recenze.

■ Mezinárodní kolokvium Kultura husitské epochy. Praha, 30. 1.–1. 2. 1990.

3141

Rudolf Chadraba sedmdesátníkem.

40, **1992**, č. 6, s. 451.

R: Zpráva, recenze.

3142

Die Wandmalereien in Strakonice und ihre Beziehung zur höfischen Kunst Böhmens.

41, **1993**, č. 3–4, s. 153–160. — 5 obr., 37 pozn.

Res. čes. s. 153. (Nástěnné malby ve Strakoniciích a jejich vztah k dvorskému umění Čech.)

3143

Universalismus Karla IV. a jeho výraz ve výtvarném umění.

42, **1994**, č. 4–5, s. 359–371. — 7 obr., 86 pozn.

Res. něm. s. 359. (Universalismus des Kaisers Karls des IV. und sein Ausdruck in der Kunst.) Přel. K. Stejskal.

3144

Sedmdesát pět let Anežky Merhautové.

42, **1994**, č. 6, s. 462–463.

R: Zpráva.

3145

František Šmahel. Husitská revoluce. I–IV. Historický ústav. Praha 1993. (498 + 361 + 416 + 602 stran,

116 obr., 18 mapových příloh.)

43, **1995**, č. 4, s. 380–387. — 3 obr., 76 pozn.

R: Recenze.

3146

Pojem „lži“ u středověkých glosátorů malířství a jeho antický původ.

44, **1996**, č. 3–4, s. 299–302. — 1 obr., 35 pozn.

Res. něm. s. 299. (Der Begriff der „Lüge“ bei den mittelalterlichen Glossatoren über die Malerei und sein antiker Ursprung.)

3147

Poznámky ke Krumlovskému sborníku. (Reakce na článek Mileny Bartlové v Umění XLIV, 1996, s. 167–183.)

45, 1997, č. 1, s. 93–96. — 2 obr.

R: Polemika.

3148

Sborník Kultura středověku a jeho recenze.

45, 1997, č. 5, s. 503–506. — 1 obr.

R: Polemika.

■ Polemika s recenzí M. Bartlové Pavel Spunar a kol., Kultura středověku. Umění 45, 1997, č. 1, s. 100–103.

3149

Die Wandzyklen des Kaisers Karls IV. Bemerkungen zu Neudatierungen und Rekonstruktionen der im Auftrag Karls IV. gemalten Wandzyklen.

46, 1998, č. 1–2, s. 19–41. — 13 obr., 123 pozn.

Res. čes. s. 19. (Nástěnné cykly císaře Karla IV.

Poznámky k novému datování a k rekonstrukci nástěnných cyklů namalovaných na objednávku Karla IV.)

3150

Andreas Fingernagel – Martin Roland, Mitteleuropäische Schulen I (ca. 1250–1350).

Herausgegeben von Gerhard Schmidt. Die illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Reihe I, Band 10. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Text- und Tafelband. Wien 1997. XXXI + 362

Seiten, 154 Katalognummern, 39 Farabbildungen, 472 + 78 Schwarzweiß-Abbildungen. Personen-, Orts- und Sachregister, Register zum Buchschmuck, Ikonographisches Register.

47, 1999, č. 5, s. 427–435. — 5 obr., 33 pozn.

R: Recenze.

3151

Tomáš Krejčík, Pečeť v kultuře středověku. Ostrava, Tilia 1998, 336 s., 48 čb. obr.

47, 1999, č. 6, s. 537–540. — 1 obr., 25 pozn.

R: Recenze.

3152

Ikonoklasmus českého středověku a jeho limity.

48, 2000, č. 4, s. 206–217. — 5 obr., 59 pozn.

Res. něm. s. 206. (Die Bildstürmerei im mittelalterlichen Böhmen und ihre Grenzen.)

3153

Sibyls v písemnictví a malířství českého středověku.

49, 2001, č. 2, s. 107–123. — 11 obr., 84 pozn.

Res. angl. s. 107. (Sibyls in the Literature and Painting of the Middle Ages in Bohemia.) Přel. K. Hayes.

3154

Resumé k textům jiných autorů

(Graf, A.)

Winand von Steeg: Adamas collectancium aquilarum. Ein Aufruf zum Kreuzzug gegen die Hussiten.

40, 1992, č. 4–5, s. 344–351. — 4 obr., 49 pozn.

Res. čes. s. 351. (Winand von Steeg: Adamas collectancium aquilarum. Výzva ke křížovému tažení proti husitům.) Aut. K. Stejskal.

3155

(Török, G.)

Über die Ikonographie der Monatsbilder und der heiligen Könige von Ungarn aus einem Gebetbuch von 1432 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clmae 21590).

40, 1992, č. 4–5, s. 352–365. — 5 obr., 55 pozn.

Res. čes. s. 365. (O ikonografii měsíčních obrazů a svatých maďarských králů v modlitební knize z roku 1432 /Mnichov, Bavorská státní knihovna Clm 21590/.) Aut. K. Stejskal.

3156

(Flor, I.)

Die Krönung Mariae und der „Christus-Adler“. Zur Herrschaftssymbolik spätmittelalterlicher Endzeitprophetie. Die Marienkrönungsminiatur im Buch der Heiligen Dreifaltigkeit des Franziskaner Ulmannus. Jiří Kejř zum 70. Geburtstag am 28 August 1991 gewidmet.

40, 1992, č. 6, s. 392–414. — 10 obr., 97 pozn.

Res. čes. s. 413–414. (Korunování P. Marie a „Kristus-orel“. K panovníké symbolice pozdně středověkých prorocství konce. Miniatura korunování P. Marie v „Knize sv. Trojice“ františkána Ulmanna.) Aut. K. Stejskal.

3157

(Dębicki, J.)

Ein Beitrag zur Bildertheologie der vorhussitischen und hussitischen Zeiten in Böhmen.

40, 1992, č. 6, s. 415–423. — 65 pozn.

Res. čes. s. 423. (Příspěvek k teologii obrazů v předhusitské a husitské době v Čechách.) Aut. K. Stejskal.

3158

(Machilek, F. – Machilek, M.)

Der Liber breviarum der Prager Kathedrale in der Universitätsbibliothek Würzburg (M. p. th. f. 131).

41, 1993, č. 6, s. 375–385. — 8 obr., 87 pozn.

Res. čes. s. 375. (Liber breviarum pražské katedrály v Univerzitní knihovně ve Würzburgu.) Aut. K. Stejskal.

3159

(Andersson-Schmitt, M.)

Eine mittelalterliche Beschreibung der Fresken im Emmauskloster zu Prag.

43, 1995, č. 3, s. 224–231. — 6 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 224. (Středověký popis nástěnných maleb v emauzském klášteře v Praze.) Aut. K. Stejskal.

3160

(Roland, M.)

*Zur Datierung einer vermeintlich datierten Handschrift. Der Sampsoncodex des Nationalmuseums in Prag (Ms. XII A 15).*44, **1996**, č. 3–4, s. 271–278. — 4 obr., 24 pozn.

Res. čes. s. 271. (K datování domněle datovaného rukopisu Samsonova kodexu v knihovně Národního muzea v Praze /XII A 15/.) Aut. K. Stejskal.

3161

(Lohr, O.)

*Das Martyrologium von Gerona. Ein böhmisches Märtyrenbuch zu Beginn des 15. Jahrhunderts.*44, **1996**, č. 3–4, s. 279–298. — 9 obr., 72 pozn.

Res. čes. s. 279. (Martyrologium v Geroně. Český rukopis ze začátku 15. století.) Aut. K. Stejskal.

3162**STEMPEL, Karin**

(Stempelová, K.)

*Československé umění: národní/internacionální: taktiky a strategie jejich zprostředkování.*41, **1993**, č. 1, s. 49–51.

Res. angl. s. 49. (Czechoslovak art: national/international: the tactics and strategy of its promotion.) Přel. M. Hecht. Článek přel. H. Šváchová.

■ Poslední řádek textu otištěn omylem na s. 52.

3163**STOLOT, Ewa** viz **ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT, Ewa****STRÁNSKÁ, Marcela***Symposium Třinácté století v českých dějinách.*27, **1979**, č. 5, s. 455.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Praha, Emauzy, Ústav československých a světových dějin, 7-8. 12. 1978.

3164**STRAUSS, Tomáš***Karel Teige = Walt Whitman či Ezra Pound estetiky?*43, **1995**, č. 1–2, s. 18–21. — 3 obr., 6 pozn.

Res. angl. s. 18. (Karel Teige – Walt Whitman or Ezra Pound of Aesthetics?)

3165**STRETTI, Karel***Průzkum, restaurování a technologická výstavba Tintorettova Klanění pastýřů.*28, **1980**, č. 3, s. 231–245. — 16, XX obr., 7 pozn.

Res. něm. s. 243–245. (Jacopo Tintoretto – Anbetung des Kindes durch Hirten. Erforschung, Restaurierung, technologischer Aufbau des Bildes.) Přel. R. Chadraha.

■ Zpráva navazuje na článek J. Neumanna Nový Tintorettův obraz na Pražském hradě. O souboru umělcových děl na naší půdě, s. 193–230.

3166**STRETTIOVÁ, Olga** viz **PUJMANOVÁ, Olga****STUDNIČKOVÁ, Milada**

(Černá, M.)

*Výstava „Umění doby krále Ludvíka I. z Anjou“ v Székesfehérváru.*31, **1983**, č. 3, s. 277–283. — 6 obr., 35 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Művészet I. Lajos király korában. 1342–1382. István király Múzeum, 11. 9. 1982–březen 1983.

3167*Matyáš Korvín a renesance v Uhrách.* Schallaburg,

8. květen–1. listopad 1982. Budapešť, Maďarská

národní galerie, 24. únor–26. červen 1983.

32, **1984**, č. 6, s. 561–562. — 10 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3168*Příspěvek k ikonografii císaře Karla IV. a Zikmunda Lucemburského.*37, **1989**, č. 3, s. 221–226. — 6 obr., 36 pozn.

Res. něm. s. 226. (Ein Beitrag zur Ikonographie Karls IV. und Sigismunds von Luxemburg.) Přel. R. Chadraha.

3169*Umění v době Zikmunda Lucemburského.*38, **1990**, č. 3, s. 266–272. — 120 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Művészet Zsigmond király korában. 1387–1437. Budapešť, Budapesti Történeti Múzeum, 29. 5.–8. 11. 1987.

3170

(Studničková, M. – Petrová-Pleskotová, A.)

*Géza Galavics, Kössünk kardot az pogány ellen.**Török háborúk és a képzőművészet. (Přípěně si meč proti pohanům. Turecké války a výtvarné umění.)*

Budapest, Képzőművészeti Kiadó 1986, 181 stran,

66 vyobrazení v textu, 105 černobílých, 47

barevných obrazových příloh, německé resumé.

39, **1991**, č. 2, s. 177–182. — 33 + 1 pozn.

R: Zprávy, recenze.

■ M. Studničková: I. Kniha, zabývající se ikonografií tureckých válek..., s. 177–180; A. Petrová-Pleskotová: II. V tretej a štvrtej kapitole analyzuje G. Galavics..., s. 180–182.

3171*Hoforden der Luxemburger.*40, **1992**, č. 4–5, s. 320–328. — 4 obr., 49 pozn.

Text čes. s. 326–328. (Dvorské řády Lucemburků.)

3172*Pannonia Regia. Művészet a Dunántúlon 1000–**1541 = Pannonia Regia. Kunst und Architektur**in Pannonien 1000–1541.* Ed. Á. Mikó, I. Takács.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria 1994. 629 stran,

čb. + bar. obr., německy úvodní studie a katalog,

s. 541–601. Kat. výst.: únor 1994–březen 1995,

Maďarská národní galerie, Budapest.

44, **1996**, č. 1, s. 98–101. — 4 obr., 26 pozn.

R: Recenze.

3173

(Benešová, K. – Studničková, M.)
Západní Čechy v době vrcholného a pozdního středověku. Mezinárodní vědecké symposium k výstavě Gotika v západních Čechách 1230–1530.
 (K počtě 70. narozenin prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc.) Pořadatelé: Národní galerie v Praze – Sbírka starého umění, Ústav pro dějiny umění Filosofické fakulty University Karlovy. Klášter sv. Anežky České. 16.–18. dubna 1996.
 44, 1996, č. 6, s. 562–566. – 3 obr., 7 pozn.
 R: Recenze.
3174

Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. II. Brno. Kaliopi Chamonikola (ed.). Brno, Moravská galerie v Brně 1999. 668 s., 407 kat. č., bar. a čb. obr., bibliogr., prameny. Kat. výst.: 14. 10. 1999–27. 2. 2000, Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác, Brno. – *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko.* Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.). Olomouc, Moravská galerie v Brně – Muzeum umění Olomouc 1999. 688 s., 650 kat. č., bar. a čb. obr., bibliogr., prameny. Kat. výst.: 26. 10. 1999–27. 2. 2000, Muzeum umění Olomouc, Trojlodí, Kabinet, Salon. – *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. IV. Opava.* Kaliopi Chamonikola (ed.). Brno, Moravská galerie v Brně – Muzeum umění Olomouc 1999. 268 s., 171 kat. č., bar. a čb. obr., bibliogr., prameny. Kat. výst.: 12. 10. 1999–27. 2. 2000, Slezské zemské muzeum, Opava. 48, 2000, č. 3, s. 181–187. – 4 obr., 54 pozn.
 R: Recenze.
3175

STÝBLO, Zbyšek

Můj příspěvek reaguje na vystoupení členů poroty...
 36, 1988, č. 6, s. 483–484.
 ■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988, s. 481–488.
3176

SUBOTIĆ, Irina

(Subotićová, I.)
Zenit a jeho okruh v letech 1921–1926. Spolupráce s českými umělci.
 35, 1987, č. 1, s. 30–43. – 15 obr., 36 pozn.
 Res. franc. s. 42–43. (Zenit et son cercle 1921–1926. La collaboration avec les artistes tchèques d'avant-garde.) Článek přel. L. Macková.
3177

SUCKALE, Robert

Die Buchmalerwerkstatt des Prager Examerons. Ein Beitrag zur Kenntnis der Prager Buchmalerei um 1400–1440. Josef Krása in memoriam.
 38, 1990, č. 5, s. 401–418. – 14 obr., 44 pozn. – Kurze Beschreibung der behandelten Handschriften, s. 415–417.
 Res. čes. s. 418. (Iluminátorská dílna Pražského Exameronu. Příspěvek k poznání pražského malířství kolem 1400–1440.) Přel. K. Stejskal.
3178

SUCHOMEL, Miloš

Domnělý obraz Pauluse Pottera v naší Národní galerii.
 9, 1961, č. 1, s. 78–85. – 5 obr., 21 pozn., lit.
3179

Štuková výzdoba letohrádku Hvězda.
 21, 1973, č. 2, s. 99–116. – 17 obr., 42 pozn., lit.
3180

Výtvarné paralely a kontrasty sochařské tvorby rodiny Jelínků.
 22, 1974, č. 6, s. 519–546. – 20 obr., 63 pozn., lit.
3181

Restaurování obrazů Františka Kašpara Fahrenschona.
 25, 1977, č. 2, s. 169–183. – 11 obr., 13 pozn., lit.
3182

O polychromii řezbářských prací kosmonoských Jelínků.
 26, 1978, č. 2, s. 156–173. – 17 obr., 25 pozn., lit.
3183

O neznámé brokofovské soše.
 28, 1980, č. 3, s. 259–266. – 11 obr., 26 pozn.
3184

Příspěvek k diskusi o volbě památkových koncepcí záchrany pískovcových soch.
 31, 1983, č. 6, s. 554–558. – 7 obr., 14 pozn.
 R: Materiál, zprávy, recenze.
3185

K jelínkovské provenienci kamenných soch na hradě Valdštejně.
 34, 1986, č. 4, s. 366–373. – 11 obr., 21 pozn.
 R: Materiál, zprávy, recenze.
3186

Sochy Jana Bedřicha Kohla v Kuksu.
 34, 1986, č. 4, s. 373–377. – 7 obr., 21 pozn.
 R: Materiál, zprávy, recenze.
3187

Kompoziční transformace soch braunovských a jelínkovských Kalvárií.
 38, 1990, č. 6, s. 549–556. – 14 obr., 36 pozn.
3188

Příspěvek k dílu bezejmenného jelínkovského sochaře.
 39, 1991, č. 4, s. 338–344. – 5 obr., 30 pozn.
3189

Příspěvek k biografii Jelínků z Kosmonos.
 42, 1994, č. 2, s. 166–171. – 5 obr., 20 pozn.
 R: Zprávy.
3190

SŮVA, Josef

Neznámý dopis Josefa Šímy.
25, **1977**, č. 1, s. 89–90.
R: Materiál, zpráva, recenze.
3191

SVOBODA, Bedřich

K osmdesátinám Jindřicha Čadíka.
19, **1971**, č. 4, s. 428–430.
R: Materiál, zpráva a recenze.
3192

SVOBODA, Emanuel

Arch. Ant. Wiehl jedná s Mikolášem Alšem o výzdobě dvorany Pražské městské spořitelny.
5, **1957**, č. 2, s. 169–170.
R: Materiál a záznamy.
■ Součástí článku jsou dopisy A. Wiehla a O. Polívky.
3193

Osudy Alšových „Živlů“.
12, **1964**, č. 2, s. 213.
3194

SVOBODA, Jan

Začátky Jana Kučery a okruh devětsilské avantgardy.
35, **1987**, č. 2, s. 158–166. – 8 obr., 33 pozn.
Res. franc. s. 166. (Les débuts de Jan Kučera et la portée de l'avant-garde devětsilienne.) Přel.
R. Chadraba.
3195

SVOBODA, Jan E.

(Lukeš, Z. – Svoboda, J.)
Architekt E. Králíček – zapomenutý zjev české secese a kubismu.
32, **1984**, č. 5, s. 441–449. – 10 obr., 50 pozn., lit.
Res. něm. s. 447–449. (Der Architekt Emil Králíček – eine vergessene Erscheinung der tschechischen Sezession und des Kubismus.)
3196

(Lukeš, Z. – Svoboda, J.)
Josef Zasche.
38, **1990**, č. 6, s. 534–543. – 9 obr., 33 pozn., lit.
Res. něm. s. 543. (Josef Zasche.) Přel. M. A. Kotrbová.
3197

(Svoboda, J.)
K práci magistrátního odboru památkové péče.
41, **1993**, č. 5, s. 330–331.
■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.
3198

K skutečně rekonstrukci „Traubovy vily“ v Praze – Střešovicích.
42, **1994**, č. 1, s. 92–93. – 1 obr., 1 pozn.
R: Zpráva.
3199

Neznámí známí: bratři Waigantové.
42, **1994**, č. 6, s. 474–479. – 4 obr., 53 pozn., lit.
R: Zpráva.
3200

SVOBODA, Jiří (archeolog)

Gravettské umění na Moravě: reflexe světa paleolitických lovců.
45, **1997**, č. 5, s. 410–419. – 8 obr., 31 pozn.
Res. angl. s. 410. (Gravettian Art in Moravia: Reflections of the World of Paleolithic Hunters.)
3201

Beyond Art. Pleistocene Image and Symbol. M. W. Conkey – O. Soffer – D. Stratmann – N. G. Jablonski (eds.). San Francisco, California Academy of Sciences 1997. 378 s., čb. obr.
46, **1998**, č. 3, s. 260–262. – 1 obr.
R: Recenze.
3202

Magdalénské umění v českých zemích. Variabilita stylu u paleolitických lovců.
46, **1998**, č. 6, s. 515–521. – 4 obr., 12 pozn.
Res. angl. s. 515. (Magdalenian Art in the Czech Lands: Variability in Style of the Paleolithic Hunters.)
3203

SVOBODA, Jiří (historik umění)

Materiál k životu a dílu kameníka Vincence Strašryby.
16, **1968**, č. 6, s. 627–631. – 2 obr., 60 pozn.
R: Materiál, zpráva a recenze.
3204

SVOBODA, Karel

Neznámý obraz Trenkwaldův.
1, **1953**, č. 2–3, s. 236–237. – 1 obr.
Res. rus. s. 254. (Neizvestnaja kartina Trenkval'da.)
Res. angl. s. 258. (Unknown painting by Trenkwald.)
3205

SVOBODOVÁ, Markéta

(Večeřáková, M.)
Krematoria v české architektuře 10.–30. let 20. století. Jejich historie, architektura a ideový obsah.
45, **1997**, č. 1, s. 72–92. – 21 obr., 68 pozn.
Res. angl. s. 72. (Crematoria in Czech Architecture from 1910–1939. Their History, Architecture and Ideological Content.) Přel. D. Chirico.
3206

(Večeřáková, M.)

Rudolf Schwarz, Architekt einer anderen Moderne.
W. Pehnt – H. Strohl (eds.). Köln 1997, s. 313, obr.
310 (označených), 216 v katalogu staveb.
46, 1998, č. 3, s. 278–279. – 1 obr.
R: Recenze.

3207

(Večeřáková, M.)

Im Brennpunkt der Moderne. Mies van der Rohes Haus Tugendhat. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München 2. 10.–29. 11. 1998. Kurátoři výstavy: Wolf Tegethoff a Daniela Hammerová-Tugendhatová. Katalog k výstavě: W. Tegethoff – D. Hammerová-Tugendhatová, Im Brennpunkt der Moderne. Mies van der Rohes Haus Tugendhat. Wien 1998. 181 s., 101 čb., 22 bar. obr.
46, 1998, č. 5, s. 492–493.
R: Recenze.

3208

(Večeřáková, M.)

Změny liturgického prostoru v pražské meziválečné sakrální architektuře.
46, 1998, č. 6, s. 548–558. – 10 obr., 28 pozn.
Res. angl. s. 548. (Changes in Liturgical Space in Prague inter-war Sacral Architecture.) Přel. K. Hayes.

3209

Architektonické a stavební plány Pardubicka.
Státní okresní archiv Pardubice 29. 9.–31. 10. 1999. Kurátoři výstavy: Vladimír Hrubý, Jana Poddaná, Pavel Panoch a Markéta Netušilová. Katalog k výstavě: Vladimír Hrubý – Jana Poddaná, Architektonické a stavební plány Pardubicka. Státní okresní archiv Pardubice 1999. 63 s., 21 reprintů.
47, 1999, č. 5, s. 437–438.
R: Recenze.

3210

Když se led proboří... Lázně, plovárny a bazény v české architektuře 19. a 20. století.

48, 2000, č. 5, s. 351–368. – 16 obr., 24 pozn.
Res. angl. s. 351. (When the Ice Breaks... Spas, Baths and Swimming Pools in Czech Architecture of the 19th and 20th Centuries.) Přel. K. Hayes.

3211

Marie Platovská, Josef Gočár, U Černé Matky boží, Praga. Momenti di Architettura Moderna/26, Firenze, Alinea Editrice 2001, 36 s., 28 čb. obr.
49, 2001, č. 3–4, s. 355–356. – 1 obr.

R: Recenze.

3212**SVOJANOVSKÝ, Petr**

Neznámý obraz Petra Brandla a loretánské bratrstvo Ježíše, Marie a Josefa.

49, 2001, č. 2, s. 161–173. – 7 obr., 59 pozn.

R: Zprávy.

3213**SYSEL, František**

(Josefík, J. – Sysel, F.)

Transfer nástěnné malby.
12, 1964, č. 6, s. 604–608. – 4 obr.

3214

(Josefík, J. – Sysel, F. – Togner, M.)

Hradní kaple na Moravském Šternberku.
24, 1976, č. 3, s. 243–255. – 7 obr., 49 pozn.

3215**SZŐNYI, György E.**

Warburg's Intuitions in Light of Postmodern Challenges.

49, 2001, č. 1, s. 3–10. – 51 pozn.

Res. čes. s. 3. (Intuice Aby Warburga z hlediska postmodernismu.)

3216**ŠABOUK, Sáva**

Některé problémy obsahové interpretace uměleckých děl.

19, 1971, č. 6, s. 549–563. – 5 obr., 17 pozn.

Res. franc. s. 562–563. (Quelques problèmes de l'interprétation du contenu d'œuvres d'art.)

3217

Citace jako zdroj uměleckých významů.

20, 1972, č. 2, s. 97–113. – 12 obr., 18 pozn.

Res. franc. s. 111–113. (Les citations en tant que source de significances en art.)

3218**ŠAFAŘÍK, Eduard A.**

(Šafařík, E.)

Veronesovo Nanebevzetí P. Marie.

9, 1961, č. 2, s. 190–194. – 4 obr., 9 pozn.

3219

Tři podoby Michaela Kreisingera od Jana Kupeckého.

10, 1962, č. 2, s. 113–134. – 14 obr., 55 pozn.

Res. něm. s. 132–134. (Drei Bildnisse Michael Kreisingers von Jan Kupecký.)

3220

Torzo Veronesova vrcholného díla v Národní galerii v Praze.

12, 1964, č. 4, s. 387–415. – 14 obr., 118 pozn.

Res. franc. s. 413–415. (Fragment d'un chef-d'œuvre de Véronèse à la Galerie Nationale de Prague.) Přel. K. Jelínek.

■ Na článek navazuje zpráva M. Hamsíka Malířská technika a restaurace Veronesova obrazu Apoštolů, s. 416–427.

3221

Nově rozpoznaná tvorba malíře Hanse de Jode.

14, 1966, č. 4, s. 378–393. – 10 obr., 21 pozn.

– Katalog, s. 388–392.

Res. franc. s. 393. (L'œuvre de Hans de Jode reconnue.) Přel. K. Jelínek.

3222

ŠÁMAL, Jindřich

Uznání Josefu Mánesovi za výzdobu pamětní knihy obce Karlínské.

2, 1954, č. 1, s. 76–77.

Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 92. (Short notes.)

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3223

Bubákovy obrazy v trmickém zámku, dnešní budově musea města Ústí nad Lab.

2, 1954, č. 1, s. 77.

Res. rus. s. 89. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 92. (Short notes.)

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3224

Mánesovy ilustrace z Bellmannových Erinnerungen v české publikaci.

2, 1954, č. 2, s. 157–159. — 4 pozn.

Res. rus. s. 176. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 180. (Short notes.)

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3225

Mánesova cesta do Plzně r. 1865 za účelem studia krojů venkovanů k desce staroměstského orloje.

2, 1954, č. 3, s. 258.

Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 268. (Short notes.)

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3226

K datování čtyř Mánesových obrazů v chrámu karlínském.

2, 1954, č. 3, s. 258–259.

Res. rus. s. 265. (Melkije stat'ji.)

Res. angl. s. 268. (Short notes.)

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3227

(Merhautová-Livorová, A. – Šámal, J.)

Drobnost k Pražskému hradu.

3, 1955, č. 4, s. 349.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3228

K životopisu Soběslava Pinkase.

3, 1955, č. 4, s. 354.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3229

První náčrtý Myslbekovy Hudby a jeho dopisy J. Hlávkoví.

4, 1956, č. 1, s. 79–80.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3230

Podobizna Josefa Navrátila.

4, 1956, č. 1, s. 80–82. — 1 obr., 1 pozn., lit.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3231

Žádost Josefa Mánesa o příspěvek na cestu do Anglie r. 1851.

4, 1956, č. 3, s. 252. — 1 pozn.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3232

Neznámé dopisy A. Wiehla o jeho součinnosti s J. V. Myslbekem na Riegrově hrobce.

4, 1956, č. 3, s. 256–258. — 2 obr. (z toho 1 na s. 259), 2 pozn.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3233

Neznámý dopis J. Věšína o účasti Alšově na výzdobě dvorany Pražské městské spořitelny.

4, 1956, č. 3, s. 258–260. — 1 pozn.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3234

Alšův ornament a první jeho cesta na Moravu roku 1888.

4, 1956, č. 4, s. 347–353. — 12 obr., 10 pozn.

Res. rus. s. 361. (Ornament Aleša i jeho pervaja pojezdka v Moraviju v 1888 g.)

Res. angl. s. 364. (Aleš's ornament and Aleš's first journey to Moravia in 1888.)

3235

K Strachovského poprsí Bedřicha Smetany.

5, 1957, č. 1, s. 80–83. — 2 obr., 10 pozn.

Res. rus. s. 101. (Bjust Bedřicha Smetany raboty Jozefa Strachovskogo.)

Res. angl. s. 104. (To the bust of Bedřich Smetana from Josef Strachovský.)

3236

Dva Myslbekovy návrhy na Žižkův pomník v Táboře a neznámé jeho dopisy.

5, 1957, č. 2, s. 141–146. — 3 obr., 30 pozn.

R: Materiálle a záznamy.

3237

K zapomenutému záhlaví Josefa Mánesa.

5, 1957, č. 2, s. 164–165. — 2 obr., 4 pozn.

R: Materiálle a záznamy.

3238

Myslbekovo poprsí J. S. Skrejšovského.

5, 1957, č. 2, s. 165. — 1 obr. (na s. 167), 2 pozn.

R: Materiálle a záznamy.

3239

Několik neznámých dopisů Mikoláše Alše a zpráv k jeho malířské tvorbě.

5, 1957, č. 2, s. 166–169. — 3 pozn.

R: Materiálle a záznamy.

3240

Chittussiho dopisy Umělecké besedě.

5, 1957, č. 3, s. 254–260. — 24 pozn.

R: Materiálle a záznamy.

3241

Dva dopisy Josefa Myslbeka k pomníku K. H. Máchy.
5, 1957, č. 4, s. 375–376. — 1 pozn.

R: Materiál a záznamy.

3242

Podobizna Jana Evangelisty Purkyně. K výstavě prací Karla Purkyně v Umělecké besedě roku 1898.

5, 1957, č. 4, s. 378–380. — 3 obr. (z toho 1 na s. 381), 11 pozn.

R: Materiál a záznamy.

■ 23. 4.–10. 5. 1898.

3243

Zapomenuté dobré zdání arch. J. Zítka k stavbě Českého musea na Karlově náměstí v Praze.

6, 1958, č. 1, s. 91–92. — 8 pozn.

R: Materiál a záznamy.

3244

K vyznamenání Quida Mánesa na Světové výstavě ve Vídni r. 1873.

6, 1958, č. 1, s. 93.

R: Materiál a záznamy.

3245

K návrhu B. Schnircha na Žižkův pomník v Táboře.
6, 1958, č. 2, s. 189–192. — 7 pozn.

R: Materiál a záznamy.

■ Součástí článku jsou dopisy M. Tyrše.

3246

Návrh na hlavní oltář chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně.

7, 1959, č. 1, s. 69. — 2 obr. (na s. 70).

R: Materiál.

3247

Zpráva o konferenci polských historiků umění o baroku dne 2. a 3. října 1958 ve Varšavě.

7, 1959, č. 1, s. 73–79. — 3 obr., 1 pozn.

R: Zpráva.

3248

Manifestační přihlášení českých umělců k odkazu Josefa Mánesa roku 1881.

7, 1959, č. 2, s. 165–168. — 1 obr., 4 pozn.

R: Materiál.

3249

Josef Čapek a kniha. Edice Česká kniha sv. 2, I. díl: Obálky. Úvodní studie Jiřího Kotalíka. Soupis knižní grafiky Vladimír Thiele; stran 296 a 210 vyobrazení. Nakladatelství čs. výtvarných umělců.

7, 1959, č. 3, s. 292–293.

R: Recenze a bibliografie.

3250

Tibor Honty, Francouzské sochařství. Ze sbírek Národní galerie v Praze. Úvod a katalog sestavil Jiří Mašín, Praha. Nakladatelství čs. výtvarných umělců 1958.

7, 1959, č. 4, s. 415–416. — 1 obr. (s. 417).

R: Zpráva, recenze a bibliografie.

3251

Zpráva o konferenci o výtvarné umělecké literatuře v Státní knihovně ČSSR – Universitní knihovně v Praze.

8, 1960, č. 5, s. 535–537.

R: Bibliografie.

■ 6. 4. 1960.

3252

K 75. narozeninám Štěpána Ježe.

8, 1960, č. 6, s. 634–635.

R: Zpráva a recenze.

3253

Obohacení sbírek Národní galerie v Praze.

8, 1960, č. 6, s. 635. — 1 obr.

R: Zpráva a recenze.

■ Kramářova sbírka.

3254

(Pešina, J.)

PhDr. Vincenc Kramář. Nar. 8. 5. 1877, † 7. 11. 1960 v Praze.

9, 1961, č. 1, s. 96–98. — [Bibliografická poznámka] Bibliografie prací V. Kramáře... (s. 97–98) J. Š.

[J. Šámal].

R: Zpráva a recenze.

3255

Dvě významné výstavy čelných představitelů moderního umění – Josef Čapek a Bohumil Kubišta.

9, 1961, č. 1, s. 99.

R: Zpráva a recenze.

■ Dílo Josefa Čapka. Brno, Dům umění, září–říjen 1960;

Bohumil Kubišta. Praha, Mánes, září–říjen 1960.

3256

[Šámal, J.]

Karel Hynek Mácha a české výtvarné umění.

9, 1961, č. 2, s. 207–209. — 1 obr., 9 pozn.

R: Zpráva a recenze.

■ Praha, Památník národního písemnictví, říjen–listopad 1960;

Litoměřice, Oblastní galerie výtvarného umění, listopad–prosinec 1960.

3257

900 let litoměřické kapituly. (Josef Cibulka, Otakar Votoček, V. Bartuněk a další.) Česká katolická Charita. Praha 1959, 93 stran, XXVIII. tab. vyobrazení. Též v jazyce německém.

9, 1961, č. 3, s. 318.

R: Zpráva a recenze.

3258

Dvě významné výstavy českých umělců.

9, 1961, č. 4, s. 429.

R: Zpráva a recenze.

■ Malíř Václav Špála 1885–1946. Amsterdam, Stedelijk

Museum, 14. 4.–15. 5. 1961; Karel Pokorný. Souborná výstava

sochařského díla k umělcovým sedmdesátinám. Praha,

Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 21. 5.–20. 8. 1961.

3259

Výstava sochařského díla Josefa Wagnera v Hořicích v Podkrkonoší.

9, 1961, č. 5, s. 517.

R: Zprávy a recenze.

■ Josef Wagner. Hořice v Podkrkonoší, sochařsko-kamenická škola, 2. 7.–srpen 1961.

3260

Antonín Slaviček a Kameničky. Výtvarné Hlinecko 1961.

9, 1961, č. 5, s. 517–518.

R: Zprávy a recenze.

■ Hlinsko, červen–červenec 1961.

3261

Rakouské umění XX. století.

9, 1961, č. 5, s. 518.

R: Zprávy a recenze.

■ Praha, Národní galerie, Městská knihovna, 13. 6.–30. 7. 1961.

3262

Výstavy. Francouzské malířství od Delacroixe

k Picassovi. – Výstava P. Cézanna ve Vídni.

– Výstava Václava Brožíka v Plasech u Plzně.

– Souborná výstava Joži Uprky v roce 1961. – Jan Lauda (1898–1959). Životní dílo. Praha – Mánes září 1961.

10, 1962, č. 1, s. 111–112.

R: Zprávy a recenze.

3263

Galerie O. Španiela v Jaroměři.

10, 1962, č. 1, s. 112.

R: Zprávy a recenze.

3264

Německý expresionismus v grafickém umění v pražském Hollaru. (Říjen–listopad 1961.)

10, 1962, č. 2, s. 213–214.

R: Zprávy a recenze.

3265

Bibliografie české výtvarné umělecké literatury

1918–1958. Zpracoval dr. Josef Bleha. Bibliografický

katalog ČSSR – České knihy 1960. Zvláštní sešit 7 – prosinec 1960, Praha 1961. Stran 314. Resumé

a obsah rusky, německy a anglicky.

10, 1962, č. 2, s. 214–216.

R: Zprávy a recenze.

3266

Jan Květ, Max Švabinský, der grosse tschechische

Maler und Graphiker. Artia, Praha 1960. Stran 32.

Vyobrazení 80. Přeložil dr. Erich Winkler.

10, 1962, č. 3, s. 301–302.

R: Zprávy a recenze.

3267

Výstava japonské grafiky v Národní galerii v Praze.

10, 1962, č. 3, s. 316.

R: Zprávy a recenze.

■ Japonský grafik Šiko Munakata. Palác Kinských, 6. 10.–

29. 10. 1961; Japonské grafické umění. K 200. výročí narození Kacušky Hokusaje. Městská knihovna, 3. 11.–3. 12. 1961.

3268

Výstavy. Bohumil Kafka – Výstava v Jízdárně

Pražského hradu. Duben–květen 1962. – M. Aleš,

Výbor z díla – Hluboká 1962. – Výstava přírůstků

holandského malířství Národní galerie a výstava

přírůstků 1957–1962.

10, 1962, č. 4, s. 423–424.

R: Zprávy a recenze.

3269

(J. K. – J. Š.)

Tato stať je jednou z kapitol z monografie Kamila

Novotného o Rudolfu Kremlíčkově.

10, 1962, č. 5, s. 466–467.

■ Poznámka podepsaná J. K. [J. Krása a] J. Š. [J. Šámal] je součástí článku K. Novotného Počátky díla Rudolfa Kremlíčky, s. 456–468.

3270

Dvě publikace o významných představitelích

průkopnické a zakladatelské generace české moderní knižní kultury.

10, 1962, č. 5, s. 532–535.

R: Zprávy a recenze.

■ L. Kybalová: Tvůrce české knihy V. H. Brunner. Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců 1961;

J. Benda: O letech práce a přátelství. Praha, Památník národního písemnictví 1962.

3271

(J. Š.)

Galerie Josefa Wagnera v Jaroměři a výstava kreseb

a soch umělcových v Hradci Králové.

10, 1962, č. 5, s. 536.

R: Zprávy a recenze.

■ Josef Wagner. Oblastní galerie, Muzeum, 15. 6.–srpen 1962.

3272

Evropské umění okolo 1400. Výstava

v Uměleckohistorickém muzeu ve Vídni, květen–červenec 1962.

10, 1962, č. 5, s. 536.

R: Zprávy a recenze.

■ Europäische Kunst um 1400. Kunsthistorisches Museum, 7. 5.–31. 7. 1962.

3273

František Šmejkal, Ilustrace Josefa Šímy. Edice Obolos

– svazek 4. Praha 1962. S. 23, 10 vyobr.

10, 1962, č. 6, s. 639.

R: Zprávy a recenze.

3274

Národní galerie v Praze. Sbírka českého sochařství.

Zámek Zbraslav. Praha 1931 [1961]. 98 str., 40 obraz.

příloh. Celkem 855 exponátů.

10, 1962, č. 6, s. 639.

R: Zprávy a recenze.

3275

Výstava Františka Kavána. Výtvarné Hlinecko 1962.

10, 1962, č. 6, s. 640.

R: Zprávy a recenze.

■ František Kaván a Českomoravská vysočina. Hlinsko, Osvětová beseda, 1962.

3276

Archív Československé akademie věd. Průvodce po archívních fondech. Sestavil kolektiv pracovníků za vedení dr. Jiřího Berana, NČSAV Praha 1962, 128 s., 10 příl. (24 obr.).

11, 1963, č. 1, s. 78–80.

R: Zprávy a recenze.

3277

Díla a staletí. Přednáškový večer k 10. výročí ČSAV.

11, 1963, č. 1, s. 80.

R: Zprávy a recenze.

■ Praha, Městská lidová knihovna, 19. 11. 1962.

3278

Výtvarné umění Vysokomýtska.

11, 1963, č. 2, s. 157.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Výstava malíře Josefa Šembery. Vysoké Mýto, Městská galerie, únor 1962.

3279

Drážďanská galerie. Sbírka starých mistrů. Edice

Státní umělecké sbírky v Drážďanech. Vydalo generální ředitelství Státních uměleckých sbírek.

1. vydání, Drážďany 1961, vyobr. 100, 4 plánky galerie. Úvodní slovo Národní svatyně německého lidu Max Seydewitz a Obrazárna v Semprově budově Henner Menz. Přeložil V. Janda.

11, 1963, č. 2, s. 157–158.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3280

Jugoslávské fresky. Kopie freskových obrazů z prizrenského chrámu Ljevičské Matky Boží z roku 1306. Výstava v grafické sbírce Národní galerie.

11, 1963, č. 2, s. 158.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Palác Kinských, 2. 10.–11. 11. 1962.

3281

Sto let Umělecké besedy.

11, 1963, č. 3, s. 221–222.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3282

Z novších výtvarných dejín Slovenska. Súbor štúdií a materiálů. Nakladatelství Slovenské akademie vied. Bratislava 1962. Stran 552, obr. 315.

11, 1963, č. 3, s. 228–229.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3283

Jan Neruda, Výtvarné umění a hudba. Knihovna klasiků. Spisy Jana Nerudy. Svazek dvacátý. Svazek připravil Dalibor Holub. Doslov napsal Luděk Novák, graficky upravil František Muzika. Státní nakladatelství krásné literatury a umění. Praha 1962. Stran 512.

11, 1963, č. 3, s. 229–230.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3284

Francouzské umění. Národní galerie o [v] Praze.

Praha 1962, str. 58, 48 obraz. příloh. Celkem 156 exponátů. Abecední rejstřík umělců.

11, 1963, č. 3, s. 230–231.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3285

Několik doplňků ke katalogu výstavy Antonína Slavička z r. 1961.

11, 1963, č. 4, s. 317–320.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Antonín Slaviček. (1870–1910.) Praha, Národní galerie, Jízdárna Pražského hradu, 24. 9.–7. 1. 1962.

3286

Jiří Siblík, Ilustrace Otakara Kubína. Edice Obolos – svazek 5. Praha 1962, s. 15, obr. 8, 3 graf. reprodukce.

11, 1963, č. 4, s. 320.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3287

Otakar Mrkvička, Hledání a zápasy. Mladá fronta, Praha 1963. 184 stran, 64 černých a 4 barevné přílohy. Druhé doplněné vydání.

11, 1963, č. 5, s. 398–399.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3288

Jaroslav Augusta, Spomienky. VSFVU, Bratislava 1962, Životopisy, spomienky, úvahy. Sv. 1, 232 stran a 32 obrazových příloh.

11, 1963, č. 5, s. 399.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3289

Otevření Munchova muzea v Oslo.

11, 1963, č. 5, s. 400.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3290

Edvard Munch a Praha.

11, 1963, č. 6, s. 449–468. – 6 obr., 100 pozn.

Res. něm. s. 467–468. (Edvard Munch und Prag.)

Přel. M. A. Kotrbová.

3291

Svět Jana Zrzavého. Uspořádal Jaromír Zemina. 236. publikace vydaná SNKLU v redakci výtvarného umění pro Národní galerii v Praze. Nestránkováno, 102 reprodukcí.

12, 1964, č. 1, s. 104–105.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3292

Několik poznámek k novým publikacím o Praze.

12, 1964, č. 5, s. 537–540.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ 10 pragensií (J. Sudek, Z. Wirth, E. Poche, A. Kubíček, B. Kozák, O. Stefan, J. Pavel, J. Janáček).

3293

Štěpán Jež osmdesátiletý.

14, **1966**, č. 4, s. 429.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3294

JUDr. Emanuel Svoboda. (26. října 1967.)

17, **1969**, č. 2, s. 210–211.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3295

Dvě publikace výtvarně umělecké bibliografie.

Bibliografie české a slovenské výtvarně umělecké literatury 1959–1964. Novinky literatury umění, sestavili dr. Josef Bleha, dr. Arsen Pohribný a kolektiv. Novinky literatury umění, ročník 1966. Číslo 1 až 2. Společenské vědy. Řada VII. Státní knihovna ČSSR. Stran 173. – Průvodce výtvarně uměleckými bibliografiemi, slovníky a informativními příručkami. Zpracoval dr. Josef Bleha. Novinky literatury. Přehledy literatury, 1968 – č. 4–5. Státní knihovna ČSSR. Stran 108.

18, **1970**, č. 4, s. 436–438.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3296

Za Štěpánem Ježem.

19, **1971**, č. 3, s. 314.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3297

Výtvarní umělci v Krasoumné jednotě a v Jednotě umělců výtvarných. Národní galerie v Praze 1970. Úvod napsal a soupisy umělců z materiálu Archivu Národní galerie v Praze sestavil dr. Václav Ryneš. Rotaprint. Praha 1970.

19, **1971**, č. 3, s. 317.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3298

Sochař Ivan Meštrovič – doplněk k životopisným údajům.

19, **1971**, č. 4, s. 438.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3299

Soutěž na pomník Josefa Mánesa v Praze.

20, **1972**, č. 1, s. 73–77. – Prameny.

3300

Neznámý dopis Josefa Mánesa Dr. Braunerovi.

20, **1972**, č. 1, s. 81–82. – 4 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3301

K časné spolupráci A. Wiehla s J. V. Myslbeke.

20, **1972**, č. 1, s. 82.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3302

ŠAMÁNKOVÁ, Eva

L. Gerevich, Johannes Fiorentinus und die pannonische Renaissance. Publikováno v „Acta historiae artium Academiae scientiarum hungaricae“, tom. VI, fasc. 3–4. Budapešť 1959, str. 309n.

9, **1961**, č. 5, s. 514–515.

R: Zprávy a recenze.

3303

Götz Fehr, Benedikt Ried. Ein deutscher Baumeister zwischen Gotik und Renaissance in Böhmen.

München, Verlag Georg D. W. Callwey, 1961.

11, **1963**, č. 4, s. 310–315. – 17 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3304

ŠAROCH, Josef

Kilián Wolf, neznámý český malíř počátku 18. století.

25, **1977**, č. 6, s. 558.

R: Materiál, zprávy, recenze.

3305

ŠEBÁNEK, Jindřich

(Kudělka, Z. – Šebánek, J.)

Památník Odolena Pětipeského z let 1597–1615.

3, **1955**, č. 4, s. 353–354. – 1 obr.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

3306

ŠEDINOVÁ, Hana

Symbolika drahých kamenů v kapli sv. Václava.

45, **1997**, č. 1, s. 32–48. – 8 obr., 50 pozn., prameny.

Res. angl. s. 32. (The Symbolism of Precious Stones in the Chapel of St. Wenceslas.) Přel. D. Chirico.

3307

ŠEDINOVÁ, Jiřina

Hagada rodiny von Geldern. K rukopisům iluminátorů z okruhu moravské písařské školy 18. století.

45, **1997**, č. 6, s. 595–596.

R: Recenze.

■ E. G. L. Schrijver – F. Wiesemann (eds.): Die von Geldern Haggadah und Heinrich Heines „Der Rabbi von Bacherach“. Vídeň – Mnichov, Christian Brandstätter Verlag 1997.

3308

ŠEFČÁKOVÁ, Eva

Ilustrační dřevořez okruhu Albrechta Dürera ze štočků v Slovenském národním muzeu.

37, **1989**, č. 3, s. 241–251. – 10 obr., 62 pozn.

Res. něm. s. 251. (Illustrationsholzschnitt Albrecht Dürers Kreises aus Holzstöcken im Slowakischen Nationalmuseum.)

3309

ŠERÝCH, Jiří

Kamínek do secesní mozaiky. Jaroslav Libra (1892–1914).

42, 1994, č. 6, s. 471–474. — 3 obr., 6 pozn.

R: Zprávy.

3310

ŠETLÍK, Jiří

O jugoslávské a polské plastice. Ota Bihalji-Merin, La sculpture Yougoslave du vingtième siècle; Ed. La revue Jugoslavia, Beograd 1955, (text francouzský, 24 str. textu, 176 reprodukcí). Andrzej Jakimowicz, Polska rzeźba współczesna; vyd. Sztuka, Warszawa, 1956 (text polský; 24 str. textu, 47 reprodukcí).

5, 1957, č. 2, s. 189–190.

R: Zprávy a posudky.

3311

Dva představitelé klasicismu v saské plastice.

Hans Geller, Franz und Ferdinand Pettrich. Zwei sächsische Bildhauer aus der Zeit des Klassizismus. 1955, Wlfg. Jess Verlag, Dresden. 185 str. textu, 96 reprodukcí.

5, 1957, č. 2, s. 191–192.

R: Zprávy a posudky.

3312

V. V. Štech, Baroque sculpture. Translated by R. Finlayson Samsour, London, Spring Books, designed and produced by Artia, Praha, 133 stran textu, 239 vyobrazení, 8 barevných, vyšlo 1959.

8, 1960, č. 3, s. 314–315.

R: Zprávy a recenze.

3313

Matyáš Braun, Kuks. Text napsal doc. dr. Jaromír Neumann, fotografie pořídil Josef Prošek. Vyšlo v 3. svazku edice Poklady v Státním nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1959.

8, 1960, č. 5, s. 529–530.

R: Zprávy a recenze.

3314

Nad dílem Jiřího Trnky.

10, 1962, č. 6, s. 609–612. — 2 obr.

■ Praha, Mánes, únor–březen 1962.

3315

Souborná výstava díla Jana Preislera.

13, 1965, č. 2, s. 176–182. — 5 obr.

■ Jan Preisler. (1872–1918.) Praha, Národní galerie, Jízdná Pražského hradu, 29. 5.–4. 11. 1964.

3316

Přehra Fillova a Gutfreundova návratu do Čech.

36, 1988, č. 3, s. 239–242. — 2 obr.

Res. něm. s. 242. (Das Vorspiel zu der Rückkehr von Filla und Gutfreund nach Böhmen.) Přel. K. Benda.

3317

Český surrealismus 1929–1953. Ed. Lenka

Bydžovská, Karel Srp. Texty L. Bydžovská, K. Srp, A. Nádvorníková, R. Hamanová, A. Dufek... Praha, Galerie hlavního města Prahy – Argo, 1996. 485 s., čb. + bar. obr.

45, 1997, č. 6, s. 599–602. — 1 obr.

R: Recenze.

■ Městská knihovna, 16. 10. 1996–5. 1. 1997.

3318

Karel Srp, Toyen. Koncepce monografie ve spolupráci s Lenkou Bydžovskou. Argo – Galerie hlavního města Prahy, Praha 2000. 395 s., bar. a čb. obr., bibliogr., rejstřík. Kat. výst.: 12. 5. 2000–6. 8. 2000, Galerie hlavního města Prahy, Dům U kamenného zvonu, Praha. *Návrat Toyen do Čech.*

48, 2000, č. 4, s. 290–294. — 2 obr., 6 pozn.

R: Recenze.

3319

Jan Matulka a Václav Vytlačil, průkopníci modernismu v americkém umění.

49, 2001, č. 1, s. 33–41. — 5 obr., 18 pozn.

Res. angl. s. 33–34. (Jan Matulka and Václav Vytlačil: Pioneers of Modernism in American Art.) Přel. K. Hayes.

3320

ŠEVČÍK, Jiří

(Ševčík, J. – Ševčíková, J.)

Simulovaný příběh.

36, 1988, č. 5, s. 445–449. — 3 obr.

Res. něm. s. 449. (Eine simulierte Geschichte.)

■ Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice.

3321

ŠEVČÍKOVÁ, Jana

(Ševčík, J. – Ševčíková, J.)

Simulovaný příběh.

36, 1988, č. 5, s. 445–449. — 3 obr.

Res. něm. s. 449. (Eine simulierte Geschichte.)

■ Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice.

3322

ŠÍMA, Jiří

(Pavlík, M. – Šíma, J.)

Příspěvek k otázce zaklenutí lodi kostela sv. Mikuláše v Praze III.

17, 1969, č. 1, s. 76–83. — 7 obr., 6 pozn.

3323

ŠÍMA, Josef

(Šíva, J.)

Neznámý dopis Josefa Šímy.

25, 1977, č. 1, s. 89–90.

R: Materiál, zprávy, recenze.

3324

ŠIMIČIČ, Darko*Voyeuristic Peep.*45, **1997**, č. 3-4, s. 375-377. — 4 obr., 11 pozn.

Přel. G. Cvijanović.

R: Zprávy.

3325**ŠIMONÍKOVÁ, Jaromíra***František Tröster (1904-1968).*23, **1975**, č. 4, s. 371-375. — 3 obr., 10 pozn.

— Z prací Františka Trösteru uveřejněných v letech 1936-1968, s. 375.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3326*K problematice vývoje základních tvarů Thonetova nábytku z ohýbaného dřeva.*30, **1982**, č. 2, s. 117-139. — 17 obr., 34 pozn.

Res. něm. s. 138-139. (Zur Entwicklungsproblematik der Grundformen von Thonets Bugholzmöbeln.)

Přel. R. Chadraba.

3327*Ohýbaný nábytek severočeského původu.*33, **1985**, č. 3, s. 243-253. — 12 obr., 28 pozn.

Res. něm. s. 253. (Bugholzmöbeln Nordböhmischer Herkunft.)

3328**ŠINDELÁŘ, Dušan***Příspěvek k typologii výtvarných principů.*15, **1967**, č. 6, s. 600-610.**3329***Estetično a estetický řád.*18, **1970**, č. 5, s. 525-530.**3330***Český figurální a ozdobný porcelán 19. stol. a jeho estetika.*21, **1973**, č. 6, s. 557-568. — 6 obr.**3331***Staré a nové. O dekoru a dekorativnosti.*24, **1976**, č. 1, s. 1-12. — 7 obr.**3332***Obsah a forma ve funkci. (Poznámky k Machkově Skupinovému portrétu pražské rodiny z r. 1814.)*25, **1977**, č. 4, s. 289-301.**3333***Smysl tématu. (Poznámky k Návrhu na mozaiku Ležáky V. Sychry z r. 1951.)*26, **1978**, č. 1, s. 1-11. — 4 obr.**3334***Etičnost uměleckého díla.*27, **1979**, č. 5, s. 369-381. — 5 obr.**3335***Umění a příroda. (Kritický pohled na naši současnost.)*28, **1980**, č. 4, s. 289-304. — 14 obr.**3336***Šedesátiny Luboše Hlaváčka.*37, **1989**, č. 4, s. 348-349. — 1 obr. — Oprava, s. 567.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3337**ŠÍP, Jaromír***Nový obraz Joose van Cleve.*1, **1953**, č. 2-3, s. 134-140. — 6 obr., 4 pozn.

Res. rus. s. 251-252. (Novaja kartina Joose van Cleve.)

Res. angl. s. 255. (A new picture by Joos van Cleve.)

3338*Obraz podle Callotova grafického listu.*1, **1953**, č. 4, s. 319-322. — 2 obr.**3339***Nové holandské obrazy v Národní galerii v Praze.*8, **1960**, č. 6, s. 545-561. — 11 obr., 40 pozn.

Res. franc. s. 643. (Récentes acquisitions de tableaux hollandais à la Galerie Nationale de Prague.) Přel. K. Jelínek.

3340*Obrazy Jana van Goyena v pražské Národní galerii.*11, **1963**, č. 4, s. 249-267. — 13 obr., 34 pozn.

Res. angl. s. 266-267. (Landscapes by Jan van Goyen in the National Gallery, Prague.) Aut. J. Šíp.

3341

(Šíp, J. — Hamsík, M.)

*Rembrandtův zlomek Zvěstování P. Marie po restauraci.*13, **1965**, č. 3, s. 290-301. — 10 obr., 15 + 5 pozn.

Res. franc. s. 301. (Fragment de l'Annonciation de Rembrandt après la restauration. Restauration et technique picturale.) Přel. K. Jelínek.

■ J. Šíp: Počátkem ledna roku 1923..., s. 290-297; M. Hamsík: Materiální stav; Restaurace; Malířská technika, s. 297-300.

3342*Bilance holandského krajinářství 17. století v pražské Národní galerii.*14, **1966**, č. 3, s. 257-263. — 5 obr., 14 pozn.**3343**

(Šíp, J. — Frömllová, V.)

*Několik poznámek k otázce nepravých obrazů a falzifikátů v pražské Národní galerii.*14, **1966**, č. 4, s. 421-427. — 5 obr.

■ J. Šíp: V roce 1946 převzala Národní galerie v Praze..., s. 421-425; V. Frömllová: Jedním z obrazů ze Schubertovy sbírky..., s. 425-427.

3344

Štechův Rembrandt.

15, **1967**, č. 6, s. 633–635.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ Václav Vilém Štech: Rembrandt. Praha, Odeon 1966.

3345

Bilance flámského malířství 17. století v pražské Národní galerii.

17, **1969**, č. 6, s. 603–613. — 9 obr., 30 pozn.

3346

Roelandt Savery in Prague.

18, **1970**, č. 3, s. 276–283. — 4 obr.

Res. čes. s. 283. (Roelandt Savery v Praze.)

3347

Obrazy Petra Paula Rubense v pražské Národní galerii.

26, **1978**, č. 3, s. 193–210. — 12 obr., 50 pozn.

Res. angl. s. 210. (P. P. Rubens in the National Gallery of Prague.) Aut. J. Šíp.

3348

Eliška Fučíková, Rudolfínská kresba ve sbírkách Národní galerie v Praze, katalog výstavy v Jiřském klášteře na přelomu roku 1978–1979.

27, **1979**, č. 3, s. 253–254.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ 19. 12. 1978–4. 3. 1979.

3349

Vývoj českého dějepisu umění od roku 1945...

28, **1980**, č. 6, s. 558.

R: Materiál, zpráva a recenze.

■ Odpověď na tři otázky Ankety k 35. výročí osvobození ČSSR, s. 553–559.

3350

Interpretace výtvarného díla výtvarným dílem.

29, **1981**, č. 6, s. 526–529.

3351

Záslužná výstava k vážnému zamyšlení.

30, **1982**, č. 5, s. 470–471.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Grafika čtyř století a deltská fajáns ze sbírek Středočeské galerie a Střediska státní památkové péče a ochrany přírody. Praha, Středočeská galerie, prosinec 1981–únor 1982.

3352

Holandské krajinářské cítění jako oponent veduty v 17. století.

31, **1983**, č. 5, s. 413–419. — 4 obr., lit.

Res. angl. s. 419. (Dutch landscape-feeling and the town-view in the 17th century.)

3353

ŠKABRADA, Jiří

(Smetánka, Z. – Škabrada, J.)

Nové poznatky o raně středověké architektuře na Čáslavsku.

23, **1975**, č. 3, s. 262–266. — 6 obr., 10 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

3354

(Radová-Štiková, M. – Škabrada, J.)

Příspěvek k poznání románských stavebních postupů.

24, **1976**, č. 3, s. 274–278. — 4 obr., 13 pozn.

3355

Románská věž kostela v Kování.

31, **1983**, č. 4, s. 355–357. — 4 obr., 4 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3356

ŠKRANC, Pavel

Památník Emila Filly v Chropyni.

33, **1985**, č. 4, s. 366–368.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Stálá expozice výběru z díla E. Filly. Zámek Chropyně na Moravě, od 1983.

3357

Brněnská konference o dějinách umění na Moravě.

35, **1987**, č. 2, s. 184–186.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Dějiny umění na Moravě – historie a perspektivy. Brno, katedra věd o umění Univerzity J. E. Purkyně, 5. 6. 1985.

3358

Historická Olomouc a její současné problémy V.

Tematický sborník příspěvků zaměřených na historickou, uměleckohistorickou, literárně vědnou a hudebně vědnou problematiku období baroka v Olomouci s přihlédnutím k širším vývojovým a územním souvislostem. Vydala Univerzita Palackého v Olomouci. Olomouc 1985. 396 s., 15 obr. příloh.

36, **1988**, č. 2, s. 191–192.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3359

ŠKROBALOVÁ, Alena viz **JŮZOVÁ-ŠKROBALOVÁ, Alena**

ŠLAPETA, Vladimír

Česká meziválečná architektura z hlediska mezinárodních vztahů.

29, **1981**, č. 4, s. 309–319. — 14 obr., 37 pozn.

3360

(Šlapeta, V. – Vybíral, J. – Zatloukal, P.)

Opavská architektura let 1850–1950.

34, **1986**, č. 3, s. 229–243. — 16 obr., 100 pozn.

Res. něm. s. 243. (Die Architektur von Opava /Troppau/ in den Jahren 1850–1950.) Přel. K. Benda.

3361

ŠMAHEL, František

(Vacková, J. – Šmahel, F.)

Odezva husitských Čech v evropském malířství 15. století.

30, **1982**, č. 4, s. 308–342. — 25 obr., 170 pozn.

Res. něm. s. 341–342. (Der Widerhall hussitischen Böhmens im Genter Altar und in der europäischen Malerei des 15. Jahrhunderts.)

3362

Od středověku k novověku: modi legendi et vivendi.
32, **1984**, č. 4, s. 318–330. — 9 obr., 45 pozn.
Res. něm. s. 327–330. (Vom Mittelalter zur Neuzeit:
modi legendi et vivendi.)

3363

ŠMEJKAL, František

Výstava meziválečné avantgardy.

12, **1964**, č. 6, s. 636.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ K výtvarné problematice třicátých let. Praha,
Uměleckoprůmyslové muzeum, 17. 7.–30. 8. 1964.

3364

Imaginativní malířství.

13, **1965**, č. 5, s. 440–461. — 12 obr., 17 pozn.

Res. franc. s. 460–461. (La peinture imaginative
tchèque.) Přel. K. Jelínek.

3365

Retrospektiva Františka Janouška.

14, **1966**, č. 3, s. 287–290. — 2 obr.

■ Nelahozeves, Středočeská galerie, zámek, 1965.

3366

Česká symbolistní grafika.

16, **1968**, č. 1, s. 1–25. — 15 obr., 32 pozn.

Res. franc. s. 23–25. (La gravure symboliste
tchèque.)

3367

Metamorfózy světla. K současné tvorbě Josefa Šímy.

17, **1969**, č. 5, s. 496–501. — 5 obr.

3368

Sen v díle J. H. Füssliho.

21, **1973**, č. 2, s. 126–143. — 17 obr., 31 pozn.

Res. angl. s. 142–143. (Dream in Henry Fuseli's
Work.)

3369

Světové kultury a moderní umění.

21, **1973**, č. 4, s. 356–362. — 4 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Weltkulturen und die moderne Kunst. Die Begegnung der
europäische Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit
Asien, Afrika, Ozeanien, Afro- und Indo-Amerika. Mnichov,
Haus der Kunst, 16. 6.–30. 9. 1972.

3370

Básník noci. K rané tvorbě Františka Koblihy.

22, **1974**, č. 4, s. 340–354. — 8 obr., 34 pozn.

Res. angl. s. 354. (Poet of Night. Early Works of
František Kobliha.)

3371

*Kosmické vejce. Příspěvek k problému archetypální
symboliky.*

23, **1975**, č. 3, s. 226–258. — 22 obr., 63 pozn.

Res. angl. s. 255–258. (The Cosmic Egg.

A Contribution to the Problem of Archetypal
Symbolics.)

3372

In memoriam Františka Muziky.

23, **1975**, č. 3, s. 259–262. — 2 obr.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3373

Nové publikace o ruském symbolismu.

23, **1975**, č. 5, s. 471–474.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ A. P. Gusarova: Mir Iskusstva. Leningrad, Chudožnik RSFSR
1972; A. A. Sidorov: Russkaja grafika načala XX veka. Očerki
istorii i teorii. Moskva, Iskusstvo 1969; zmínka o dalších
publikacích.

3374

*Umění protestu. Česká avantgarda v době španělské
občanské války.*

26, **1978**, č. 3, s. 263–276. — 12 obr., 8 pozn.

3375

Symbolika sfingy v umění přelomu století.

27, **1979**, č. 5, s. 401–426. — 18 obr., 42 pozn.

Res. franc. s. 424–426. (La symbolique du sphinx
dans l'art au tournant du siècle.)

3376

Šíma v Bibliothèque Nationale.

28, **1980**, č. 1, s. 92–93.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Joseph Sima. 1891–1971. Œuvre graphique et Amitiés
littéraires. Paříž, květen 1979.

3377

*Secesně-symbolistní tvorba Ladislava Šalouna. Drobná
plastika a kresba.*

28, **1980**, č. 5, s. 469–479. — 11 obr.

3378

Český konstruktivismus.

30, **1982**, č. 3, s. 214–243. — 31 obr., 84 pozn.

— Oprava, s. [2] obsahu.

Res. franc. s. 241–243. (Le constructivisme tchèque.)
Aut. F. Šmejkal.

3379

Giorgio de Chirico a české umění.

32, **1984**, č. 6, s. 486–506. — 18 obr., 23 pozn. —

[Edice] G. de Chirico: Několik pohledů na mé umění,
s. 503–505. Přel. L. Novák.

Res. franc. s. 505–506. (Giorgio de Chirico et l'art
tchèque.) Přel. H. Sekalová.

3380

Kurt Schwitters a Praha.

34, **1986**, č. 2, s. 184–192. — 4 obr., 12 pozn.

— Z ohlasů v tisku, s. 190–191.

Res. angl. s. 192. (Kurt Schwitters and Prague.) Přel.
K. Benda.

3381

Utopie avantgardy.

35, **1987**, č. 1, s. 2–8. — 4 obr.

Res. angl. s. 7–8. (The Utopia of the Avant-garde.)
Přel. Z. Rousová.

3382

Futurismus a české umění.

36, **1988**, č. 1, s. 20–53. – 34 obr., 83 pozn. – [Edice] E. Prampolini: Růžena Zátková. Úvod katalogu samostatné výstavy R. Z. v Casa d'Arte Bragaglia, Řím, listopad 1922. Přel. A. Pomajzlová, s. 51–52. Res. franc. s. 52–53. (Le futurisme et l'art tchèque.)
3383

Myslím, že citát z Justitze...

36, **1988**, č. 3, s. 286.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
 ■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.
3384

Surrealismus a české umění.

37, **1989**, č. 5, s. 377–400. – 17 obr., 26 pozn. – Chronologický přehled, s. 395–398. – Oprava, s. 567. Res. franc. s. 399–400. (Le surréalisme tchèque.) Přel. E. Abrams.
3385

Poznámky ke Karlu Teigemu. Edičně připravila Jana Šmejkalová.

42, **1994**, č. 1, s. 50–62. – 8 obr., 63 pozn.
 Res. angl. s. 50. (Notes on Karel Teige.) Přel. J. Valeška.
3386

ŠMEJKALOVÁ, Jana*Klášteří chrám v Rajhradě.*

32, **1984**, č. 5, s. 388–417. – 20 obr., 109 pozn.
 Res. něm. s. 416–417. (Die Klosterkirche in Rajhrad.) Přel. A. Hubala.
3387

Bibliografie prací Františka Šmejkalova z let 1960–1988.

37, **1989**, č. 5, s. 455–461.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3388

Kostým Šelomo Molcha (c. 1500–1532). Poznámka k tématu Apokalypsy ve výtvarném umění.

38, **1990**, č. 2, s. 114–127. – 11 obr., 65 pozn.
 Res. něm. s. 126–127. (Das Gewand Šelomo Molchos /ca. 1500–1532/. Bemerkungen zum Thema der Apokalypse in der bildenden Kunst.) Přel. M. A. Kotrbová.
3389

(Šmejkal, F.)

Poznámky ke Karlu Teigemu. Edičně připravila Jana Šmejkalová.

42, **1994**, č. 1, s. 50–62. – 8 obr., 63 pozn.
 Res. angl. s. 50. (Notes on Karel Teige.) Přel. J. Valeška.
3390

ŠMRHA, Karel*Budějovická brána v Českém Krumlově.*

4, **1956**, č. 1, s. 82–83. – 2 obr., lit.
 R: Materiálíe, zprávy a záznamy.
3391

K činnosti brněnského malíře Schwingenhammera.

7, **1959**, č. 1, s. 62–63. – 12 pozn.
 R: Materiálíe.
3392

Socha sv. Vincence Ferrerského v Křimicích u Plzně.

7, **1959**, č. 1, s. 63–66. – 2 obr., 25 pozn.
 R: Materiálíe.
3393

Kazetový strop z Dolních Dunajovic na Mikulovsku.

8, **1960**, č. 1, s. 74–80. – 6 obr., 41 pozn., lit.
 R: Drobné příspěvky.
3394

(Lejsková-Matyášová, M. – Šmrha, K.)

Soudní tematika a výzdoba průčelí staré radnice v Prachaticích.

8, **1960**, č. 6, s. 601–611. – 11 obr., 54 pozn.
 R: Drobné příspěvky.
3395

Brněnští malíři renesančního období.

11, **1963**, č. 1, s. 70. – 16 pozn.
3396

K stavební historii zámků Červená Lhota a Miroslav.

13, **1965**, č. 2, s. 205–206. – 2 obr., 15 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.
3397

Kniha o Českých Budějovicích.

14, **1966**, č. 3, s. 314–316. – 17 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ J. Pavel: České Budějovice. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1965.

3398

Brněnští stavitelé v době kolem roku 1600. I. Petr Gabri a jeho stavební družina.

15, **1967**, č. 3, s. 312–320. – 4 obr., 72 pozn.
3399

Brněnští stavitelé v době kolem roku 1600. II. Stavební družina Antonia Gabriho, Antonio Paris a další mistři.

16, **1968**, č. 1, s. 50–59. – 5 obr., pozn. 73–120.
 Res. ital. s. 57–59. (I costruttori italiani a Brno verso il 1600.)

3400

Vlašští stavitelé v Praze a jejich druzi (1530–1620).

24, **1976**, č. 2, s. 159–184. – 9 obr., 311 pozn.
3401

ŠNIEŽYŇSKA-STOLOT, Ewa*Polemika k článku I. Kořána a Z. Jakubowského Byzantské vlivy na počátky české malby gotické a Roudnická madona v Krakově.*

25, **1977**, č. 4, s. 361–363. – 2 obr., 16 pozn.
 R: Materiálíe, zprávy, recenze.

■ Umění 24, 1976, č. 3, s. 218–242.

3402

Christian Interpretation of the Zodiac in Mediaeval Psalters.

37, **1989**, č. 2, s. 97–111. – 20 obr., 75 pozn. – Index of Manuscripts, s. 109–110.

Res. čes. s. 110–111. (Křesťanská interpretace Zodiaku ve středověkých žaltářích.)

3403

Das Kreieren der Phantasie bei dem mittelalterlichen Künstler auf Grund von sogenannten Drollerien.

40, **1992**, č. 4–5, s. 312–319. – 5 obr., 68 pozn.

Res. čes. s. 319. (Fantazijní tvorba středověkých umělců na základě tzv. drolerii.) Aut. M. Bartlová.

3404

ŠOLLE, Miloš

Význam archeologického výzkumu budečských kostelů. (Příspěvek k poznání předrománské architektury v Čechách.)

32, **1984**, č. 2, s. 115–121. – 9 obr., 23 pozn.

3405

ŠOPÁK, Pavel

Josef Vojtěch Hellich a náboženská malba. Poznámky k tématu.

44, **1996**, č. 6, s. 540–548. – 4 obr., 40 pozn.

Res. angl. s. 540. (Josef Vojtěch Hellich and religious Painting: A few Notes.) Přel. K. Power.

3406

Jindřich Vybíral, Zrození velkoměsta. Architektura v obraze Moravské Ostravy 1890–1938. Spolupráce na výběru obrazového materiálu a doplnění adresáře Naďa Goryczková. Památkový ústav v Ostravě, Ostrava 1997, 74 s., 102 čb. obr.

46, **1998**, č. 4, s. 277–279 [389–391]. – 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

3407

Antonín Engel 1879–1958, architekt, urbanista, pedagog. Autoři Marie Benešová, Zora Grohmanová, Petr Krajčí, Radomíra Sedláková a Jan E. Svoboda.

Národní galerie, Národní technické muzeum, Praha 1999, 92 s., čb. obr., jmenný rejstřík, angl. resumé.

Kat. výst.: 5. 11. 1999–9. 1. 2000. Národní galerie v Praze, sbírka moderního a současného umění

– Národní technické muzeum. Veletržní palác.

– *Jaroslav Fragner 1898–1967. Náčrty a plány.* Autoři Jiří T. Kotalík, Rostislav Švácha a Jiří Novotný.

Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 1999, 133 s., bar.

a čb. obr. Kat. výst.: 9. 11.–31. 12. 1999. Galerie Jaroslava Fragnera v Praze, Archiv architektury Národního technického muzea a Akademie výtvarných umění.

48, **2000**, č. 4, s. 287–290. – 2 obr., 20 pozn.

R: Recenze.

3408

Zdeněk Kudělka a Jindřich Chatrný (eds.), O nové

Brno. Brněnská architektura 1919–1939. Autoři textu:

Zdeněk Kudělka – Lenka Kudělková – Jindřich Chatrný. Brno, Muzeum města Brna 2000, I. sv.

– textová část, 141 s., II. sv. – obrazová část, 444 s. 49, **2001**, č. 6, s. 595–597. – 3 obr., 12 pozn.

R: Recenze.

3409

ŠPERLING, Ivan

Rejskova sochařská výzdoba Prašné brány.

13, **1965**, č. 4, s. 403–418. – 13 obr., 58 pozn.

3410

Malované dřevěné stropy v Praze.

16, **1968**, č. 5, s. 502–515. – 8 obr., 51 pozn.

3411

J. V. Neunhertz a jeho fresková výzdoba na Strahově.

30, **1982**, č. 2, s. 172–180. – 9 obr., 31 pozn.

Res. něm. s. 180. (J. W. Neunhertz und die Freskenausstattung der Strahower Marienkirche in Prag.) Přel. R. Chadraha.

3412

ŠRÁMKOVÁ, Alena

Přihlásila jsem se ke slovu...

36, **1988**, č. 6, s. 485.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici 22. 3. 1988, s. 481–488.

3413

(Šrámková, A. – Kratochvíl, P.)

Výzva k ustavení pražské památkové komise.

41, **1993**, č. 5, s. 340.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

3414

ŠRONĚK, Michal

Nález dalšího neznámého díla Antonína Machka.

29, **1981**, č. 2, s. 179–180. – 4 obr. (z toho 2 na s. 181), 4 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ Na článek M. Šroněka navazuje Restaurátorská zpráva o opravě portrétu Antonína Machka „Franz Tietl“ E. Crhové, s. 181.

3415

Jan Michal Bretschneider (1656–1727).

32, **1984**, č. 1, s. 56–64. – 8 obr., 41 pozn.

Res. něm. s. 64. (Jan Michal Bretschneider /1656–1727/.) Přel. A. Hubala.

3416

Nové prameny k historii vzniku sousoší sv. Františka Xaverského na Karlově mostě.

33, **1985**, č. 4, s. 360–361. – 4 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

3417

Konference „Kultura šporkovského prostředí a její význam“.

34, 1986, č. 4, s. 378–379.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, 24.–26. 9. 1985.

3418

Fabián Václav Harovník: práce v pražské Loreti, pozůstatek knihovny.

34, 1986, č. 5, s. 451–455. — 4 obr., 12 pozn.

Res. něm. s. 455. (Fabián Václav Harovník – Arbeiten im Prager Loreto, Überrest der Bibliothek.) Přel. R. Chadraba.

3419

Matyáš Mayer, Oldřich Musch a David Altman – pražští malíři první poloviny 17. století.

40, 1992, č. 2, s. 148–162. — 13 obr., 57 pozn.

Res. něm. s. 161–162. (Matthias Mayer, Ulrich Musch a David Altman – Prager Maler der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.)

3420

Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu.

Úvodní slovo M. J. Pojezdny, O. Praem. Koncepce a text: I. Kyzourová, P. Kalina. Graf. úprava katalogu: J. Dvorský. Vydal: Klášter premonstrátů na Strahově, Praha 1993. 111 stran, 10 barevných a 99 čb. reprodukcí. – *Galerie křížovníků. Sbírky z majetku řádu křížovníků s červenou hvězdou.* Katalog stálé expozice v budově konventu v Praze 1, Křížovnická 1. Úvod Fr. V. Lobkowicz, texty D. Stehlíková, J. N. Jiříš, O. Cr. Vydal Rytířský řád křížovníků s červenou hvězdou, Praha 1994, 24 stran.

43, 1995, č. 3, s. 276–278. — 3 pozn.

R: Recenze.

3421

(Šroněk, M. – Konečný, L.)

Malířská výzdoba Lobkovického paláce.

43, 1995, č. 5, s. 433–441. — 17 obr., 41 pozn.

Res. angl. s. 433. (Fresco Painting in the Lobkowitz Palace.)

3422

Nově restaurovaná díla barokního umění. Obrazy P. Brandla, J. J. Heinsche, S. Noseckého, V. V. Reinera, F. Trevisaniho a plastika M. J. Brokofa. Výstavu v Domě U kamenného zvonu uspořádala Galerie hl. města Prahy a restaurátorská umělecká společnost Brandl. Výstava byla uspořádána díky laskavému zapůjčení uměleckých děl farním úřadem kostela sv. Jindřicha v Praze 1, biskupstvím v Hradci Králové a Českomoravskou provincií hospitálního řádu sv. Jana z Boha. Úvodní stať: Jan Royt, něm. resumé, nestránkováno, 9 barevných a 7 černobílých reprodukcí.

43, 1995, č. 5, s. 480–481.

R: Recenze.

3423

(Šroněk, M. – Roháček, J. – Daněk, P.)

Václav Trubka z Rovín – studie o měšťanském mecenátu v rudolfínské Praze.

47, 1999, č. 4, s. 295–308. — 10 obr., 63 pozn.

Res. něm. s. 295. (Václav Trubka von Roviny – eine Studie über bürgerliches Mäzenatentum im Rudolfinischen Prag.) Přel. K. Wippich-Roháčková.

■ -mš-: Pražská nástěnná malba první čtvrtiny 17. století mezi utrakvismem a katolicismem, s. 296–302; -jr-: K nápisu pod nástěnnou malbou *Posledního soudu* v chrámu Panny Marie před Týnem, s. 302–305; -pd-: Václav Trubka z Rovín a literátské bratrstvo kostela Panny Marie před Týnem, s. 305–306.

3424

Jan Royt, Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století.

Praha, Karolinum 1999, 362 s., 75 čb. obr., rejstřík.

48, 2000, č. 5, s. 381–382. — 1 obr.

R: Recenze.

3425

Resumé k studiím jiných autorů

(Laing, A.)

Fischer von Erlach's Monument to Wenzel, Count Wratislaw von Mitrowicz and its Place in the Typology of the Pyramid Tomb.

33, 1985, č. 3, s. 204–218. — 12 obr., 52 pozn.

Res. čes. s. 217–218. (Náhrobek Václava Vratislava z Mitrovic od Johanna Bernarda Fischera z Erlachu a jeho místo v typologii pyramidálních náhrobků.) Aut. M. Šroněk.

3426

ŠTEFANOVÁ, Milena viz BARTLOVÁ, Milena

ŠTECH, Václav Vilém

Stavebnictví a architektura.

1, 1953, č. 2–3, s. 141–151. — 3 obr.

Res. rus. s. 252–253. (Stroitel'stvo i architektura.)

Res. angl. s. 256–257. (Building and architecture.)

3427

Přehled výtvarného umění ve století XIX. a XX.

3, 1955, č. 1, s. 18–22.

Res. rus. s. 87. (Obzor izobrazitel'nogo iskusstva XIX i XX vekov.)

Res. angl. s. 90–91. (The survey of the art in the XIXth and XXth century.)

3428

Libuše Macková: Zámek Kačina. Nové prameny, svaz. 2., vydalo Nakladatelství československých výtvarných umělců 1956.

6, 1958, č. 2, s. 197–198.

R: Recenze a bibliografie.

3429

Plastické problémy ve staré české sochařství.

7, 1959, č. 2, s. 93–106. — 19 obr., lit.

Res. něm. s. 186–187. (Plastische Probleme in der alttschechischen Kultur [Skulptur].)

3430

Oldřich J. Blažíček, Sochařství baroku v Čechách.
Praha 1958, 357 stránek textu a 332 vyobrazení.
7, **1959**, č. 4, s. 416–418.
R: Zprávy, recenze a bibliografie.
3431

(V. V. Š.)
F. X. Procházka (1740–1815).
9, **1961**, č. 2, s. 194–195. — 1 obr.
3432

Poznámky k nové knize o G. [H.] Moorovi.
10, **1962**, č. 2, s. 209–211.
R: Zprávy a recenze.
■ D. Šindelář: Henry Moore. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1961.
3433

Cesta Antonína Slavička.
10, **1962**, č. 4, s. 317–331. — 11 obr., 1 pozn.
Res. něm. s. 330–331. (Der Werdegang Antonín Slavičeks.) Přel. M. A. Kotrbová.
■ Antonín Slaviček. (1870–1910.) Praha, Národní galerie, Jízárna Pražského hradu, 24. 9. 1961–7. 1. 1962.
3434

Realismus Karla Purkyně.
10, **1962**, č. 6, s. 578–587. — 6 obr., 1 pozn.
Res. něm. s. 587. (Realismus von Karel Purkyně.)
Přel. M. A. Kotrbová.
3435

Brokofové.
12, **1964**, č. 6, s. 631.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
■ Polemika s článkem O. J. Blažíčka a V. Ryneše Brokofovský model. Dovětek k soustavné výzdobě Karlova mostu. Umění 12, 1964, č. 2, s. 177–186.
3436

ŠTEJNOVÁ, Vlastimila

Diplomové práce podané a obhájené na katedře dějin umění a estetiky filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze z let 1971–1983.
32, **1984**, č. 6, s. 556–559.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3437

ŠTĚPÁNEK, Pavel

(Bukolská, E. – Štěpánek, P.)
Dva příspěvky k problematice roudnické sbírky. Maria Kusche/ová: Juan Pantoja de la Cruz. Castalia, Madrid, 1964, 289 str., 104 obr., 380 výtisků.
– Ljudmila Kagane/ová: Chuan Pantocha de la Krus. Sovětskij Chudožnik, Leningrad, 1969, 112 str., 40 obr., 8 000 výtisků.
23, **1975**, č. 3, s. 269–273.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
3438

Španělská plastika v Národní galerii v Praze.
24, **1976**, č. 3, s. 256–273. — 9 obr., 110 pozn.
3439

Nová instalace na zámku v Nelahozevsi.
25, **1977**, č. 6, s. 560–562.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3440

Louis de Caulery: Alegorie pěti smyslů.
26, **1978**, č. 2, s. 183–185. — 2 obr., 23 pozn.
3441

Portrét infantky Marie z Velázquezovy dílny.
26, **1978**, č. 4, s. 370–372. — 3 obr., 15 pozn.
3442

Jan Kryštof Liška a tzv. Puchnerova archa.
27, **1979**, č. 2, s. 146–153. — 4 obr., 76 pozn.
3443

Jesús Urrea Fernández, La pintura italiana del siglo XVIII en España. Publications des Departamento de historia del arte. Valladolid 1977, 572 str., 173 tab.
27, **1979**, č. 3, s. 254–256.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3444

Jan Kraus z Plzně stavitelem v Argentině a v Paraguai.
28, **1980**, č. 2, s. 178–179. — 19 pozn.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3445

Restaurátorské dílo Věry Frömlové.
28, **1980**, č. 6, s. 564–565.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Praha, Středočeská galerie, březen–duben 1980.
3446

Příspěvek k poznání malířství 19. století v Čechách. Výstava Franz Reinhold a Antonín Josef Levý v duchcovském zámku.
31, **1983**, č. 6, s. 561–563. — 14 pozn.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ 28. 6.–18. 9. 1983.
3447

Španělský obraz podle Tiziana v Národní galerii v Praze.
36, **1988**, č. 6, s. 566–567. — 2 obr., 16 pozn.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3448

Dopis Pavla Štěpánka redakci Umění.
38, **1990**, č. 2, s. 183–184. — 7 pozn.
R: Z redakční pošty.
3449

ŠTIKOVÁ, Milada viz RADOVÁ-ŠTIKOVÁ, Milada

ŠTORM, Břetislav

Přehled stavebních památek státního kulturního majetku.

1, **1953**, č. 1, s. 86–87.

Res. rus. s. 90. (Obzor stroitel'nykh pamjatnikov, prinadležaščich k gosudarstvennomu kul'turnomu imuščestvu.)

Res. angl. s. 91. (Survey of the state-owned buildings of historic architectural value.)

3450

ŠTULC, Josef

K otázce restituice historické prostorové a výtvarné integrity Staroměstského náměstí v souvislosti s připravovanou dostavbou radničního bloku.

36, **1988**, č. 5, s. 426–432. – 3 obr., 20 pozn.

Res. angl. s. 432. (On the restoration of spatial and architectural integrity of the Old Town Square in connection with the intended finishing of the Town Hall-block.) Přel. K. Benda.

3451

K diskusi o nové architektuře v historické Praze.

41, **1993**, č. 5, s. 338–339. – 7 pozn.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

3452

ŠTVERÁK, Bohumil

Materiálový průzkum zlata korunovačních klenotů českých.

42, **1994**, č. 4–5, s. 397–399. – 1 obr., 8 pozn.

R: Zprávy.

3453

ŠVÁBENSKÝ, Mojmír

(Stejskal, K. – Švábenský, M.)

Iluminátor cerroniánského rukopisu Pulkavy a jeho dílo.

36, **1988**, č. 4, s. 340–365. – 20 obr., 48 + 139 pozn.

Res. něm. s. 364–365. (Der Illuminator der Cerronianischen Pulkava-Handschrift und sein Werk.) Přel. R. Chadřaba.

■ M. Švábenský: V katalozích našich veřejných knihoven a archívů..., s. 340–345; K. Stejskal: Vrcholně gotická malířská výzdoba..., s. 345–364.

3454

ŠVÁCHA, Rostislav

K vývoji díla Jana Santiniho.

27, **1979**, č. 5, s. 382–400. – 10 obr., 93 pozn.

Res. něm. s. 400. (Zur Entwicklung des Werkes Johann Santinis.) Přel. R. Chadřaba.

3455

Osada Baba.

28, **1980**, č. 4, s. 368–379. – 10 obr., 166 pozn.

Res. něm. s. 379. (Die Siedlung Baba.) Přel.

A. Hubala.

3456

Josef Chochol 1880–1980.

28, **1980**, č. 6, s. 545–552. – 6 obr., 73 pozn.

Res. něm. s. 552. (Josef Chochol 1880–1980.) Přel.

K. Benda.

3457

Neokonstruktivismus.

29, **1981**, č. 5, s. 448–453. – 10 obr., 23 pozn.

Res. něm. s. 452–453. (Der Neokonstruktivismus.)

3458

K „odstupu“ a „parciálnosti poznání“ v soudobém dějepisném umění.

29, **1981**, č. 6, s. 473–485. – 61 pozn.

Res. něm. s. 483–485. (Zu den Problemen „Abstand“ und „Partialität der Erkenntnis“ in der gegenwärtigen Kunsthistoriographie.)

3459

Pavel Janák a český funkcionalismus.

30, **1982**, č. 6, s. 516–524. – 7 obr., 66 pozn.

Res. něm. s. 524. (Pavel Janák und der tschechische Funktionalismus.) Přel. K. Benda.

3460

Santiniho projekt kláštera v Plasích.

31, **1983**, č. 2, s. 176–179. – 2 obr., 20 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

3461

Adolf Loos a česká architektura.

31, **1983**, č. 6, s. 490–513. – 24 obr., 157 pozn.

Res. něm. s. 512–513. (Adolf Loos und die tschechische Architektur.) Přel. A. Hubala.

3462

Jan Šrámek – Alena Šrámková.

33, **1985**, č. 1, s. 1–28. – 24 obr., 125 pozn.

Res. něm. s. 27–28. (Jan Šrámek – Alena Šrámková.)

Přel. K. Benda.

3463

Poznámky ke Kotěrovu muzeu.

34, **1986**, č. 2, s. 171–179. – 5 obr., 56 pozn.

Res. něm. s. 179. (Bemerkungen zu dem Museumsgebäude von Kotěra.) Přel. K. Benda.

3464

[Švácha, R.]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

34, **1986**, č. 6, s. 568.

3465

Fragnerovy názory na architekturu.

35, **1987**, č. 2, s. 129–138. – 8 obr., 44 pozn.

Res. angl. s. 138. (Fragner's views on architecture.)

Přel. Z. Rousová.

3466

Kostel ve Slapech a dílo Jana Santiniho.

35, **1987**, č. 4, s. 322–348. — 21 obr., 122 pozn.
Res. něm. s. 346–348. (Die Kirche von Slapy in Beziehung zum Werk des Johann Santini.) Přel. K. Benda.

3467*Sovětský konstruktivismus a česká architektura.*

36, **1988**, č. 1, s. 54–70. — 16 obr., 149 pozn.
Res. angl. s. 69–70. (Soviet Constructivism and Czech architecture.) Přel. Z. Rousová.

3468*Navázal bych na Františka Dvořáka v tom...*

36, **1988**, č. 3, s. 286.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

3469*Poznámky k účelu uvažované novostavby radniční budovy.*

36, **1988**, č. 5, s. 422–426. — 3 obr.
Res. angl. s. 426. (Notes on the purpose of the planned completion of the Town Hall.) Přel. Z. Rousová.

3470*Taktika moderní architektury v historickém prostředí.*

36, **1988**, č. 5, s. 455–461. — 6 obr., 16 pozn.
Res. angl. s. 461. (The tactics of modern architecture in a historical ambience.) Přel. Z. Rousová.

■ Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice.

3471*Tři dopisy Jaromíra Krejčara.*

37, **1989**, č. 5, s. 466–472. — 5 obr., 28 pozn.
— Oprava, s. 567.
Res. angl. s. 472. (Three letters by Jaromír Krejcar.) Přel. P. Chadraba.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3472*Kryštof Dientzenhofer a český dějepis umění.*

37, **1989**, č. 6, s. 506–519. — 6 obr., 54 pozn.
Res. angl. s. 517–519. (Kryštof Dientzenhofer and Czech history of art.)

3473*Milada Vilímková, Stavitelé paláců a chrámů. Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové. Vyšehrad, Praha 1986, 256 stran.*

37, **1989**, č. 6, s. 560–562. — 1 obr., 8 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

3474*K architektonickému dílu Bohumila Steigenhöfera.*

38, **1990**, č. 3, s. 274–278. — 6 obr., 11 pozn.
— Příloha, s. 278.
Res. angl. s. 278. (About the architectural work of Bohumil Steigenhöfer.)
R: Materiálle, zprávy, recenze.

3475*Barokní architektonická kresba a K. I. Dientzenhofer.*

39, **1991**, č. 1, s. 72–78. — 2 obr., 16 pozn.
Res. něm. s. 78. (Die Architekturzeichnung des Barocks und K. I. Dientzenhofer.) Přel. M. A. Kotrbová.

3476*Dva Krejcarovy dopisy.*

39, **1991**, č. 2, s. 190–191. — 2 obr., 3 pozn.
R: Zprávy, recenze.

3477*Kutnohorská architektura období historismu a moderny (1851–1918).*

39, **1991**, č. 5, s. 402–436. — 20 obr., 80 pozn.
Res. něm. s. 435–436. (Kuttenberger Architektur der Historismusperiode und der Moderne.) Přel. R. Chadraba.

3478*Architectural drawings by Jan Santini-Aichel in Czech collections.*

40, **1992**, č. 3, s. 228–243. — 8 obr., 39 pozn.
— Catalogue, s. 238–240.
Res. čes. s. 240–243. (Architektonické kresby Jana Santiniho-Aichela v českých sbírkách.) Článek přel. T. Gottheinerová.

3479

(R. Š.)

Vyjádření redakce.

40, **1992**, č. 6, s. 463.

R: Zprávy, recenze.

■ K recenzím E. Reitharové: Výstava Adolfa Kosárka. Umění 39, 1991, č. 4, s. 349–351; Krajina v díle Josefa Mánesa. Umění 39, 1991, č. 6, s. 541–544.

3480*Sources for the History of Cubist Architecture.*

41, **1993**, č. 1, s. 31–40. — 6 obr., 10 pozn. — Edice, s. 33–40.

Res. čes. s. 31. (Prameny k dějinám kubistické architektury.) Článek přel. J. Valeška.

■ Edice obsahuje Vlastní životopis J. Gočára a dopisy P. Janáka a K. Polesného.

Dva poslední řádky textu otištěny omylem na s. 41.

3481*Preventivní památková péče a její fundamentalistický extrém.*

41, **1993**, č. 5, s. 327–328. — 6 pozn.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

3482*Památkářský fundamentalismus a moderní architektura.*

41, **1993**, č. 5, s. 336–338. — 4 pozn.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

3483

Josef Chochol: Pokus o intimnější portrét.

42, 1994, č. 1, s. 21–49. – 22 obr., 136 pozn.
– Projekty a realizace Josefa Chochola, s. 42–46;
Publikované texty Josefa Chochola, s. 46–47;
Publikované překlady Josefa Chochola, s. 47–48;
Výběr z literatury o Josefu Chocholovi, s. 48–49.
Res. angl. s. 21. (Josef Chochol: Try at more intimate portrait.)

3484

Vlastní životopis Karla Teige z roku 1945.

42, 1994, č. 1, s. 91–92. – 4 pozn. – Edice, s. 91–92.
R: Zprávy.

3485

(Hlobil, I. – Švácha, R.)

*Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje
stylové jednoty.*

42, 1994, č. 3, s. 239–244. – 4 obr., 23 pozn.
Res. angl. s. 239. (Alois Riegl, „conservation“ of
monuments and disintegration of the ideal of
stylistic unity.)

3486

The Lemberger-Gombrich Villa in Vienna by Jan Kotěra.

42, 1994, č. 4–5, s. 388–392. – 5 obr., 11 pozn.
– Edice/Edition: Richard Gombrich – Jan Kotěra
1. V. 1915, s. 391–392.

Res. čes. s. 388. (Vila Lemberger-Gombrich ve Vídni
od Jana Kotěry.)

3487

Funkcionalistická tvorba architekta Václava Hilského.

43, 1995, č. 1–2, s. 134–148. – 15 obr., 20 pozn.
Res. angl. s. 134. (The Functionalist Work of
Architect Václav Hilský.)

3488

Za Jiřím Kotalíkem.

43, 1995, č. 6, s. 579–580. – 1 obr., 13 pozn.
R: Zprávy.

3489

Debata o projektu „A Tense Alliance“.

44, 1996, č. 1, s. 93–94. – 8 pozn.
R: Zprávy.

■ A Tense Alliance: Architecture in the Habsburg Lands 1867–
1928. Vídeň, Wiener Universität, 17. 11. 1995.

3490

Stavební umění. Kubistická architektura v Praze

a jejím okolí. Texty Wolf Tegethoff, Jörg-Uwe Albig,
Miloš Pistorius, Zdeněk Lukeš. Vydala Bayerische
Vereinsbank, Mnichov 1994, 142 s.

44, 1996, č. 2, s. 213–215. – 1 obr., 5 pozn.
R: Recenze.

3491

*Karel Teige, Výbor z díla III. Osvobozování života
a poezie. Studie ze čtyřicátých let.* Uspoř., komentář
Jiří Brabec, Vratislav Effenberger. Praha, Aurora
1994 (vyšlo 1995). 720 s.

44, 1996, č. 2, s. 215–216. – 1 obr.
R: Recenze.

3492

Dopisy Františka Hodka Josefu Chocholovi.

44, 1996, č. 3–4, s. 345–347. – 1 obr., 24 pozn.
– Edice, s. 346–347.

R: Zprávy.

3493

*Samkův soupis a dokumentace památek 19. a 20.
století.*

44, 1996, č. 3–4, s. 358–360. – 6 pozn.

R: Recenze.

■ B. Samek: Umělecké památky Moravy a Slezska. 1. svazek,
A-I. Praha, Academia 1994.

3494

Zdeněk Pešánek jako architekt.

44, 1996, č. 5, s. 425–437. – 10 obr., 60 pozn.
Res. angl. s. 425. (Zdeněk Pešánek as Architect.)
Přel. K. Power.

3495

*Za aktuální pokládám takové uměleckohistorické
myšlení...*

45, 1997, č. 1, s. 98.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

3496

[Švácha, R.]

Zásady úpravy textů v časopise Umění.

45, 1997, č. 1, s. 120. – 16 pozn.

3497

K futuristickým motivům v české architektuře.

45, 1997, č. 3–4, s. 330–340. – 9 obr., 46 pozn.

Res. angl. s. 330. (Towards futuristic motifs in Czech
architecture.) Přel. K. Power.

3498

Tři výstavy o avantgardě a architektuře. Bauhaus

Výmar: Evropská avantgarda 1919–1925. Praha 1997.
České muzeum výtvarných umění – dům U Černé
Matky boží v Praze, 3. října 1997–11. ledna 1998.
Připravili Michael Siebenbrodt a Miro Procházka.
– Harmonický racionalismus. Architektonické dílo
Františka Alberta Libry. Praha 1997. Národní galerie
v Praze – Veletržní palác, 19. září–30. listopadu
1997. Připravily Eva Librova a Radomíra Sedláková.
– Miroslav Drofa. Architektonické dílo. Státní galerie
ve Zlíně – zámek, grafický kabinet, 19. srpna–
2. listopadu 1997. Připravila Ladislava Horňáková.
45, 1997, č. 6, s. 602–604. – 3 obr., 11 pozn.

R: Recenze.

3499

Dvě knihy o zrodu velkoměsta. Pavel Zatloukal,
Brněnská okružní třída. Památkový ústav v Brně,
Brno 1997, 176 s., 191 čb., bar. obr. – Jindřich
Vybíral, Zrození velkoměsta. Architektura v obraze
Moravské Ostravy 1890–1938. Spolupráce na výběru
obrazového materiálu a doplnění adresáře Naďa
Goryczková. Památkový ústav v Ostravě, Ostrava
1997 (vyšlo 1998), 74 s., 102 čb. obr.

46, 1998, č. 4, s. 276–277 [388–389]. – 1 obr.

R: Recenze.

3500

Architektonické a stavební plány Pardubicka. Státní okresní archiv Pardubice 29. 9.–31. 10. 1999. Kurátoři výstavy: Vladimír Hrubý, Jana Poddaná, Pavel Panoch a Markéta Netušilová. Katalog k výstavě: Vladimír Hrubý – Jana Poddaná, *Architektonické a stavební plány Pardubicka*. Státní okresní archiv Pardubice 1999. 63 s., 21 reprintů vybraných projektů.

47, **1999**, č. 5, s. 436–437. – 1 obr.

R: Recenze.

3501

Jindřich Vybíral, Století dědiců a zakladatelů. Architektura v jižních Čechách v období historismu.

Praha, Argo 1999, 216 s., čb. obr., rejstřík.

48, **2000**, č. 3, s. 194–195. – 1 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

3502

The Architects Have Overslept: Space As a Construct of Art Historians, 1888–1914.

49, **2001**, č. 6, s. 487–500. – 10 obr., 42 pozn.

Res. čes. s. 487. (Architekti zaspali. Prostor jako konstrukt historiků umění, 1888–1914.) Článek přel. K. Hayes.

3503

August Schmarsow, Podstata architektonické tvorby.

[Úvodní text] Ke spisu Augusta Schmarsowa o podstatě architektury z roku 1893 (s. 561–562)

R. Švácha.

49, **2001**, č. 6, s. 561–568. – 9 + 10 pozn. – [Edice]

Nástupní přednáška, kterou 8. listopadu 1893 pronesl v aule lipské univerzity August Schmarsow, řádný profesor dějin umění, s. 562–568. Přel.

A. Pelánová.

R: Archiv.

3504

ŠVEC, Jiří

Terakotová soška sv. Kateřiny z Hostinného.

38, **1990**, č. 5, s. 478–479. – 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3505

TANANAJEVA, Larissa I.

Náhrobní portrét. [Úvodní poznámka] Kniha

L. Tananajevové... (s. 51) I. Kořán.

30, **1982**, č. 1, s. 51–58. – 11 obr., 18 pozn.

3506

TEIGE, Karel

(Dačeva, R.)

Dopisy Karla Teigeho Jaroslavu Seifertovi.

42, **1994**, č. 1, s. 63–73. – 15 pozn.

Res. angl. s. 63. (Karel Teige's letters to Jaroslav Seifert.) Přel. J. Valeška.

3507

(Dierna, G.)

Bloudící láska. Automatické texty Karla Teigeho.

42, **1994**, č. 1, s. 85–89. – 4 + 34 pozn. – Edice, s. 86–89.

Res. ital. s. 85. (L'amore errante. I testi automatici surrealisti di Karel Teige.)

3508

(Švácha, R.)

Vlastní životopis Karla Teigeho z roku 1945.

42, **1994**, č. 1, s. 91–92. – 4 pozn. – Edice, s. 91–92.

R: Zprávy.

3509

(Bregantová, P.)

Poznámky k Teigeho typografii čtyřicátých let: korespondence s nakladateli.

43, **1995**, č. 1–2, s. 169–173. – 4 obr., 9 pozn.

Res. angl. s. 169. (Notes on Teige's Typography of the 1940s: Correspondence with Publishers.)

3510

TEJIKL, Josef

Počátky tvorby Jiřího Františka Pacáka a její sociální kořeny.

29, **1981**, č. 5, s. 427–436. – 13 obr., 30 pozn.

3511

THEISEN, Maria

Anmerkungen zur Ikonographie des Titelblatts der Goldenen Bulle, Österreichische Nationalbibliothek, cod. 338.

47, **1999**, č. 4, s. 266–277. – 2 obr., 66 pozn.

Res. čes. s. 266. (Poznámky k ikonografii titulního listu Zlaté buly v Rakouské národní knihovně, cod. 338.) Přel. K. Stejskal.

3512

TICHÁ, Lenka

Středoevropská architektura v letech 1956–1963 a bruselský styl.

49, **2001**, č. 2, s. 151–160. – 8 obr., 18 pozn.

Res. angl. s. 151. (Central European Architecture between 1956–1963 and the Brussels Style.) Přel. K. Hayes.

3513

TILKOVSKÁ, Marie

(T.)

Katalog staré obrazárny Musea krásných umění v Budapešti. Országos Szépművészeti Múzeum.

A régi képtár katalógusa. Szerkesztette Pigler Ándor, Budapest 1954. Sv. I. 728 s. (soupis), sv. II. 300 + 15 s. (reprodukce a seznam).

3, **1955**, č. 3, s. 264.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3514

László Gerevich: *Budínské sochařství a pražská Parlérova huť. Třetí svazek Ročenky pracovního kolektivu maďarských historiků umění...*

3, 1955, č. 3, s. 264–266.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

3515

TILKOVSKÝ, Vojtěch

Gotické tabulové malby v Uhrách.

13, 1965, č. 1, s. 101–102.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ D. Radocsay: Gótikus festmények Magyarországon. Budapest, Képzőművészeti alap kiadóvalálata 1963.

3516

Kassákuv „Autoportrét s pozadím“.

23, 1975, č. 2, s. 166–168.

■ Článek navazuje na uměleckou konfesi L. Kassáka Autoportrét s pozadím, s. 157–166.

3517

TIMMERMANN, Achim

Two Parlerian Sacrament Houses and Their Microarchitectural Context.

47, 1999, č. 5, s. 400–412. — 8 obr., 43 pozn.

Res. čes. s. 400. (Dva parlérovske sanktuáře v mikroarchitektonickém kontextu.)

3518

TIPPNER, Anja

K surrealistické estetice ruin. Textuální a vizuální fragmenty Jindřicha Štyrského k biografii markýze de Sade.

48, 2000, č. 3, s. 162–169. — 5 obr., 53 pozn.

Res. angl. s. 162. (A Surrealist Aesthetics of Ruins

– the Textual and Visual Fragments of Jindřich

Štyrský's Attempt at a Biography of the Marquis de

Sade.) Článek přel. J. Vojvodík.

3519

TKADLČÍK, Vojtěch

(Burian, V. – Tkadlčík, V.)

Tzv. „Dobrovského“ ikona v olomouckých sbírkách.

23, 1975, č. 3, s. 203–218. — 8 obr., 82 pozn.

Res. něm. s. 218. (Die sog. „Dobrovský“ Ikone in den Olmützer Sammlungen.)

3520

TOGNER, Milan

Dvě kresby zámecké sbírky v Kroměříži.

19, 1971, č. 5, s. 513–519. — 4 obr., 31 pozn.

Materiál, zprávy a recenze.

3521

Václav Render. Příspěvek k baroknímu sochařství v Olomouci.

21, 1973, č. 3, s. 226–239. — 5 obr., 102 pozn.

3522

Kaple Božího těla v Olomouci.

21, 1973, č. 4, s. 331–343. — 5 obr., 46 pozn.

3523

K vystoupení Kiliána Ignáce Dienzenhofera v Olomouci.

22, 1974, č. 4, s. 286–289. — 1 obr.

3524

Otto Benesch, Collected Writings. Edited by Eva Benesch. Phaidon – London – New York, 1970–1973.

I. díl – Rembrandt, 1970; 476 stran, 252 vyobrazení.

II. díl – Netherlandish Art of the 17th Century, Italian

Art, French Art, 1971; 600 stran, 343 vyobrazení.

III. díl – German and Austrian Art of the 15th and

16th Centuries, 1972; 690 stran, 442 vyobrazení.

IV. díl – German and Austrian Baroque Art, Art

of the 19th and 20th Centuries, Museums and

Collections, Theoretical Writings on the History

of Art, Museology and Art Education, Musicology,

1973; 490 stran, 155 vyobrazení.

22, 1974, č. 4, s. 368.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3525

Sborník k poctě V. N. Lazareva Klassičeskoje iskusstvo zapada. Akademia nauk SSSR, Moskva 1973, za

redakce N. M. Geršenzon-Čegodaeva [Čegodajevov].

272 str., 101 obr. příloh, náklad 10.000 výtisků.

23, 1975, č. 1, s. 91–93.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3526

„Et in Arcadia ego“ Maxe Švabinského.

23, 1975, č. 2, s. 152–157. — 3 obr., 10 pozn.

Res. něm. s. 156–157. (Max Švabinský's „Et in

Arcadia ego“.)

3527

Gedächtnisausstellung Otto Benesch – Erwerbung und Bestimmung grosser Meisterwerke von der Gotik bis Picasso...

23, 1975, č. 4, s. 376.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Vídeň, Albertina, 15. 11. 1974–26. 1. 1975.

3528

(Josefík, J. – Sysel, F. – Togner, M.)

Hradní kaple na Moravském Šternberku.

24, 1976, č. 3, s. 243–255. — 7 obr., 49 pozn.

3529

A. de Bosque, Quentin Metsys. Arcade Bruxelles

1975, 455 str., 331 ilustrací (46 barevných), náklad neuveden.

25, 1977, č. 2, s. 185–190. — 2 obr., 24 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

3530

Kameníci, zedníci a stavitelé v Olomouci 1650–1780.

25, 1977, č. 3, s. 265–272. — 23 pozn. — Biografický

slovník, s. 267–272.

3531

Na okraj výstavy Johanna Lisse.

25, **1977**, č. 3, s. 274–278. – 2 obr., 24 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Ausstellung des Gesamtwerks von Johann Liss. Augsburg, Rathaus, 2. 8.–2. 11. 1975; Johann Liss Exhibition. Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 17. 12. 1975–7. 3. 1976.

3532

Metamorfózy snu. (Poznámky k motivaci literárního díla výtvarným uměním.)

25, **1977**, č. 4, s. 302–313. – 4 obr., 54 pozn.

3533

Otto Benesch, From an art historian's workshop. With Introductions and Edited by Eva Benesch, Lucerne 1979 (Gilhofer et Ranschburg Ltd.) 103 stran textu, 71 obrazových příloh.

28, **1980**, č. 2, s. 188–189.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3534

Objev pozdně gotických nástěnných maleb v Olomouci.

32, **1984**, č. 3, s. 252.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3535

Historická Olomouc V.

33, **1985**, č. 2, s. 183–185.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Historická Olomouc a její současné problémy. Olomouc, 26.–29. 6. 1984.

3536

Výtvarná kultura na Spiši. Katalog expozice, sestavil V. Jasan, autoři textů M. Felberová, M. Halmová, V. Jasan, M. Novotná. Resumé v ruštině, němčině, angličtině. 88 stran textu, 63 barevných reprodukcí. Vydalo Východoslovenské vydavateľstvo n. p. Košice pro Spišské múzeum v Levoči v roce 1985.

33, **1985**, č. 5, s. 466–467.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3537

Malíř Jan Tollenstein.

33, **1985**, č. 6, s. 558–559. – 1 obr., 9 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3538

Kresby starých mistrů ve sbírkách kroměřížského zámku.

34, **1986**, č. 4, s. 301–335. – 30 obr., 112 pozn.

– Katalog, s. 329–332.

Res. angl. s. 332–335. (The old master drawings in the collections of the Kroměříž Castle.)

3539

Národní galerie v Praze I. Zpracoval autorský kolektiv NG v Praze pod vedením Jiřího Kotalíka. Praha – Odeon 1984. 333 stran, 144 barevných reprodukcí.

35, **1987**, č. 2, s. 186–188.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3540

Na okraj výstavy Německé malířství 17. století.

38, **1990**, č. 2, s. 176–178. – 22 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Německé malířství 17. století z československých sbírek.

Praha, Národní galerie, Šternberský palác, 7. 2.–23. 4. 1989.

3541

Bilder Marcello Venustis in der olmützer erzbischöflichen Sammlung.

40, **1992**, č. 2, s. 138–147. – 7 obr., 30 pozn.

Res. čes. s. 145–147. (Obrazy Marcella Venustiho ve sbírce olomouckého arcibiskupství.)

3542

Fragment aus Dębno – älteste Tafelmalerei auf polnischem Gebiet und die Anfänge der Zipser Malerei.

41, **1993**, č. 5, s. 281–286. – 5 obr., 18 pozn.

Res. čes. s. 281. (Fragment z Dębna – nejstarší desková malba na území Polska a počátky malířství na Spiši.) Článek přel. R. Chadřaba.

3543

Románske maliarstvo na Slovensku.

42, **1994**, č. 4–5, s. 324–338. – 14 obr., 46 pozn.

Res. něm. s. 324. (Romanische Malerei in der Slowakei.) Přel. R. Chadřaba.

3544

Kresby z Cremony 1500–1580. Umění renesance a manýrismu v lombardském městě. Drawings from Cremona 1500–1580. The Art of the Renaissance and Mannerism in the Lombard City. Katalog Martin Zlatohlávek, Giulio Bora. Praha, Národní galerie 1995. 254 stran, čb. + barevné obr. (všech vystavených exponátů). Kat. výst.: září–listopad 1995, Palác Kinských, NG, Praha.

44, **1996**, č. 2, s. 207–209. – 1 obr.

R: Recenze.

■ 19. 9.–12. 11. 1995.

3545

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka (ed.) – Miloš Stehlík –

Josef Válka, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku.

Academia Praha 1996, 740 s., 482 čb. a bar. příloh (převážně Prokop Paul), něm., angl. a franc. resumé.

45, **1997**, č. 2, s. 215–217. – 1 obr.

R: Recenze.

3546

Obávám se, že obor je příliš uzavřený sám do sebe...

45, **1997**, č. 5, s. 503.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 501–503.

3547

Quadri inediti di Paolo Pagani in una collezione morava.

45, **1997**, č. 6, s. 578–584. – 5 obr., 25 pozn.

Res. čes. s. 578. (Neznámé obrazy Paola Paganioho v moravské sbírce.) Článek přel. S. Capurso.

3548

Neznámé kresby Agostina Ciampelliho v olomoucké sbírce. Olze Pujmanové k 18. únoru 1998.

46, **1998**, č. 1-2, s. 100-108. — 6 obr., 36 pozn.
Res. angl. s. 100. (The Unknown Drawings of Agostino Ciampelli.) Přel. K. Hayes.

3549

K jubileu Lubora Machytky.

46, **1998**, č. 1-2, s. 153-154. — 1 obr.

R: Zprávy.

3550

[Togner, M.]

Bibliografie Lubora Machytky 1990-1997.

46, **1998**, č. 1-2, s. 154.

R: Zprávy.

3551

[Togner, M.]

Bibliografie Milana Tognera 1966-1997.

46, **1998**, č. 3, s. 253-257.

R: Zprávy.

3552

Alessandro Morandotti, Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda. Con un contributo di Susanna Zanuso. Artisti dei laghi. Itinerari europei 5. Fidia edizioni d'arte, Lugano 2000. 257 s., 120 bar. a čb. obr.

48, **2000**, č. 4, s. 286-287. — 1 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

3553

Ivan Gerát, Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Osoby a príbehy. Bratislava, Veda, vydavateľstvo SAV 2001, 304 s., 114 obr.

49, **2001**, č. 5, s. 466-469. — 3 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

3554

TOMAN, Jindřich

Dada Well Constructed: Karel Teige's Early Rationalism.

43, **1995**, č. 1-2, s. 29-33. — 2 obr., 18 pozn.

Res. čes. s. 29. (Správně zkonstruované dada: Teigův raný racionalismus.)

3555

Pořád tady rejdějí... Tři dopisy Jaromíra Krejčara Romanu Jakobsonovi.

46, **1995**, č. 6, s. 575-578. — 3 obr., 17 pozn.

Res. angl. s. 575. (They keep roving around...

— Three Letters from Jaromír Krejcar to Roman Jakobson.) Přel. J. Valeška.

3556

Dostaveníčko všech pokrokových lidí. Kupkova putovní výstava 1905-1907 a její ohlas.

47, **1999**, č. 4, s. 309-320. — 10 obr., 70 pozn.

Res. angl. s. 309. (Meeting Place of All Progressive People: Kupka's 1905-1907 Travelling Exhibition and Its Reception.)

3557

The Dream Factory Had a Horror Division: Štyrský's and Toyen's Psycho-Covers from the 1930s.

48, **2000**, č. 3, s. 170-180. — 9 obr., 32 pozn.

Res. čes. s. 170. (V továrně na sny byla dílna na strach: psycho-obálky Jindřicha Štyrského a Toyen z třicátých let.)

3558

TOMEK, Jindřich

(Hamsík, M. – Tomek, J.)

Technika české malby po Třeboňském mistru: epitaf Jana z Jeřeně, deska z Dubečka. – Část metodická.

24, **1976**, č. 5, s. 436-452. — 6 obr., 6 nákr., 10 pozn., lit.

Res. angl. s. 449-452. (The Technique of Czech Painting after the Master of Třeboň. The Epitaph of John of Jeřeně /Jan z Jeřeně/, and the Panel from Dubeček. – The Methodical Part.)

■ M. Hamsík: Technika české malby po Třeboňském mistru: epitaf Jana z Jeřeně, deska z Dubečka, s. 436-444; J. Tomek: Část metodická, s. 444-448.

3559

(Hamsík, M. – Tomek, J.)

Technické paralely deskové a nástěnné malby 14. století.

31, **1983**, č. 4, s. 308-316. — 13 obr., 23 pozn.

Res. angl. s. 315-316. (Technical parallels between panel and wall painting of the 14th century.)

3560

(Hamsík, M. – Tomek, J.)

Malířská technika Mistra Theodorika.

32, **1984**, č. 5, s. 377-387. — 9 obr., 9 pozn.

Res. angl. s. 385-387. (The painting technique of Master Theodoricus.) Přel. Z. Rousová.

3561

TOMEŠ, Jan M.

(Tomeš, J.)

Václav Rabas. (13. XI. 1885 v Krušovicích-26. X. 1954 v Praze.)

2, **1954**, č. 4, s. 349.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

3562

(Tomeš, J.)

Glosy k posmrtné výstavě životního díla Františka Tichého.

11, **1963**, č. 3, s. 213-220. — 6 obr., 22 pozn.

■ Praha, Mánes, léto 1962.

3563

(Tomeš, J.)

K období Le Grand Jeu v díle Josefa Šímy.

13, **1965**, č. 5, s. 518-537. — 15 obr., 33 pozn.

Res. franc. s. 536-537. (En marge de la période „Le Grand Jeu“ dans l'œuvre de Josef Šíma.)

3564

Pohled na české krajinářství let 1890–1910.
44, **1996**, č. 5, s. 374–390. – 12 obr., 43 pozn.
Res. angl. s. 374. (A Look at Czech Landscape
Painting from 1890–1910.) Přel. K. Power.
3565

Antonín Chittussi. Praha, Národní galerie 1996.
Konceptce, katalog, text R. Prah. 127 s., čb.
+ bar. obr. Bibl., franc., angl. resumé.
45, **1997**, č. 2, s. 223–225. – 1 obr.
R: Recenze.
■ Valdštejnská jízdárna, 7. 3.–30. 6. 1996, prodlouženo do
20. 9. 1996.
3566

Surrealistické malířství v českých zemích. Předneseno
v Domě kultury v Ústí nad Labem v únoru 1966.
45, **1997**, č. 3–4, s. 364–372. – 7 obr., 1 pozn.
Res. angl. s. 364. (Surrealist painting in the
Czech lands: a lecture given in February 1966 at
the Community Center in Ústí nad Labem.) Přel.
K. Power.
R: Archiv.
3567

TÖRÖK, Gyöngyi

*Über die Ikonographie der Monatsbilder und der
heiligen Könige von Ungarn aus einem Gebetbuch von
1432 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clmae
21590).*
40, **1992**, č. 4–5, s. 352–365. – 5 obr., 55 pozn.
Res. čes. s. 365. (O ikonografii měsíčních obrazů
a svatých maďarských králů v modlitební knize
z roku 1432 /Mnichov, Bavorská státní knihovna
Clm 21590/.) Aut. K. Stejskal.
3568

TRPÁK, Pavel

*Příspěvek k historii gotického tabulového obrazu
z farního kostela v Chotovinách.*
20, **1972**, č. 2, s. 168.
R: Materiál, zprávy a recenze.
3569

TRYML, Michal

(Benešová, K. – Ječný, H. – Stehlíková, D. –
Tryml, M.)
*Nové prameny k dějinám klášterního kostela
cisterciáků na Zbraslavi.*
34, **1986**, č. 5, s. 385–409. – 16 obr., 103 pozn.
Res. něm. s. 408–409. (Neue Quellen zur Geschichte
der Zisterzienserklosterkirche in Zbraslav
/Königsaal, Aula Regia/.) Přel. K. Benda.
■ K. Benešová: I. Úvod, s. 385; D. Stehlíková: I. Úvod,
s. 385–388; M. Tryml: II. Archeologický výzkum, s. 388–390;
H. Ječný: III. Rekonstrukce půdorysné a prostorové dispozice
chrámu, s. 390–393; D. Stehlíková: IV. Královské pohřebiště,
s. 393–401; K. Benešová: V. Architektonické zlomky ze
středověkého kláštera, s. 401–404.
3570

TŘEŠTÍK, Dušan

(Merhautová, A. – Třeštík, D.)
*Frühmittelalterliche oder romanische Kunst in
Böhmen?*
27, **1979**, č. 6, s. 515–533. – 116 pozn.
3571

TULKA, Josef

(Stará, D.)
Neznámé dopisy Josefa Tulky.
2, **1954**, č. 4, s. 329–334. – 19 pozn.
R: Materiál, zprávy a záznamy.
3572

TUREK, Rudolf

*Zbytky předrománského chrámce na Čáslavsku
v Čechách.*
22, **1974**, č. 5, s. 463–467. – 11 pozn.
3573
Velislav – mecenáš či malíř?
27, **1979**, č. 5, s. 453–455. – 19 pozn.
R: Materiál, zprávy, recenze.
3574

TVRDÝ, František S.

*Fragment Roudnického polyptychu. Restaurace
a malířská technika.*
14, **1966**, č. 2, s. 146–150. – 12 obr., 5 pozn.
Res. něm. s. 150. (Das Fragment des Polyptychons
aus Roudnice. Restaurierung und Maltechnik.)
3575

UHLÍŘ, Jiří

Princip Thonet.
39, **1991**, č. 2, s. 191–192. – 1 obr.
R: Zprávy, recenze.
■ Princip Thonet. Od ohýbaného dřeva k trubce. Norimberk,
Germanisches Nationalmuseum, 29. 11. 1989–18. 2. 1990;
Vsetín, Okresní vlastivědné muzeum, 31. 3.–24. 6. 1990;
Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum, 19. 7.–26. 8. 1990;
Brno, Moravská galerie, 24. 10. 1990–6. 1. 1991; Bratislava,
Slovenská národní galéria, 15. 1. 1991–28. 2. 1991.
3576

UHROVÁ, Olga (1)

*Daniel Vrbenský. Nové jméno v českém renesančním
malířství.*
14, **1966**, č. 6, s. 637.
R: Materiál, zprávy a recenze.
3577

UHROVÁ, Olga (2)

František Hudeček: Chodci.

33, 1985, č. 3, s. 254–269. — 13 obr., 24 pozn.

— Obrazy citované v textu, s. 268.

Res. něm. s. 269. (František Hudeček – Die Straßengänger.) Přel. K. Benda.

3578

Abstraktní malířství a sochařství v Americe 1927–1944.

Abstract Painting and Sculpture in America

1927–1944; 5. 11.–31. 12. 1983 v Museum of Art,

Carnegie Institute, Pittsburgh, 26. 1.–25. 3. 1984

v San Francisco Museum of Modern Art, 15. 4.–3. 6.

1984 v The Minneapolis Institute of Arts a 28. 6.–9. 9.

1984 ve Whitney Museum of American Art, New

York. Katalog připravený John R. Lanem a Susan

C. Larsenovou obsahuje úvodní studie (John R. Lane:

„Významy abstrakce“; Susan C. Larsenová: „Hledání

americké abstraktní tradice, 1927–1944“), abecedně

uspořádaná biografická hesla výtvarníků na výstavě

zastoupených a seznam vystavených děl; připojena

je výběrová bibliografie a jmenný a věcný rejstřík.

Katalog je publikován Muzeem umění, Carnegie

Institute, Pittsburgh, 1983, 256 s.

39, 1991, č. 1, s. 93–96. — 4 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3579

UCHALOVÁ, Eva

(Vašák, P. – Uchalová, E.)

Literární a výtvarné texty Karla Hynka Máchy.

34, 1986, č. 6, s. 473–492. — 13 obr., 34 pozn.

Res. něm. s. 491–492. (Texte und zeichnerische

Darstellungen von K. H. Mácha.) Přel. K. Benda.

3580

ULLMANN, Ernst

Albrecht Dürer a raně buržoazní revoluce v Německu.

20, 1972, č. 4, s. 318–326. — 50 pozn.

Res. něm. s. 325–326. (Albrecht Dürer und die

frühbürgerliche Revolution in Deutschland.) Článek

přel. R. Chadraha.

3581

Pozdní gotika a renesance v německé architektuře.

22, 1974, č. 6, s. 504–509. — 15 pozn.

Přel. J. Hořejší.

3582

URBAN, Jiří

Osamělý běžec Zdeněk Rykr.

28, 1980, č. 1, s. 56–74. — 18 obr., 35 pozn.

Res. franc. s. 73–74. (Zdeněk Rykr, coureur solitaire.)

3583

Já bych se ještě rád vrátil...

36, 1988, č. 3, s. 288.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

3584

Vojtěch Lahoda (ed.), Zdeněk Rykr 1900–1940. Elegie

avantgardy. Autoři: Vojtěch Lahoda, Marcel Fišer,

Jindřich Chaloupecký, Kristián Suda, Petr Štembera.

Praha, Galerie hlavního města Prahy 2000. 378 s.,

bar. a čb. obr., souběžný překlad do angličtiny.

Kat. výst. 21. 9. 2000–5. 1. 2001, Galerie hlavního

města Prahy, Dům U kamenného zvonu, Praha;

[16. 2.] 2001–27. 5. 2001, Moravská galerie v Brně,

Pražákův palác.

48, 2000, č. 6, s. 474–477. — 1 obr., 14 pozn.

R: Recenze.

3585

URBAN, Otto M.

Kritik duše.

40, 1992, č. 1, s. 17–22. — 1 obr., 34 pozn.

Res. angl. s. 22. (The Soul's Critic. /Art Critic

K. Hlaváček./)

3586

Petr Wittlich. Výběrová bibliografie.

40, 1992, č. 1, s. 78–79.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3587

Roman Prah – Lenka Bydžovská, Volné směry.

Časopis secese a moderny. Praha 1993. Torst, 192

stran, 176 bar. + čb. obr.

44, 1996, č. 1, s. 103–105. — 2 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

3588

Félicien Rops. Texty Francine-Claire Legrand

a Bernadette Bonnier (Museum Féliciena Ropse

v Namuru) a Roman Musil (Národní galerie v Praze).

Praha, Národní galerie 1994. 116 stran, bar. a čb. obr.

Kat. výst.: 18. 11. 1994–29. 1. 1995 NG, Klášter

sv. Anežky České, Praha (ve spolupráci s Muzeem

Féliciena Ropse v Namuru).

44, 1996, č. 1, s. 112–114. — 2 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

3589

Michael Gibson, Symbolism. Köln 1995. Benedikt

Taschen Verlag, 256 stran, četné převážně barevné

reprodukce.

44, 1996, č. 2, s. 216–218. — 2 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

3590

Na cestě k věčnému ideálu. Výtvarná kritika

a esejistika na stránkách Moderní revue.

44, 1996, č. 5, s. 391–410. — 10 obr., 91 pozn.

Res. angl. s. 391. (The Path to an Eternal Ideal.) Přel.

D. Chirico.

3591

Totenmesse. Munch – Weiss – Przybyszewski. Texty Lukasz Kossowski, Władysława Jaworska, Elizabeth Clegg, Zofia Weiss. Warszawa 1995. 172 stran, čb. + bar. obr. Kat. výst.: 24. 10.–31. 12. 1995 Muzeum Literatury, Warszawa; 14. 1.–7. 3. 1996 Munch-museet, Oslo. – *Totenmesse. Modernism in the Culture of Northern and Central Europe.* Ed. Piotr Paszkiewicz. (Sborník z konference pořádané Ústavem dějin umění Polské Akademie věd, 25.–27. 10. 1995, Varšava.) Warsaw 1996. 236 stran, čb. obr. 44, **1996**, č. 5, s. 473–474. – 1 obr., 4 pozn. R: Recenze.

3592

Umělecké sdružení Sursum. Galerie hlavního města Prahy, Dům U kamenného zvonu, 25. 4.–25. 8. 1996. Výstavu uspořádala Galerie hlavního města Prahy společně s Památníkem národního písemnictví. Koncepce výstavy, uspořádání a redakce katalogu: Hana Larvová. Texty katalogu: Lenka Bydžovská, Rumjana Dačeva, Jiřina Dejmková, Hana Larvová, Olga Malá, Karel Srp. 300 s., četné bar. a čb. reprodukce. Anglické resumé. 44, **1996**, č. 6, s. 569–570. – 1 obr., 8 pozn. R: Recenze.

3593

Odilon Redon, Samomluvy. Torst, Praha 1996. Vybraly Jitka Hamzová a Věra Laudová. Doslov napsala Jitka Hamzová. 312 s., 21 čb. obr. 44, **1996**, č. 6, s. 570–572. – 1 obr., 6 pozn. R: Recenze.

3594

Anketa. Připravil Otto M. Urban. 45, **1997**, č. 1, s. 96–98; č. 2, s. 209–210. R: Anketa.

■ Na dvě otázky odpověděli: P. Wittlich, K. Chamonikola, V. Lahoda, I. Hlobil, J. Royt, A. Horová, J. Fajt, R. Švácha; M. Nešlehová, R. Musil, M. Petříček, M. Pokorný, Z. Všečeková.

3595

Procházkovo prostibolo a Hlaváčková duše. 45, **1997**, č. 5, s. 430–444. – 8 obr., 44 pozn. – Arnošt Procházka: Prostibolo duše, s. 442–444. Res. angl. s. 430. (Procházka's Bawdy-House and Hlaváček's Soul.) Přel. D. Chirico.

3596

Anketa. Připravil Otto M. Urban. 45, **1997**, č. 5, s. 501–503; č. 6, s. 592–593. R: Anketa.

■ Na dvě otázky odpověděli: J. Homolka, H. Hlaváčková, J. Kroupa, H. Rousová, Z. Primus, Z. Sedláček, M. Klimešová, M. Togner, H. Lorenzová; J. Zemánek, J. Chlíbec, T. Pospiszył.

3597

Hrozná monstra vědy a strašné příšery umění. Redonovo Pokušení svatého Antonína. 46, **1998**, č. 5, s. 453–464. – 7 obr., 49 pozn. Res. angl. s. 453. (Scary Monsters of Science and Super Creeps of Art: Redon's Temptation of Saint Anthony.) Přel. K. Hayes.

3598

Jan Konůpek, Poutník k nekonečnu. A Pilgrim to Infinity. Hana Larvová (ed.) – Jan Rous – Věra Šusová – Jana Horneková. Praha, Galerie hlavního města Prahy a Památník národního písemnictví 1998, 178 s., čb. a bar. obr., souběžný anglický text. Kat. výst. 1. října 1998–3. ledna 1999, Dům U kamenného zvonu.

47, **1999**, č. 4, s. 343–344. – 2 obr.

R: Recenze.

3599

Naděžda Blažičková-Horová (ed.), Julius Mařák a jeho žáci. Autoři textů: Naděžda Blažičková-Horová, Gabriela Kesnerová, Jana Wittlichová, Jiří T. Kotalík, Luděk Jirásko, Alena Pomajzlová, Zuzana Novotná. Praha, Národní galerie v Praze 1999. 335 s., čb. a bar. obr. Kat. výst.: 19. 10. 1900 [1999]–30. 1. [27. 2.] 2000, Jízdárna Pražského hradu, Praha. 48, **2000**, č. 3, s. 195–197. – 1 obr.

R: Recenze.

3600**URBAN, Stanislav**

Poslední řezáč z rodu Miseroniů. K životu a dílu Ferdinanda Eusebia Miseroniho.

21, **1973**, č. 6, s. 515–527. – 7 obr., 62 pozn.**3601**

Tabernaculum ex gemmis Bohemicis.

23, **1975**, č. 6, s. 526–536. – 2 obr., 39 pozn.

Res. něm. s. 535–536. (Tabernaculum ex gemmis Bohemicis.)

■ Součástí článku je Restaurátorská zpráva o obnově tabernáku J. a Q. Adamcových, s. 534–535.

3602**UREŠOVÁ, Libuše**

(U.)

V státním zámku v Klášterci n. Ohří bylo 6. září 1953 otevřeno museum českého porcelánu...

2, **1954**, č. 1, s. 84. – 2 obr. (z toho 1 na s. 85).

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3603

(U.)

Jens Laudahl v časopise „Bildende Kunst“ (roč. 1953, č. 1, str. 59–65), v článku nazvaném „Vývoj realismu v československém sochařství“...

2, **1954**, č. 1, s. 84.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3604

(U.)

Deutsche Architektur, č. 5, ročník 1953, vzpomíná dvoustého výročí úmrtí dvou největších německých stavitelů: Balthasara Neumanna a J. V. von Knobelsdorffa.

2, **1954**, č. 1, s. 84–85.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3605

Výstava basilejského chrámového pokladu.

5, 1957, č. 2, s. 176–177.

R: Zprávy a posudky.

■ Basilej, Historisches Museum, krypta kostela bosých karmelitánů, září–říjen 1956.

3606

Neznámý Braunův model.

7, 1959, č. 3, s. 278–280. — 2 obr., 7 pozn.

R: Materiál.

3607

Karlštejnský poklad.

35, 1987, č. 6, s. 490–497. — 10 obr., 35 pozn.

Res. něm. s. 496–497. (Der Karlsteiner Schatzfund.)

Přel. M. A. Kotrbová.

3608

VACKOVÁ, Jarmila

Nové poznatky k stavební historii Kroměříže. I. část – 16. a 17. století.

5, 1957, č. 2, s. 153–155. — 3 obr., 14 pozn.

R: Materiál a záznamy.

3609

Nové poznatky k stavební historii Kroměříže. II. část – 18. století.

5, 1957, č. 3, s. 252–254. — 8 obr. (z toho 6 na

s. 255–259), 10 pozn.

R: Materiál a záznamy.

3610

Anna Gosieniecka, Malarstwo gdańskie XVI i XVII wieku. Katalog výstavy, Muzeum Pomorskie v Gdaňsku, Gdaňsk 1957. 107 stran textu, 64 reprodukcí.

6, 1958, č. 4, s. 413–414.

R: Recenze a bibliografie.

3611

Renesanční malovaná kruchta v Sýčíně u Mladé Boleslavi.

8, 1960, č. 4, s. 405–408. — 5 obr., 19 pozn.

R: Drobné příspěvky.

3612

Aggházy Mária, A barokk szobrászat

Magyarországon. Budapest Akadémiai Kiadó

1959, 29 stran textu, 238 černých, 16 barevných reprodukcí (současné německé vydání pod názvem Barockplastik in Ungarn).

8, 1960, č. 5, s. 530–532.

R: Zprávy a recenze.

3613

(Vacková-Šípová, J.)

Pozdně renesanční malované epitafy v Brně.

8, 1960, č. 6, s. 587–600. — 10 obr., 52 pozn.

Res. angl. s. 644. (Late-renaissance painted epitaphs at Brno.) Přel. J. Šíp.

3614

K třem obrazům galerie v Kroměříži.

10, 1962, č. 4, s. 381–387. — 6 obr., 24 pozn.

3615

(Seifertová, H. – Vacková, J.)

Letní kurs holandského umění v Haagu.

11, 1963, č. 1, s. 71–72.

R: Zprávy a recenze.

■ 16. 7.–7. 8. 1962.

3616

(Vacková-Šípová, J.)

Cestopis a životopis Jindřicha Hyzrleho z Chodova z let 1612–1648. Příspěvek k poznání pozdněrenesanční ilustrace v našich zemích.

11, 1963, č. 2, s. 112–123. — 12 obr., 32 pozn.

3617

Vilém Jůza, Ivo Krsek, Jaroslav Petrů, Václav Richter,

Kroměříž. Vydalo Státní nakladatelství krásné

literatury a umění jako 16. svazek edice Památky

(řada Státní památkové rezervace) v Praze 1993.

125 stran, 75 vyobrazení v textu a 106 černých a 4 barevná v přílohách od V. Fymana a V. Hyhlíka,

mapky a plány A. Šik, grafická úprava, obálka

a vazba B. Vančura, letecký snímek pro obálku od

E. Vasiliaka.

13, 1965, č. 2, s. 208–212. — 2 obr.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3618

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

K průzkumu středověkého umění jižních Čech.

(Zkrácený otisk přednášky z cyklu Díla a staletí 1964.)

13, 1965, č. 3, s. 302–315. — 16 obr., 59 pozn.

3619

Sborník k šedesátinám profesora Alberta Kutala.

(Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, ročník XIII – 1964, řada uměnovědná,

F 8. Stran 312, 79 obrazových příloh, většina

jednotlivých příspěvků v cizojazyčném znění.

Vydává Filosofická fakulta university J. E. Purkyně ve Státním pedagogickém nakladatelství v Praze.)

13, 1965, č. 6, s. 627–630.

R: Materiál, zprávy a recenze.

3620

Neznámá alba vévody de Croy.

14, 1966, č. 1, s. 69–72. — 2 obr., 7 pozn.

3621

Tradice a modernost. K výstavě Jana Gossaerta

v Rotterdamu a Bruggách 1965.

14, 1966, č. 3, s. 278–287. — 6 obr., 11 pozn.

■ Jan Gossaert genaamd Mabuse. Rotterdam, Museum

Boymans-van Beuningen, 15. 5.–27. 6. 1965; Bruggy,

Groeningemuseum, 10. 7.–31. 8. 1965.

3622

Christina. Jedenáctá výstava Evropské rady. Stockholm, Nationalmuseum, 29. červen–16. říjen 1966.
15, **1967**, č. 5, s. 532–535. — 1 obr., 6 pozn.
R: Materiálle, zprávy a recenze.

3623

Slezské malířství 1520–1620. Výstava a konference ve Vratislavi r. 1966.

16, **1968**, č. 1, s. 90–92. — 2 obr., 3 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Malarstvo Śląskie 1520–1620. Vratislav, Muzeum Śląskie we Wrocławiu, polovina prosince 1966–březen 1967.

3624

K ideové koncepci renesančních nástěnných maleb ve svatováclavské kapli.

16, **1968**, č. 2, s. 163–173. — 7 obr., 30 pozn.

3625

Podoba a příčiny anachronismu.

16, **1968**, č. 4, s. 379–393. — 9 obr., 64 pozn.

3626

Epitafní obrazy v předbělohorských Čechách.

17, **1969**, č. 2, s. 131–156. — 17 obr., 16 pozn.

— [Katalog obrazů,] s. 148–155.

Res. něm. s. 155–156. (Epitaphienbilder in Böhmen vor dem Dreissigjährigen Krieg.)

3627

K malbám ve Smíškovské kapli.

19, **1971**, č. 3, s. 255–279. — 16 obr., 70 pozn.

Res. něm. s. 278–279. (Beitrag zu den Wandmalereien in der sg. Smíšek-Kapelle.)

3628

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Jagellonec na českém trůně.

19, **1971**, č. 4, s. 431. — Lit.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3629

Dvě výstavy na přelomu roku 1970–1971 v Holandsku.

19, **1971**, č. 4, s. 436–437.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Schok der herkenning. Het Engelse landschap der Romantiek en zijn Hollandse Inspiratie. Haag, Mauritshuis, 24. 11. 1970–10. 1. 1971; Londýn, Tate Gallery, 23. 1.–28. 2. 1971; Dali. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 21. 11. 1970–10. 1. 1971.

3630

Zvěstování pastýřům od Abrahama Bloemaerta.

19, **1971**, č. 5, s. 519–522. — 2 obr., 5 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3631

Obrazový cyklus od Fredericka van Valckenborch (?).

20, **1972**, č. 4, s. 370–375. — 4 obr., 22 pozn.

3632

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Některé aspekty jagellonského dvorského umění.

21, **1973**, č. 6, s. 496–512. — 9 obr., 49 pozn., lit.

Res. angl. s. 511–512. (Some Aspects of Jagellonian Court-Art in Bohemia.) Přel. J. Šíp.

3633

Současné metodické přístupy ke Gentskému oltáři.

22, **1974**, č. 5, s. 432–453. — 12 obr., 66 pozn.

Res. angl. s. 452–453. (A Few Spotlights Concerning the Ghent Altarpiece.)

3634

Sté výročí narození Johana Huizingy. (Metody uměnovědné práce a odkaz kulturní historie.)

24, **1976**, č. 1, s. 89–92. — 1 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Konference. Groningen, 11.–15. 12. 1972.

3635

O symbolice triumfu v naší a v zahraniční literatuře.

24, **1976**, č. 4, s. 377–382. — 4 obr., 6 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ R. Chadraha: Staroměstská mostecká věž a triumfální

symbolika v umění Karla IV. Praha, Academia 1971;

R. Chadraha: Karlův most. Praha, Odeon 1974; G. L. Hersey:

The Aragonese Arch at Naples 1443–1475. New Haven

– Londýn, Yale University Press 1973.

3636

Renesans – sztuka i ideologia. Sborník materiálů,

proslovených na sympoziu, organizovaném

Uměnovědným komitétem Polské akademie věd,

konaném v červnu 1972 v Krakově a na zasedání

Sdružení historiků umění v Kielcích. Vydalo Státní

vědecké nakladatelství ve Varšavě v roce 1976, 640 stran s vyobrazeními v textu.

25, **1977**, č. 3, s. 278–282.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3637

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Umění a ideologie 15. století.

25, **1977**, č. 3, s. 282–283.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Sympozium. Varšava, 1.–4. 12. 1976.

3638

Abstrakce a konkretizace v uměleckém díle.

(Poznámky k eyckovskému malířství.)

25, **1977**, č. 4, s. 351–358. — 5 obr., 32 pozn.

3639

Katalog kroměřížské obrazárny.

27, **1979**, č. 5, s. 455–458. — 3 obr., 16 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ I. Krsek – A. Jirka – L. Slaviček: Státní zámek Kroměříž,

Katalog obrazárny. Brno, Krajské středisko památkové péče

a ochrany přírody 1978.

3640

(Smělá, M. – Vacková, J.)

Na okraj Giambolognovy výstavy v Anglii a ve Vídni.
28, 1980, č. 1, s. 75–81. – 4 obr., 21 pozn.

Res. angl. s. 81. (One more remark to the recent Giambologna's exhibition.) Přel. J. Šíp.

■ Edinburgh, Royal Scottish Museum, 10. 8.–10. 9. 1978;
Londýn, Victoria & Albert Museum, 5. 10.–16. 11. 1978; Vídeň,
Kunsthistorisches Museum, 2. 12. 1978–28. 1. 1979.

3641

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Kniha o pozdně gotickém umění v Čechách. Dialog s autorským kolektivem.

28, 1980, č. 6, s. 519–536. – 16 obr., 70 pozn.

■ J. Homolka – J. Krása – V. Mencl – J. Pešina – J. Petráň:
Pozdně gotické umění v Čechách. (1471–1526.) Praha, Odeon
1978.

3642

Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity XXVIII/XXIX. Řada uměnovědná F 23–24, 1978–79, Brno, Univerzita J. E. Purkyně 1979.

29, 1981, č. 1, s. 83–86. – 3 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3643

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

Znovu o povaze jagellonského umění v Čechách. (Odpověď Josefu Petráňovi a Jaroslavu Pešinovi.)

29, 1981, č. 5, s. 463–465.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ J. Petráň: Fakta nebo dojmy? Umění 29, 1981, č. 4, s. 367–369; J. Pešina: K recenzi o knize „Pozdně gotické umění v Čechách“. Umění 29, 1981, č. 4, s. 366–367.

3644

Dynastie Bruegelů. Addenda bohemica.

30, 1982, č. 1, s. 1–20. – 14 obr., 72 pozn.

Res. angl. s. 20. (Bruegel-Dynasty: Addenda bohemica.)

3645

Elisabeth Dhanens, Hubert a Jan van Eyck. Antverpy, Mercatorfonds 1980. 399 stran včetně 238 barevných vyobrazení a katalogu s informativními černobílými reprodukcemi (vydání francouzské, anglické, německé a srbochorvatské).

30, 1982, č. 2, s. 186–188.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3646

(Vacková, J. – Šmahel, F.)

Odezva husitských Čech v evropském malířství 15. století.

30, 1982, č. 4, s. 308–342. – 25 obr., 170 pozn.

Res. něm. s. 341–342. (Der Widerhall hussitischen Böhmens im Genter Altar und in der europäischen Malerei des 15. Jahrhunderts.)

3647

Mše sv. Řehoře z donace abatyše Perchty z Boskovic (1480).

31, 1983, č. 2, s. 159–167. – 8 obr., 46 pozn.

Res. něm. s. 167. (Messe des hl. Gregorius.)

3648

Čtyři antverpští manýristé.

32, 1984, č. 2, s. 121–131. – 11 obr., 52 pozn.

Res. něm. s. 131. (Vier Antwerpener Manieristen.) Přel. K. Benda.

3649

Studie Muzea Kroměřížska '81 – sborník odborných příspěvků. Odpovědný redaktor PhDr. Zdeněk Fišer, ředitel Muzea Kroměřížska; grafická úprava Břetislav Dadák; 96 stran formátu A4 na křídě; bohatá fotodokumentace.

32, 1984, č. 3, s. 261–262.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3650

Hodinky tzv. školy Gent-Bruggy Univerzitní knihovny v Praze.

32, 1984, č. 5, s. 467–470. – 6 obr., 6 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3651

Dana Ruth Goodgalová, The Iconography of the Ghent Altarpiece. University of Pennsylvania 1981, disertace, 362 stran, obrazové přílohy.

33, 1985, č. 2, s. 182–183.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3652

Flámští „primitivové“ v československých sbírkách.

33, 1985, č. 3, s. 219–242. – 21 obr., 138 pozn.

Res. franc. s. 241–242. (Les „Primitifs“ flamands dans les collections tchécoslovaques.) Přel. H. Sekalová.

3653

Hortus conclusus. Obraz od Mistra Tiburtinské Sibylly (?) z roku 1494.

34, 1986, č. 1, s. 80–89. – 5 obr., 18 pozn.

Res. angl. s. 89. (Hortus conclusus – picture by the Master of the Tiburtine Sybil /?/ dated 1494.) Přel. K. Benda.

3654

Některé málo známé nizozemské obrazy 16. století v československých sbírkách.

36, 1988, č. 6, s. 489–510. – 14 obr., 51 pozn.

Res. angl. s. 510. (Some little-known Netherlandish paintings of the 16th century from public collections in Czechoslovakia.) Přel. J. Šíp.

3655

(Hořejší, J. – Vacková, J.)

In memoriam Jan Białostocki. (Saratov 1921–Varšava 1988.)

37, 1989, č. 3, s. 274–275. – 1 obr. – Doplnky

k bibliografii J. Białostockého, s. 275.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3656

Belgická výstava Juana de Flandes a naše sbírky.
37, **1989**, č. 3, s. 277–280. — 2 obr., 4 pozn.
— Oprava, s. 567.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Juan de Flandes. Bruggy, Memling Museum, 1. 10.–11. 11. 1985; Lovaň, Musée Universitaire, 16. 11.–22. 12. 1985.

3657

Flámští „primitivové“ v československých sbírkách II.
37, **1989**, č. 4, s. 321–329. — 6 obr., 28 pozn.
Res. angl. s. 329. (Flemish „Primitives“ in the collections of Czechoslovakia II.) Přel. J. Šíp.

3658

Tři monografie o flámských malířích doby kolem 1500 a naše sbírky.

37, **1989**, č. 4, s. 372–375. — 1 obr., 12 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ C. Périer-d'Ieteren: Colyn de Coter et la technique des peintres flamands du XV^e siècle. Brusel, Lefebvre & Gillet 1985; S. H. Goddard: The Master of Frankfurt and his shop. Brusel, Paleis der Academiën 1984; L. Silver: The Paintings of Quinten Massys with Catalogue raisonné. Oxford, Phaidon 1984.

3659

Nad knihou Jaromíra Zeminy o Jiřím Johnovi.

38, **1990**, č. 2, s. 181–182.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Jiří John. Praha, Odeon 1988.

3660

Odpověď Jarmily Vackové Pavlu Štěpánkovi.

38, **1990**, č. 2, s. 184.

R: Z redakční pošty.

3661

Similitudo. Untersuchungen zu den Bildnissen Jan van Eycks. D. Jansen, Böhlau Dissertationen zur Kunstgeschichte 28, Böhlau Verlag, Köln – Wien 1988, 209 stran, 27 vyobrazení.

38, **1990**, č. 3, s. 272–273.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3662

Osud a dílo Růženy Vackové. K desátému výročí úmrtí.

40, **1992**, č. 6, s. 438–450. — 1 obr., 70 pozn.

Res. něm. s. 449–450. (Schicksal und Werk der Růžena Vacková.) Přel. R. Chadraha.

3663

(Vacková, J. – Všeckčková, Z.)

Bibliografie Jarmily Vackové.

43, **1995**, č. 6, s. 594–597.

R: Zprávy.

3664

In memoriam Antonína Jirky. 4. září 1943 Tlumačov–1. října 1998 Brno.

46, **1998**, č. 5, s. 474.

R: Zprávy.

3665

VACKOVÁ-ŠÍPOVÁ, Jarmila viz **VACKOVÁ, Jarmila**

VACULÍK, Karol

Českí umělci a Slovensko v období XIX. století.

3, **1955**, č. 1, s. 8–10.

Res. rus. s. 86. (Otnošenija češskich chudožnikov k Slovakii v XIX veke.)

Res. angl. s. 89–90. (The relations of the Czech artists towards Slovakia in the XIXth century.)

3666

Doc. Dr. Alžběta Güntherová-Mayerová (1905–1973).

22, **1974**, č. 4, s. 356–357.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3667

VÁMOŠIOVÁ, Soňa

Príspevok k problematike východoslovenskej krajinomalby XIX. storočia.

3, **1955**, č. 4, s. 288–298. — 10 obr., 26 pozn.

Res. rus. s. 359. (K voprosu o razvitii pejzažnogo žanra v vostočnoj Slovakii v XIX v.)

Res. angl. s. 362. (Contribution to the problematism of the East-Slovakian landscape of 19th century.)

3668

Pogány O. Gáborné: Id. Markó Károly.

Képzőművészeti alap Kiadványok Budapest 1954.

5, **1957**, č. 1, s. 92–95.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3669

VANCI PERAHIM, Marina

Poétisme et Pictopoesie: pour une étude comparative des avant-gardes.

43, **1995**, č. 1–2, s. 48–51. — 4 obr., 6 pozn.

Res. čes. s. 48. (Poetismus a piktopoezie.)

3670

VANČURA, Václav

Příspěvek k pražskému dílu M. V. Jäckela. Památce O. J. Blažička.

35, **1987**, č. 4, s. 356–363. — 7 obr., 38 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3671

Příspěvek k dílu Quitainerů.

37, **1989**, č. 2, s. 128–153. — 25 obr., 85 pozn.

Res. něm. s. 151–153. (Ein Beitrag zum Œuvre der Quitainer.) Přel. R. Chadraha.

3672

Matyáš Schönherr.

38, **1990**, č. 1, s. 49–65. — 16 obr., 62 pozn.

Res. něm. s. 64–65. (Matthias Schönherr.)

3673

Ferdinand Geiger.

38, **1990**, č. 4, s. 324–334. – 10 obr., 47 pozn.
Res. něm. s. 333–334. (Ferdinand Geiger.) Přel.
T. Hlobil.

3674

František Ignác Weiss.

39, **1991**, č. 3, s. 233–258. – 27 obr., 97 pozn., lit.
– Chronologický seznam prací dílny F. I. Weisse,
s. 253–255.

Res. něm. s. 256–258. (Franz Ignaz Weiss.) Přel.
M. A. Kotrbová.

3675

Jeroným Kohl.

39, **1991**, č. 6, s. 512–532. – 13 obr., 115 pozn.
Res. angl. s. 530–532. (Jeroným Kohl.) Přel.
M. Bartlová.

3676

František Preiss.

41, **1993**, č. 2, s. 101–125. – 20 obr., 131 pozn.
Res. angl. s. 101. (Prague sculptor František Preiss
/1660–1712/...) Přel. J. Valeška.

3677

Richard Jiří Prachner.

41, **1993**, č. 5, s. 299–320. – 16 obr., 118 pozn.
Res. angl. s. 299. (R. J. Prachner /1705–1782/ was...)

3678

Jan Jiří Šlančovský.

42, **1994**, č. 2, s. 141–156. – 14 obr., 104 pozn.
Res. angl. s. 141. (Prague Baroque Sculptor Jan Jiří
Šlančovský.) Přel. J. Valeška.

3679

Dílna Matouše Václava Jäckela.

42, **1994**, č. 3, s. 194–210. – 14 obr., 60 pozn., lit.
– Chronologický seznam poprvé připsaných či
nově datovaných děl M. V. Jäckela a jeho ateliéru,
s. 207–210.

Res. angl. s. 194. (M. V. Jäckel's workshop.) Přel.
J. Valeška.

3680

Ottavio Mosto.

43, **1995**, č. 4, s. 338–353. – 16 obr., 71 pozn.
Res. angl. s. 338. (Ottavio Mosto.) Přel. J. Valeška.

3681

VAREJKA, Pascal

*Les artistes tchèques et les Salons officiels parisiens
avant 1914. (Catalogue.)*

32, **1984**, č. 2, s. 155–169. – 89 pozn., lit. –
Catalogue, s. 160–167.

3682

VARHANÍK, Jiří

(Stehlíková, D. – Varhaník, J. – Sommer, J.)

Marginálie k umění doby posledních Přemyslovců.

32, **1984**, č. 1, s. 23–37. – 19 obr., 120 pozn.

■ D. Stehlíková: I. Nástěnná malba, s. 23; II. Sochařství, s. 23–26;

III. Umělecké řemeslo, s. 26–31; J. Varhaník – J. Sommer:

IV. Architektura, s. 31–37.

3683

(Sommer, J. – Varhaník, J.)

Tři neznámé gotické opěrné systémy v Čechách.

34, **1986**, č. 6, s. 558–560. – 4 obr., 27 pozn.

R: Materiálie, zprávy, recenze.

3684

Výkon státní správy na úseku památkové péče.

41, **1993**, č. 5, s. 333–335. – 4 pozn.

■ Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám
památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému
památkové péče?, s. 321–340.

3685

VÁROSS, Marian

*Vývin vzťahov slovenského výtvarného umenia
k českému v XIX. a XX. storočí.*

3, **1955**, č. 1, s. 10–16. – 3 obr.

Res. rus. s. 86–87. (Razvitije otnošenij slovackogo
i češskogo izobrazitel'nogo iskusstva v XIX i XX
vekach.)

Res. angl. s. 90. (The development of the relations be-
tween the Slovak and Czech art in the XIXth and XXth c.)

3686

*Otázky vývinu a periodizácie slovenského výtvarného
umenia v rokoch 1918–1945.*

3, **1955**, č. 4, s. 274–279.

Res. rus. s. 358. (Periodizacija slovackogo iskusstva
1918–1945 g. g.)

Res. angl. s. 361. (Periodisation of Slovak art from
1918 to 1945.)

3687

*Niektoré teoretické problémy vývinu a výskumu
slovenského výtvarného umenia po oslobodení.*

12, **1964**, č. 5, s. 433–453. – 17 obr.

Res. něm. s. 453. (Einige theoretische Fragen der
Entwicklung und Erforschung der slowakischen
bildenden Kunst nach der Befreiung 1945.)

3688

Grafik Ladislav Treskoň. 1900–1923.

32, **1984**, č. 4, s. 345–352. – 12 obr., 13 pozn.

Res. něm. s. 352. (Der Graphiker Ladislav Treskoň.)

3689

VÁŠÁK, Pavel

(Vašák, P. – Uchalová, E.)

Literární a výtvarné texty Karla Hynka Máchy.

34, **1986**, č. 6, s. 473–492. – 13 obr., 34 pozn.

Res. něm. s. 491–492. (Texte und zeichnerische
Darstellungen von K. H. Mácha.) Přel. K. Benda.

3690

VAVŘÍNEK, Vladimír

Dumbarton Oaks Bibliographies Based on Byzantinische Zeitschrift. Ed. by Jelisaveta S. Allen. Series I: Literature on Byzantine Art 1892–1967. Vol. 1: By Location (in 2 parts); Vol. 2: By Categories. Published for the Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, Washington, D. C. by Mansell Information/Publication Ltd., London. Vol. 1: 1973, pp. LX + 518, 499; Vol. 2: 1976, pp. XXV + 586. 25, 1977, č. 3, s. 283–284.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

3691

VEČERÁKOVÁ, Markéta viz SVOBODOVÁ, Markéta

VERHEYEN, Egon

Correggiův cyklus Amori di Giove. 16, 1968, č. 5, s. 429–443. — 7 obr.
Res. něm. s. 441–443. (Correggio's Amori di Giove.)
■ Výtah studie Correggio's Amori di Giove. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 29, 1966, s. 160–192.

3692

VESELÁ, Alena

Anthoni Bays: Zahradní hostina rodu Hohenembsů. Zpráva o významném renesančním díle při příležitosti jeho vystavení v italském Trentu. 43, 1995, č. 4, s. 373–374. — 2 obr.
R: Zprávy.

3693

VESELÝ, Aleš

(Rousová, H.)
Pokus Aleše Veselého o totální umělecké dílo. 37, 1989, č. 5, s. 427–437. — 9 obr., 10 pozn.
— [Edice] A. Veselý: Projekt sochy (Pokus o popis), s. 435–436.
Res. něm. s. 436–437. (Aleš Veselý's Versuch um die Totalkunst.) Přel. R. Chadraha.

3694

VĚŠÍN, Jaroslav

(Šámal, J.)
Neznámý dopis J. Věšína o účasti Alšově na výzdobě dvorany Pražské městské spořitelny. 4, 1956, č. 3, s. 258–260. — 1 pozn.
R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3695

VIGNAU-WILBERG, Thea

Humanistische Naturbetrachtung. Die ARCHETYPA von Joris und Jacob Hoefnagel. 42, 1994, č. 4–5, s. 372–378. — 12 obr., 22 pozn.
Res. čes. s. 372. (Humanistické úvahy o přírodě – „Archetypa“ Jorise a Jacoba Hoefnagelů.)

3696

VÍCHA, František

Nález komendy řádu německých rytířů ve Slavkově u Brna. 34, 1986, č. 4, s. 363–366. — 4 obr., 3 pozn.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

3697

VILÍMKOVÁ, Milada

Ke stavebnímu vývoji komplexu jezuitských budov na Malostranském náměstí. 19, 1971, č. 3, s. 304–313. — 4 obr., 57 pozn.

3698

Nové archívni doklady ke stavbě kláštera a kostela sv. Markéty v Břevnově. 22, 1974, č. 2, s. 146–152. — 4 obr., 22 pozn.

3699

Dr. Dobroslavu Líbalovi k 65. narozeninám. 24, 1976, č. 6, s. 556.
R: Materiálle, zprávy, recenze.

3700

Marginalia k architektonické tvorbě 1. poloviny 18. století. Kryštof Dienzenhofer – Jan Blažej Santini – Kilián Ignác Dienzenhofer.

26, 1978, č. 5, s. 414–436. — 9 obr., 78 pozn.
Res. něm. s. 435–436. (Marginalia zum architektonischen Schaffen der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. /Christoph Dienzenhofer – Giovanni B. Santini – K. I. Dienzenhofer./) Přel. A. Hubala.

3701

Význam osobnosti stavebníka pro interpretaci barokní architektury. 29, 1981, č. 6, s. 540–542. — 7 pozn.

3702

K třístému výročí narození Kiliána Ignáce Dientzenhofera.

39, 1991, č. 1, s. 1–10. — 3 obr., 14 pozn.
Text něm. s. 7–10. (Zur dreihundertsten Wiederkehr des Geburtstags Kilian Ignaz Dientzenhofers.) Přel. M. A. Kotrbová.

3703

Dějiny Lobkovického paláce na Pražském hradě. 43, 1995, č. 5, s. 395–410. — 9 obr., 64 pozn.
Res. angl. s. 395. (The History of the Lobkowitz Palace at the Prague Castle.) Přel. S. McGinnis.

3704

VILLES, Alain

L'ancienne grande flèche de la cathédrale Saint-Étienne de Châlons-en-Champagne. 49, 2001, č. 3–4, s. 220–234. — 10 obr., 58 pozn.
Res. čes. s. 220. (Původní helmice velké věže katedrály Saint-Étienne v Châlons-en-Champagne.)

3705

VÍTOVSKÝ, Jakub

Nástěnné malby ze XIV. století v pražské katedrále.
24, **1976**, č. 6, s. 473–503. — 16 obr., 150 pozn.
Res. něm. s. 503. (Wandmalereien aus dem vierzehnten Jahrhundert in der Prager Kathedrale.)
3706

Nový pramen k dějinám Karlštejna.
27, **1979**, č. 2, s. 166–167. — 14 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
3707

VLASÁKOVÁ, Alena

viz též VOLRÁBOVÁ, Alena

Ikografický program kostela Zvěstování Panny Marie, zv. Zrcadlová kaple, v pražském Klementinu. Význam a funkce zrcadla v sakrálním interiéru 18. století.
42, **1994**, č. 2, s. 120–140. — 10 obr., 98 pozn.
Res. angl. s. 120. (The Iconographic Programme of the Chapel of Annunciation of Our Lady in Prague's Klementinum.) Přel. J. Valeška.
3708

VLČEK, Pavel

Francesco Caratti.
32, **1984**, č. 1, s. 1–22. — 12 obr., 97 pozn.
Res. něm. s. 22. (Francesco Caratti.)
3709

K účasti kameníků a sochařů na stavbě pražského opevnění v 17. století.
33, **1985**, č. 4, s. 359–360. — 1 obr., 11 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
3710

Giovanni Domenico Orsi a bývalý kostel sv. Norberta v Praze.
34, **1986**, č. 5, s. 416–434. — 15 obr., 73 pozn.
Res. něm. s. 434. (Giovanni Domenico Orsi und ehemalige Kirche des hl. Norbert in Prag.) Přel. R. Chadraha.
3711

„Dientzenhoferův skicář“ a česká architektura 1640–1670.
37, **1989**, č. 6, s. 473–497. — 18 obr., 44 pozn.
Res. něm. s. 496–497. („Das Skizzenbuch Dientzenhofers“ und die böhmische Architektur 1640–1670.) Přel. J. Wehle.
3712

(Lancinger, L. – Vlček, P.)
Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě pražském.
37, **1989**, č. 6, s. 553–557. — 3 obr., 11 pozn.
R: Materiál, zpráva, recenze.
3713

(Macek, P. – Vlček, P. – Zahradník, P.)
František Maximilián Kaňka, „in regno Bohemiae aedilis famosissimus“.
40, **1992**, č. 3, s. 180–227. — 16 obr., 262 pozn.
Res. něm. s. 225–227. (Franz Maximilian Kaňka.)
Přel. M. A. Kotrbová.
3714

Václav Ledvinka – Bohumír Mráz – Vít Vlnas, Pražské paláce. (Encyklopedický ilustrovaný přehled.) Praha, Akropolis 1995. 446 s., čb. + bar. obr.
44, **1996**, č. 5, s. 471–472. — 1 obr.
R: Recenze.
3715

(Lancinger, L. – Vlček, P.)
Zapomenuté sídlo významného barokního diplomata. Příspěvek k poznání saských vlivů na českou barokní architekturu. Věnováno Věře Naňkové.
45, **1997**, č. 6, s. 539–546. — 4 obr., 34 pozn.
Res. něm. s. 539. (Die vergessene Residenz eines bedeutenden Diplomaten der Barockzeit. Beitrag zur Klärung sächsischer Einflüsse auf die böhmische Barockarchitektur.) Přel. P. Zieschang.
3716

Nové poznatky k dějinám servitského kostela archanděla Michaela na Starém Městě pražském. Věnováno Věře Naňkové.
45, **1997**, č. 6, s. 555–561. — 4 obr., 37 pozn.
Res. něm. s. 555. (Neue Erkenntnisse zur Geschichte der Servitenkirche St. Michael in der Prager Altstadt.) Přel. P. Zieschang.
3717

K jubileu Věry Naňkové.
45, **1997**, č. 6, s. 589. — 1 obr., 1 pozn.
R: Zpráva.
3718

Encyklopedie českých tvrzí. První díl A–J. Ladislav Svoboda, Jiří Úlovec, Petr Chotěbor, Zdeněk Procházka, Zdeněk Fišera, Jan Anderle, Jiří Slavík, Michal Rykl, Tomáš Durdík, Vladimír Brych. Praha, Argo 1998 (v tiráži uvedeno 1997). 272 s., čb. obr.
46, **1998**, č. 5, s. 490–492. — 1 obr.
R: Recenze.
3719

Dvě knihy o barokní architektuře. Mojmír Horyna – Jaroslav Kučera, Dientzenhoferové. Praha, Akropolis 1998, 168 s., bar. obr. – Mojmír Horyna, Santini. Praha, Karolinum 1998, 490 s., čb. obr.
47, **1999**, č. 3, s. 244–247. — 2 obr., 4 pozn.
R: Recenze.
3720

Toskánský palác v Praze. Kolektiv autorů: Mojmír Horyna – Jiří T. Kotalík – Petr Macek – Martin Pavala – Josef Štulc. Praha, Ministerstvo zahraničních věcí ČR 1999. 80 s., čb. a bar. obr.
48, **2000**, č. 1–2, s. 100–102. — 1 obr., 6 pozn.
R: Recenze.
3721

Anglický krajinářský park v Krásném Dvoře.
49, **2001**, č. 3-4, s. 337-349. — 11 obr., 44 pozn.
R: Zprávy.
3722

Svědectví o sousedském sporu.
49, **2001**, č. 6, s. 568-572. — 2 obr., 15 pozn.
R: Zprávy.
3723

VLČEK, Tomáš

[Vlček, T.]
Kolokvium o Vojtěchu Preissigovi.
17, **1969**, č. 6, s. 633-638. — 3 obr., 5 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.
■ Praha, Mánes, 31. 1. 1969.
3724

Velká lyra českého symbolistního básníka, proletáře Karla Hlaváčka.
23, **1975**, č. 4, s. 299-325. — 15 obr., 73 pozn.
Res. franc. s. 324-325. (La Grande lyre du poète symboliste tchèque, le prolétaire Karel Hlaváček.)
3725

Expresionismus v polské grafice.
25, **1977**, č. 1, s. 87-89. — 2 obr.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Ekspresjonizm w grafice polskiej. Krakov, Muzeum Narodowe, 1976.
3726

František Šmejkal: Sursum. Krajská galerie, Hradec Králové, 1976.
25, **1977**, č. 3, s. 278.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3727

„Sztuka XIX. wieku“.
27, **1979**, č. 1, s. 85.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Vědecká konference. Poznaň, 1.-3. 12. 1977.
3728

Jaroslav Panuška.
27, **1979**, č. 2, s. 175-176.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Pardubice, Východočeská galerie, 1978.
3729

Umění kolem roku 1900.
27, **1979**, č. 3, s. 257.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Pracovní zasedání. Plock, Polsko, 12.-14. 9. 1978.
3730

Kouzlo staré fotografie.
28, **1980**, č. 2, s. 177-178.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Brno, Moravská galerie, říjen-listopad 1978.
3731

Konference „Umění kolem roku 1900“.
28, **1980**, č. 3, s. 285.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Roztoky u Prahy, Středočeské muzeum, 24.-26. 3. 1980.
3732

Ornament a styl. K problematice českého umění přelomu století.
28, **1980**, č. 5, s. 425-435. — 8 obr.
3733

Nový pohled na užité umění české secese.
30, **1982**, č. 1, s. 78-80. — 3 obr.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Česká secese. Užité umění. Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum, 26. 2.-24. 5. 1981.
3734

Petr Wittlich, Česká secese.
32, **1984**, č. 3, s. 268-272.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Praha, Odeon 1982.
3735

Hubert Gordon Schauer a dějiny výtvarného umění.
34, **1986**, č. 2, s. 166-170. — 27 pozn.
Res. něm. s. 170. (Hubert Gordon Schauer und die Kunstgeschichte.) Přel. K. Benda.
3736

Utopie jazyka uměleckých projevů Devětsilu.
35, **1987**, č. 2, s. 145-150. — 3 obr., 16 pozn.
Res. angl. s. 150. (The utopian language of the Devětsil manifestations.) Přel. E. Pirnerová.
3737

XXVI. kongres dějin umění ve Washingtonu.
35, **1987**, č. 4, s. 380-384.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Georgetown University, 10.-15. 8. 1986.
3738

Myslím si, že Fillův problém je širší...
36, **1988**, č. 3, s. 287.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285-288.
3739

K životnímu jubileu Miroslava Lamače. Obohacení dějin moderního umění tvůrčí kulturou slova a zraku.
37, **1989**, č. 1, s. 79-81.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
3740

K souborné výstavě díla Bedřicha Havránka.
37, **1989**, č. 2, s. 179-182.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.
■ Bedřich Havránek. (1821-1899.) Praha, Národní galerie, Anežský klášter, 8. 10. 1985-31. 3. 1986.
3741

Tendence britského malířství a sochařství osmdesátých let.

37, **1989**, č. 2, s. 190–192.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Praha, Národní galerie, Městská knihovna, 19. 6.–9. 8. 1987.

3742

Protokol ustavujícího kuratoria Ústavu dějin umění ČSAV.

40, **1992**, č. 1, s. 88.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3743

VLNAS, Vít

Umělecké sbírky litoměřických biskupů v 17. a 18. století.

38, **1990**, č. 3, s. 232–247. — 11 obr., 110 pozn.

Res. něm. s. 246–247. (Kunstsammlungen der Leitmeritzer Bischöfe im 17. und 18. Jahrhundert.)

Aut. V. V.

3744

(Vlnas, V. – Sekyrka, T.)

Adolf Kosárek a pražské výstavy jeho doby.

40, **1992**, č. 6, s. 456–461. — 43 pozn. — Edice:

Seznam děl Adolfa Kosárka pro nerealizovanou posmrtnou výstavu, s. 459.

R: Zpráva, recenze.

3745

(Vlnas, V. – Sekyrka, T.)

Peter Cornelius v Praze.

42, **1994**, č. 6, s. 427–444. — 14 obr., 100 pozn.

— Katalog, s. 437–440.

Res. něm. s. 427. (Peter Cornelius in Prag.)

3746

Johannes von Nepomuk 1393–1993. Herausgegeben von Reinhold Baumstark, Johanna von Herzogenberg und Peter Volk. München 1993, 250 s.

42, **1994**, č. 6, s. 488–490. — 20 pozn.

R: Recenze.

3747

VOJVODÍK, Josef

Mácha und Štyrský. Zur Problematik der ästhetischen Konkretisation der Poetik von K. H. Mácha im Werk von Jindřich Štyrský.

43, **1995**, č. 6, s. 514–550. — 10 obr., 88 pozn.

Res. čes. s. 514. (Mácha a Štyrský. K problematice estetické konkretizace poetiky K. H. Máchy v díle Jindřicha Štyrského.)

3748

Pojetí struktury a uměleckého díla ve strukturální uměnovědě Hanse Sedlmayra ve srovnání se strukturální estetikou Jana Mukařovského.

45, **1997**, č. 1, s. 3–25. — 9 obr., 119 pozn.

Res. něm. s. 3. (Zur Auffassung der Struktur und des Kunstwerkes in der strukturalen Kunstwissenschaft Hans Sedlmayrs /im Vergleich mit der strukturalen Ästhetik Jan Mukařovskýs/.)

3749

„No Apocalypse, not now“ (Jacques Derrida).

Symbolika a sémantika cyklu Apokalypsa (1929) Jindřicha Štyrského.

45, **1997**, č. 3–4, s. 259–279. — 6 obr., 97 pozn.

Res. angl. s. 259. („No Apocalypse, not now“.

Symbolism and Semantics in the „Apocalypse“ series /1929/ by Jindřich Štyrský.)

3750

Koncepty idyl v díle Josefa Lady, jejich proměny a sémantika v kontextu české meziválečné avantgardy.

47, **1999**, č. 1–2, s. 80–108. — 9 obr., 125 pozn.

Res. angl. s. 80. (Conceptions of the Idyll in the Work of Josef Lada, their Transformations and Semantics in the Context of the Czech Inter-war Avant-garde.) Přel. K. Hayes.

3751

Oralizace a olfaktorizace oka. K psychologii čichového vnímání v díle Jindřicha Štyrského.

48, **2000**, č. 3, s. 136–151. — 8 obr., 65 pozn.

Res. angl. s. 136. (The Oralization and Olfactorization of the Eye. The Psychology of Olfactory Perceptions in the Work of Jindřich Štyrský.) Přel. D. Chirico.

3752

Ruiny jako pokus o estetickou inscenaci vědomí přelomu epochy. Nástěnné malby Tanečního sálu na zámku v Bruntále (1899–1900).

48, **2000**, č. 4, s. 231–255. — 10 obr., 90 pozn.

Res. něm. s. 231–232. (Ruinen als Versuch der ästhetischen Inszenierung eines Umbruchsbewusstseins. Die Wandmalereien im „Tanzsaal“ in Schloß Freudenthal /1899–1900/.)

3753

František Šmejkal – Karel Srp – Jindřich Toman (eds.), Jindřich Heisler, Z kasemat spánku. Edici

Františka Šmejkala doplnili a rozšířili Karel Srp a Jindřich Toman. K vydání připravila a ediční poznámku napsala Zuzana Dětáková. Praha, Torst 2000 (s vročením 1999), 466 s., čb. a bar. obr.

48, **2000**, č. 6, s. 477–480. — 1 obr.

R: Recenze.

3754

VOKOLKOVÁ, Daniela

K ikonografii výzdoby kostela sv. Klimenta. (Poznámky na okraj braunovské výstavy.)

32, **1984**, č. 2, s. 132–139. — 4 obr., 43 pozn.

Res. něm. s. 139. (Zur Ikonographie der Ausstattung der Hl. Klemenskirche. /Anmerkungen am Rande der Ausstellung M. B. Brauns./) Přel. R. Chadraha.

■ Praha, Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, 1983.

3755

(Vokolková, D. – Horyna, M.)

Vymykati se všednosti aneb Ivo Kořán slaví šedesátiny.

42, **1994**, č. 3, s. 248–250. — 1 obr.

R: Zpráva.

3756

VOLAVKA, Vojtěch

K Wittlichově recenzi Volavkovy knihy O soše.

10, **1962**, č. 3, s. 310–312.

R: Zprávy a recenze.

■ P. Wittlich: Vojtěch Volavka, O soše I. Umění 9, 1961, č. 3, s. 314–316.

3757

Odpověď na dupliku P. Wittliche.

10, **1962**, č. 3, s. 314–315.

R: Zprávy a recenze.

■ P. Wittlich: Odpovídám V. Volavkovi na jeho repliku..., s. 312–314.

3758

K teorii vitraile.

11, **1963**, č. 4, s. 284–290. — 3 obr.

3759

Luděk Novák: Antonín Machek. Nakladatelství

Československé akademie věd. Praha 1962.

12, **1964**, č. 6, s. 623–625.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3760

Padesát let od smrti Augusta Renoira.

17, **1969**, č. 5, s. 490–493. — 2 obr., 3 pozn.

3761

VOLAVKOVÁ, Hana

Miloš Jiránek, O českém malířství moderním a jiné práce. Literární dílo II. SNKLU. Praha 1962.

12, **1964**, č. 5, s. 521–526.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3762

Plodný spor o interpretaci. (Kurt Badt, Modell und Maler von Jan Vermeer, Probleme der Interpretation. Eine Streitschrift gegen Hans Sedlmayr. Köln 1961, Verlag M. Du Mont.)

14, **1966**, č. 4, s. 430–432.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3763

Poznámka k hodnocení zátiší Josefa Navrátila.

14, **1966**, č. 5, s. 536–537. — Lit.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3764

Tři knihy H. E. Gombricha.

14, **1966**, č. 6, s. 624–626.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ E. H. Gombrich: The Story of Art. Londýn, Phaidon Press 1951; Meditations on a Hobby Horse and other Essays on the Theory of Art. Londýn, Phaidon Press 1963; Art and Illusion. Londýn, Phaidon Press 1959.

3765

Výtvarná kritika Jana Nerudy a Karla Purkyně.

15, **1967**, č. 1, s. 66–82; č. 2, s. 177–201. —

0 + 20 obr., 89 pozn.

Res. franc. s. 200–201. (Les critiques d'art dues à Jan Neruda et Karel Purkyně.)

3766

(H. V.)

Kronika.

15, **1967**, č. 6, s. 635–636.

3767

Prag wie es war. Johanna Baronin Herzogenberg. Ein Führer. Prestel-Verlag, München 1966.

16, **1968**, č. 1, s. 93–95.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3768

John Berger: Success and failure of Picasso. London

1965, Penguin Books.

16, **1968**, č. 1, s. 99–101.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3769

[H. V.?

Kronika.

16, **1968**, č. 1, s. 105–108.

3770

(H. V.)

Kronika.

16, **1968**, č. 2, s. 207–212; č. 3, s. 318–320.

3771

Eva Reitharová: Antonín Mánes. Praha 1967, Odeon 8°, 186 str., 8 barevných, 325 černobílých reprodukcí. Grafická úprava Libor Fára.

16, **1968**, č. 4, s. 416–418.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3772

Jan Tomeš: Antonín Slavíček. Praha 1966, Odeon, stran 277. Grafickou úpravu, obálku a vazbu navrhl Milan Hegar, vytiskl Knihtisk, závod 2, Praha 2, Slezská 1. Dílo má 52 barevných reprodukcí v textu a 415 černých. Vyšlo jako 32. svazek edice České dějiny, kterou řídí Milena Freimanová. Resumé v jazyce francouzském, anglickém a německém.

16, **1968**, č. 4, s. 418–419.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3773

[Volavková, H.]

Výstava Norberta Grundy ve Vídni a v Praze.

16, **1968**, č. 4, s. 423–424. — 2 obr. (z toho 1 na s. 422).

R: Materiálle, zprávy a recenze.

■ Norbert Grund. 1717–1767. Vídeň, Österreichische Galerie, Oberes Belvedere, 12. 5.–30. 6. 1967; Praha, Národní galerie, Loreta, 15. 9. 1967–1. 5. 1968.

3774

[H. V.?
Kronika.
 16, 1968, č. 4, s. 424–428.
3775

(H. V.)
Kronika.
 16, 1968, č. 5, s. 530–532.
3776

[H. V.?
Kronika.
 16, 1968, č. 6, s. 635–636.
3777

Jan Sokol: Františkovy Lázně. Plzeň 1965. Krajské středisko Státní památkové péče a ochrany přírody.
 18, 1970, č. 2, s. 209–210.
 R: Materiál, zpráva a recenze.
3778

VOLAVKOVÁ, Zdenka viz
VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Zdenka

VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Zdenka

Ivan Pfaff, J. B. Müller a české národní hnutí.
 Vlastivědný sborník Vysočiny. Oddíl věd společenských. Roč. III. 1959. Str. 155–199.
 9, 1961, č. 5, s. 512–513.
 R: Zpráva a recenze.
3779

Eva Petrová: František Tkadlík. Nakladatelství Československé akademie věd. Praha 1960. 190 stran textu, 242 vyobrazení, z toho 8 barevných 4°. 10, 1962, č. 1, s. 109–111. — 3 pozn.
 R: Zpráva a recenze.
3780

Bratislavská škola restaurátorská.
 10, 1962, č. 2, s. 204–205. — 2 obr.
3781

Rod Navrátilů a některé problémy uměleckých počátků Josefa Navrátila.
 14, 1966, č. 4, s. 405–420. — 140 pozn.
 Res. něm. s. 419–420. (Das Geschlecht Josef Navrátil's und einige Probleme seiner künstlerischen Anfänge.)
3782

VOLDŘICHOVÁ, Michaela

Bibliografie Pavla Preisze z let 1987–1996.
 44, 1996, č. 5, s. 466–468.
 R: Zpráva.
3783

VOLRÁBOVÁ, Alena
 viz též **VLASÁKOVÁ, Alena**

Sv. Kateřina Alexandrijská – ješitná, čistá, moudrá či jaká vlastně? Ikonografické poznámky ke svatokateřinskému cyklu Mistra litoměřického oltáře.
 49, 2001, č. 2, s. 124–131. — 4 obr., 27 pozn.
 Res. něm. s. 124. (Die heilige Katharina von Alexandrien – eitel, rein, weise oder wie eigentlich? Ikonographische Anmerkungen zum Katharinenzyklus des Meisters des Leitmeritzer Altars.) Přel. K. Wippich-Roháčková.
3784

VOTOČEK, Otakar

Románské plastiky ze Žitenic.
 4, 1956, č. 1, s. 71–77. — 3 obr., 40 pozn.
 R: Materiál, zpráva a záznamy.
3785

Tkadlíkův portrét Al. Jüstela.
 5, 1957, č. 2, s. 162–164. — 1 obr., 4 pozn.
 R: Materiál a záznamy.
3786

Středověká stavba v miniatuře litoměřické bible.
 5, 1957, č. 3, s. 250–252. — 1 obr. (na s. 253), 3 pozn.
 R: Materiál a záznamy.
3787

Berglerův posudek o obrazech v litoměřické katedrále.
 8, 1960, č. 6, s. 620–622. — 1 obr., 10 pozn.
 R: Drobné příspěvky.
3788

Litoměřický obraz Jana Steena.
 10, 1962, č. 4, s. 410–412. — 1 obr., 10 pozn.
3789

Ploskovicý zámek a jeho stavební úpravy v 18. století.
 17, 1969, č. 1, s. 59–75. — 10 obr., 108 pozn.
3790

Staré umění hornického Mostu.
 25, 1977, č. 1, s. 82.
 R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Objevená minulost. Most, Okresní muzeum, 1976;
 Litoměřice, Severočeská galerie výtvarného umění, prosinec 1976–leden 1977.
3791

Dvojí malířský pohled na barokní podobu zámku v Ploskovicích.
 29, 1981, č. 1, s. 78–81. — 3 obr., 11 pozn.
 R: Materiál, zpráva, recenze.
3792

Barokní Mariánské Radčice a jejich stavitelé.
 30, 1982, č. 2, s. 152–171. — 13 obr., 29 pozn.
 — Příloha: Postup prací a jména zúčastněných řemeslníků v jednotlivých letech, s. 164–170.
 Res. něm. s. 171. (Das barocke Maria-Ratschitz und seine Baumeister.)
3793

VRÁTNÍK, Ladislav

Reaguji vlastně proti své vůli...

36, 1988, č. 6, s. 482–483.

■ Příspěvek do Diskuse. Seminář o Staroměstské radnici
22. 3. 1988, s. 481–488.

3794

VŠETEČKOVÁ, Zuzana

(Plátková, Z.)

*Z tradic slovanské kultury v Čechách. Sázava
a Emauz v dějinách české kultury.* Univerzita
Karlova – Praha 1975, 236 str., 50 obraz. příloh.
25, 1977, č. 1, s. 70–74.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3795

(Plátková, Z.)

*Zpráva o celostátním semináři archeologů středověku
v Mikulově.*

25, 1977, č. 2, s. 184.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ 20.–23. 9. 1976.

3796

(Plátková, Z.)

Vor Stefan Lochner. Die Kölner Maler von 1300–1430.
Ergebnisse der Ausstellung und des Colloquiums
– Köln 1974, Köln 1977 (196 stran, vyobrazení
v textu).

27, 1979, č. 2, s. 167–172. – 6 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3797

(Plátková, Z.)

*Nástěnné malby v kostele sv. Václava na Zderaze
v Praze.*

27, 1979, č. 3, s. 215–228. – 12 obr., 93 pozn.

Res. něm. s. 227–228. (Die Wandmalereien in
der St. Wenzelskirche am Zderaz zu Prag.) Přel.
R. Chadraha.

3798

(Plátková, Z.)

*Gotyckie malarstwo ścienne w Europie
środkowo-wschodniej.* Materiały konferencji
naukowej Instytutu historii sztuki, Poznań 20–23
X 1975 (red. A. Karłowska-Kamzowa), UAM Poznań
1977, 177 str., 67 vyobrazení v textu.

28, 1980, č. 1, s. 82–87. – 14 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3799

(Bednář, I. – Plátková, Z.)

Soupis prací Jiřího Kotalíka.

28, 1980, č. 5, s. 389–400. – 4 obr.

3800

(Plátková, Z.)

Symposium „Historická Olomouc III“.

28, 1980, č. 6, s. 563–564.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Olomouc, 16.–19. 6. 1980.

3801

(Hejna, A. – Benešová, K. – Plátková, Z.)

Kostel sv. Víta v Zahrádce u Ledče.

29, 1981, č. 5, s. 399–417. – 15 obr., 48 + 23 pozn.,
prameny a lit. – Oprava, 1982, s. 96.

Res. něm. s. 415–417. (Die St. Veitskirche in dem
ehemaligen Städtchen Zahrádka.) Přel. R. Chadraha.

■ A. Hejna: I. Archeologický výzkum, s. 399–404;

K. Benešová: II. Nejstarší kostel a otázka jeho půdorysného
typu, s. 404–411; Z. Plátková: III. Nástěnné malby, s. 411–415.

3802

(Všetečková-Plátková, Z.)

*Ján Bakoš, Dejiny a koncepcie stredovekého umenia
na Slovensku. Explikácia na gotickom nástennom
maliarstve.* Bratislava, Tatran 1984, 371 stran,
48 obr. příloh.

35, 1987, č. 3, s. 276–283.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3803

(Všetečková, Z. – Royt, J.)

*K pramenům ikonografie malby v bývalé klášterní
knihovně v Roudnici nad Labem.*

35, 1987, č. 6, s. 520–539. – 19 obr., 101 + 66 pozn.

Res. něm. s. 538–539. (Zu den ikonographischen
Quellen der Malerei in der ehemaligen
Klosterbibliothek in Raudnitz.) Přel. M. A. Kotrbová.

■ Z. Všetečková: V roce 1866 byla odkryta nástěnná malba...,
s. 520–530; J. Royt: Mus diabolica, s. 530–538.

3804

Bibliografie prací Miroslava Lamače z let 1951–1988.

37, 1989, č. 1, s. 81–88.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3805

Výběr z bibliografie Luboše Hlaváčka. Doplnila

a k tisku připravila Zuzana Všetečková.

37, 1989, č. 4, s. 350–356.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3806

Nástěnné malby v přízemní kapli domu U zvonu.

38, 1990, č. 5, s. 377–400. – 18 obr., 130 pozn.

Res. něm. s. 398–400. (Die Wandmalereien der
Kapelle im Erdgeschoss des Hauses Zur Glocke.)
Přel. M. A. Kotrbová.

3807

Zpráva o fotodokumentaci Josefa Krásky.

39, 1991, č. 3, s. 259–272. – 12 obr., 70 pozn.

Res. něm. s. 272. (Bericht über Fotodokumentation
aus dem Nachlaß von Josef Krása.) Přel.

R. Chadraha.

3808

Výstava Iluminované rukopisy doby husitské.

(19. 12. 1990–3. 2. 1991.)

39, 1991, č. 4, s. 362–365. – 4 obr., 17 pozn.

R: Zpráva, recenze.

■ Praha, Klementinum, Zrcadlová kaple.

3809

(Líbal, D. – Plátková, Z.)
Výběr z bibliografie Milady Vilímkové.
 40, **1992**, č. 3, s. 245–246.
 R: Zprávy, recenze.

3810

Ikongraphische Aspekte zu Moraldarstellungen der Wandmalereien in der Kirche in Zdětín.

40, **1992**, č. 4–5, s. 290–300. – 6 obr., 39 pozn.
 Res. čes. s. 298–300. (Ikongrafické poznámky k nástěnným malbám v kostele Všech svatých ve Zdětíně.) Článek přel. K. Bechler.

3811

Poznámka k dvojčíslu 3–4 časopisu Umění.

41, **1993**, č. 3–4, s. 2 obálky.

■ Mezinárodní kolokvium Středověké nástěnné malby 14. až počátku 15. století v jižních Čechách a Horním Rakousku. Strakonice, 20–23. 5. 1992.

3812

Bemerkungen zu den Wandmalereien in Südböhmen.

41, **1993**, č. 3–4, s. 179–188. – 12 obr., 54 pozn.
 Res. čes. s. 179. (Poznámky k nástěnným malbám v jižních Čechách.) Článek přel. P. Zieschang.

3813

(Prix, D. – Všeckčková, Z.)

Středověký kostel sv. Bartoloměje v Praze 9 – Kyjích do počátku husitských válek. Památce Jaroslava Pešiny.

41, **1993**, č. 3–4, s. 231–261. – 7 + 12 + 4 obr., 137 + 46 pozn.

Res. něm. s. 231. (Die Bartholomäuskirche in Kyje zu Beginn der hussitischen Kriege.) Přel. M. A. Kotrbová.

■ D. Prix: Na východním okraji Pražské kotliny..., s. 231–249; Z. Všeckčková: Znovuodkrytí a restaurování nástěnných maleb..., s. 249–258.

Součástí článku je zpráva H. a M. Slavíkových Nástěnné malby v Kyjích. Shrnutí výsledků restaurátorského průzkumu, s. 259–261.

3814

(Všeckčková, Z. – Preiss, P.)

Bibliografie Jarmily Krčálové.

42, **1994**, č. 3, s. 247–248.

R: Zprávy.

3815

(Krása, J.)

Zobrazení české koruny. Edice Ivo Hlobil. Obrazový doprovod vybrala Zuzana Všeckčková.

42, **1994**, č. 4–5, s. 267–274. – 8 obr., 7 pozn.

Res. angl. s. 267. (Representations of the Czech Crown.) Přel. J. Valeška.

3816

Nástěnné malby v domě „U kohouta“ čp. 2/I na Staroměstském náměstí v Praze.

42, **1994**, č. 4–5, s. 399–404. – 5 obr., 22 pozn.

R: Zprávy.

3817

Some Remarks on the Osek Lectionary (NK Praha Osek 76).

43, **1995**, č. 3, s. 219–223. – 5 obr., 19 pozn.

Res. čes. s. 219. (Několik poznámek k Oseckému lektionáři /NK Praha Osek 76/.)

3818

(Búran, D. – Všeckčková, Z.)

K päťsedemdesiatke Vlasty Dvořákové.

43, **1995**, č. 6, s. 587–589. – 1 obr.

R: Zprávy.

■ D. Búran: Písař o človeku, ktorý pre poznanie nástenného maliarstva na Slovensku urobil tak veľa..., s. 587–588;

Z. Všeckčková: Ani pro střední generaci českých historiků umění není jednoduché psát o rozsáhlé vědecké činnosti Vlasty Dvořákové..., s. 588–589.

3819

(Všeckčková, Z. – Kučerová, M.)

Bibliografie Vlasty Dvořákové.

43, **1995**, č. 6, s. 589–592.

R: Zprávy.

3820

(Vacková, J. – Všeckčková, Z.)

Bibliografie Jarmily Vackové.

43, **1995**, č. 6, s. 594–597.

R: Zprávy.

3821

Gotické nástěnné malby v křížové chodbě kláštera

Na Slovanech. Věnováno prof. Jaromíru Homolkovi k jeho životnímu jubileu.

44, **1996**, č. 2, s. 131–148. – 12 obr., 66 pozn.

Res. něm. s. 131. (Die gotischen Wandmalereien im Kreuzgang des Klosters Na Slovanech /Emauskloster/.) Přel. P. Zieschang.

3822

Z hlediska poměrně úzce specializovaného historika umění...

45, **1997**, č. 2, s. 210.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 209–210.

3823

Příběh gotické šablony. Geschichte der gotische

Schablone. Texty T. Edel – J. Royt – R. Brož.

Praha 1997, 95 s. Kat. výst.: 13. 2.–15. 4. 1997, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha. (Pod záštitou Ministerstva kultury Podještědské muzeum

K. Světlé ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze. Katalog sponzorovala Interma a. s. Liberec a agentura Gema Art Praha.)

45, **1997**, č. 2, s. 221–223. – 3 obr.

R: Recenze.

3824

(Pokorný, P. R. – Všečeková, Z.)

Nová datace gotických nástěnných maleb v kostele sv. Tomáše v Praze.

46, **1998**, č. 1–2, s. 42–50. — 6 obr., 31 pozn.

Res. něm. s. 42. (Die neue Datierung der gotischen Wandmalereien in der St.-Thomas-Kirche in Prag.)

Přel. P. Zieschang.

■ -prp-: Nástěnné malby v sakristii kostela sv. Tomáše na Malé Straně..., s. 42–44; -zv-: Nástěnné malby v sakristii kláštera sv. Tomáše v Praze, s. 44–50.

3825

(Benešová, K. – Všečeková, Z.)

Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV.

Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu

Karlštejna. Jiří Fajt (ed.), Praha, Národní galerie

1997, 621 s., 290 obr.

46, **1998**, č. 3, s. 262–275. — 4 + 2 obr., 30 + 10 pozn.

R: Recenze.

■ K. Benešová: I. Architektura a poslání hradu, s. 262–267; Z. Všečeková: II. Poznámky k malířské výzdobě Karlštejna, s. 267–275.

Součástí recenze je Restaurátorská zpráva Petry Pajunkové k nově odkrytému gotickému fragmentu nástěnné malby v kostele P. Marie v klášteře Na Slovanech v Praze, s. 275.

Praha, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, 13. 11.

1997–26. 9. 1998.

3826

(Prix, D. – Bartlová, M. – Všečeková, Z. – Černý, P. – Stehlíková, D.)

Geschichte der bildenden Kunst in Österreich.

Band I: Früh- und Hochmittelalter. Hsg. Hermann

Fillitz, mit Beiträgen von Friedrich Dahm, Hermann

Fillitz, Rudolf Koch, Elga Lanc, Martina Pippal, Mario

Schwarz, Friedrich Simander, Werner Telesko, Norbert

Wibiral. Redaktion Werner Telesko. Österreichische

Akademie der Wissenschaften, Wien. Prestel,

München – New York 1998, 615 s., čb. + bar. obr.

46, **1998**, č. 5, s. 476–485. — 5 obr.

R: Recenze.

■ D. Prix: I. Architektura, s. 476–478; M. Bartlová:

II. Sochařství, s. 479–481; Z. Všečeková: III. Nástěnná

malba, s. 481–482; P. Černý: IV. Knižní malba, s. 482–485;

D. Stehlíková: V. Umělecké řemeslo, s. 485.

3827

Nástěnné malby v kostele Panny Marie ve Starém

Městě u Bruntálu.

47, **1999**, č. 1–2, s. 18–32. — 11 obr., 33 + 12 pozn.

Res. něm. s. 18. (Die Wandmalereien in der

Marienkirche in Staré Město bei Bruntál /Altstadt

bei Freudenthal/.) Přel. P. Zieschang.

■ Součástí studie je Restaurátorská zpráva Romany Balcarové o průzkumu a odkryvu nástěnných maleb v kostele Panny Marie, s. 29–32.

3828

Jan Bažant, Umění českého středověku a antika.

Praha, Koniasch Latin Press 2000, 271 s., čb.

a bar. obr., bibliogr., rejstřík.

48, **2000**, č. 5, s. 374–376. — 2 obr.

R: Recenze.

3829

Iva Rosario, Art and Propaganda: Charles IV. of

Bohemia 1346–1378. The Boydell Press, Woodbridge

2000, 155 s., 46 bar. obr.

49, **2001**, č. 2, s. 176–178. — 2 obr., 7 pozn.

R: Recenze.

3830

Resumé k textům jiných autorů

(Koller, M.)

Zur Beziehung von Architekturfassung und

Wandmalerei vom 13.-15. Jhdt. in Österreich.

41, **1993**, č. 3–4, s. 189–193. — 3 obr., lit.

Res. čes. s. 189. (Ke vztahu barevného pojetí

architektury a nástěnných maleb 13.-15. století.)

Aut. Z. Všečeková.

3831

(Karlowska-Kamzowa, A.)

Dekoracje florystyczne architektury gotyckiej

w Europie środkowo-wschodniej i na pobrzeżach

Baltyku.

41, **1993**, č. 3–4, s. 216–219. — 3 obr., 15 pozn.

Res. čes. s. 216. (Vegetabilní výzdoba gotické

architektury ve středovýchodní Evropě a na pobřeží

Baltického moře.) Aut. Z. Všečeková.

3832

VYBÍRAL, Jindřich

(Šlapeta, V. – Vybíral, J. – Zatloukal, P.)

Opavská architektura let 1850–1950.

34, **1986**, č. 3, s. 229–243. — 16 obr., 100 pozn.

Res. něm. s. 243. (Die Architektur von Opava

/Troppau/ in den Jahren 1850–1950.) Přel. K. Benda.

3833

Marek Zgórniak, Wokół neorenesansu w architekturze

XIX wieku. Podstawy teoretyczne i realizacje. Kraków

1987. Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Prace z Historii Sztuki, zeszyt 18. 177 stran textu,

59 vyobrazení.

37, **1989**, č. 3, s. 283–284. — 4 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3834

Hledání kontinuity a řádu v díle Leopolda Bauera.

37, **1989**, č. 5, s. 438–453. — 13 obr., 42 pozn.

Res. franc. s. 453. (La recherche de la continuité et

de l'ordre dans l'œuvre de Leopold Bauer.)

3835

Ákos Moravánszky, Die Architektur der

Donaumonarchie. Corvina, Budapest 1988. 225 s.

38, **1990**, č. 2, s. 178–181. — 11 pozn.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3836

(Vybíral, J. – Zatloukal, P.)

Architektura let 1850–1950 v Krnově.

38, **1990**, č. 6, s. 521–533. — 12 obr., 75 pozn.

Res. něm. s. 533. (Die Architektur zwischen

1850 und 1950 in Jägerndorf /Krnov/.) Přel.

M. A. Kotrbová.

3837

Bratr architekta Josefa Marii Olbricha.

39, **1991**, č. 4, s. 335–338. — 2 obr., 3 pozn.
Res. něm. s. 337–338. (J. M. Olbrichs Bruder.) Přel.
R. Chadraha.

3838

„Městu na ozdobu, umění ke cti, sobě pro slávu“. Tři kapitoly o architektuře Rudolfiny.

39, **1991**, č. 5, s. 384–401. — 12 obr., 81 pozn.
Res. něm. s. 401. („Der Stadt zur Zierde, der Kunst zur Ehre, sich zum Ruhme“. Drei Kapitel über die Architektur des Rudolfinums.) Přel. M. A. Kotrbová.

3839

Ákos Moravánszky, Die Erneuerung der Baukunst. Wege zur Moderne in Mitteleuropa 1900–1940.

Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1988. 278 stran, 279 vyobrazení.

41, **1993**, č. 1, s. 52–57. — 8 pozn.

R: Recenze.

3840

Krnovský Rothseller.

41, **1993**, č. 6, s. 405–413. — 14 obr., 11 pozn.

Res. angl. s. 405. (Rothsfeller of Krnov.) Přel.

J. Valeška.

3841

Heidrun Laudel, Gottfried Semper. Architektur und Still. Dresden 1991, 242 s.

41, **1993**, č. 6, s. 434–437. — 12 pozn. — Appendix:

Dva dopisy Gottfrieda Sempera, s. 437.

R: Recenze.

3842

Damjan Prelovšek, Josef Plečnik 1872–1957.

Architectura perennis. Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1992.

42, **1994**, č. 1, s. 94–96. — 6 pozn.

R: Recenze.

3843

Polibek ropuchy. Diskuse o historismu v architektuře 19. století.

44, **1996**, č. 6, s. 483–498. — 9 obr., 51 pozn.

Res. angl. s. 483. (Kissing the Toad. A Discussion of nineteenth-Century Architecture.) Přel. D. Chirico.

3844

Architektura nové doby v Uměleckých památkách Prahy. Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov.

Ed. P. Vlček. Praha, Academia 1996. 639 s., čb. obr.

45, **1997**, č. 2, s. 228–229. — 1 obr.

R: Recenze.

3845

(Vybíral, J. – Sekyrková, M.)

Britská cesta Jana Adolfa ze Schwarzenbergu roku 1825.

46, **1998**, č. 1–2, s. 129–145. — 10 obr., 5 pozn. —

[Edice deníku J. A. ze Schwarzenbergu,] s. 133–143.

Res. angl. s. 129–130. (Johann Adolf von Schwarzenberg's Travels in Britain in the Year 1825.) Přel. K. Hayes.

R: Archiv.

3846

Jiná moderna Leopolda Bauera.

46, **1998**, č. 3, s. 230–240. — 7 obr., 58 pozn.

Res. něm. s. 230. (Die andere Moderne Leopold Bauers.) Přel. P. Zieschang.

3847

Der Traum von der Vernunft unter der gelben Kuppel:

Die Architektur von Hubert Gessner in Kremsier.

47, **1999**, č. 1–2, s. 45–58. — 10 obr., 62 pozn.

Res. čes. s. 45. (Sen rozumu pod žlutou bání.

Architektura Huberta Gessnera v Kroměříži.)

Článek přel. J. Ostmeier.

3848

Podhorská architektura Josefa Hoffmanna.

47, **1999**, č. 6, s. 494–511. — 14 obr., 108 pozn.

Res. něm. s. 494–495. (Die Architektur Josef Hoffmanns im Jeseník-Gebirgsvorland

/Altvatergebirge/.) Přel. P. Zieschang.

3849

Werner Oechslin, Moderne entwerfen. Architektur und

Kulturgeschichte. Köln, DuMont 1999, 301 s.

48, **2000**, č. 1–2, s. 102–105. — 1 obr.

R: Recenze.

3850

Das Doppelleben eines modernen Architekten. Karl

Johann Benirschke.

48, **2000**, č. 4, s. 256–264. — 6 obr., 44 pozn.

Res. čes. s. 256. (Dvojí život moderního architekta:

Karl Johann Benirschke.) Článek přel. J. Ostmeier.

3851

Die Wurzeln des Lorbeers. Anfänge und Quellen

des architektonischen Schaffens von Joseph Maria

Olbrich.

48, **2000**, č. 6, s. 407–422. — 13 obr., 68 pozn.

Res. čes. s. 407. (Kořeny vavřínu. Počátky a zdroje

architektonické tvorby Josefa Marii Olbricha.)

Článek přel. J. Ostmeier.

3852

Alena Janatková, Barockrezeption zwischen

Historismus und Moderne. Die Architekturdiskussion

in Prag 1890–1914. Zürich – Berlin 2000, 213 s.,

čb. obr., bibl., rejstřík, úvod Werner Oechslin.

49, **2001**, č. 1, s. 82–84. — 1 obr., 19 pozn.

R: Recenze.

3853

Häuser für Kunstfreunde. Das Frühwerk von Leopold Bauer.

49, **2001**, č. 6, s. 501–519. — 18 obr., 95 pozn.
Res. čes. s. 501. (Domy pro milovníky umění. Rané dílo Leopolda Bauera.) Článek přel. Š. Voseček a J. Langer.

3854

VYDROVÁ, Jiřina

Emanuel Poche: Český porcelán. Orbis 1954.

Populárně vědecké obrazové publikace. Str. textu 71, 139 obraz. příloh, tabulky značek.

3, **1955**, č. 2, s. 169–170.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3855

VYKOUKAL, Jiří

Farní kostel v Uherském Brodě.

19, **1971**, č. 6, s. 636–638. — 15 pozn.

R: Materiálle, zprávy a recenze.

3856

Skupina Ra.

20, **1972**, č. 5, s. 453–469. — 9 obr., 58 pozn.

■ Součástí poznámkového aparátu jsou dopisy surrealistů

N. Arnauda a Ch. Dotremonta a Manifest surrealistů

– revolucionářů ve Francii.

3857

WĘCŁAWOWICZ, Tomasz

Bohemi Cracoviam muraverunt.

46, **1998**, č. 5, s. 410–419. — 6 obr., 40 pozn.

Res. něm. s. 410. (Bohemi Cracoviam muraverunt.)

Přel. P. Zieschang. Článek přel. I. Kořán.

3858

WEHLI, Tünde

Remarques à l'incunabile de la Bibliothèque de l'Université Eötvös Loránd à Budapest, contenant le Postilla d'Hugo de Sancto Caro.

40, **1992**, č. 4–5, s. 374–380. — 3 obr., 13 pozn.

Res. čes. s. 379–380. (Poznámky k prvotisku z Knihovny University Eötvöse Loránda v Budapešti obsahujícímu Postilu Huga ze Sancto Caro.) Aut.

K. Benešová.

3859

WEIHRAUCH, Hans R.

Příspěvky k dílu Benedikta Wurzelbauera a Adriaena de Vriese.

18, **1970**, č. 1, s. 60–73. — 12 obr., 2 pozn.

Res. něm. s. 69–73. (Beiträge zu Benedikt Wurzelbauer und Adriaen de Vries.) Článek přel. V. Kotrba.

3860

WHITE, Michael

Spiritual Hygienists: Van Doesburg, Teige and the Concept of Progress.

43, **1995**, č. 1–2, s. 63–65. — 3 obr., 10 pozn.

Res. čes. s. 63. (Duševní hygienici: van Doesburg, Teige a pojetí pokroku.)

3861

WIDERKEHR, Léna

Jacob Matham, un épigone haarlémois et ses rapports avec l'art de la cour de Rodolphe II.

46, **1998**, č. 4, s. 198–206 [310–318]. — 4 obr., 38 pozn.

Res. čes. s. 198. (Haarlemský epigon Jacob Matham a jeho vztahy k rudolfínskému umění.)

3862

WIĘCEK, Adam

Jan Jiří Urbanský, český sochař ve Slezsku.

12, **1964**, č. 2, s. 135–150. — 11 obr., 33 pozn.

Res. franc. s. 150. (Jean Georges Urbanský, sculpteur tchèque en Silésie.) Článek přel. Z. Řepková.

3863

WIEHL, Antonín

(Šámal, J.)

Neznámé dopisy A. Wiehla o jeho součinnosti s J. V. Myslbekem na Riegrově hrobce.

4, **1956**, č. 3, s. 256–258. — 2 obr. (z toho 1 na s. 259), 2 pozn.

R: Materiálle, zprávy a záznamy.

3864

WILBERG, Thea viz VIGNAU-WILBERG, Thea

WINTER, Tomáš

Anotace.

46, **1998**, č. 5, s. 493–495.

R: Recenze.

3865

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

46, **1998**, č. 5, s. 495–497.

3866

Anotace.

46, **1998**, č. 6, s. 587–589.

3867

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

46, **1998**, č. 6, s. 589–592.

3868

Anotace.

47, **1999**, č. 1–2, s. 143–144.

3869

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

47, **1999**, č. 1–2, s. 145–148.

3870

Anotace.

47, 1999, č. 3, s. 250–251.

3871

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

47, 1999, č. 3, s. 251–253.

3872

Anotace.

47, 1999, č. 4, s. 345–346.

3873

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

47, 1999, č. 4, s. 346–348.

3874

Anotace.

47, 1999, č. 5, s. 438–439.

3875

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

47, 1999, č. 5, s. 440–442.

3876

Anotace.

47, 1999, č. 6, s. 554–556.

3877

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

47, 1999, č. 6, s. 556–558.

3878

Anotace.

48, 2000, č. 1–2, s. 114–116.

3879

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

48, 2000, č. 1–2, s. 116–121.

3880

Jakub Obrovský a Jindřich Štyrský.

48, 2000, č. 3, s. 152–161. — 6 obr., 39 pozn.

Res. angl. s. 152. (Jakub Obrovský and Jindřich Štyrský.) Přel. D. Chirico.

3881

Anotace.

48, 2000, č. 3, s. 197–199.

3882

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

48, 2000, č. 3, s. 199–202.

3883

Anotace.

48, 2000, č. 4, s. 295–296.

3884

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

48, 2000, č. 4, s. 296–299.

3885

Anotace.

48, 2000, č. 5, s. 386–387.

3886

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

48, 2000, č. 5, s. 387–390.

3887

Primitivové, děti, šílenci a média. K recepci umění přírodních národů a příbuzných projevů v Čechách třicátých let.

48, 2000, č. 6, s. 435–452. — 9 obr., 103 pozn.

Res. angl. s. 435. ('Primitive' Peoples, Children, Madmen and Media. The Reception of Aboriginal Art and Similar Manifestations in the Czech Lands in the Thirties.) Přel. K. Hayes.

3888

Anotace.

48, 2000, č. 6, s. 482–484.

3889

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

48, 2000, č. 6, s. 484–487.

3890

Anotace.

49, 2001, č. 1, s. 94–95.

3891

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

49, 2001, č. 1, s. 95–97.

3892

Anotace.

49, 2001, č. 2, s. 185–186.

3893

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

49, 2001, č. 2, s. 186–190.

3894

Anotace.

49, 2001, č. 3–4, s. 361–362.

3895

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

49, 2001, č. 3–4, s. 363–365.

3896

Anotace.

49, 2001, č. 5, s. 477–478.

3897

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

49, 2001, č. 5, s. 478–483.

3898

Anotace.

49, 2001, č. 6, s. 598–599.

3899

Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

49, 2001, č. 6, s. 600–604.

3900

Chronologický přehled redaktorů, redakčních rad a grafických úpravců časopisu Umění.
50, 2002, č. 1–6, s. 25.

3901

WIRTH, Zdeněk

Ponížená krása stárí.
1, 1953, č. 2–3, s. 249.

3902

(Z. W.)
K ikonografii krále Jiřího z Poděbrad podal Rudolf Urbánek...

1, 1953, č. 2–3, s. 250.

R: Záznamy a zprávy.

3903

(Z. W.)
M. Mozelski [Morelowski] sděluje v referátě o výstavě Rozkvět slezského baroka 1650–1750...
1, 1953, č. 2–3, s. 250.

R: Záznamy a zprávy.

■ Rozkwit baroku śląskiego 1650–1750. Vratislav, Universitní knihovna, květen–září 1952.

3904

(Z. W.)
Z korespondence kreslíře Josefa Šembery s bratrem Aloisem Vojtěchem...

1, 1953, č. 2–3, s. 250.

R: Záznamy a zprávy.

3905

(W.)
Raoul Dufy zemřel loňského roku (1953) 76letý byv raněn srdeční mrtvicí.

2, 1954, č. 1, s. 86.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

3906

(W.)
Auguste Perret zemřel dne 27. února 1954 v Paříži osmdesátiletý.

2, 1954, č. 1, s. 86.

R: Materiál, zprávy a záznamy.

3907

České město.
2, 1954, č. 3, s. 181–198. — 16 obr.
Res. rus. s. 263. (Češskij gorod.)
Res. angl. s. 266. (A Czech town.)

3908

Vývoj zásad a praxe ochrany památek v období 1800–1950.

5, 1957, č. 2, s. 105–116. — 7 obr.

Res. rus. s. 198. (Razvitiye principov i raboty po ochrane pamjatnikov v period s 1800 po 1950 god v češskich zemljach i v Slovakkii.)

Res. angl. s. 199. (The development of the principles and practice for the protection of rarities in the Czech countries and in Slovakia during the period from 1800 to 1950.)

3909

Jindřich Šámal a Dagmar Stará, Repin a Praha.
Praha, Nakladatelství čs. výtvar. umělců. 1956.
118 stran textu s ill. a 28 stran obrazových příloh.

5, 1957, č. 3, s. 266.

R: Záznamy a recenze.

3910

K osmdesátinám Zdeňka Nejedlého.
6, 1958, č. 1, s. 1.

3911

V jubilejní publikaci Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1946–1956 (Berlin, Akademie-Verlag 1956) na str. 401–406 naznačuje profesor Richard Hamann spolu s Ernstem Schubertem úkoly výzkumného ústavu dějin umění, zřízeného v německé akademii v září 1954.

6, 1958, č. 2, s. 198.

R: Recenze a bibliografie.

3912

Otakar Novotný, Jan Kotěra a jeho doba. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958. (Str. 141, obr. 330.)

7, 1959, č. 2, s. 173–174.

R: Recenze a bibliografie.

3913

Ludmila Kybalová, Pražské zvony. Praha, nakl. SNKLHU, 1958. (Str. 190, ilustr. v textu 79, na příl. 60.)

8, 1960, č. 2, s. 203.

R: Zprávy a recenze.

3914

PhDr. Jan Morávek. (* 9. 5. 1887 v Jičíně, † 4. 6. 1960 v Praze.)

8, 1960, č. 5, s. 527.

R: Zprávy a recenze.

3915

K. B. Mádl, Výbor z kritických projevů a drobných spisů. Uspořádal a doslovem opatřil Arsen Pohribný (Praha, SNKLHU, 1959. Str. 592, 60 obr.)

8, 1960, č. 5, s. 527–528.

R: Zprávy a recenze.

3916

WITKOVSKY, Matthew S.

Envisaging the Gendered Center: Prague's Municipal Building and the Construction of a Czech Nation, c. 1880–1914.

47, 1999, č. 3, s. 203–220. — 10 obr., 58 pozn.

Res. čes. s. 203. (Touha po středním /ná/rodě: Obecní dům pražský a utváření „českého národa“ v letech 1880–1914.)

3917

Truly Blank: The Monument to National Liberation and Interwar Modernism in Prague.
49, **2001**, č. 1, s. 42–60. — 13 obr., 96 pozn.
Res. čes. s. 42. (V osidlech prázdnoty: Památník národního osvobození a meziválečný modernismus v Praze.)
3918

WITTLICH, Petr

Sochařova kresba a představa.
7, **1959**, č. 2, s. 140–147. — 7 obr., 17 pozn.
Res. něm. s. 188. (Skizze und Vorstellung des Bildhauers.)
3919

Vojtěch Volavka: O soše I. Spolupracovala Zdeňka Volavková-Skořepová. Edice Technika a řemeslo sv. 12, SNKLHU 1959. 453 str., 294 repr. v textu, 44 příloh.
9, **1961**, č. 3, s. 314–316.
R: Zprávy a recenze.
3920

E. A. Bourdelle a jeho výstava r. 1909 v Praze.
9, **1961**, č. 5, s. 476–484. — 6 obr., 5 pozn.
3921

Životní dílo Jana Laudy, 1898–1959.
10, **1962**, č. 3, s. 294–298. — 2 obr.
■ Praha, Mánes, září 1961.
3922

Odpovídám V. Volavkovi na jeho repliku...
10, **1962**, č. 3, s. 312–314.
R: Zprávy a recenze.
■ V. Volavka: K Wittlichově recenzi Volavkovy knihy O soše, s. 310–312.
3923

Na závěr polemiky připojuji několik poznámek...
10, **1962**, č. 3, s. 315.
R: Zprávy a recenze.
■ V. Volavka: Odpověď na dupliku P. Wittliche, s. 314–315.
3924

Sbírka českého sochařství. Zámek Zbraslav. Národní galerie v Praze. Praha 1961. Úvodní texty napsal Václav Procházka. Katalog vystavených děl sestavili Jaromír Homolka a Václav Procházka. 98 str., 40 vyobr. — Václav Procházka: *Sbírka českého sochařství ve zbraslavském zámku.* Sportovní a turistické nakladatelství, Praha 1962, 52 str.
12, **1964**, č. 1, s. 103–104.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
3925

Sochy a kresby Štursových žáků.
12, **1964**, č. 5, s. 534–536.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
■ Kresby a plastiky žáků Jana Štursy. Praha, Národní galerie, Královský letohrádek, 22. 12. 1963–30. 9. 1964.
3926

Gutfreundův kubismus.
14, **1966**, č. 3, s. 247–256. — 4 obr., 1 pozn.
Res. franc. s. 256. (Le cubisme d'Otto Gutfreund.)
Přel. K. Jelínek.
3927

Secesní Orfeus. Symbolika formy v českém secesním sochařství.
16, **1968**, č. 1, s. 26–49. — 14 obr., 50 pozn.
Res. angl. s. 48–49. (Art Nouveau Orpheus. The symbolism of form in Czech sculpture of the Art Nouveau.)
3928

Kupka a dealegorizace pohybu. (Na okraj výstavy děl Františka Kupky v Praze r. 1968.)
17, **1969**, č. 2, s. 168–172. — 3 obr., 7 pozn.
■ František Kupka. 1871–1957. Praha, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, Palác Kinských, 22. 3.–12. 5. 1968.
3929

Ludmila Vachtová, František Kupka. Praha 1968, Odeon.
17, **1969**, č. 2, s. 204–205.
R: Materiálle, zprávy a recenze.
3930

Max Dvořák. Projev na vzpomínkovém večeru katedry dějin umění FF UK.
19, **1971**, č. 6, s. 615–617.
3931

Metodologické polarity v dějinách umění.
20, **1972**, č. 3, s. 289–294. — 17 pozn.
3932

K metodologickým otázkám uměleckohistorické syntézy.
28, **1980**, č. 2, s. 97–100. — 8 pozn.
Res. něm. s. 100. (Über die methodologischen Probleme der kunsthistorischen Synthese.) Přel. R. Chadraha.
3933

Jiří Hlušíčka, Vincenc Makovský. Odeon, Praha 1979, 60 stran, 126 vyobrazení.
28, **1980**, č. 2, s. 176–177.
R: Materiálle, zprávy, recenze.
3934

Preislerovo Jaro. Slohová syntéza a vývojové tendence českého umění kolem 1900.
28, **1980**, č. 5, s. 401–424. — 16 obr., 38 pozn.
Res. něm. s. 423–424. (Preislers „Frühling“. Stilsynthese und Entwicklungstendenzen der tschechischen Kunst um 1900.) Přel. A. Hubala.
3935

Edvard Munch a české umění.
30, **1982**, č. 5, s. 422–447. — 19 obr., 43 pozn.
Res. něm. s. 447. (Edvard Munch und die tschechische Kunst.)
3936

Medardo Rosso a české sochařství.

32, **1984**, č. 6, s. 473–485. – 7 obr., 26 pozn.
Res. angl. s. 485. (Medardo Rosso and Czech sculpture.)

3937*Josef Krása – profil badatele.*

34, **1986**, č. 1, s. 14–19.

Text něm. s. 17–19. (Josef Krása – ein Forscherprofil). Přel. K. Benda.

3938*Fillovo překonání naturalismu.*

36, **1988**, č. 3, s. 193–199. – 3 obr.

Res. něm. s. 198–199. (Fillas Überwindung des Naturalismus.) Přel. K. Benda.

3939*Pokud hodnotíme Fillu...*

36, **1988**, č. 3, s. 287–288.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi, s. 285–288.

3940

O malíři světla a poetické jednoty světa. František Šmejkal, Josef Šíma. Praha 1988, Odeon, 430 s., 436 obr.

37, **1989**, č. 1, s. 88–91. – 4 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3941

Za Františkem Šmejkalem. 18. 7. 1937–18. 12. 1988.

37, **1989**, č. 5, s. 454–455. – 1 obr.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

3942*Czech Modernism 1900–1945.*

38, **1990**, č. 6, s. 567–568.

R: Materiálle, zprávy, recenze.

■ Houston, The Museum of Fine Arts, 8. 10. 1989–7. 1. 1990; New York, The Brooklyn Museum, 2. 3.–7. 5. 1990; New York, International Center of Photography, 2. 3.–13. 5. 1990; New York, Anthology Film Archives, 18. 3.–13. 5. 1990; Akron, Akron Art Museum, 23. 6.–26. 8. 1990.

3943*Boštíkova transcendence.*

42, **1994**, č. 4–5, s. 393–396. – 1 obr., 9 pozn.

Res. angl. s. 393. (Boštík's Transcendancy.) Přel. J. Valeška.

3944

Expresionismus a české umění 1905–1927. Katalog výstavy Národní galerie v Praze, pořádané v Jízdárně Pražského hradu ve dnech 15. 12. 1994–19. 3. 1995. Vydala Národní galerie v Praze. 373 s. 43, **1995**, č. 6, s. 603–605.

R: Recenze.

3945*Konec století.*

44, **1996**, č. 1, s. 3–8. – 1 obr., 22 pozn.

Res. angl. s. 3. (The Fin de Siècle.) Přel. K. Power.

3946*Tvůrčí osobnost Josefa Mánesa a 20. století.*

Předneseno 3. 11. 1971 na sympoziu pořádaném Národní galerií ke stoletému výročí úmrtí Josefa Mánesa.

44, **1996**, č. 6, s. 549–554. – 4 obr.

Res. angl. s. 549. (The creative Personality of Josef Mánes and the 20th Century.) Přel. K. Power.

R: Archiv.

3947*Určovat aktualitu v rozvinutém vědním oboru...*

45, **1997**, č. 1, s. 96–97.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98.

3948

Vojtěch Lahoda, Český kubismus. Praha, Brána 1996. 203 s., 184 obr.

45, **1997**, č. 5, s. 511–512. – 1 obr.

R: Recenze.

3949

Mahulena Nešlehová, Poselství jiného výrazu. Pojetí „informelu“ v českém umění 50. a první poloviny 60. let. Base, Art et Fact, Praha 1997, 286 s., nečísł., obr. příloha.

46, **1998**, č. 4, s. 283–284 [395–396]. – 1 obr.

R: Recenze.

3950

Přednáška Georgese Didiho-Hubermana ukazuje novou dimenzi dějin umění...

46, **1998**, č. 6, s. 513–514.

■ Diskuse P. Wittliche s autorem doplňuje přednášku G. Didiho-Hubermana Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přžívání, s. 502–514.

3951

Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Z anglických originálů vybral, úvodní studií doprovodil a ediční poznámkou doplnil Ladislav Kesner. Přeložili Lucie Vidmarová a Ladislav Kesner. Jinočany, H & H 1997, 265 s. 47, **1999**, č. 1–2, s. 133–134. – 1 obr.

R: Recenze.

3952

Vít Havránek (ed.), Akce, slovo, pohyb, prostor: Experimenty v umění šedesátých let. Výstava Galerie hlavního města Prahy konaná od 24. 11. 1999 do 26. 3. 2000 v Městské knihovně. Kurátor výstavy a editor katalogu Vít Havránek. Autoři textů: Bohumila Grögerová a Josef Hiršal – Ludmila Hájková – Vít Havránek – Petr Kofroň – Pavlína Morganová – Kamil Nábělek – Martina Pachmanová – Jaroslav Riedel – Karel Srp – Jaroslav Šťastný – Rostislav Švácha. 508 s., čb. obr.

48, **2000**, č. 1–2, s. 111–112. – 1 obr.

R: Recenze.

3953

WITTLICHOVÁ, Jana

Maximilian Pirner.

27, 1979, č. 5, s. 460–461. – 2 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Max Pirner. 1854–1924. Výbor z malířského díla. Plzeň, Západočeská galerie, Masné krámy, březno–duben 1979; Klenová, květen–říjen 1979.

3954

ZAHRADNÍK, Pavel

(Macek, P. – Vlček, P. – Zahradník, P.)

František Maximilián Kaňka, „in regno Bohemiae aedilis famosissimus“.

40, 1992, č. 3, s. 180–227. – 16 obr., 262 pozn.

Res. něm. s. 225–227. (Franz Maximilian Kaňka.)

Přel. M. A. Kotrbová.

3955

Archivní nálezy k dílu Jana Křtitele Matheye.

Věnováno Věře Naňkové.

45, 1997, č. 6, s. 547–554. – 4 obr., 45 pozn.

Res. něm. s. 547. (Archivfunde zum Werk Jean Baptiste Matheys.) Přel. P. Zieschang.

3956

ZÁLOHA, Jiří

Ke vzniku votivního okna Karla Svolinského

v katedrále sv. Víta na Pražském hradě.

21, 1973, č. 4, s. 353–355. – 3 pozn.

R: Materiál, zpráva a recenze.

3957

Krumlovská madona.

35, 1987, č. 3, s. 260–269. – 2 obr., 47 pozn.

Res. něm. s. 269. (Die Krumauer Madonna.) Přel.

R. Chadraha.

3958

Eggenberští výtvarní umělci v Českém Krumlově
v 2. polovině 17. století.

35, 1987, č. 4, s. 304–313. – 7 obr., 133 pozn.

Res. něm. s. 313. (Die Künstler der Eggenberger

in Český Krumlov in der 2. Hälfte des

17. Jahrhunderts.) Přel. K. Benda.

3959

ZATLOUKAL, Pavel

Výtvarné dílo Josefa Vineckého.

28, 1980, č. 2, s. 184. – 1 obr.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Olomouc, Vlastivědný ústav, září–říjen 1977; Brno, Dům umění, listopad 1977–leden 1978.

3960

Přehled architektury historismu XIX. století na Moravě.

28, 1980, č. 4, s. 355–367. – 22 obr., 100 pozn.

3961

Počátky moderní architektury na Moravě a ve Slezsku.

32, 1984, č. 2, s. 140–154. – 22 obr., 98 pozn.

Res. něm. s. 154. (Die Anfänge moderner

Architektur in Mähren und Schlesien.) Přel.

R. Chadraha.

3962

Kurt Milde, Neorenaissance in der deutschen

Architektur des 19. Jahrhunderts. Grundlagen, Wesen
und Gültigkeit. VEB Verlag der Kunst, Dresden 1981.

352 str., 402 obr.

32, 1984, č. 3, s. 265–267.

R: Materiál, zpráva, recenze.

3963

Wagnerova škola v Praze.

33, 1985, č. 5, s. 468–469. – 2 obr., 5 pozn.

R: Materiál, zpráva, recenze.

■ Wagnerova škola 1894–1912. Ideje, ceny, soutěže. Praha,

Galerie Jaroslava Fragnera, 4–30. 12. 1984.

3964

(Šlapeta, V. – Vybíral, J. – Zatloukal, P.)

Opavská architektura let 1850–1950.

34, 1986, č. 3, s. 229–243. – 16 obr., 100 pozn.

Res. něm. s. 243. (Die Architektur von Opava

/Troppau/ in den Jahren 1850–1950.) Přel. K. Benda.

3965

(Vybíral, J. – Zatloukal, P.)

Architektura let 1850–1950 v Krnově.

38, 1990, č. 6, s. 521–533. – 12 obr., 75 pozn.

Res. něm. s. 533. (Die Architektur zwischen

1850 und 1950 in Jägerndorf /Krnov/.) Přel.

M. A. Kotrbová.

3966

ZÁVADOVÁ, Katarína

Grafická veduta ako ilustrácia dejín v 17. storočí na
Slovensku.

31, 1983, č. 5, s. 433–440. – 6 obr., 17 pozn.

Res. něm. s. 440. (Die graphische Vedute als

Geschichtsbildung des 17. Jahrhunderts in der

Slowakei.)

3967

ZEMÁNEK, Jiří

Pešánková utopie hvězdného vraku.

43, 1995, č. 1–2, s. 119–133. – 14 obr., 102 pozn.

Res. angl. s. 119. (Pešánek's Utopia of Space Wreck.)

3968

Otto Gutfreund. Sbírka moderního a současného

umění Národní galerie v Praze. Veletržní palác,

14. 12. 1995–14. 4. 1996, 351 s. Výstavu a katalog

připravil Jiří Šetlík a Václav Erben s týmem

spolupracovníků: Vojtěch Lahoda, Karel Šrp, Petr

Wittlich (autoři statí katalogu), Stanislav a Pavel

Kolibalovi (instalace).

45, 1997, č. 1, s. 115–117. – 1 obr.

R: Recenze.

3969

Jde o historickou disciplínu...

45, **1997**, č. 6, s. 592.

R: Anketa.

■ Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 592–593.

3970

ZEMINA, Jaromír

Albert Kotal: Antonín Procházka. SNKLHU Praha 1959, 60 stran textu, 120 černobílých, 12 barevných reprodukcí.

8, **1960**, č. 1, s. 93–95.

R: Zprávy a recenze.

3971

Nad novou knihou o Janu Štursovi. (Petr Wittlich, Kresby Jana Štursy, Praha 1959. Nakladatelství československých výtvarných umělců, edice Skicáky, svazek 2, 84 stran, 80 vyobrazení.)

9, **1961**, č. 1, s. 99–102.

R: Zprávy a recenze.

3972

(Krsek, I. – Zemina, J.)

Projevy při pohřbu Prof. Antonína Friedla, DrSc.

24, **1976**, č. 3, s. 282–283.

R: Materiál, zprávy, recenze.

■ I. Krsek: Připadla mi smutná, avšak velmi čestná povinnost..., s. 282; J. Zemina: Cena člověka se měří také mírou vzpomínek..., s. 282–283.

3973

ZEMINOVÁ, Milena

K výstavě polských středověkých výšivek v Krakově.

16, **1968**, č. 5, s. 527–529. – 10 pozn.

R: Materiál, zprávy a recenze.

■ Polskie hafty średniowieczne. Krakov, Muzeum Narodowe, květen–červen 1967.

3974

ZÍKOVÁ, Eva

Bibliografie Olgy Pujmanové, rozené Strettiové, 1952–1998.

46, **1998**, č. 3, s. 249–251.

R: Zprávy.

3975

ZIMMER, Jürgen

Iosephus Heinzius architectus cum antiquis comparandus. Příspěvek k poznání rudolfínské architektury mezi lety 1590–1612.

17, **1969**, č. 3, s. 217–246. – 15 obr., 126 pozn.

Res. něm. s. 243–246. (Iosephus Heinzius – architectus cum antiquis comparandus. Beiträge zur Kenntnis der Rudolfinischen Architektur zwischen 1590 und 1612.)

3976

Zum Stil in der rudolfinischen Kunst.

18, **1970**, č. 2, s. 110–127. – 12 obr., 31 pozn.

Res. čes. s. 126–127. (Úvaha o slohu v rudolfínském umění.)

3977

Die Gonzaga und der Prager Hof Kaiser Rudolf II. Kunsthistorische Fragmente.

46, **1998**, č. 4, s. 207–221 [319–333]. – 7 obr., 73 pozn.

Res. čes. s. 207. (Gonzagové a pražský dvůr císaře Rudolfa II. Uměleckohistorické fragmenty.)

3978

ZÍTEK, Josef

(Šámal, J.)

Zapomenuté dobré zdání arch. J. Zítka k stavbě Českého musea na Karlově náměstí v Praze.

6, **1958**, č. 1, s. 91–92. – 8 pozn.

R: Materiál a záznamy.

3979

ZLÁMALOVÁ, Barbora

Jan Zrzavý a Věra Jičínská: zpráva o přátelství.

(Dopisy a vzpomínky z pozůstalosti zapomenuté malířky.)

49, **2001**, č. 3–4, s. 321–333. – 4 obr., 69 pozn.

R: Archiv.

3980

ZLATOHLÁVEK, Martin

Makabejci.

39, **1991**, č. 2, s. 155–159. – 1 obr., 8 pozn.

3981

Kresby Antona Kerna. Pavel Preiss, Anton Kern (1709–1747), Ölskizzen und Druckgraphik, Kat. Salzburger Barockmuseums, Salzburg, 1993.

42, **1994**, č. 2, s. 179–183. – 5 obr.

R: Recenze.

3982

Milan Togner, Paolo Pagani. Kresby / Drawings.

Olomouc, Votobia 1997, 233 s. a 48 s. obr. příloh.

– Federica Bianchi (ed.), Paolo Pagani (1655–1716).

Milano, Electa 1998, 221 s., čb. + bar. obr., bibliografie.

47, **1999**, č. 6, s. 541–544. – 2 obr., 5 pozn.

R: Recenze.

3983

Milan Togner, Agostino Ciampelli 1565–1630.

Kresby. Muzeum umění Olomouc 2000, 107 s., čb. a bar. obr., bibliogr., jmenný rejstř.

49, **2001**, č. 6, s. 582–587. – 2 obr., 8 pozn.

R: Recenze.

■ Olomouc, Muzeum umění, 22. 6.–13. 8. 2000.

3984

ZOUBKOVÁ, Polana viz BREGANTOVÁ, Polana

ZRŮBEK, Rudolf

K východočeským umělcům 17. století.
23, 1975, č. 3, s. 282–284. — 3 obr., 4 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.

3985

Byl historik František Martin Pelcl kreslířem?
23, 1975, č. 3, s. 284. — 5 pozn.
R: Materiálíe, zprávy a recenze.

3986

Malíř Jan Antonín Woczek-Hrošický.
23, 1975, č. 4, s. 353–365. — 6 obr., 31 pozn.
3987

Rod sochařů – kameníků Mielnických.
35, 1987, č. 4, s. 363–368. — 6 obr., 15 pozn.
R: Materiálíe, zprávy, recenze.

3988

Filip Jakub Prokop – řezbář a sochař.
38, 1990, č. 4, s. 353–361. — 7 obr., 41 pozn.
3989

Řezbář a sochař Alexius Czyliak.
41, 1993, č. 5, s. 343–347. — 4 obr., 24 pozn.
R: Zprávy.

3990

ZRZAVÝ, Jan

(Zlámalová, B.)
Jan Zrzavý a Věra Jičínská: zpráva o přátelství.
(Dopisy a vzpomínky z pozůstalosti zapomenuté malířky.)
49, 2001, č. 3–4, s. 321–333. — 4 obr., 69 pozn.
R: Archiv.

3991

ZWOLLO, An

Pieter Stevens, Neue Zuschreibungen und Zusammenhänge.
18, 1970, č. 3, s. 246–259. — 19 obr., 29 pozn.
Res. čes. s. 258–259. (Nová zjištění o díle Pietera Stevensa.)

3992

Ein Beitrag zur Niederländischen Landschaftsmalerei um 1600. Stadtansichten und antike Ruinen unter besonderer Berücksichtigung des Rudolfinischen Kreises.

31, 1983, č. 5, s. 399–412. — 19 obr., 41 pozn.
Res. čes. s. 412. (Pohledy na města a antické ruiny v nizozemském krajinářství kolem roku 1600 se zvláštním přihlédnutím k rudolfínskému okruhu.)

3993

Richtigstellung.
31, 1983, č. 6, s. 568.

3994

ZYKMUND, Václav

K otázce pojetí imaginativního umění.
13, 1965, č. 5, s. 493–502. — 5 obr.

3995

In memoriam sira Herberta Reada († 1968).
17, 1969, č. 4, s. 382–383.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

3996

K otázce interpretace výtvarného symbolu a znaku.
18, 1970, č. 5, s. 523–524.

3997

ŽÁK, Ladislav

(Dvořáková-Robová, D.)
Z dopisů Ladislava Žáka Karlu Honzíkovi (1945–1948).
49, 2001, č. 5, s. 437–454. — 16 obr., 10 pozn.
R: Archiv.

3998

ŽÁRY, Juraj

Kaplnka českej kráľovnej Žofie Bavorskej v bratislavskom dóme.
38, 1990, č. 1, s. 1–14. — 17 obr., 41 pozn.
Res. něm. s. 14. (Die Kapelle der böhmischen Königin Sophie von Bayern im Bratislavaer/Preßburger Dom.) Aut. J. Ž.

3999

ŽĎÁRSKÝ, Milan

Malířství 17. a 18. století ve státních zámcích východních Čech.

20, 1972, č. 5, s. 470–471. — 2 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Pardubice, Východočeská galerie, únor–březen 1972.

4000

Z historie roudnické zámecké obrazárny.
21, 1973, č. 3, s. 247–248. — 6 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

4001

Výstava málo známých obrazů ze zámků východočeského kraje.

23, 1975, č. 3, s. 280–282. — 4 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Setkání s mistry. Pardubice, Východočeská galerie, listopad 1973.

4002

Anglické malířství 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze.

23, 1975, č. 4, s. 376–377. — 15 pozn.

R: Materiálíe, zprávy a recenze.

■ Součást instalace Galérie hlavního města SSR v Bratislavě. Bratislava, Primaciálny palác, od dubna 1974.

4003

Několik kapitol k dějinám zámecké obrazárny v Bruntále.

27, 1979, č. 3, s. 266–269. — 23 pozn.

R: Materiál, zprávy, recenze.

4004

Malířství 15.-18. století z moravských zámeckých sbírek. [Valtice, Šternberk, Bučovice.] Malerei des 15.-18. Jahrhunderts aus Gemäldesammlungen Mährischen Schlösser. Feld, Sternberg, Butschowitz.

Brno, Moravská galerie (1996). Koncept a kat.

A. Jirka. Nestr., čb. + bar. obr.

45, 1997, č. 2, s. 219–220. — 1 obr., 6 pozn.

R: Recenze.

■ Brno, Moravská galerie, 21. 11. 1996–12. 1. 1997; Cheb, Státní galerie výtvarného umění, 23. 1.–23. 3. 1997.

4005

ŽIŽKA, Jan

(Kroupa, P. – Žižka, J.)

Cisterciácký klášter v Klášterní Skalici u Kouřimi.

38, 1990, č. 4, s. 312–323. — 17 obr., 28 pozn.

Res. něm. s. 323. (Das Zisterzienserkloster in Klášterní Skalice bei Kouřim.) Přel. J. Kroupová.

4006